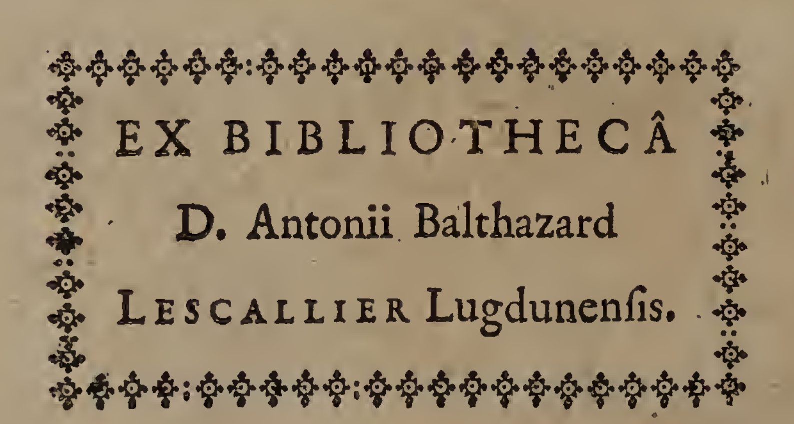



Ex Libris Francisci Mariæ Mogniat
Equitis, et in Supremâ Lugdunensi
monétarum curiâ consiliarii.


EX BIBLIOTHECÂ
D. Antonii Balthazard
LESCALLIER Lugdunensis.

HESIONE

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE

Par Monſieur CAMPRA;

REPRESENTE'E

PAR L'ACADEMIE ROYALLE

DE MUSIQUE

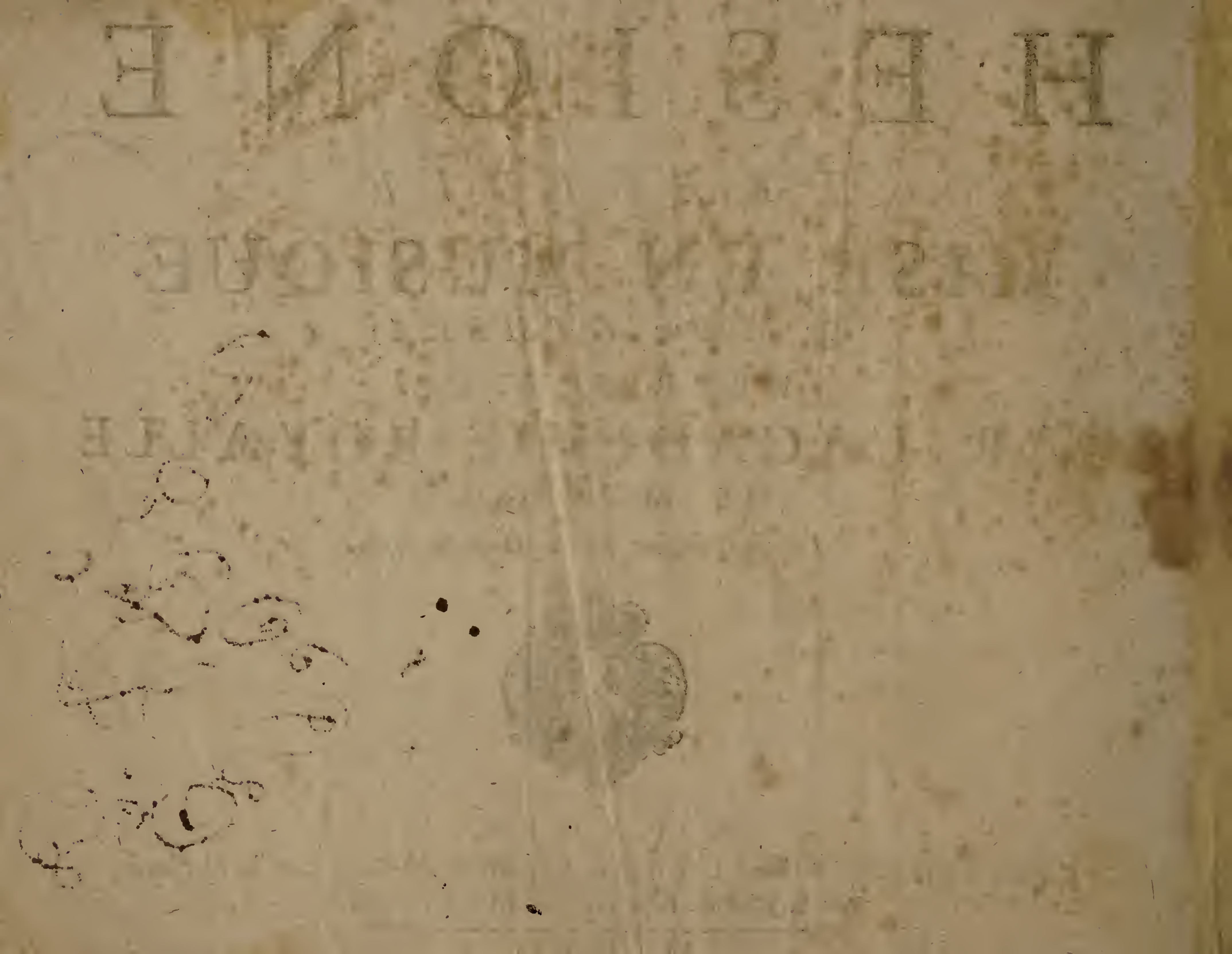
Le vingt-uniéme jour de Decembre 1700.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCC.



TABLE

D'HESIONE, TRAGEDIE

En cinq Actes & un Prologue.

PROLOGUE.

II. SCENES.

PREMIER ACTE.

IV. SCENES.

DEUXIE'ME ACTE.
VI. SCENES.

TROISIE'ME ACTE.
V. SCENES.

QUATRIEME ACTE.

IV. SCENES.

CINQUIE'ME ACTE.

IV. SCENES.



SYMPHONIES.

PROLOGUE.

PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

ACTE TROISIE'ME.

ACTE QUATRIE'ME.

ACTE CINQUIE'ME.



AIRS A CHANTER.



MEMOIRE DES ŒUVRES
DE MONSIEUR CAMPRA.

Motets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. premier partition in fol.* 3. l. 12. ſ.

L'Europe Galante, Ballet. *Partition in-quarto relié.* 8. liv. 4. ſ.

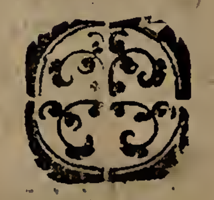
Venus, Fête Galante. *Partition in-quarto.* 1. livre 16. ſ.

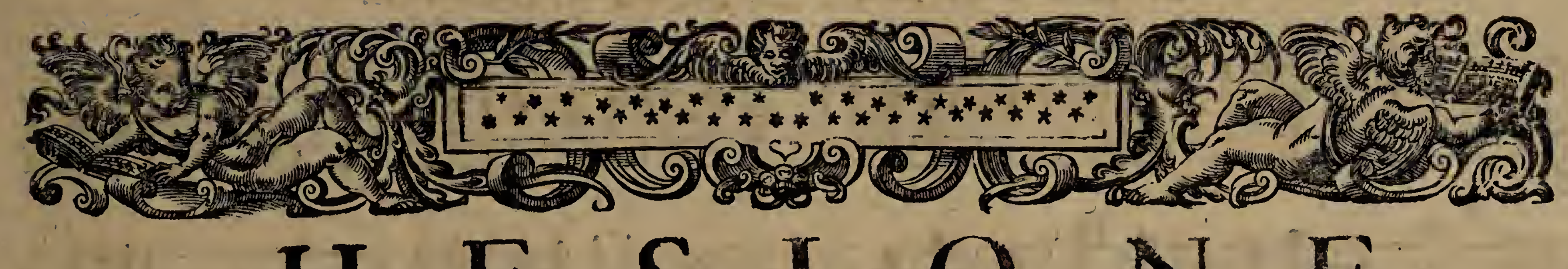
Une Meſſe à quatre parties intitulée, *Ad Majorem Dei Gloriam.* 16. ſ.

Le Carnaval de Veniſe, Ballet. *Partition in-quarto reliée.* 8. liv. 4. ſ.

Motets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. ſecond Partition in fol.* 3. l. 12. ſ.

Heſione, Tragedie. *Partition in-quarto reliée.* 8. l.



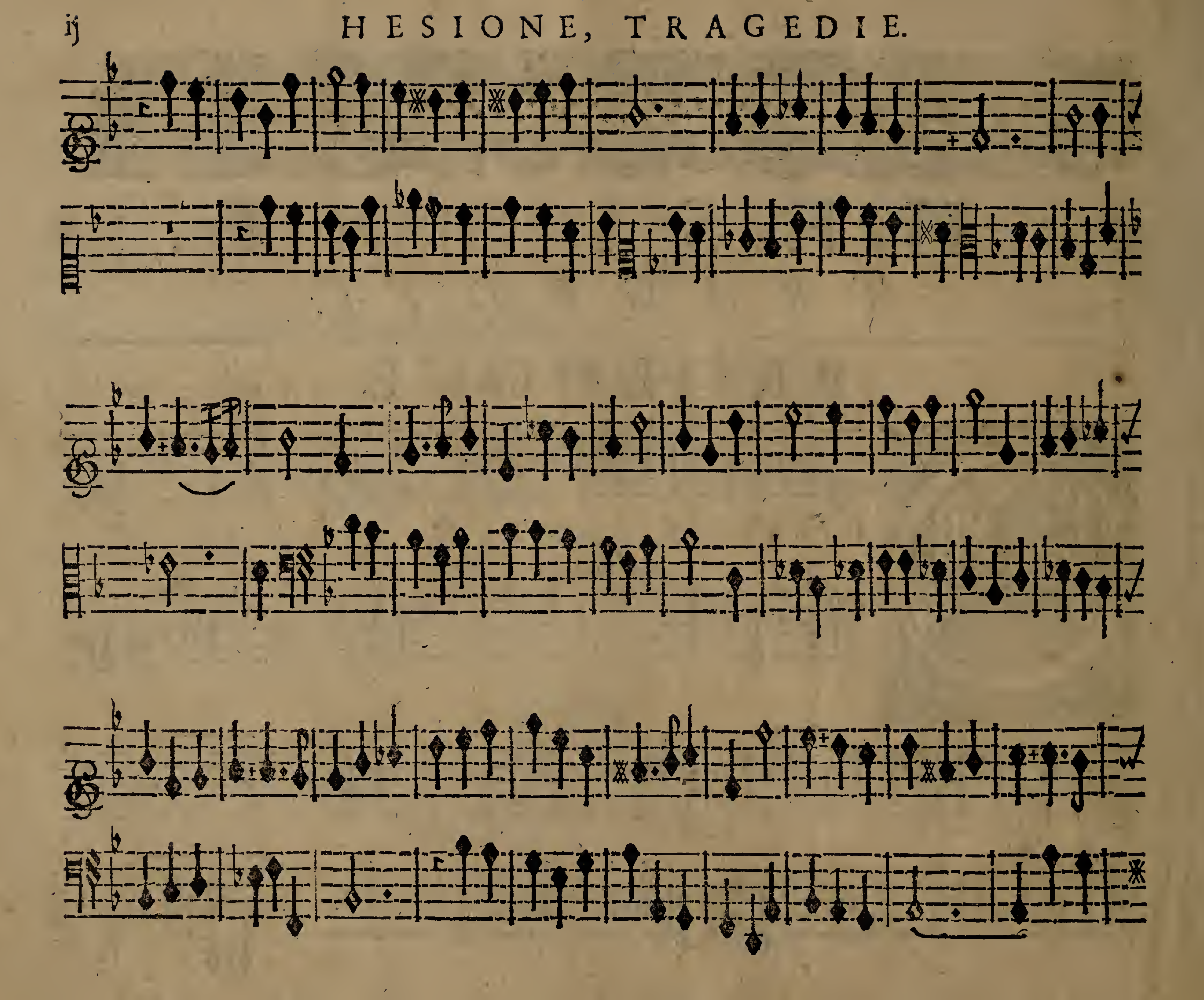


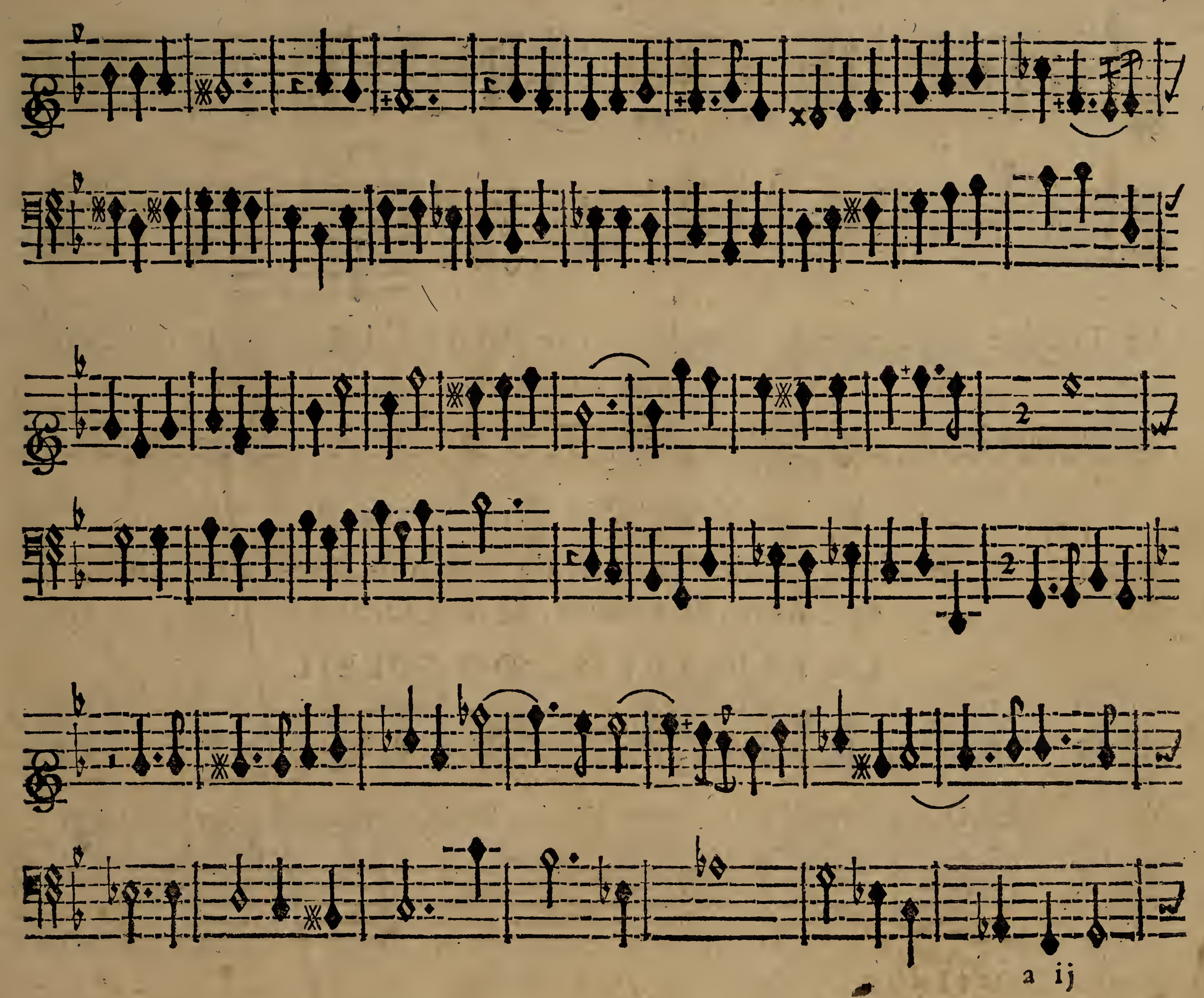
HESIONE,

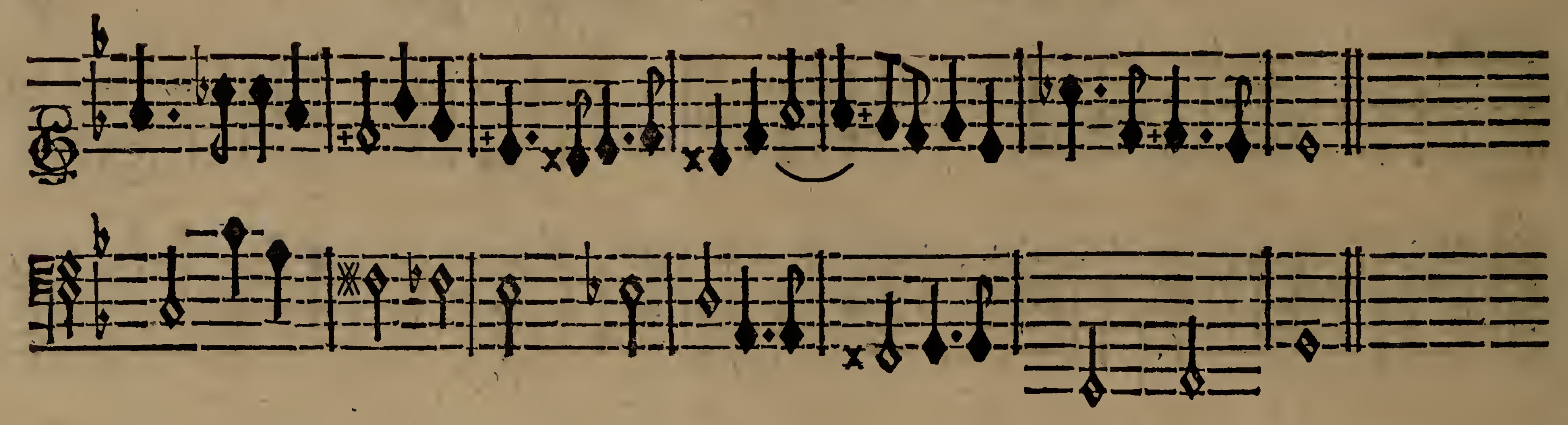
TRAGEDIE.

PROLOGUE.

OUVERTURE.





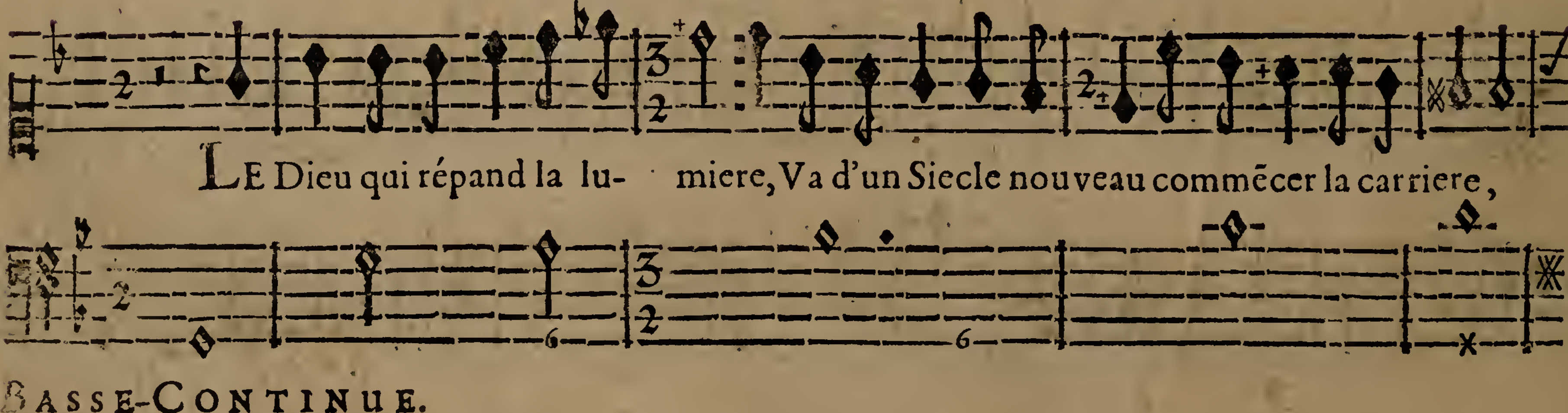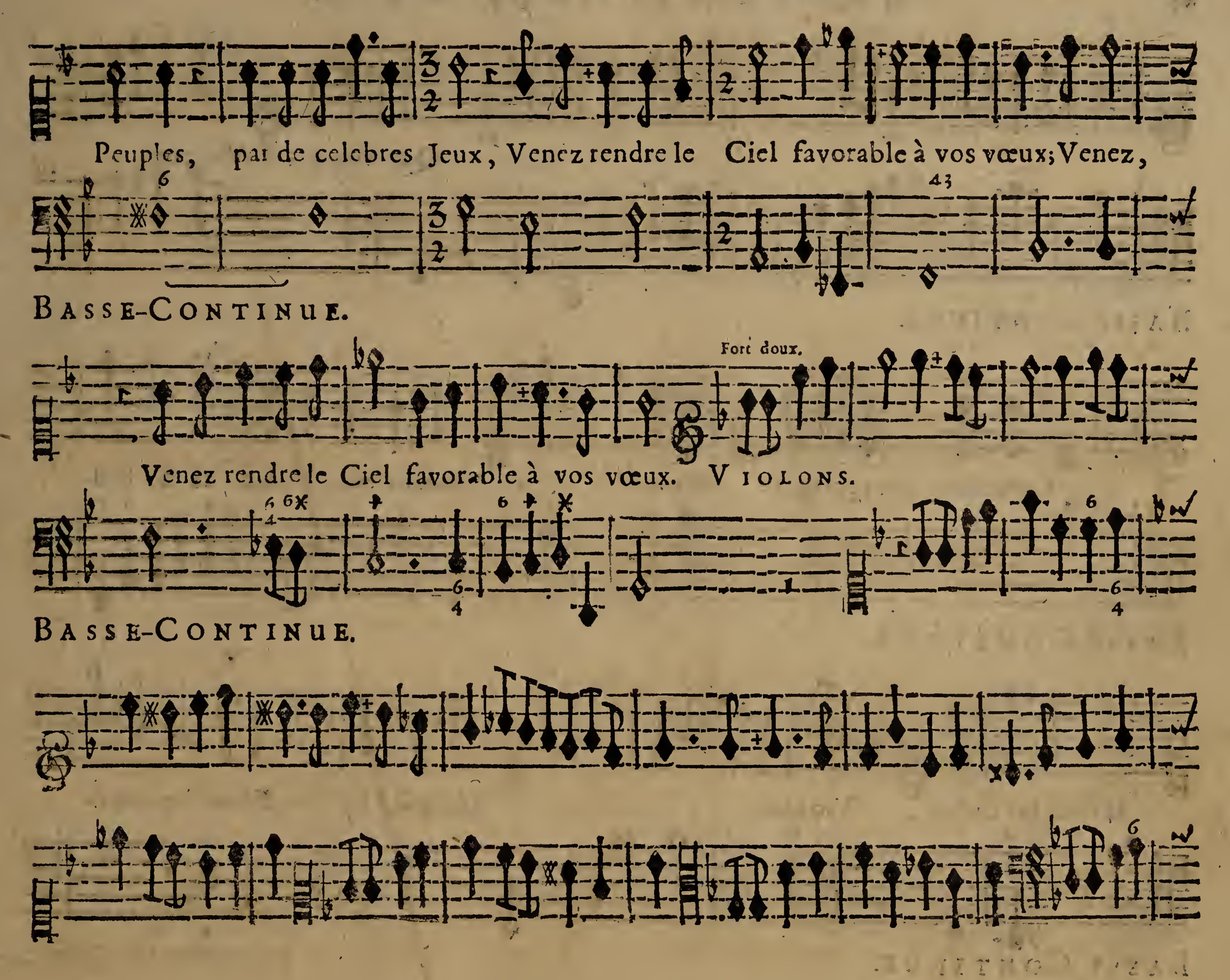


Le Theatre repreſente un Amphitheatre Romain deſtiné pour repreſenter les Jeux Seculaires.
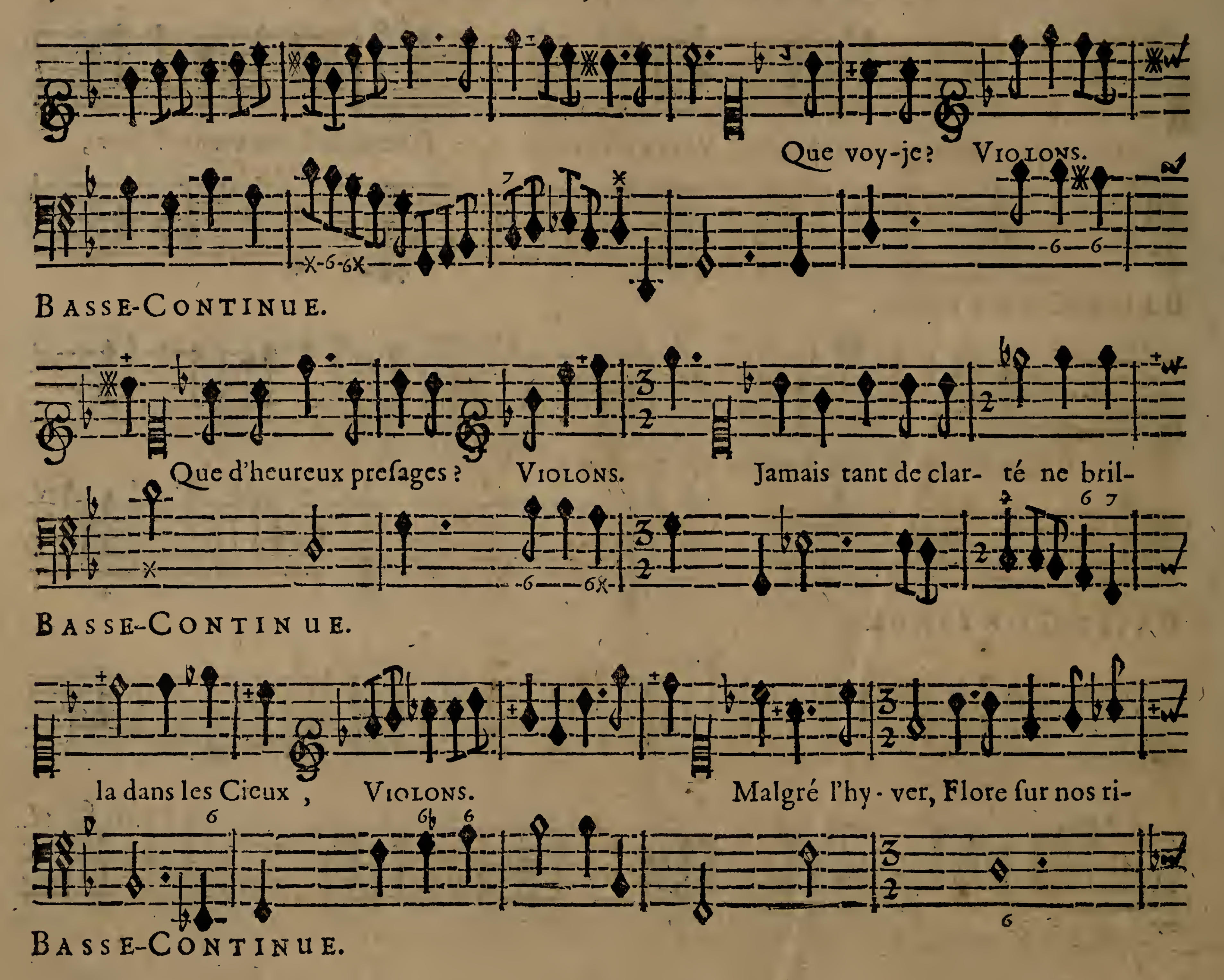
SCENE PREMIERE.

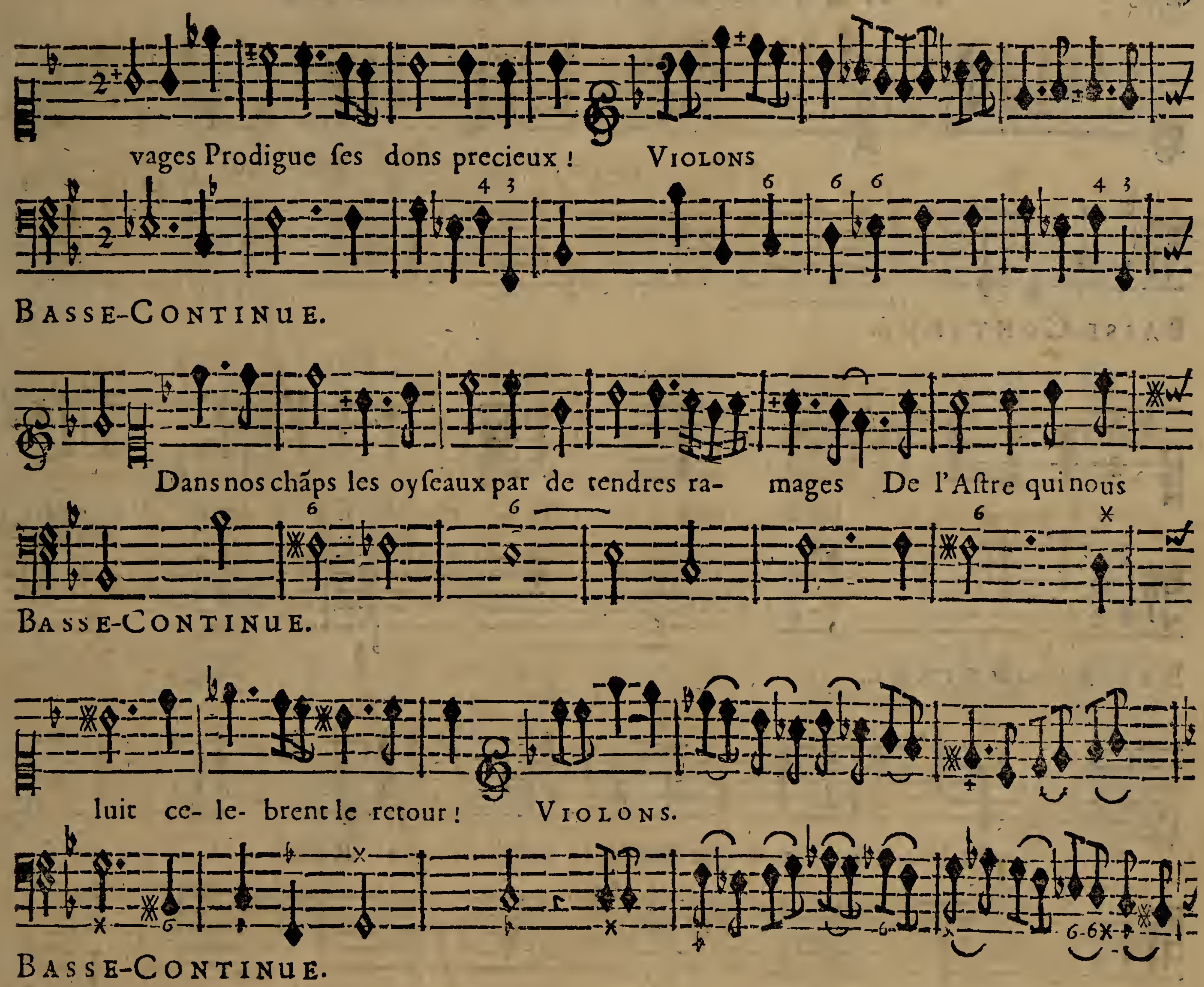
Une Preſtreſſe du Soleil. Troupes de Romains & de Romaines, de Saliens, de Lidiens, & de Lidiennes.
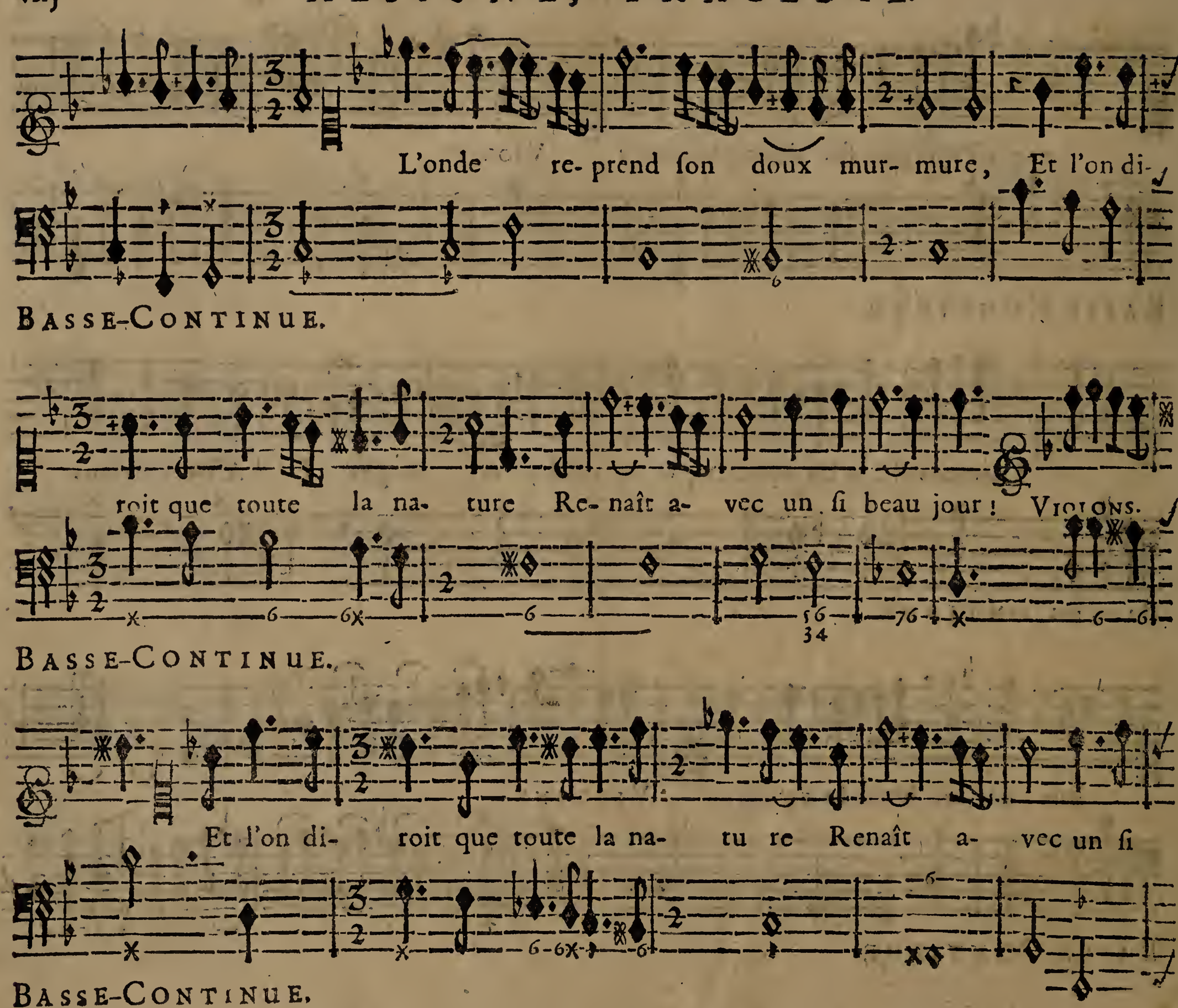
LA PRESTRESSE DU SOLEIL.
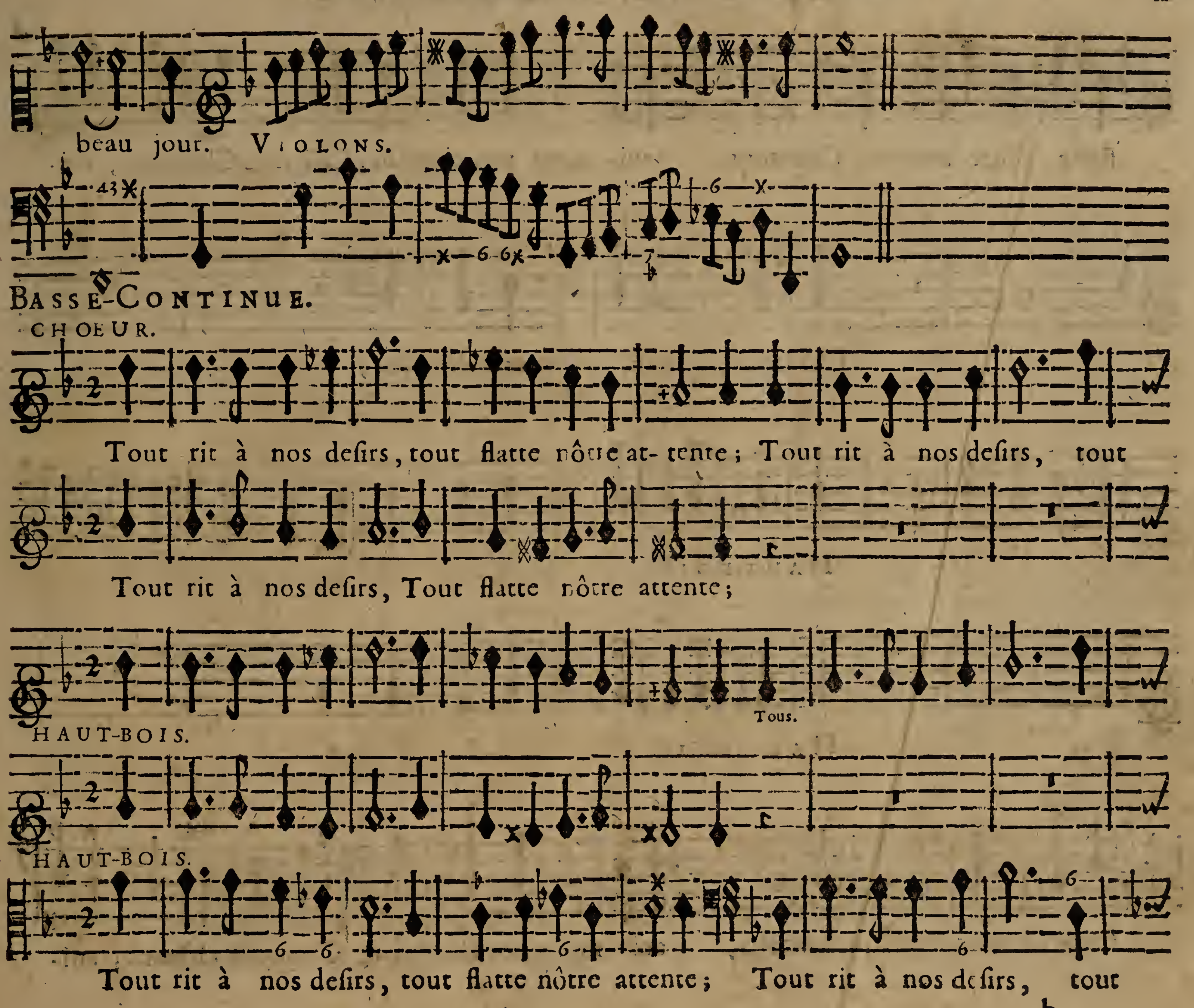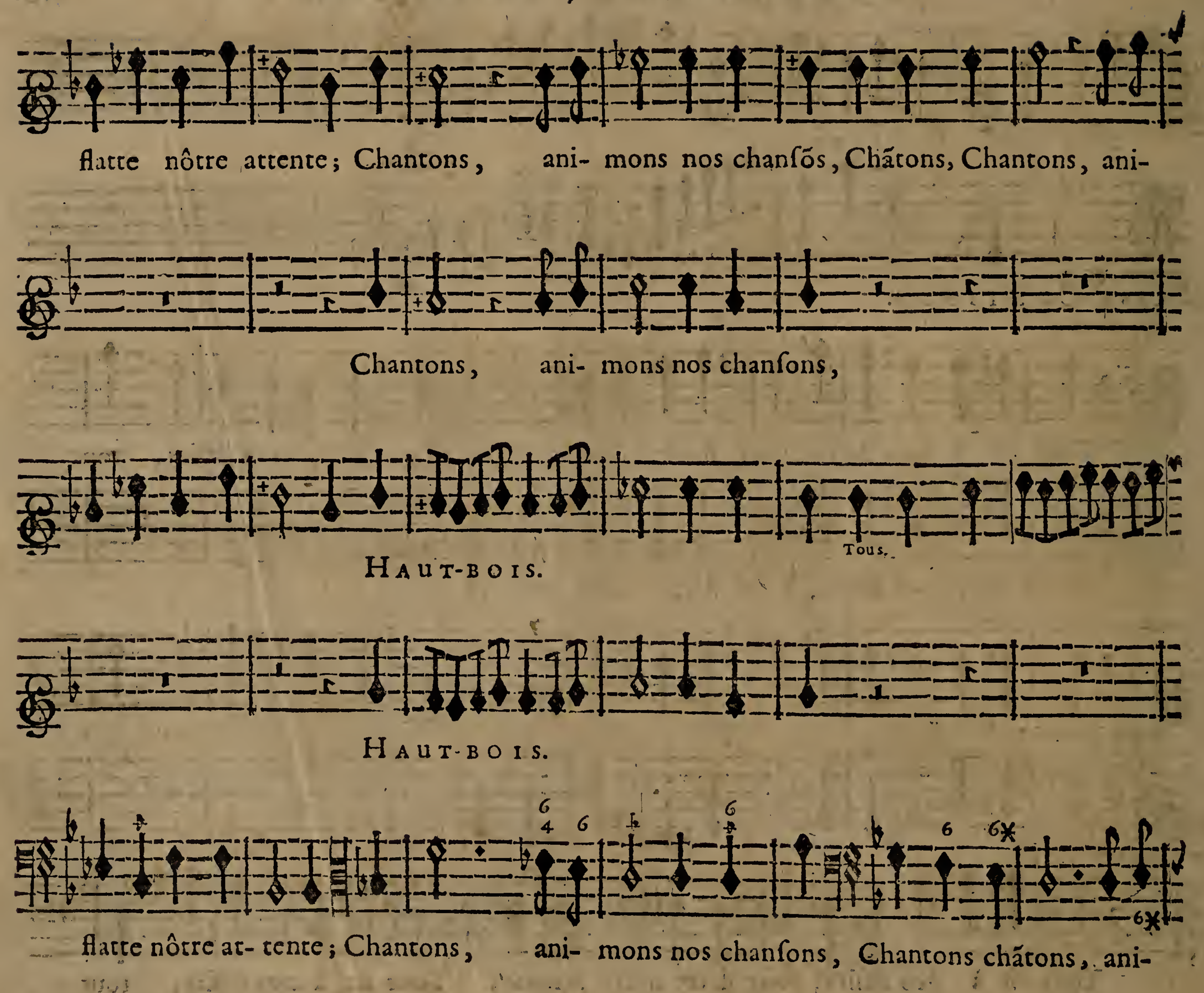



Peuples, par de celebres Jeux, Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux; Venez,
BASSE-CONTINUE.
Fort doux.
Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

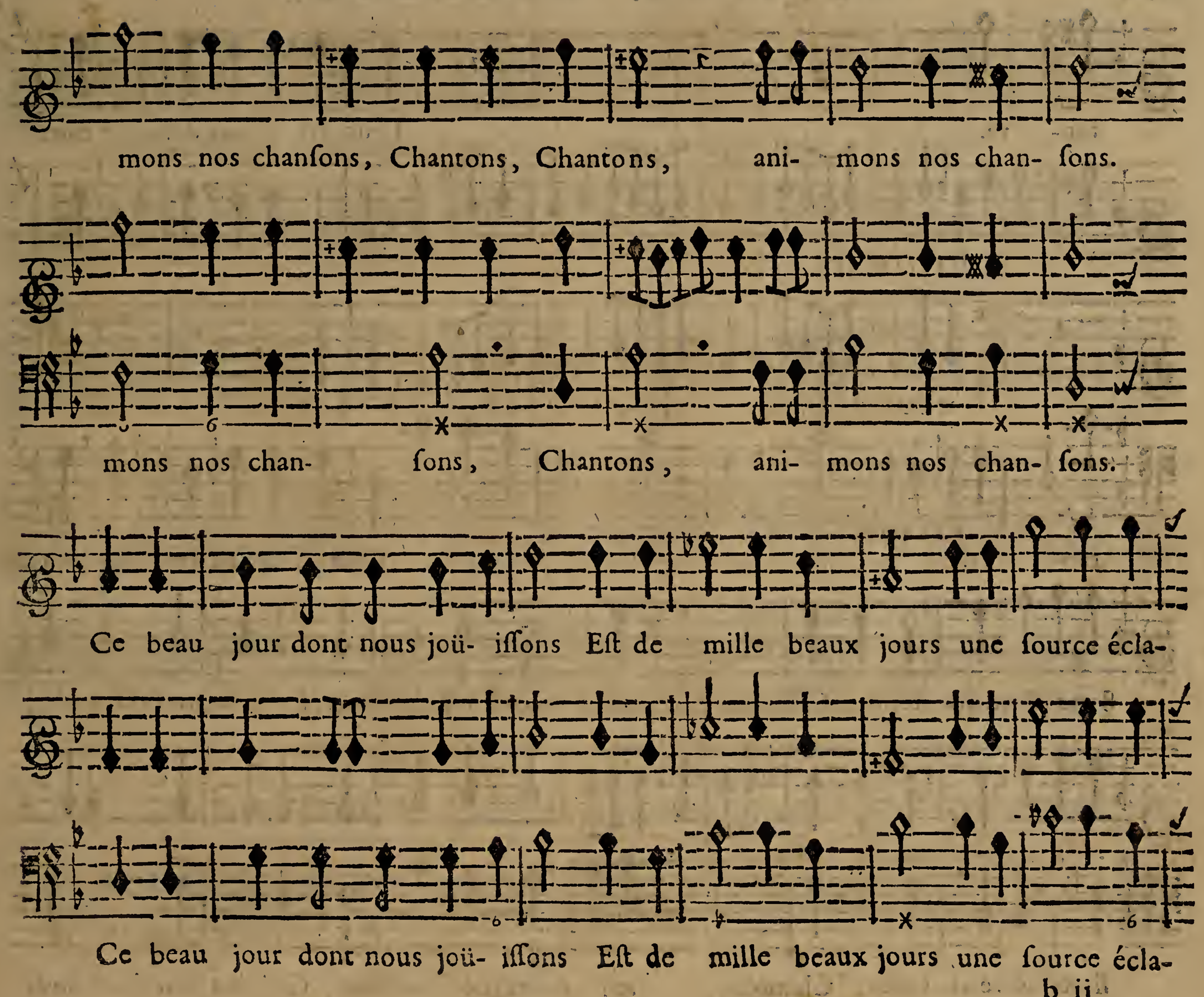

Que voy-je? VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
Que d'heureux presages? VIOLONS.
Jamais tant de clar- té ne bril-
BASSE-CONTINUE.
la dans les Cieux, VIOLONS.
Malgré l'hy - ver, Flore sur nos ri-
BASSE-CONTINUE.
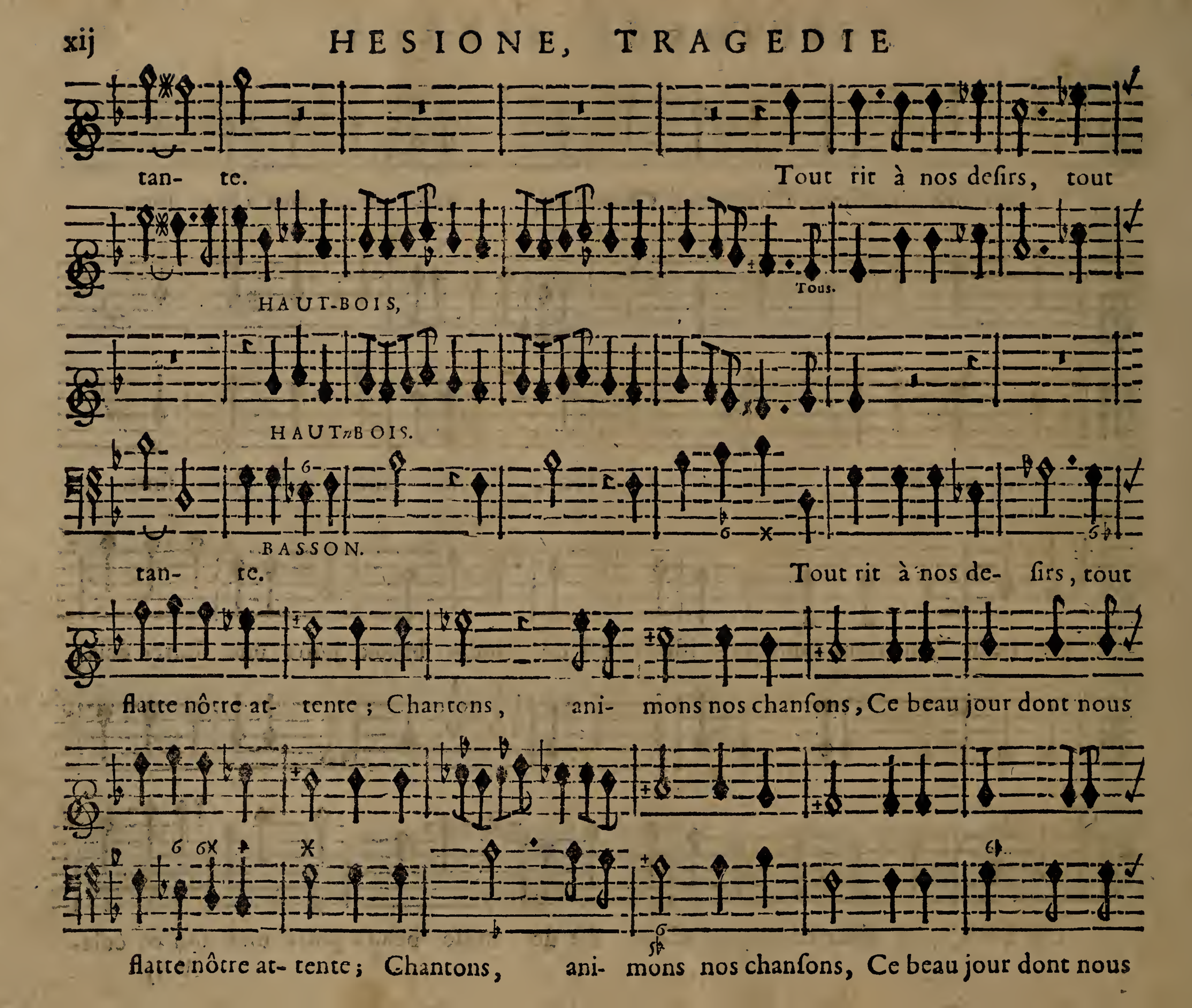

vages Prodigue ſes dons precieux ! VIOLONS
BASSE-CONTINUE.
Dans nos châps les oyſeaux par de tendres ra- mages De l'Aſtre qui nous
BASSE-CONTINUE.
luit ce- le- brent le retour ! VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
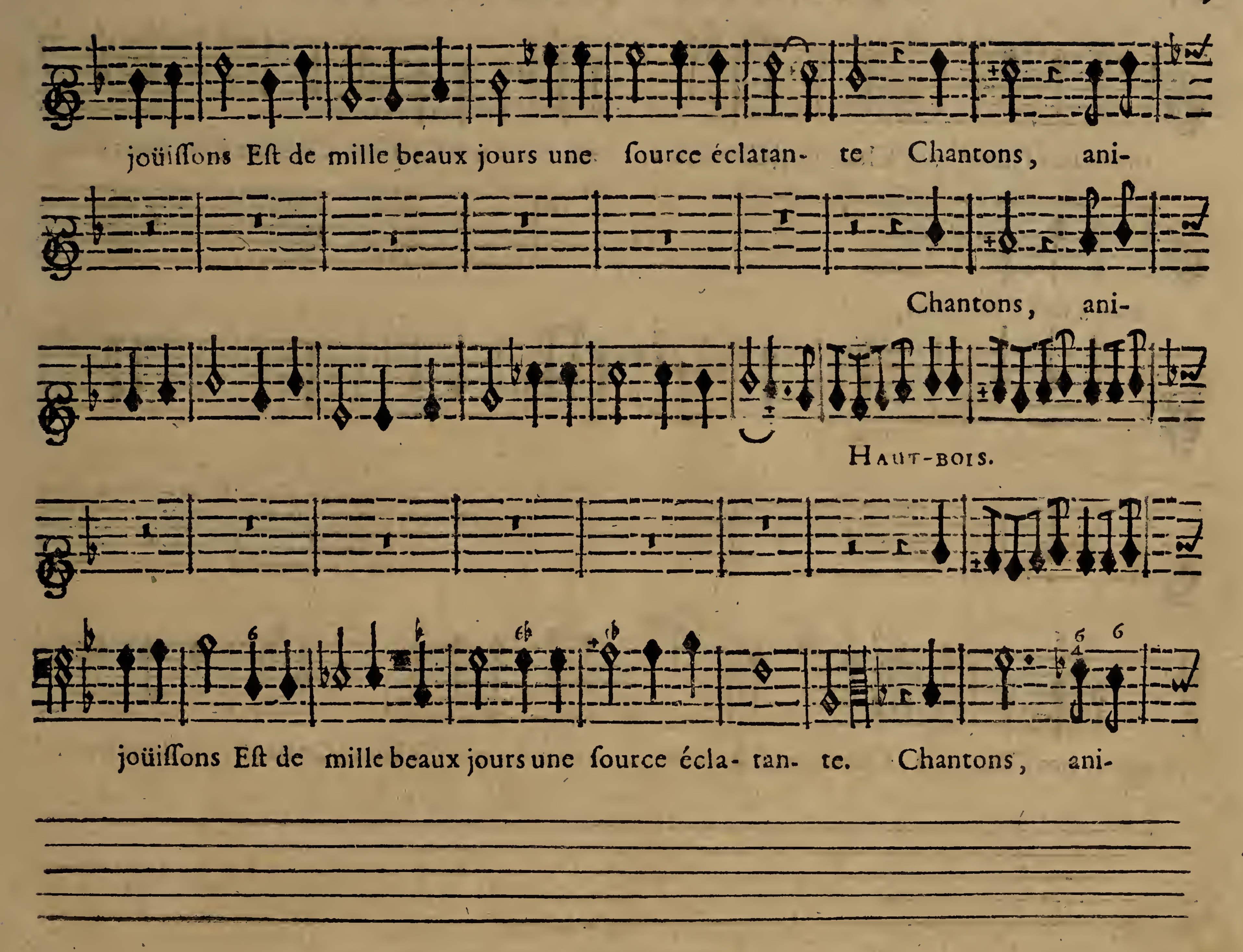

L'onde re- prend son doux mur- mure, Et l'on di-
BASSE-CONTINUE.
roit que toute la na- ture Re- naît a- vec un si beau jour! VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
Et l'on di- roit que toute la na- tu re Renaît a- vec un si
BASSE-CONTINUE.

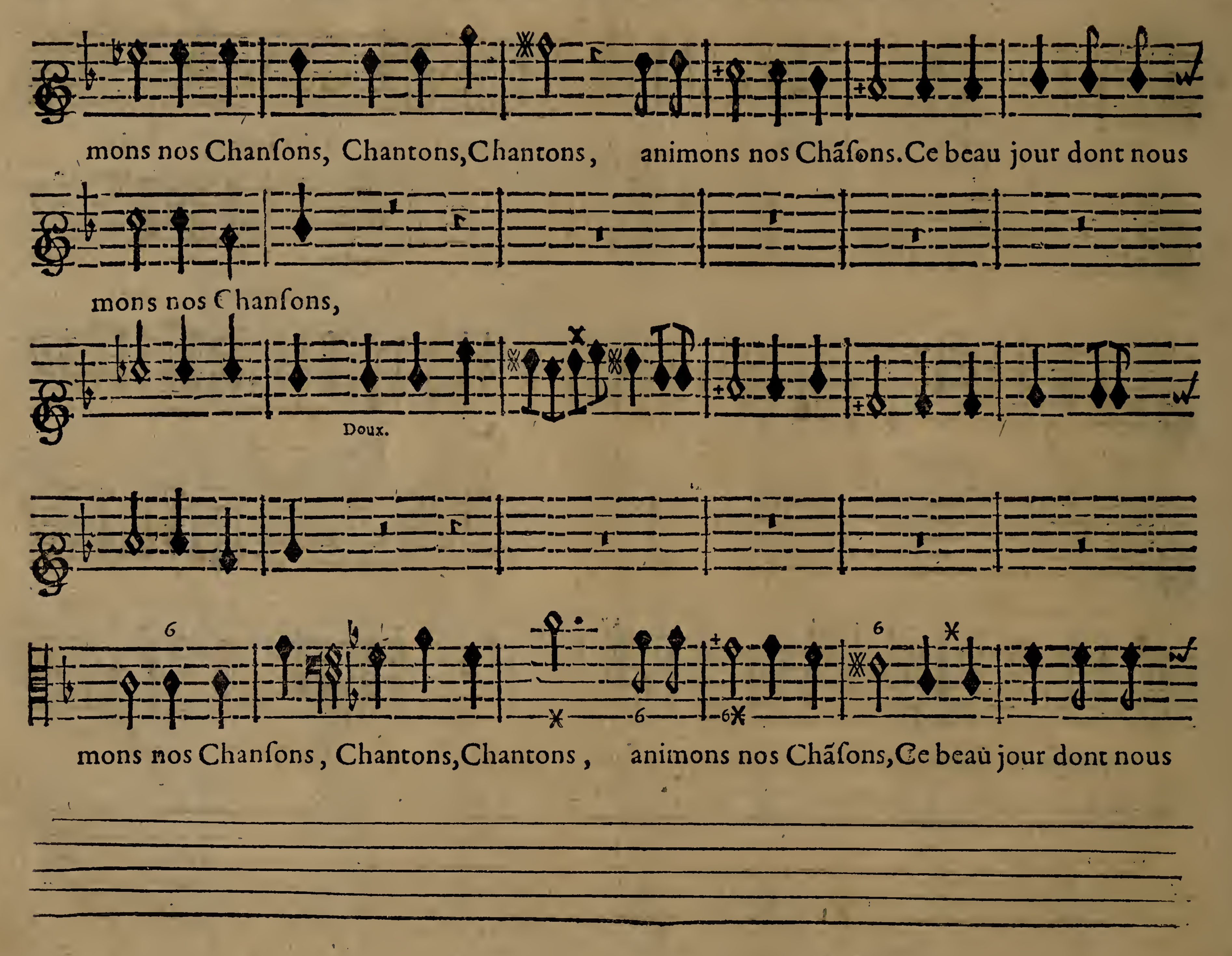

beau jour.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
CHOEUR.
Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente; Tout rit à nos desirs, tout
Tout rit à nos desirs, Tout flatte nôtre attente;
Tous.
HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre attente; Tout rit à nos desirs, tout


flatte nôtre attente; Chantons, ani- mons nos chanſõs, Chãtons, Chantons, ani-
Chantons, ani- mons nos chanſons,
HAUT-BOIS.
Tous.
HAUT-BOIS.
flatte nôtre at- tente; Chantons, ani- mons nos chanſons, Chantons chãtons, ani-

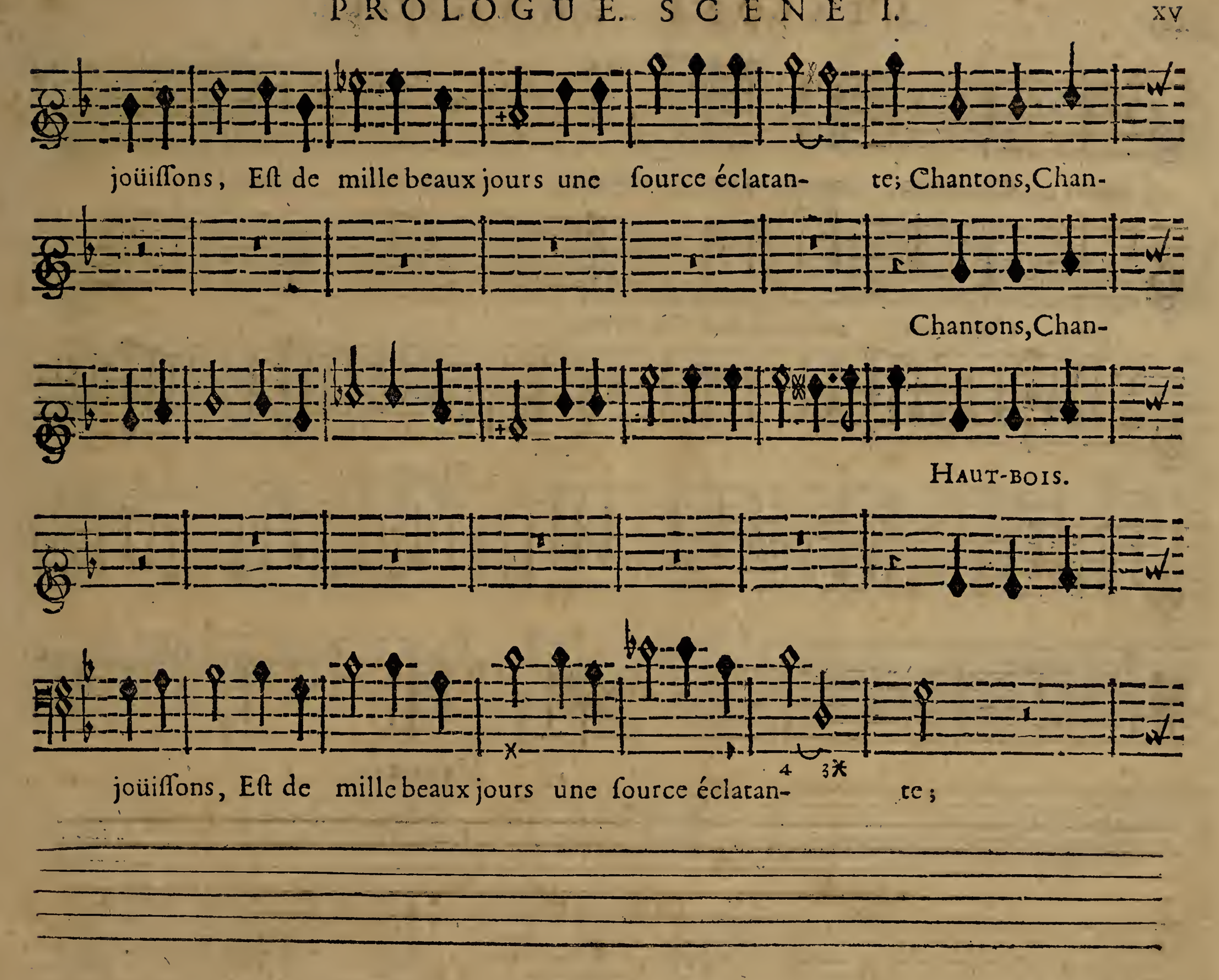

mons nos chanſons, Chantons, Chantons, ani- mons nos chan- ſons.
mons nos chan- ſons, Chantons, ani- mons nos chan- ſons.
Ce beau jour dont nous joü- iſſons Eſt de mille beaux jours une ſource écla-
Ce beau jour dont nous joü- iſſons Eſt de mille beaux jours une ſource écla-

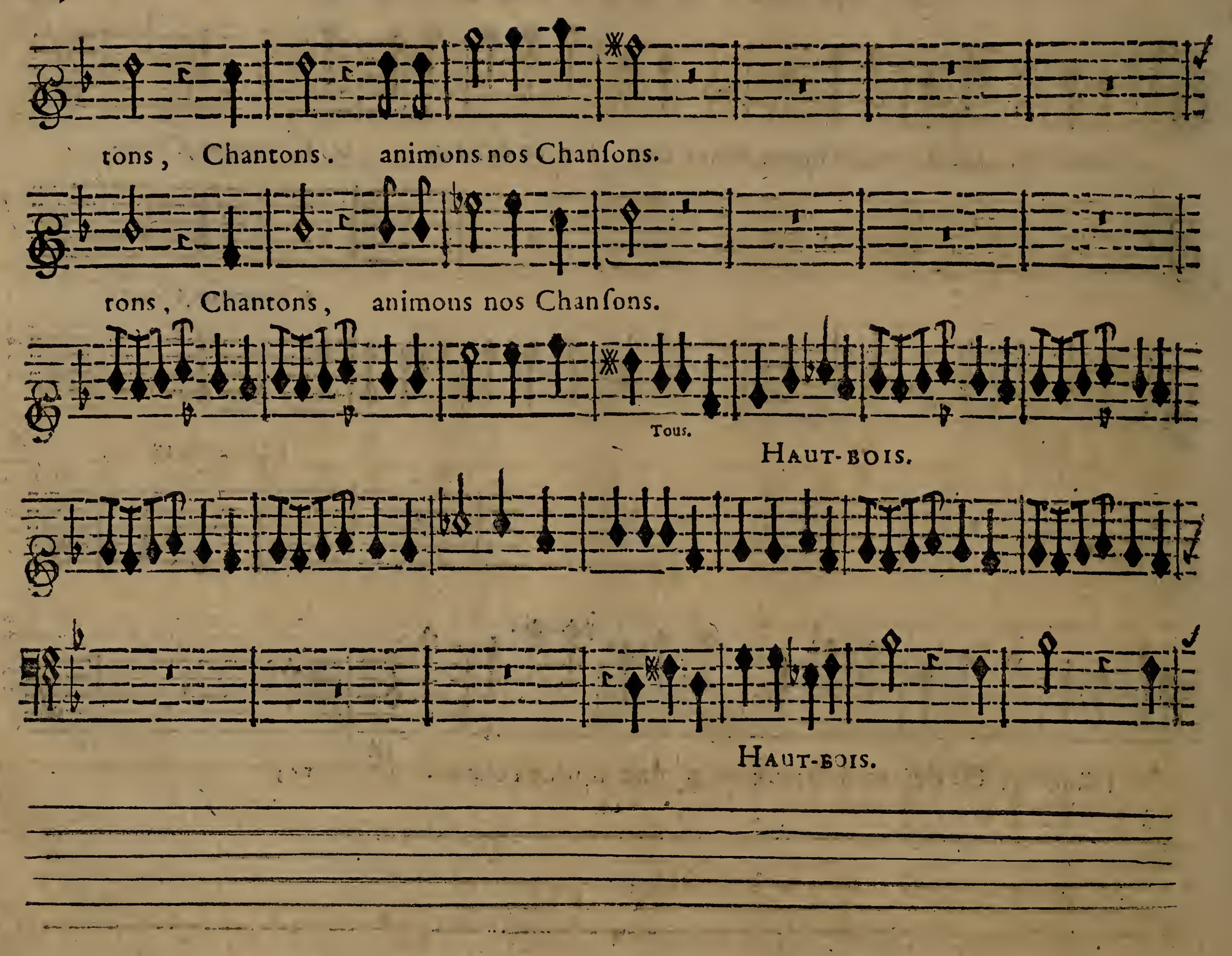

tan- te. Tout rit à nos desirs, tout
Tous.
HAUT-BOIS,
HAUT-BOIS.
BASSON.
tan- te. Tout rit à nos de- sirs, tout
flatte nôtre at- tente ; Chantons, ani- mons nos chansons, Ce beau jour dont nous
flatte nôtre at- tente ; Chantons, ani- mons nos chansons, Ce beau jour dont nous
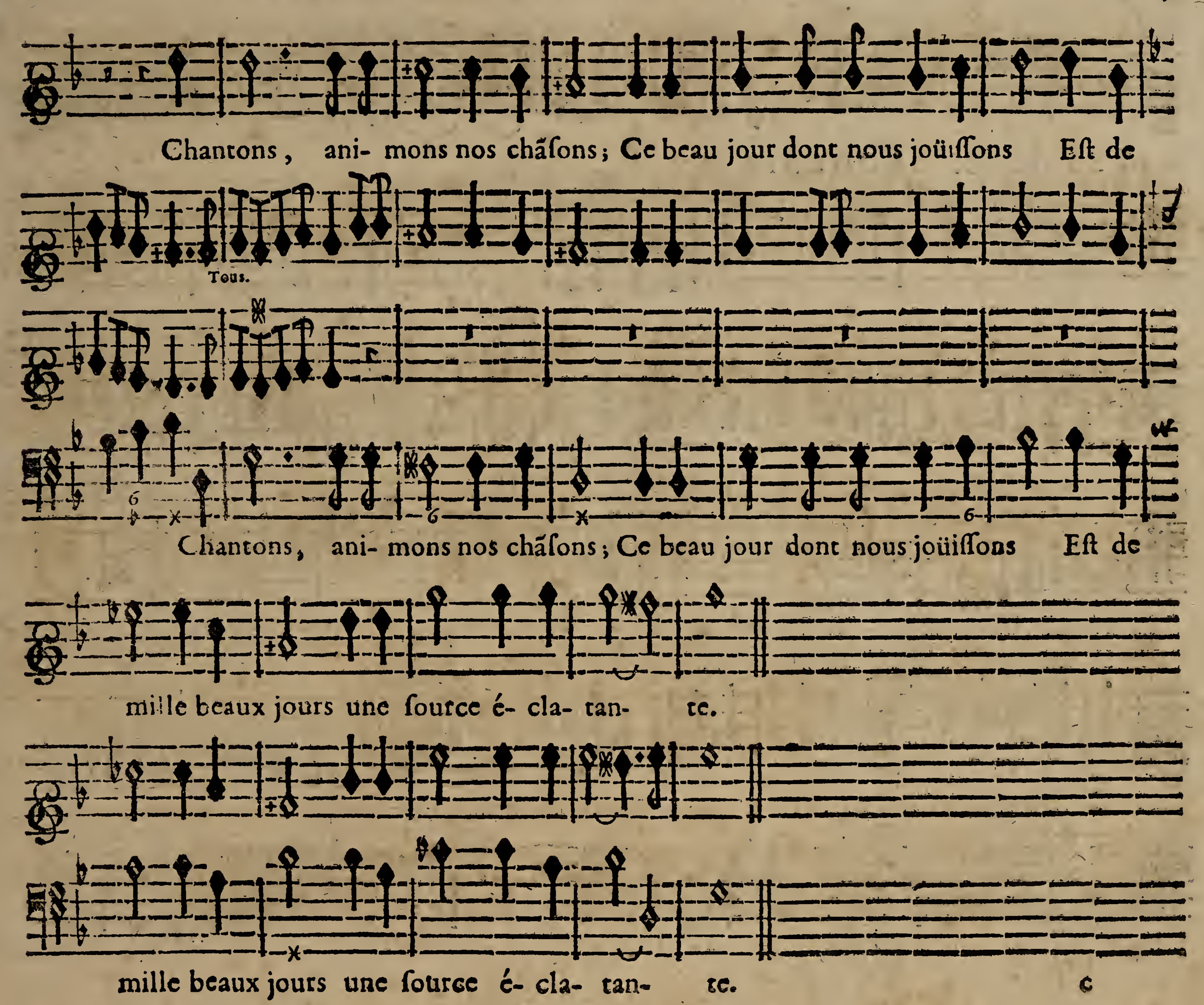

joüiſſons Eſt de mille beaux jours une ſource éclatan- te; Chantons, ani-
Chantons, ani-
Haut-bois.
joüiſſons Eſt de mille beaux jours une ſource écla- tan- te. Chantons, ani-
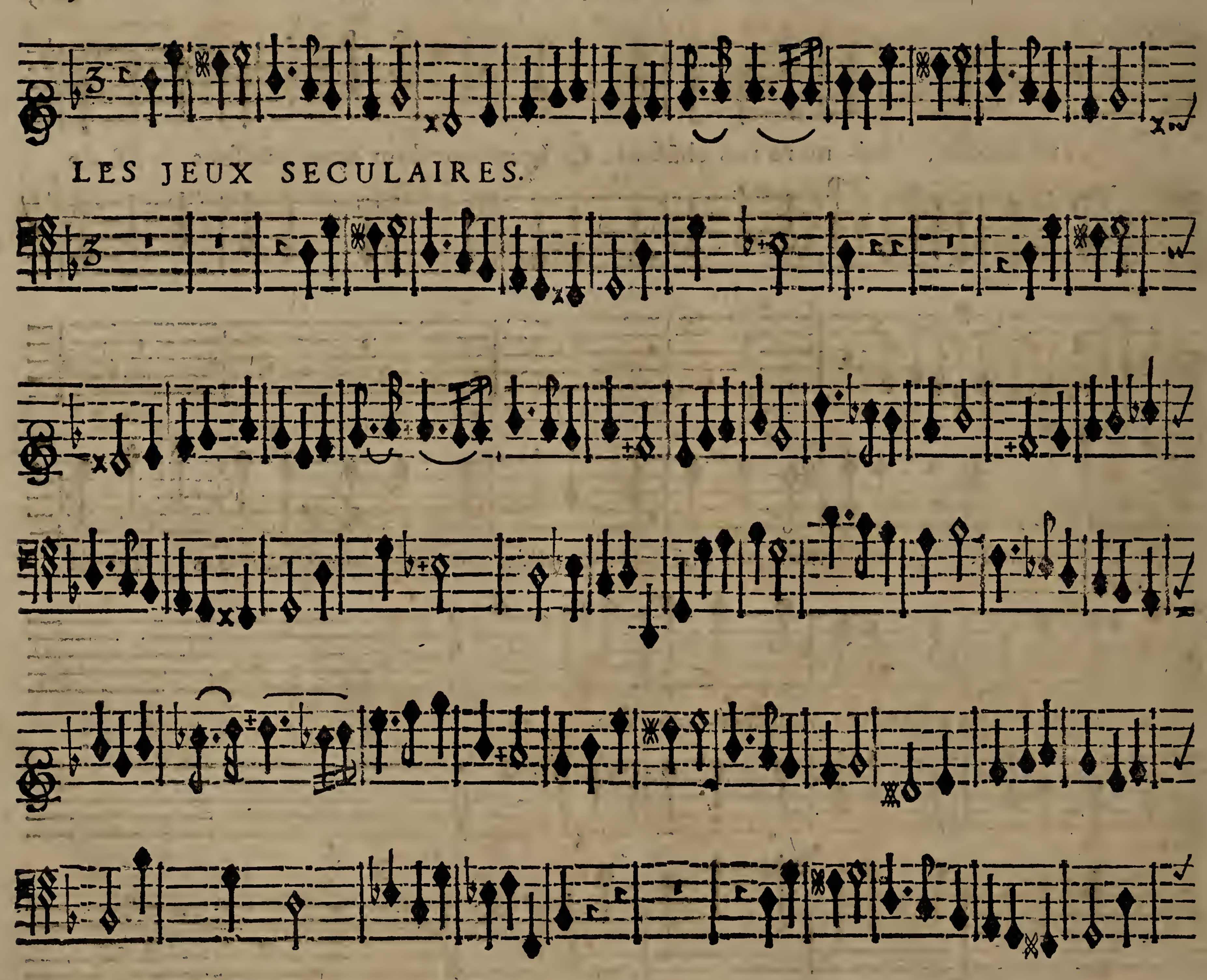


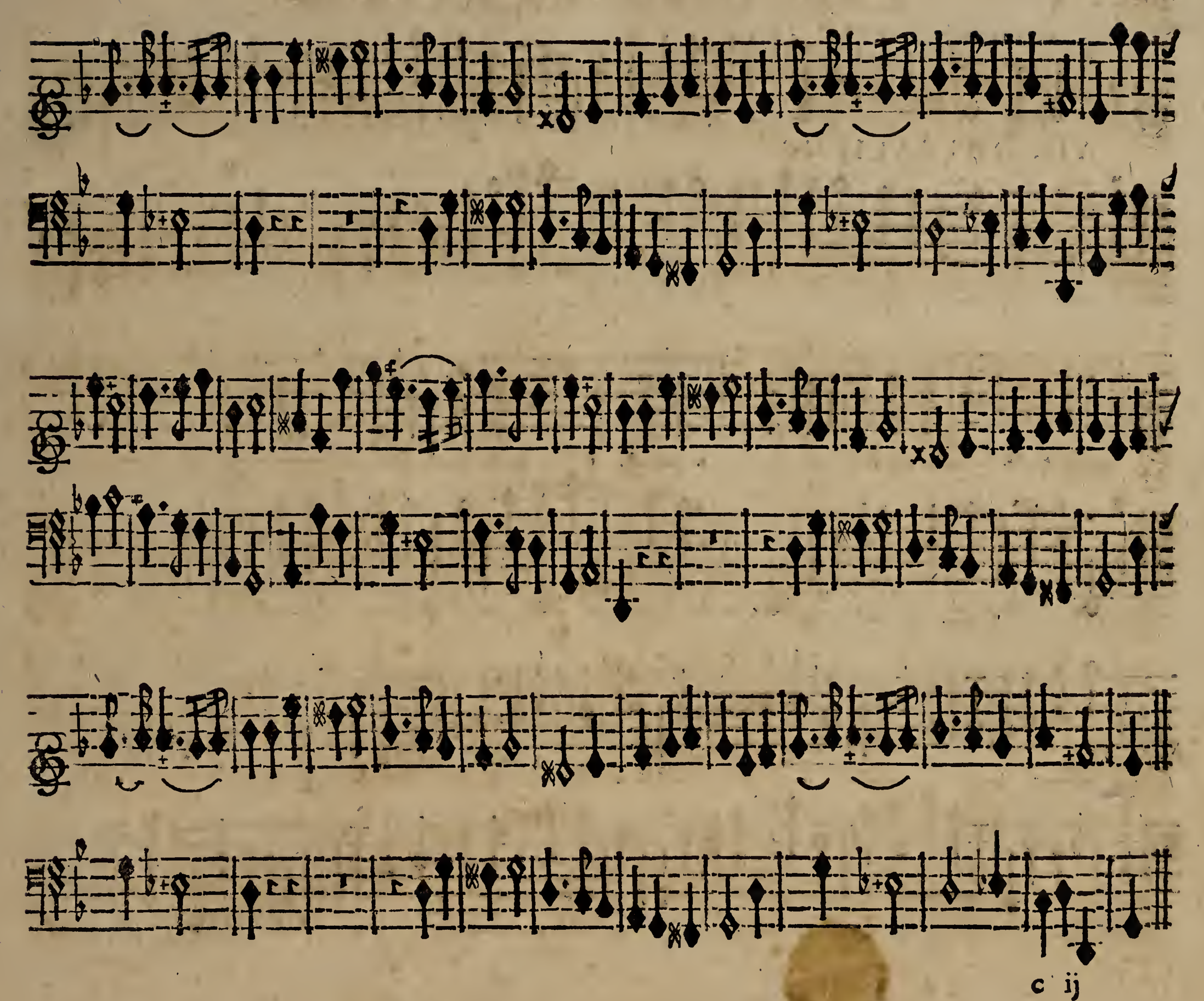
mons nos Chanſons, Chantons, Chantons, animons nos Chãſons. Ce beau jour dont nous
mons nos Chanſons,
Doux.
6
6
mons nos Chanſons, Chantons, Chantons, animons nos Chãſons, Ce beau jour dont nous
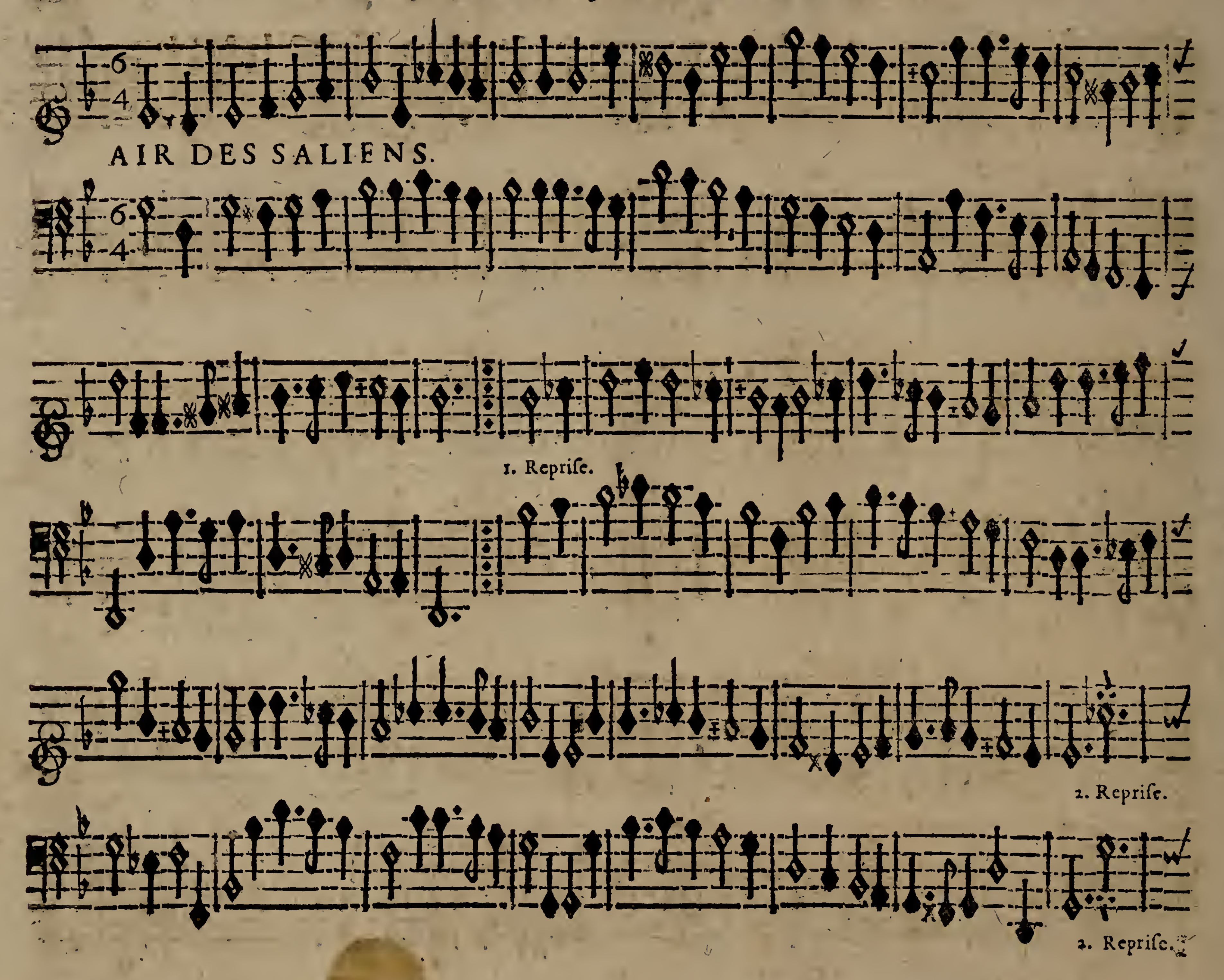

joüiſſons, Eſt de mille beaux jours une ſource éclatan- te; Chantons, Chan-
Chantons, Chan-
Haut-bois.
joüiſſons, Eſt de mille beaux jours une ſource éclatan- te;
4 3*
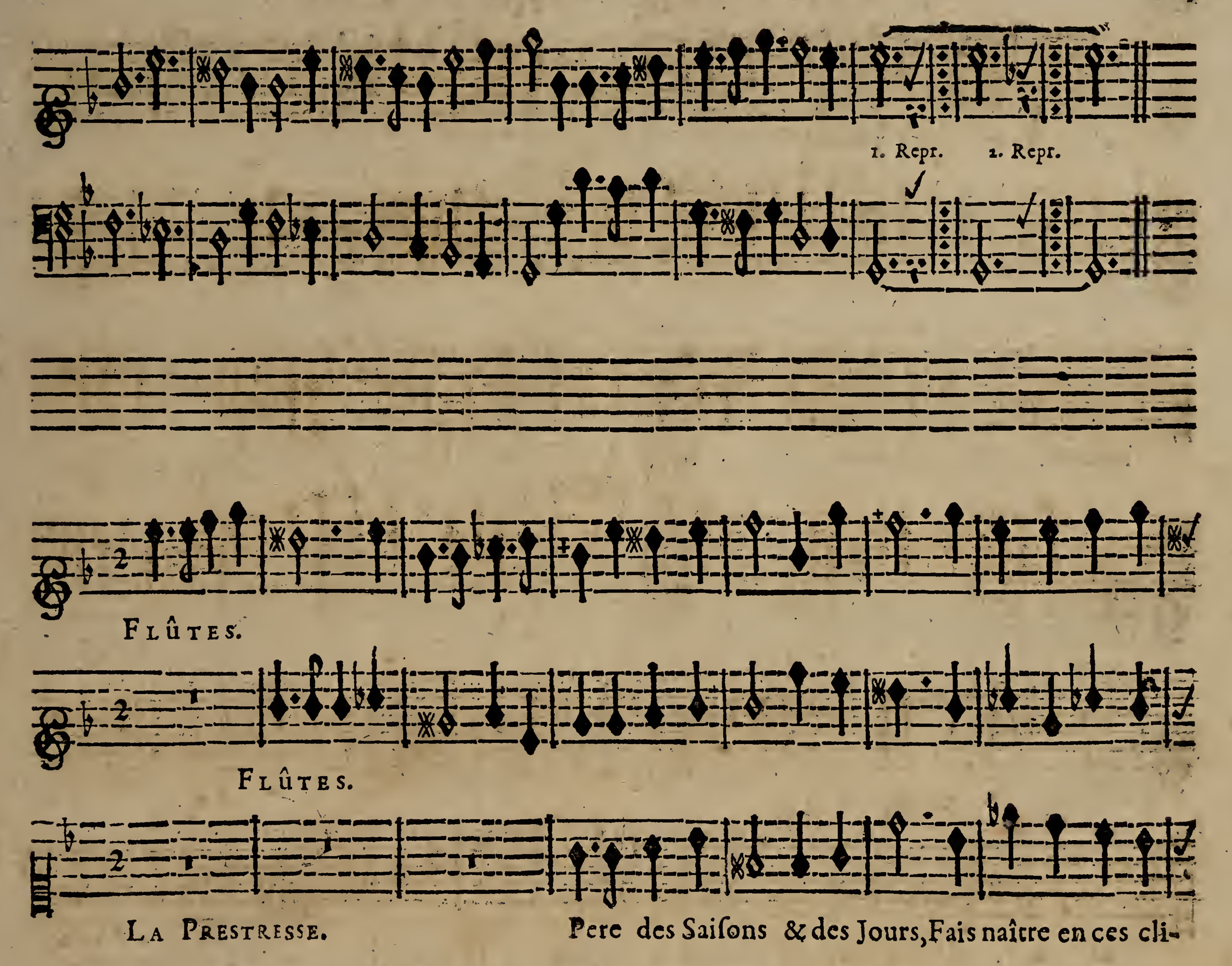

tons, Chantons. animons nos Chanſons.
tons, Chantons, animons nos Chanſons.
Tous.
Haut-bois.
Haut-bois.


Chantons, ani- mons nos chāsons; Ce beau jour dont nous joüissons Est de
Tous.
Chantons, ani- mons nos chāsons; Ce beau jour dont nous joüissons Est de
mille beaux jours une source é- cla- tan- te.
mille beaux jours une source é- cla- tan- te.


LES JEUX SECULAIRES.

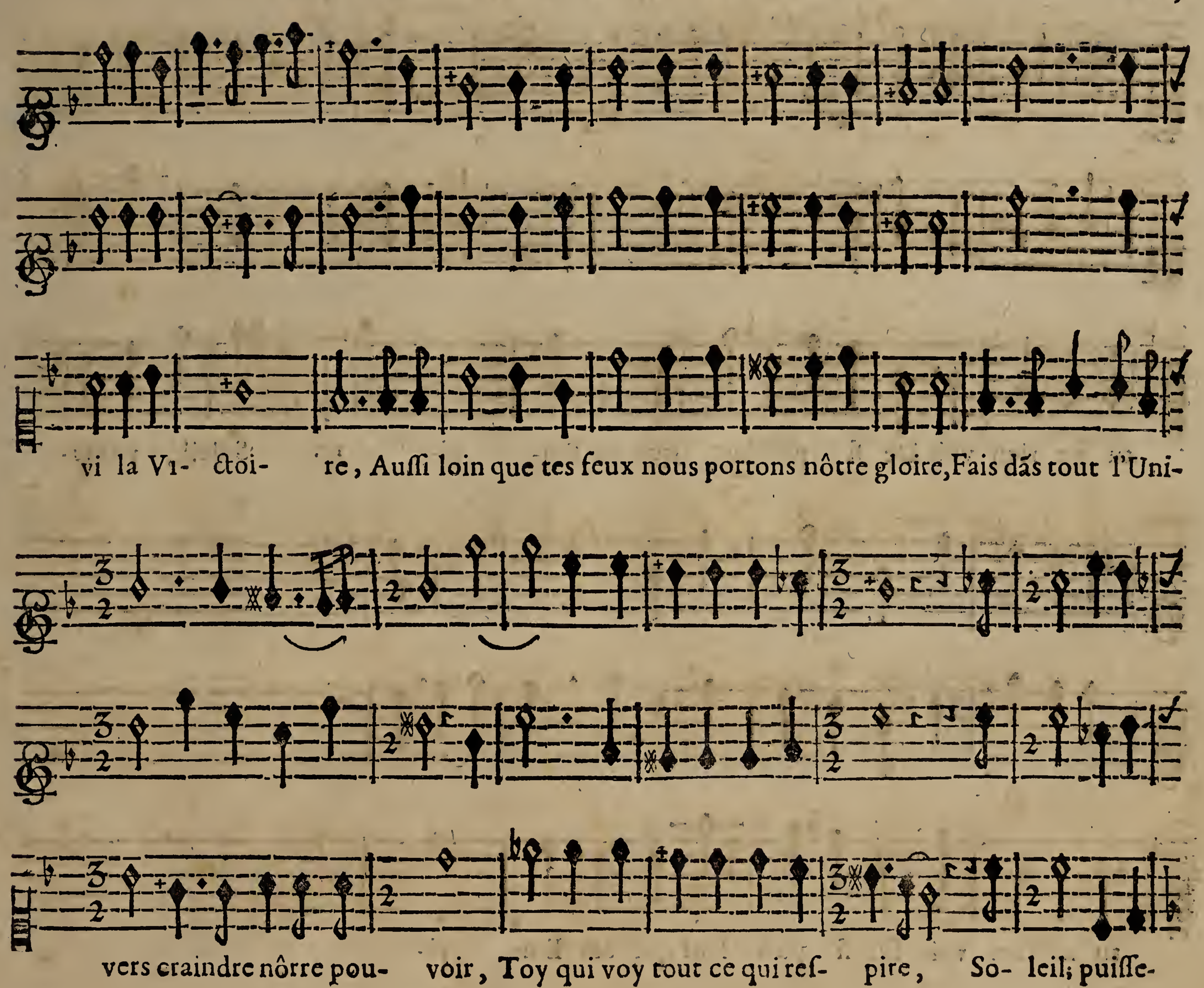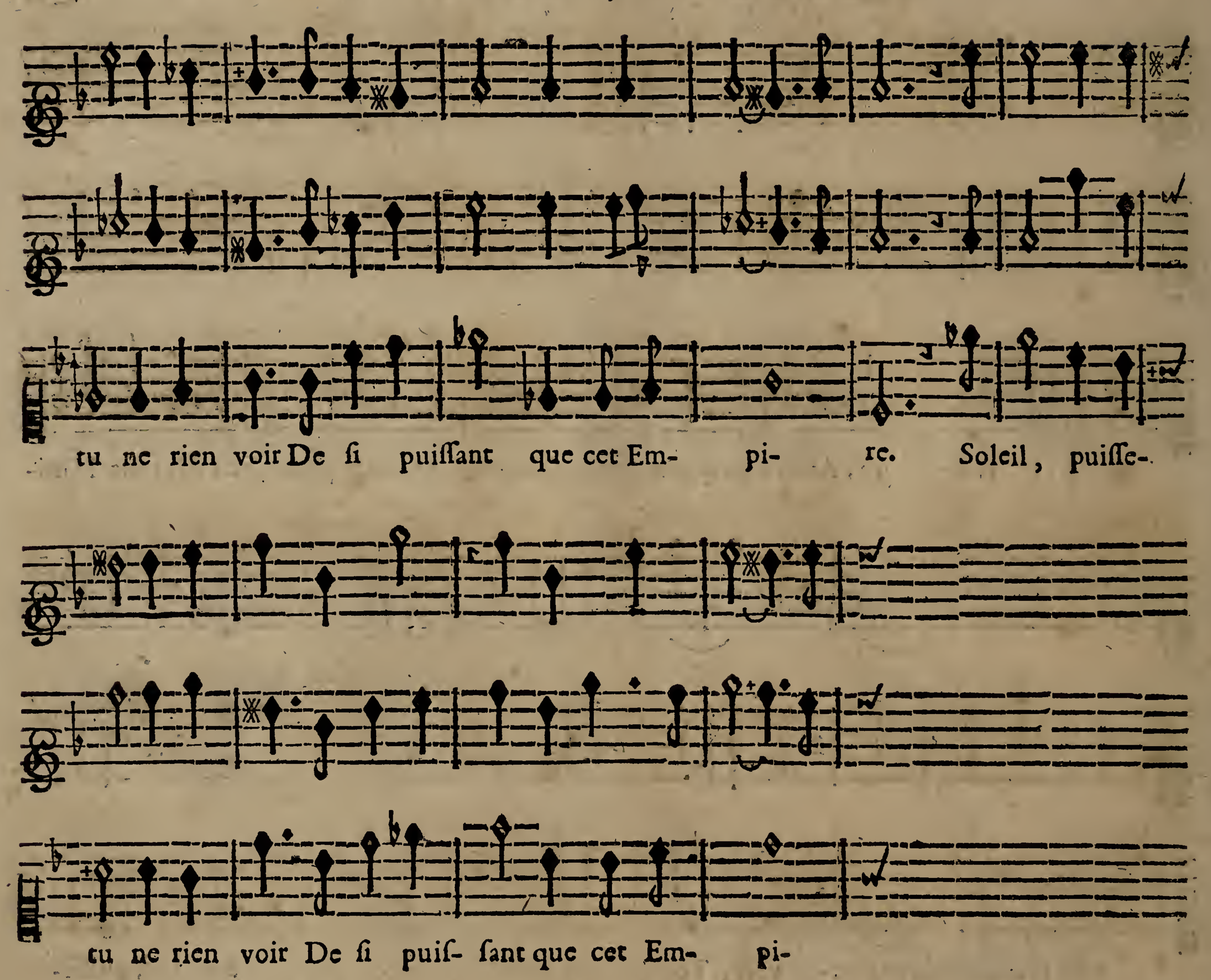



AIR DES SALIENS.
1. Reprise.
2. Reprise.
2. Reprise.
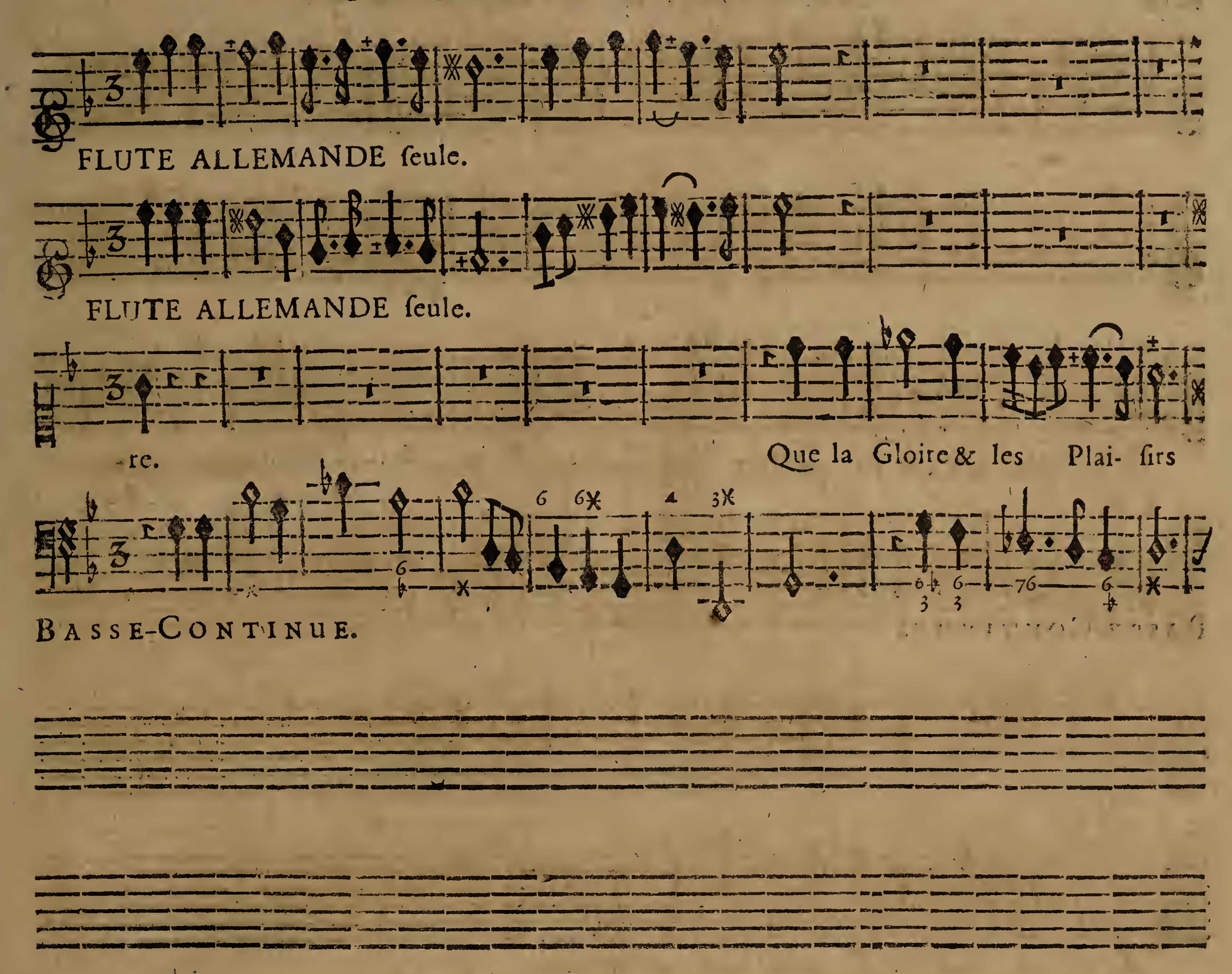

1. Repr.
2. Repr.
FLÛTES.
FLÛTES.
LA PRESTRESSE.
Pere des Saisons & des Jours, Fais naître en ces cli-

mais un Siecle memo- ra- ble, Puiſſe à ſes ennemis, ce Peuple redou-

ta- ble, Eſtre à jamais heureux, & triompher toûjours, No⁹ avons à tes loix aſſer-


vi la Vi- ctoi- re, Aussi loin que tes feux nous portons nôtre gloire, Fais dãs tout l'Uni-
vers craindre nôtre pou- voir, Toy qui voy tout ce qui res- pire, So- leil, puisse-

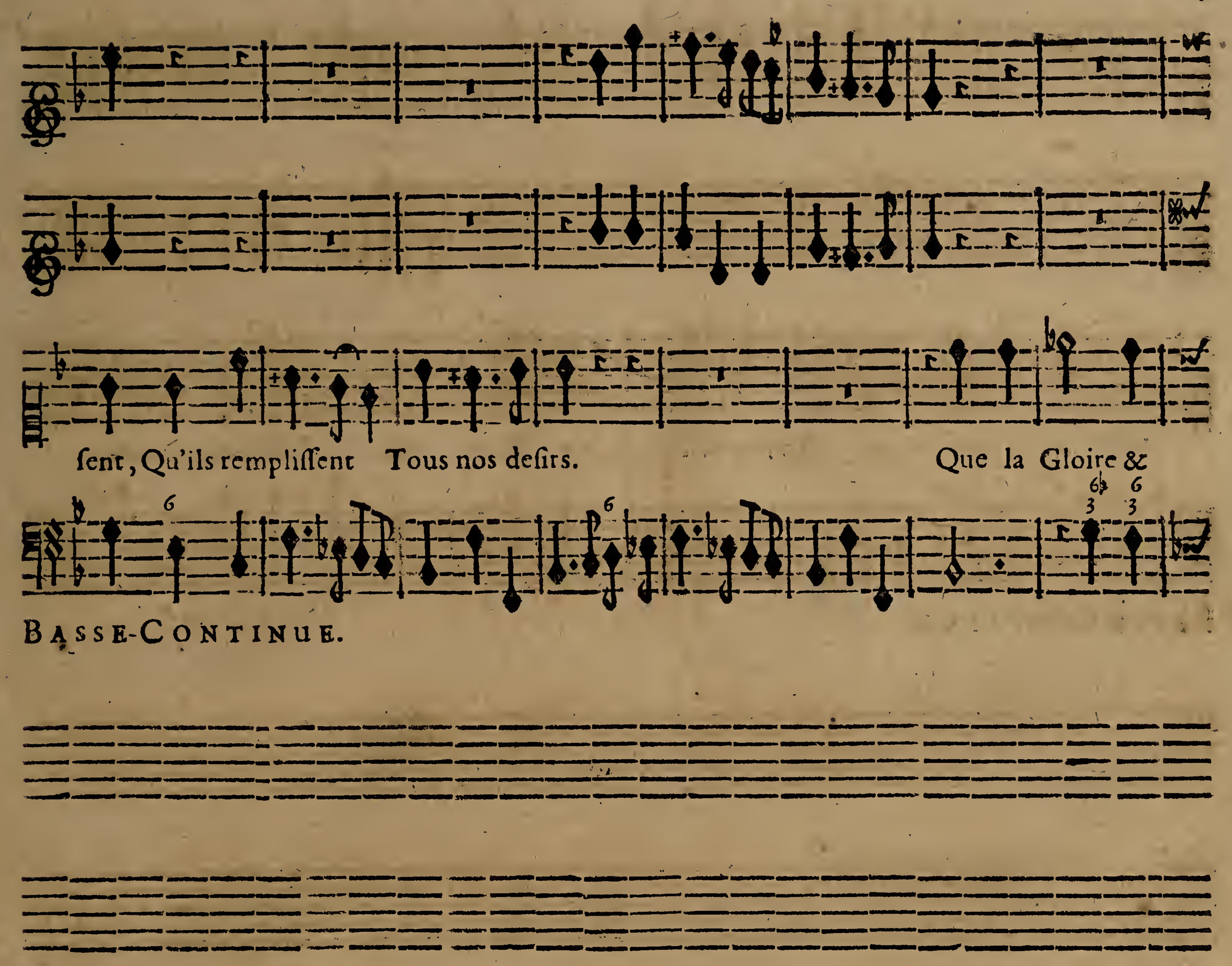

tu ne rien voir De ſi puiſſant que cet Em- pi- re. Soleil, puiſſe-
tu ne rien voir De ſi puiſ- ſant que cet Em- pi-

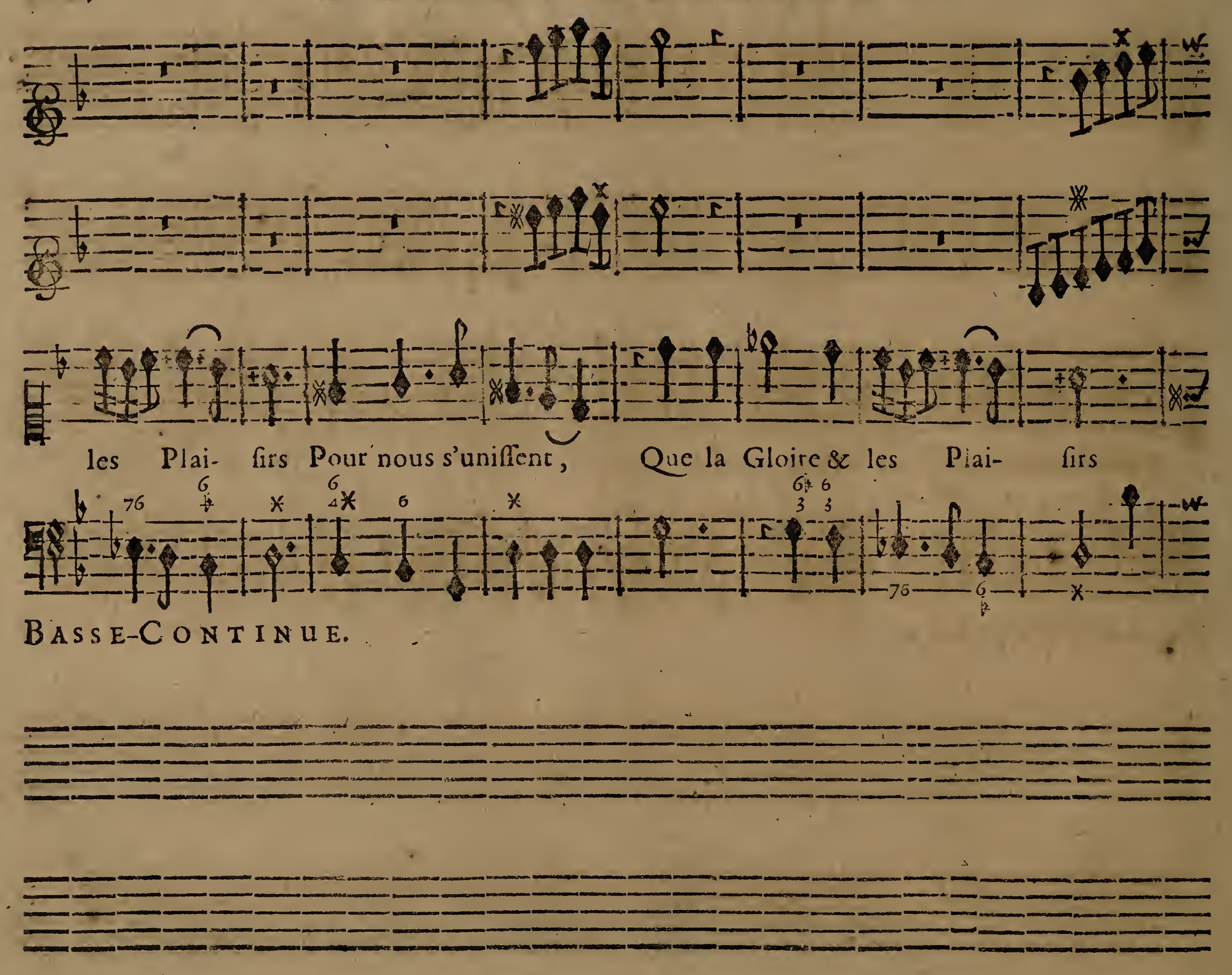

FLUTE ALLEMANDE seule.
FLUTE ALLEMANDE seule.
-re.
Que la Gloire & les Plai- sirs
BASSE-CONTINUE.
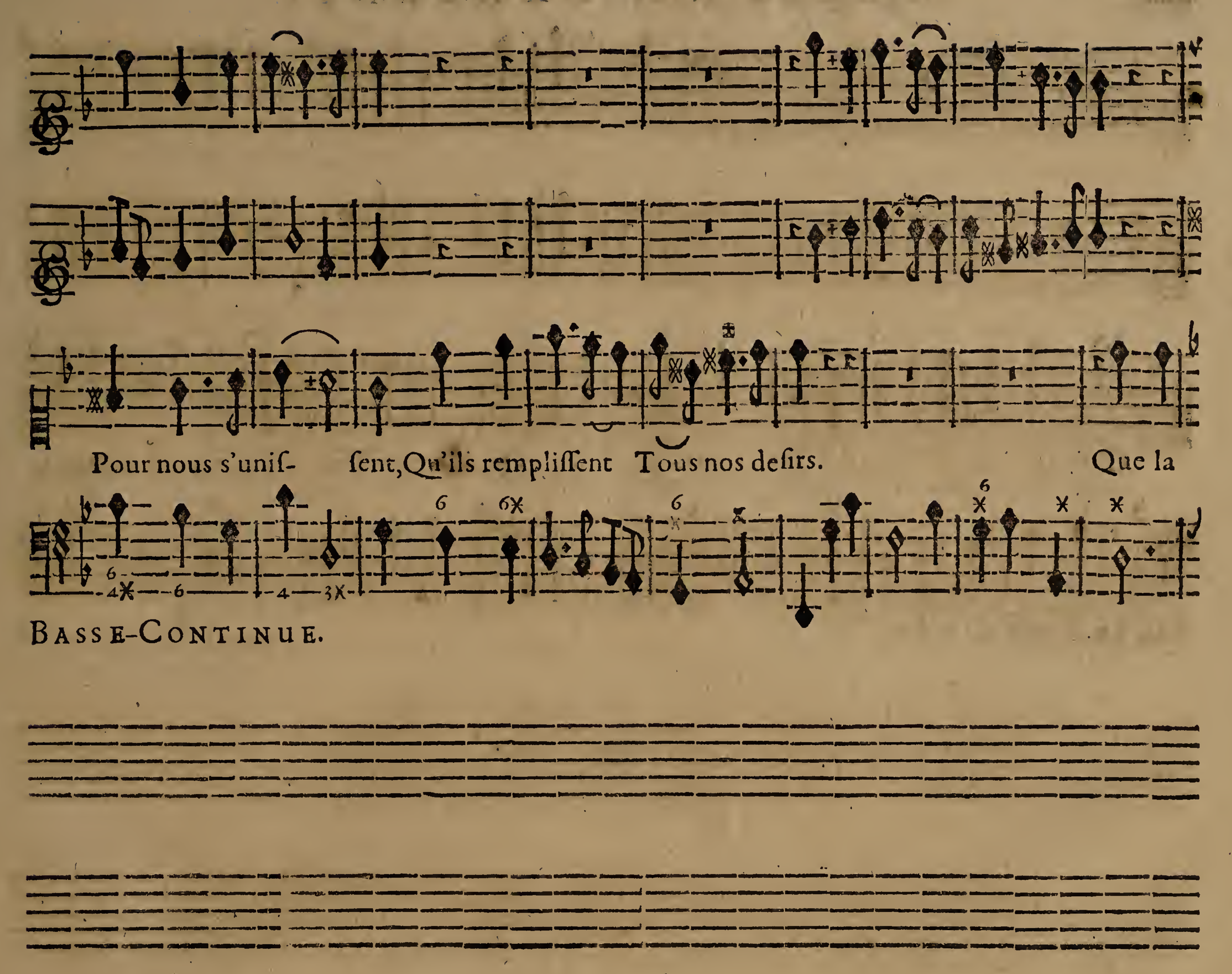
Pour nous s'unis- sent, Que la Gloire & les Plai- sirs Pour nous s'unis-
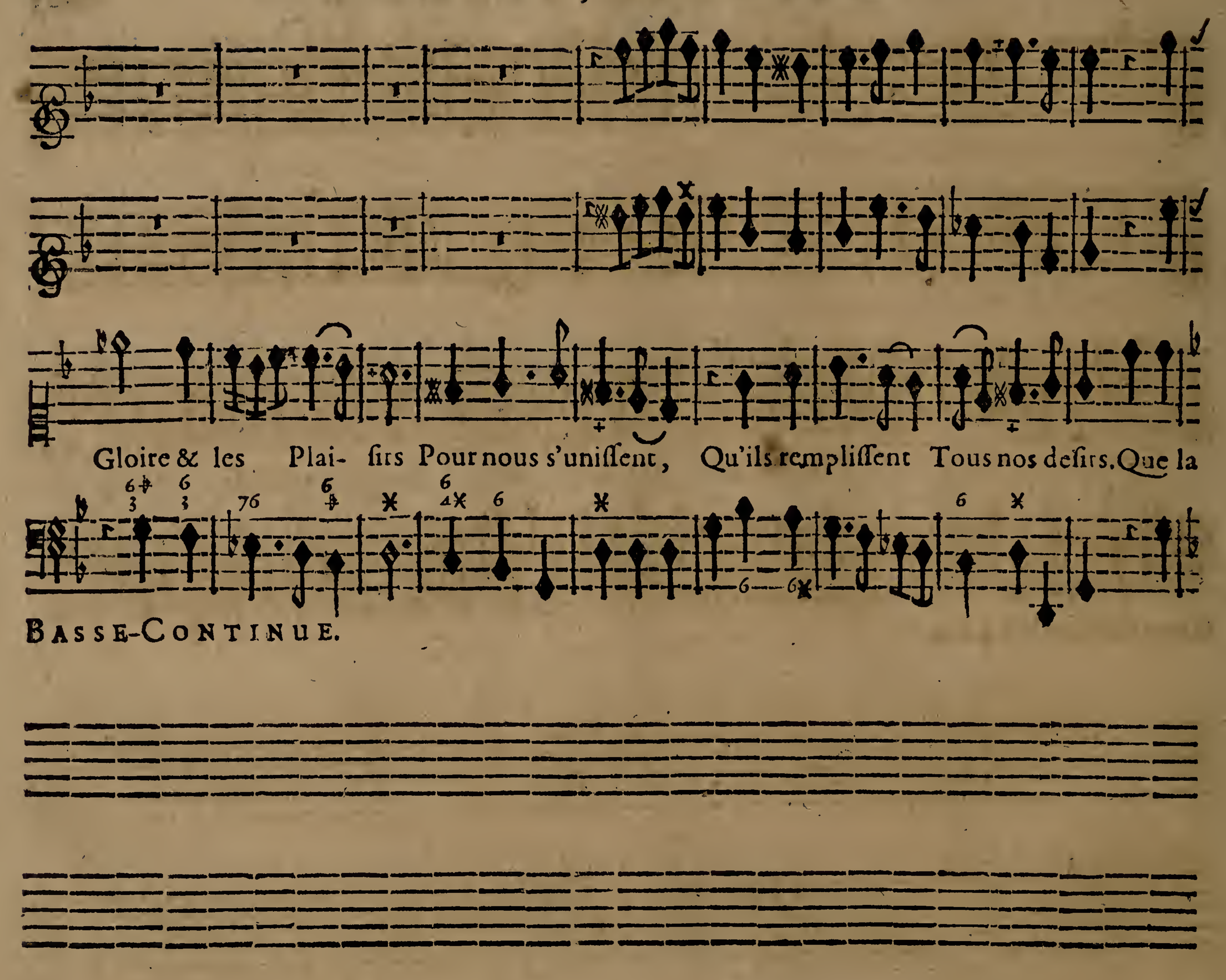
6 4✕ 6 ✕ 6♮ 3 6 3 76 6 ♭ ✕ 6 4✕ 6 4 3✕
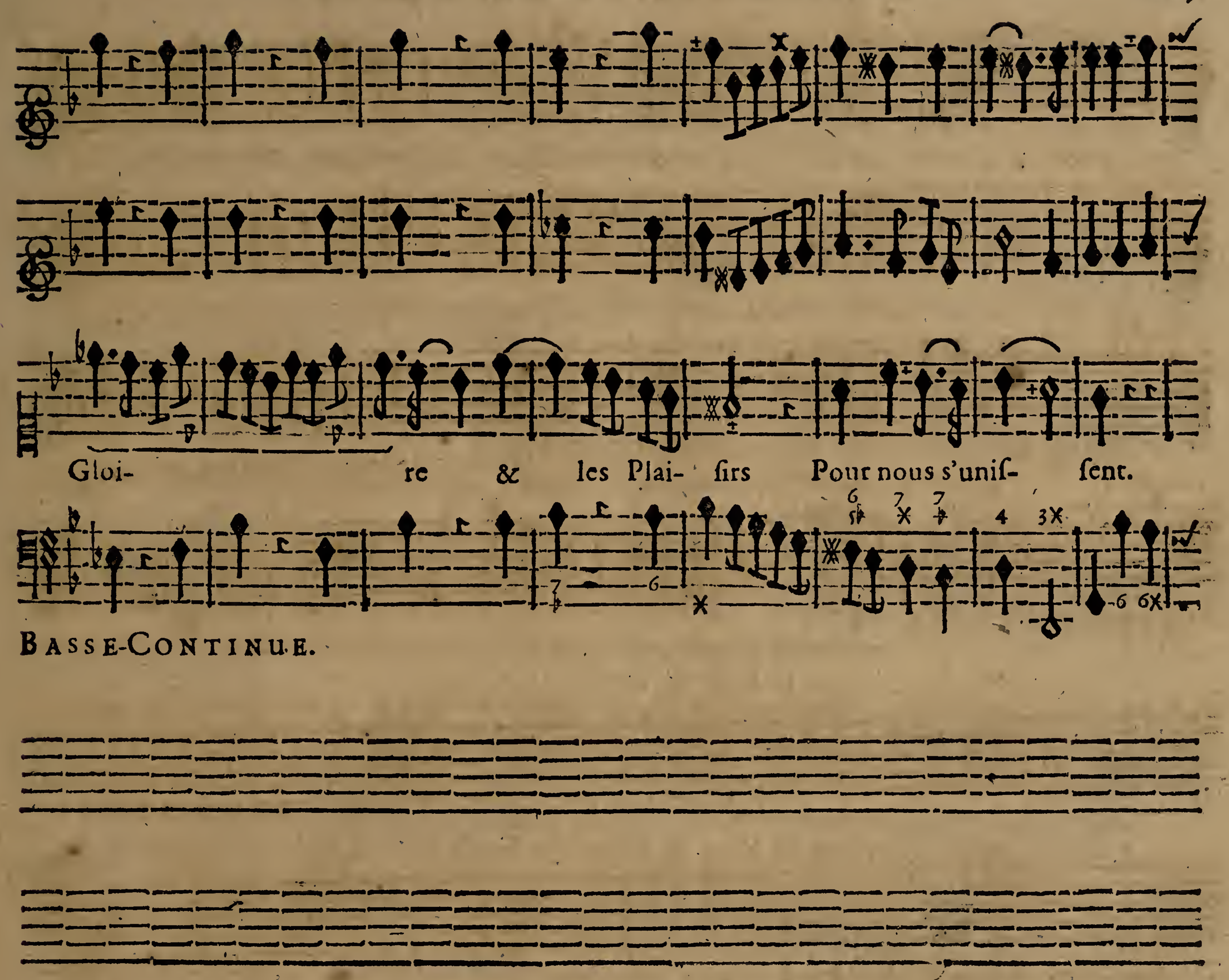
BASSE-CONTINUE.


sent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs. Que la Gloire &
6
6
6♭
3
6
3
BASSE-CONTINUE.


les Plai- ſirs Pour nous s'uniſſent, Que la Gloire & les Plai- ſirs
BASSE-CONTINUE.


Pour nous s'unis- sent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs. Que la
6 4 6 4 3 6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.
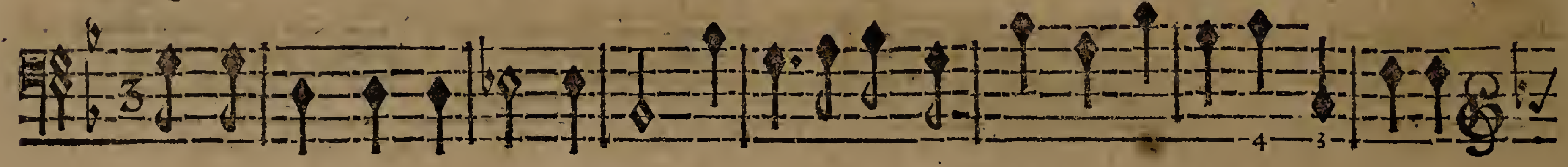

Gloire & les Plai- ſirs Pour nous s'uniſſent, Qu'ils rempliſſent Tous nos deſirs. Que la
BASSE-CONTINUE.


Gloi- re & les Plai- firs Pour nous s'unif- fent.
6 7 7 4 3
7 6 6 6
BASSE-CONTINUE.
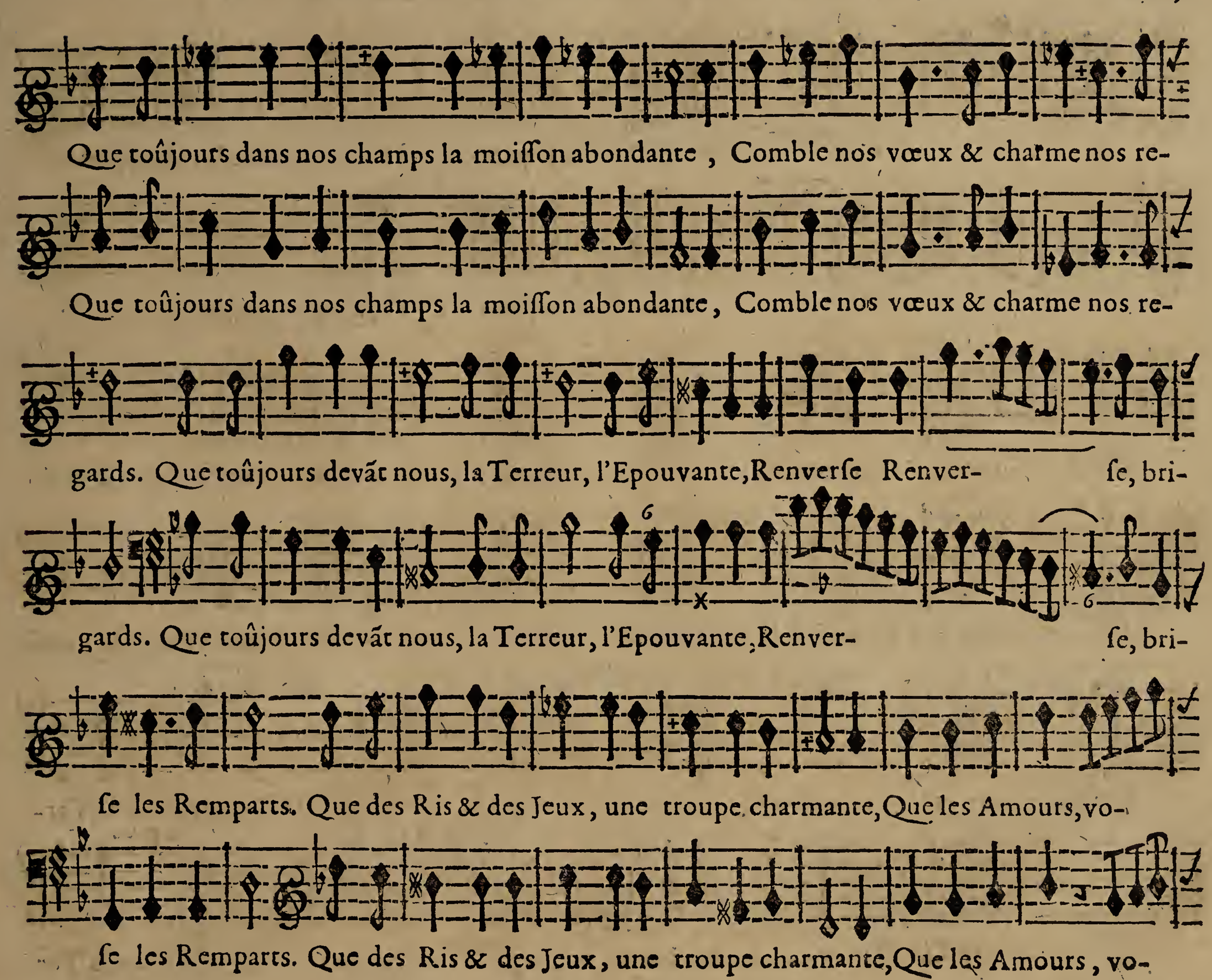
LES CHOEURS.
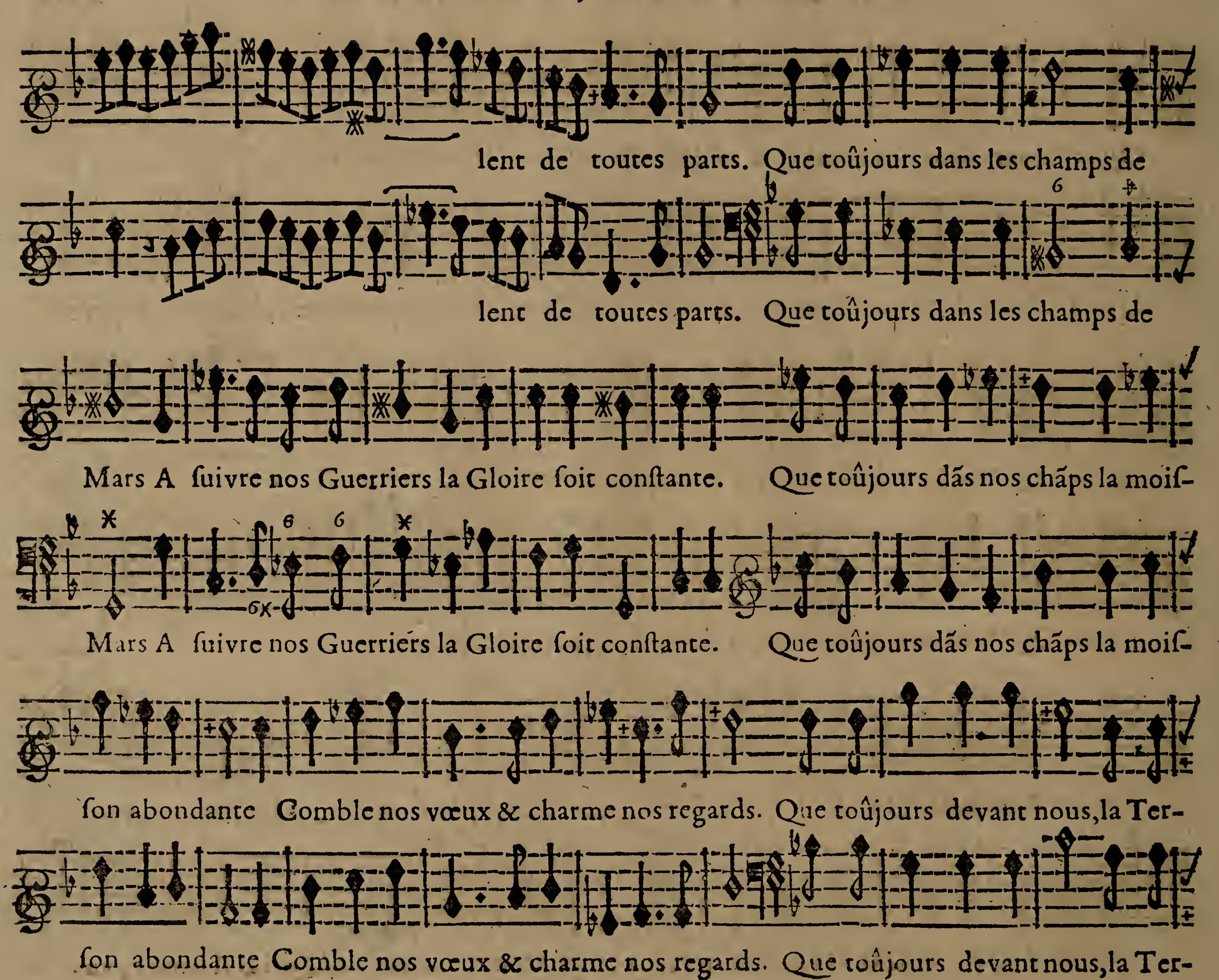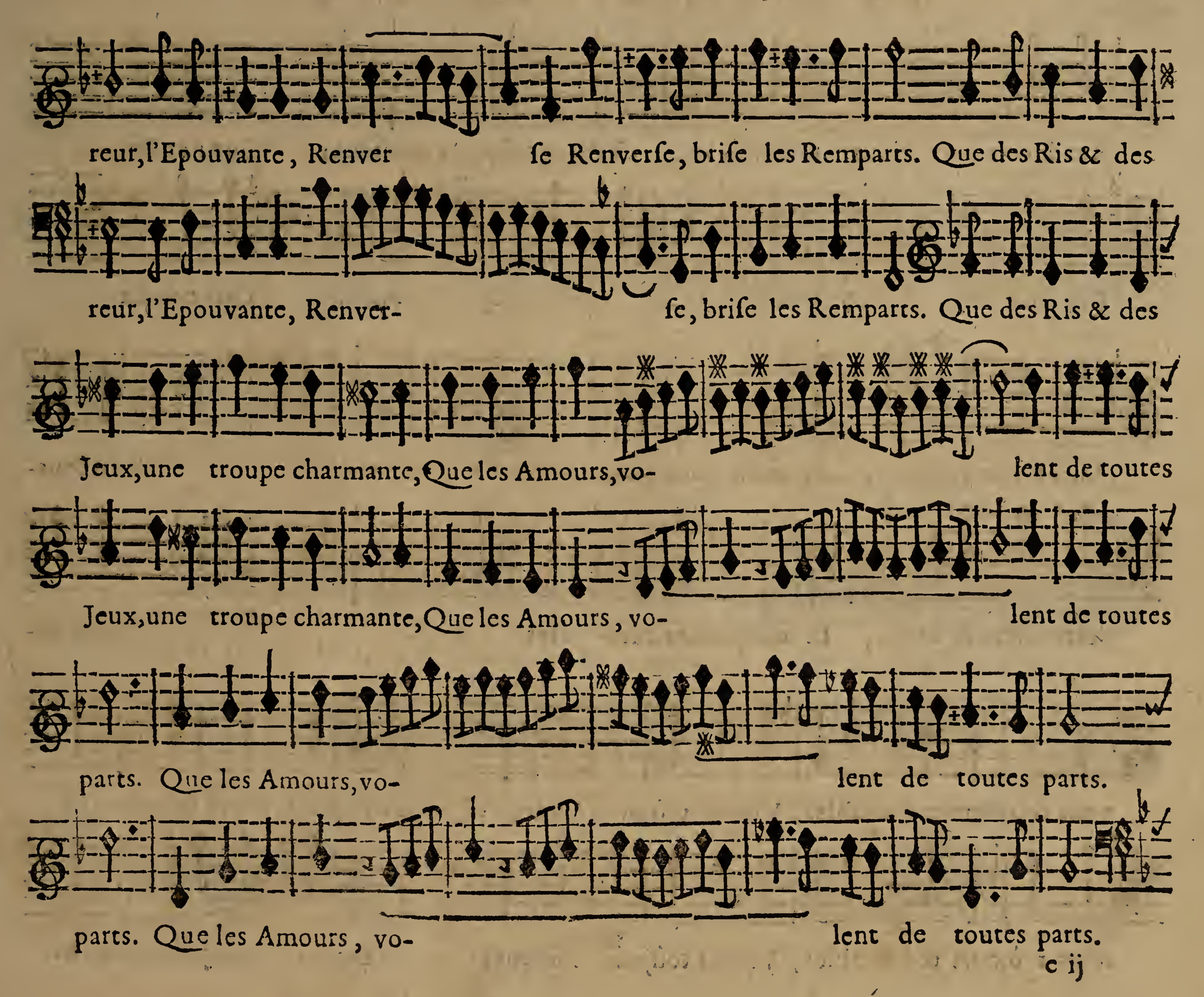


Que toûjours ſous les loix de Mars A ſuivre nos Guerriers la Gloire ſoit conſtante.
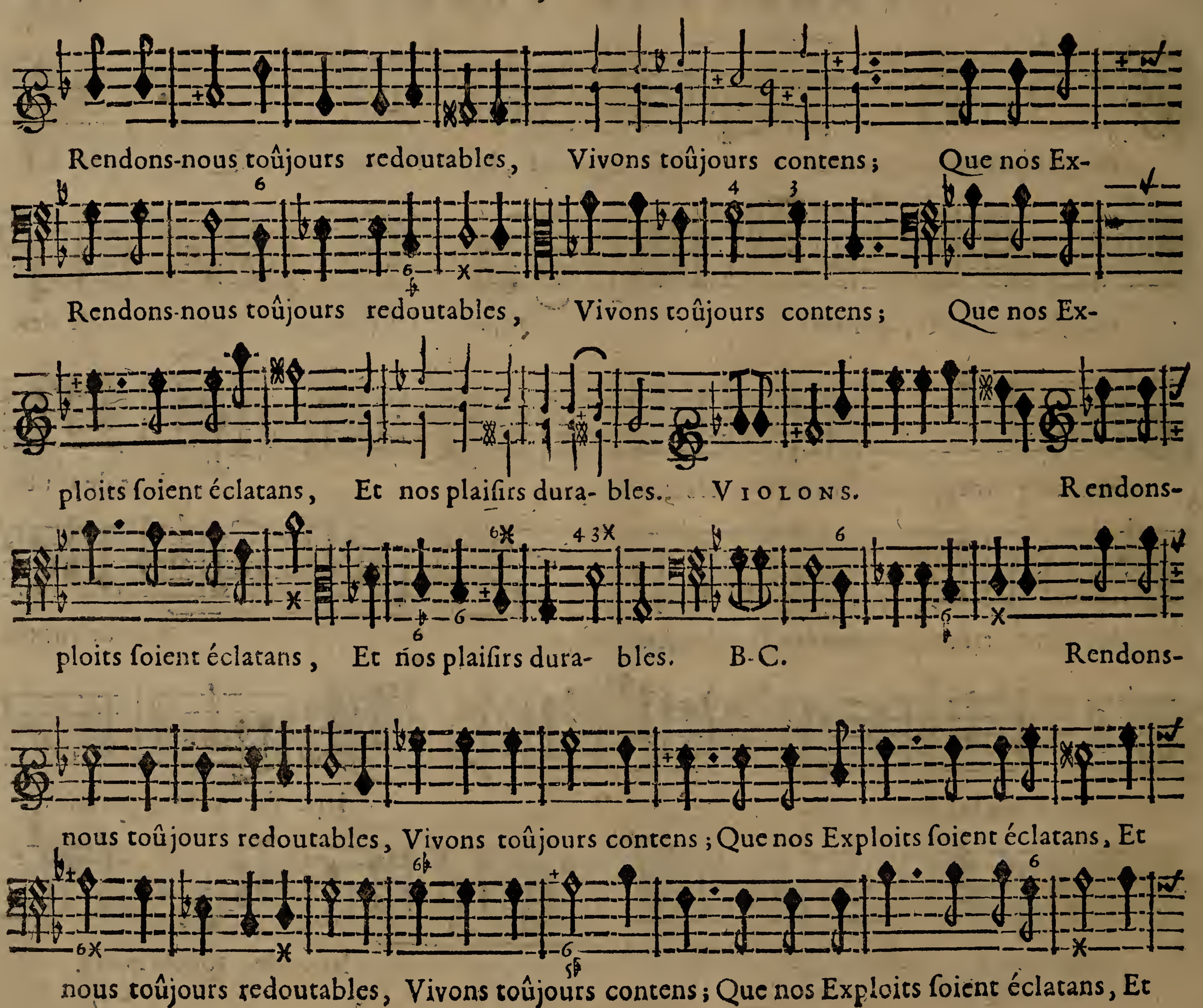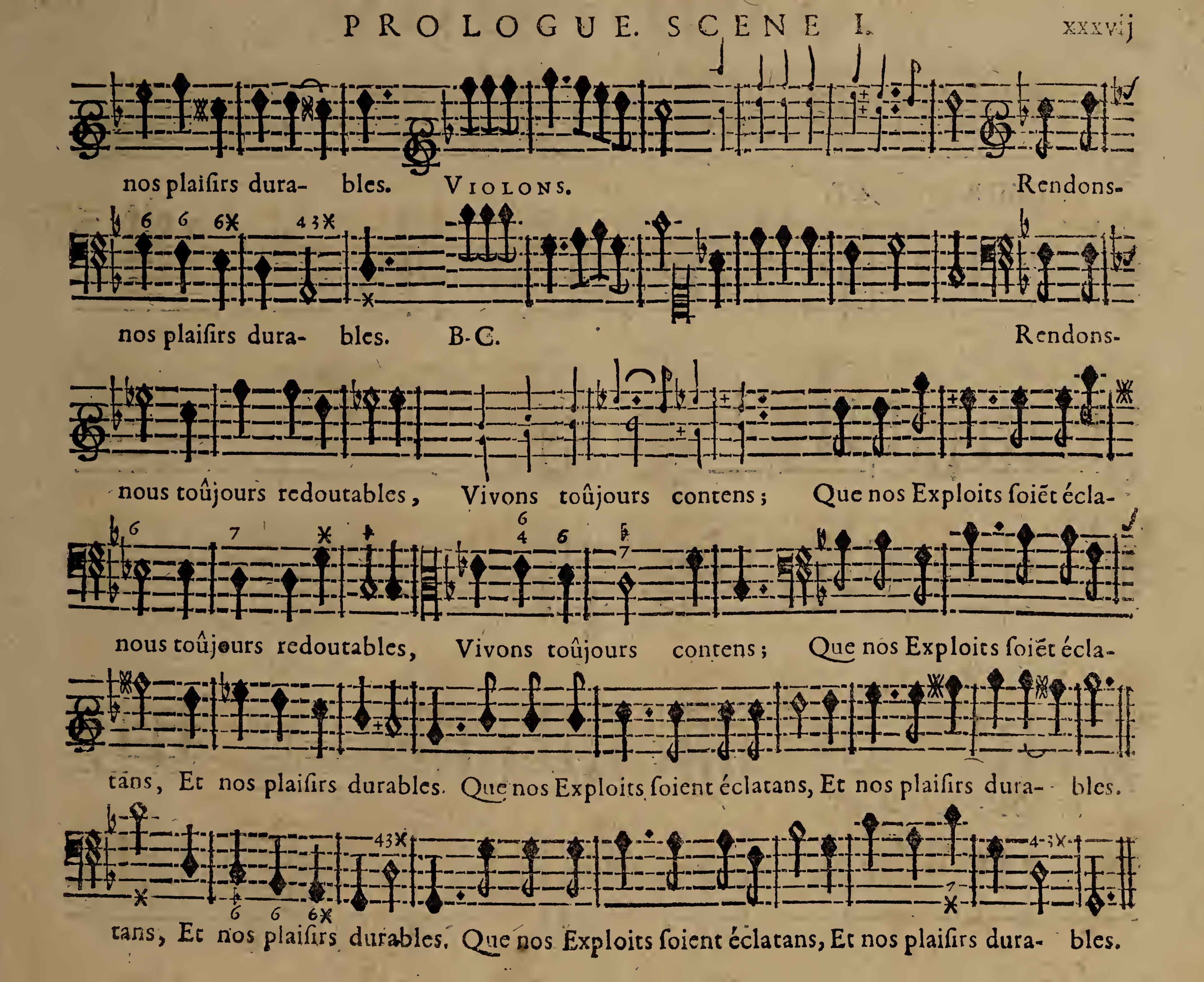


Que toûjours ſous les loix de Mars A ſuivre nos Guerriers la Gloire ſoit conſtante.
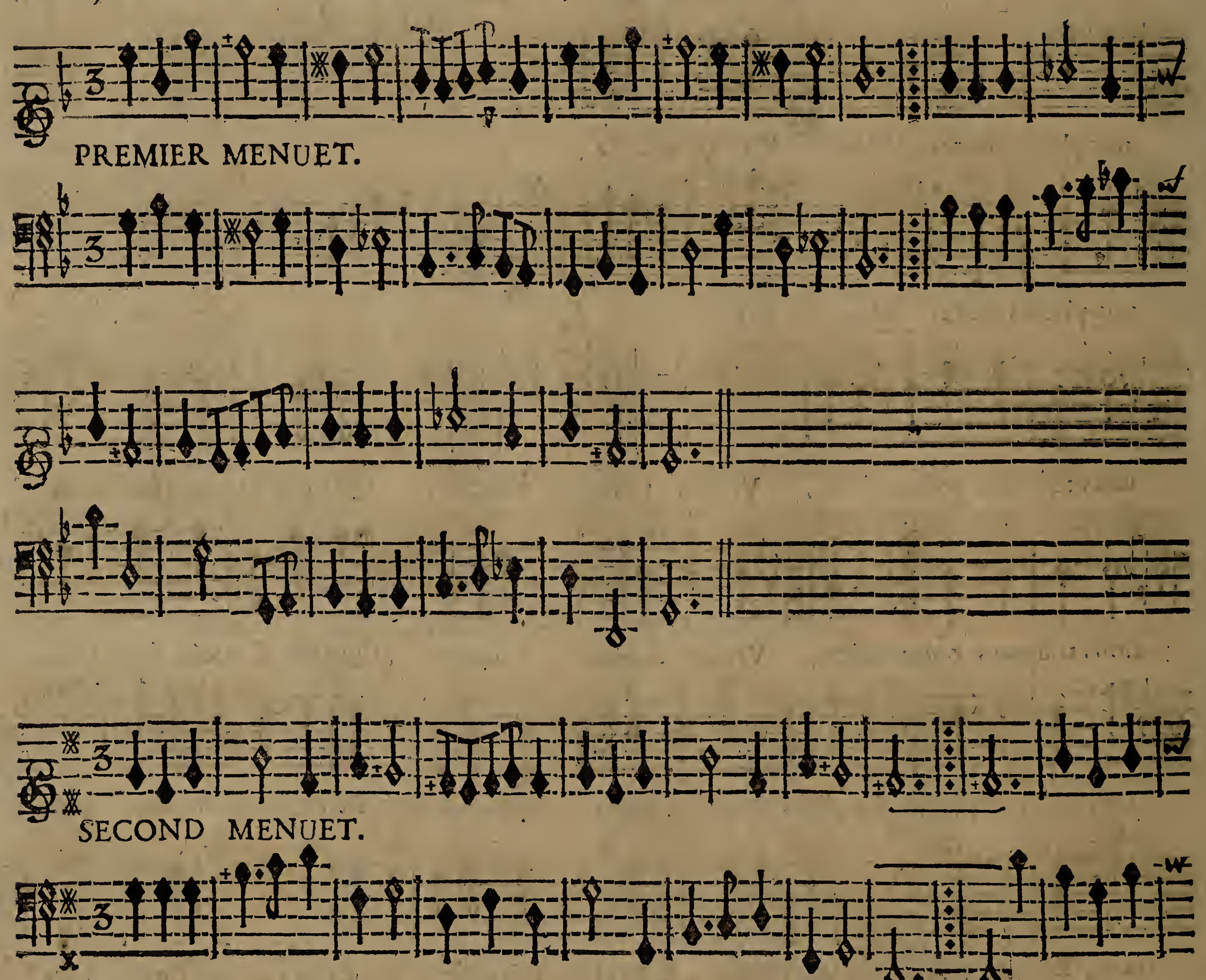

Que toûjours dans nos champs la moiſſon abondante , Comble nos vœux & charme nos re-
Que toûjours dans nos champs la moiſſon abondante, Comble nos vœux & charme nos re-
gards. Que toûjours devãt nous, la Terreur, l'Epouvante, Renverſe Renver- ſe, bri-
gards. Que toûjours devãt nous, la Terreur, l'Epouvante, Renver- ſe, bri-
ſe les Remparts. Que des Ris & des Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo-
ſe les Remparts. Que des Ris & des Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo-

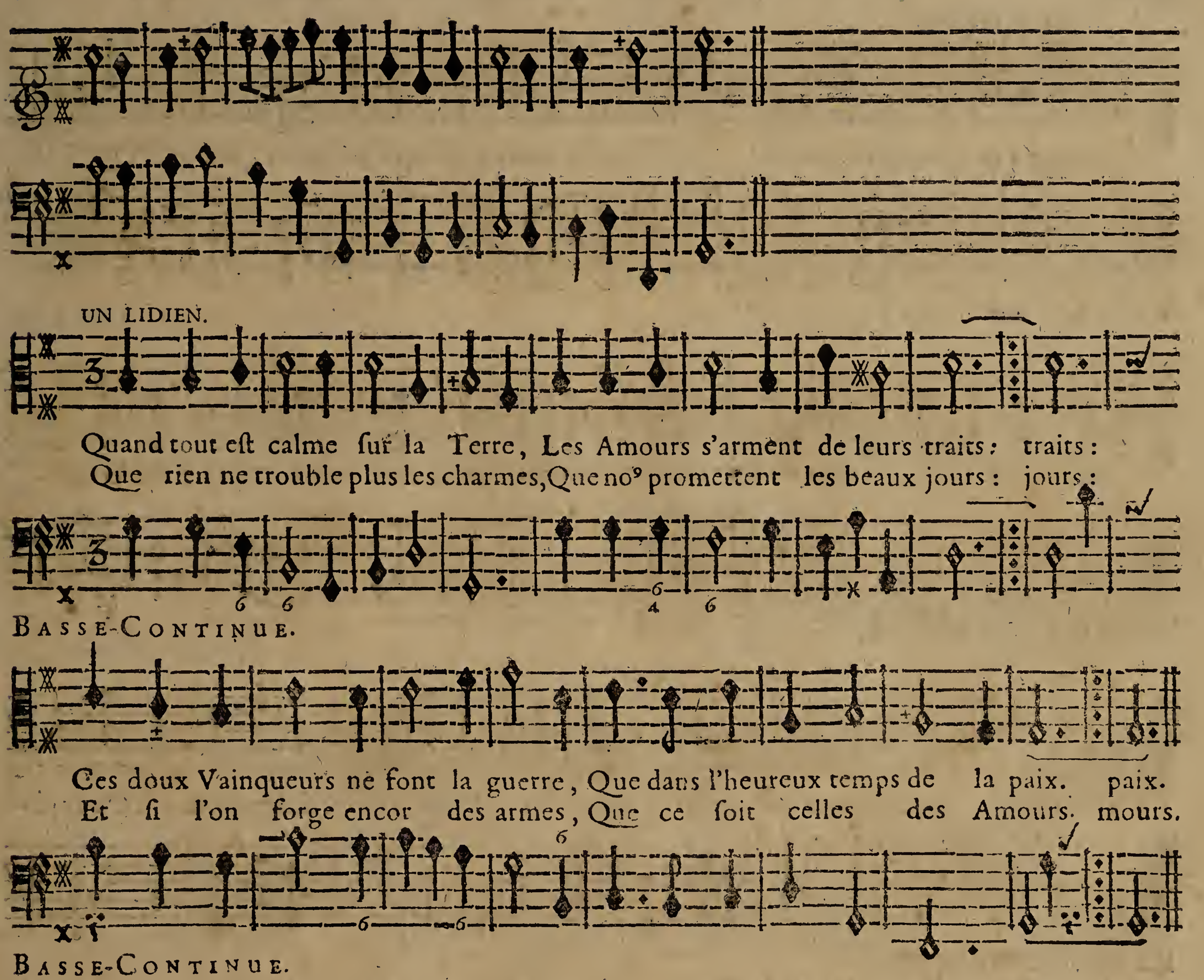

lent de toutes parts. Que toûjours dans les champs de
6
lent de toutes parts. Que toûjours dans les champs de
Mars A ſuivre nos Guerriers la Gloire ſoit conſtante. Que toûjours dãs nos chãps la moiſ-
6 6
Mars A ſuivre nos Guerriers la Gloire ſoit conſtante. Que toûjours dãs nos chãps la moiſ-
ſon abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toûjours devant nous, la Ter-
ſon abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toûjours devant nous, la Ter-


reur, l'Epouvante, Renver se Renverſe, briſe les Remparts. Que des Ris & des
reur, l'Epouvante, Renver- ſe, briſe les Remparts. Que des Ris & des
Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes
Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes
parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.
parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.
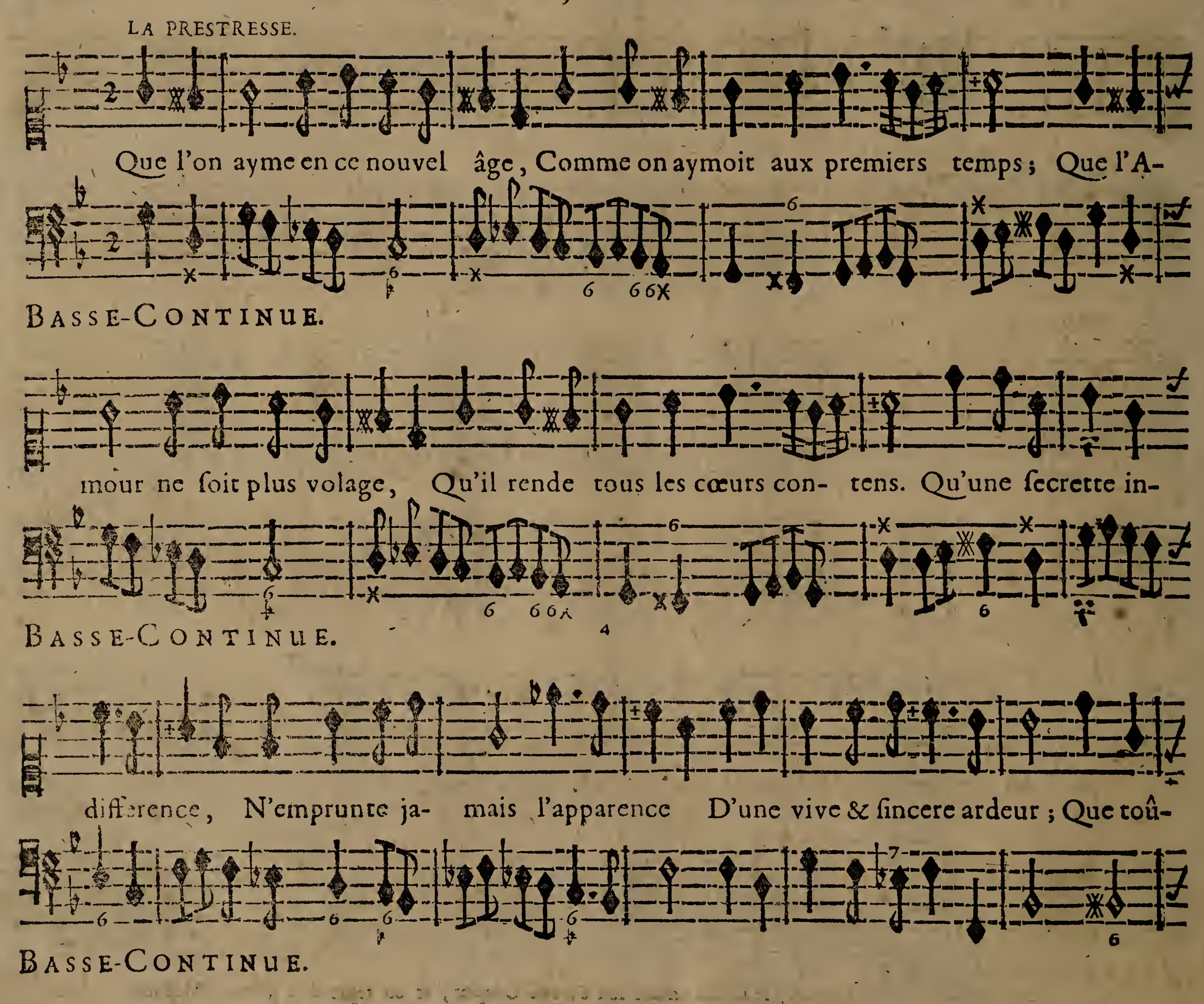

Rendons-nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Ex-
Rendons-nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Ex-
ploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles. VIOLONS. Rendons-
ploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles. B-C. Rendons-
nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits soient éclatans, Et
nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits soient éclatans, Et


nos plaisirs dura- bles. VIOLONS. Rendons-
6 6 6✕ 43✕
nos plaisirs dura- bles. B-C. Rendons-
nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits soiẽt écla-
6 7 ✕ 6 4 6 7
nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits soiẽt écla-
tans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.
43✕ 4-3✕ 6 6 6✕
tans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.


PREMIER MENUET.
SECOND MENUET.



On reprend le ſecond Menuet, le Lidien chante ſon Second Couplet, & on reprend le premier Menuet.


LA PRESTRESSE.
Que l'on ayme en ce nouvel âge, Comme on aymoit aux premiers temps; Que l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour ne ſoit plus volage, Qu'il rende tous les cœurs con- tens. Qu'une ſecrette in-
BASSE-CONTINUE.
difference, N'emprunte ja- mais l'apparence D'une vive & ſincere ardeur; Que toû-
BASSE-CONTINUE.

jours la bouche & le cœur Puiſſent eſtre d'in- telligen- ce! Qu'une ſe- ce!

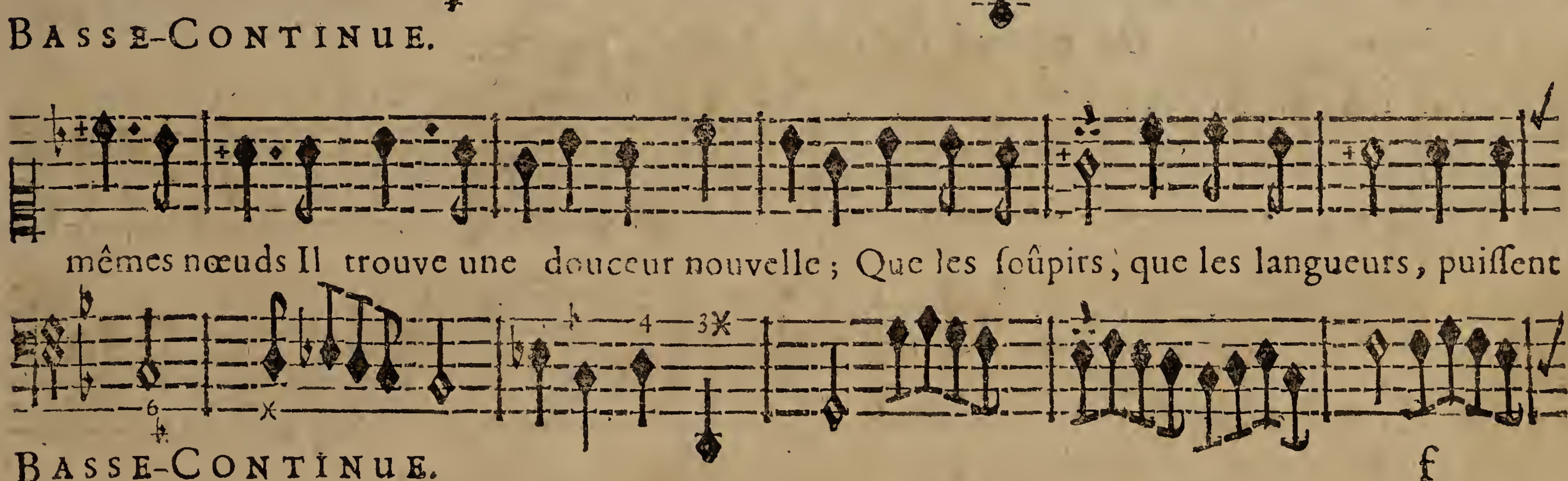
4 3✳ 6 ✳

BASSE-CONTINUE. *On reprend l'Air des Saliens, page xx.*

LA PRESTRESSE.

Que l'Amour qui devient heureux En devienne encor plus fidelle; Que toûjours dans les

BASSE-CONTINUE.



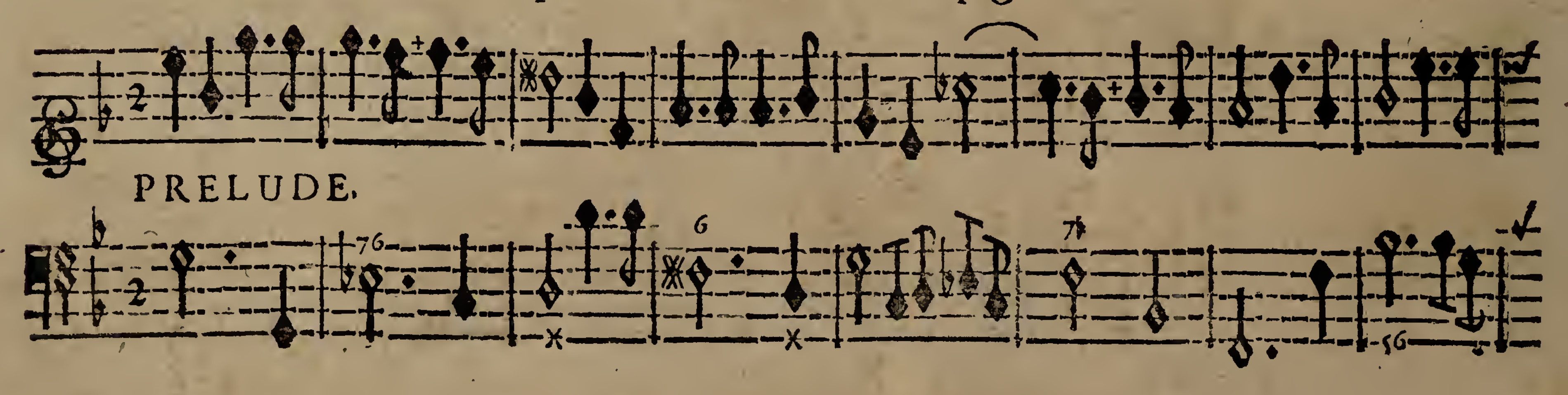
ſeuls fléchir les rigueurs De la beauté la plus ſevere; Que l'Amant comblé de fa-

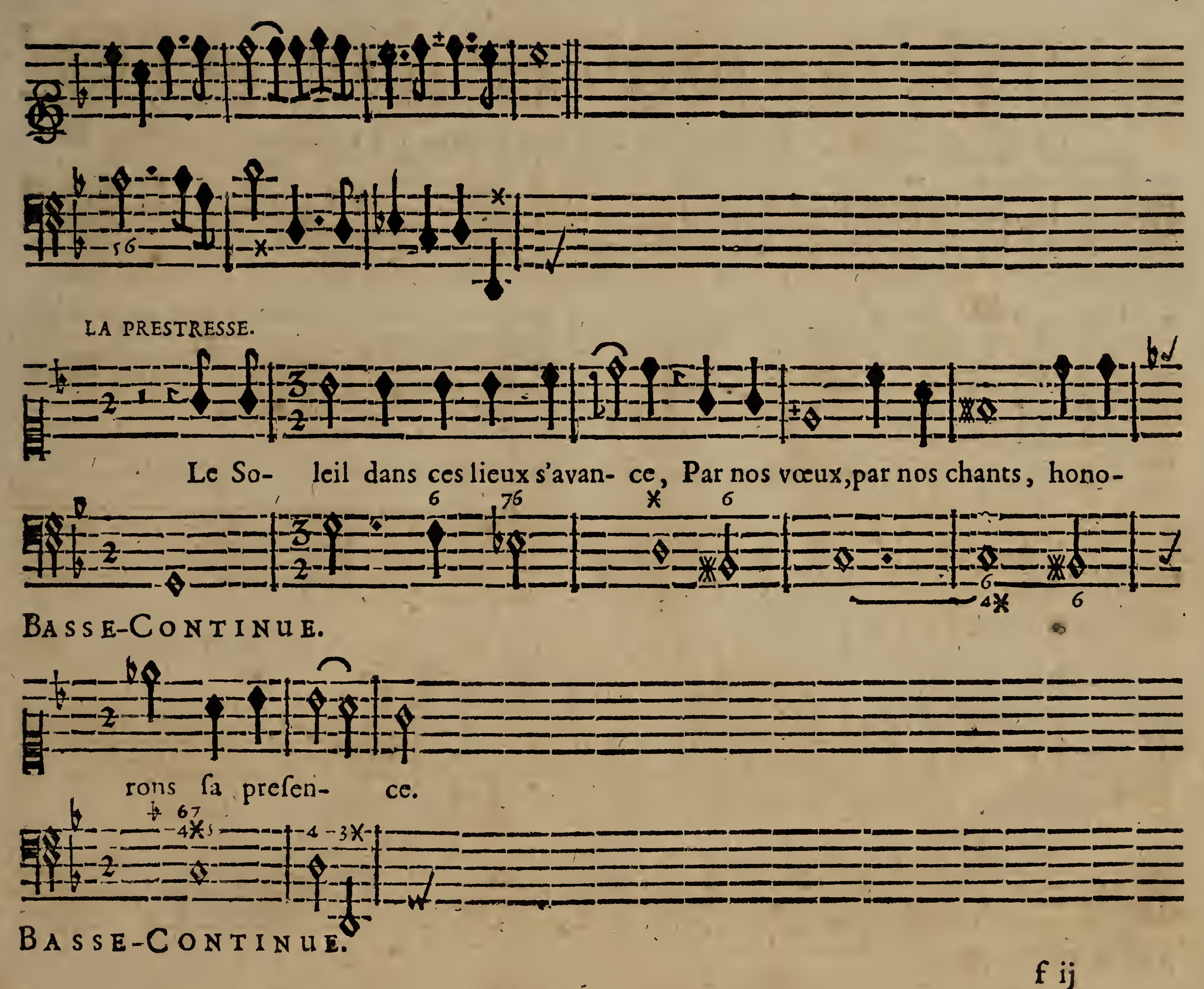
BASSE-CONTINUE.
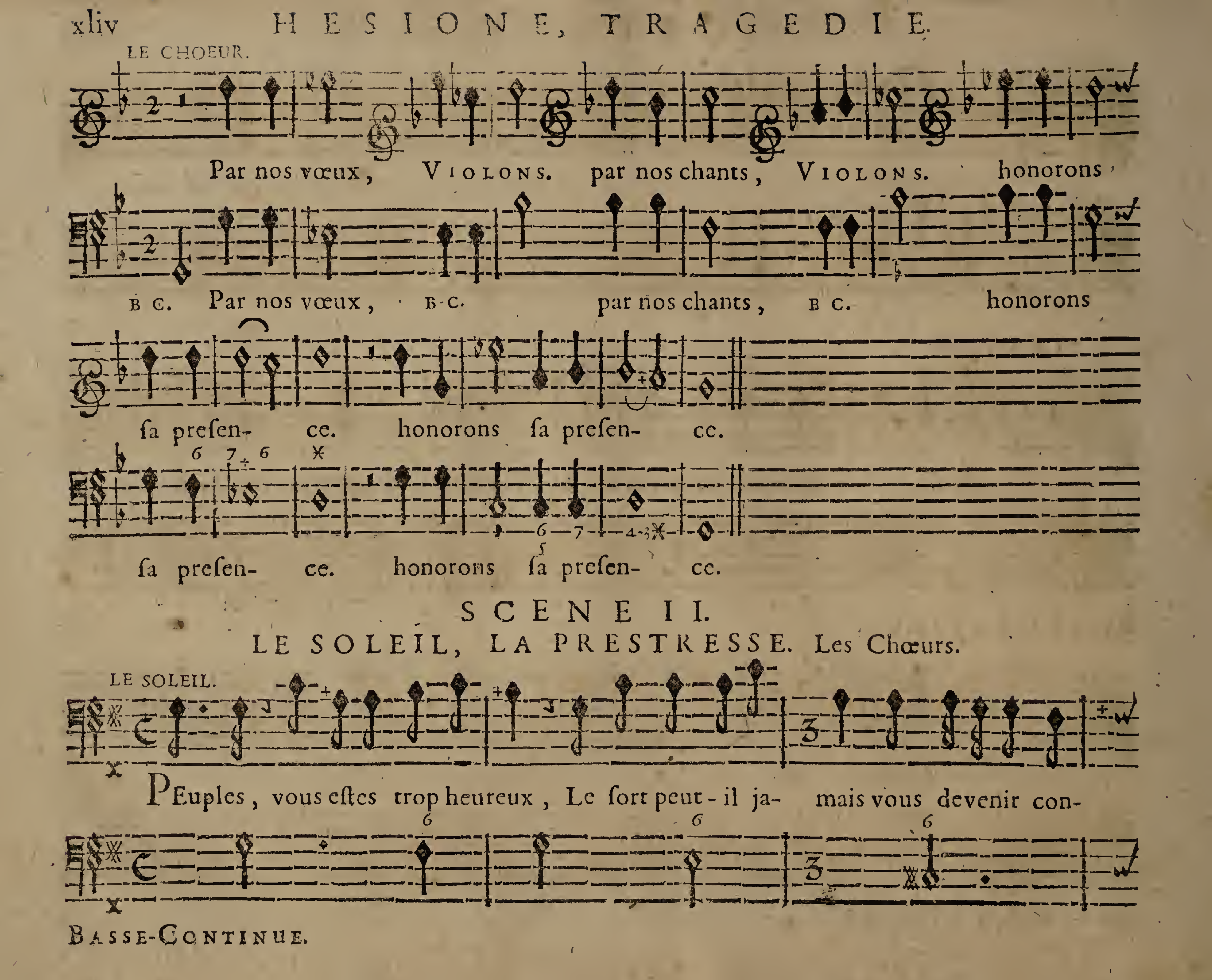
veurs, Sçache les goûter & les tai- re. Que les ſoû- re.
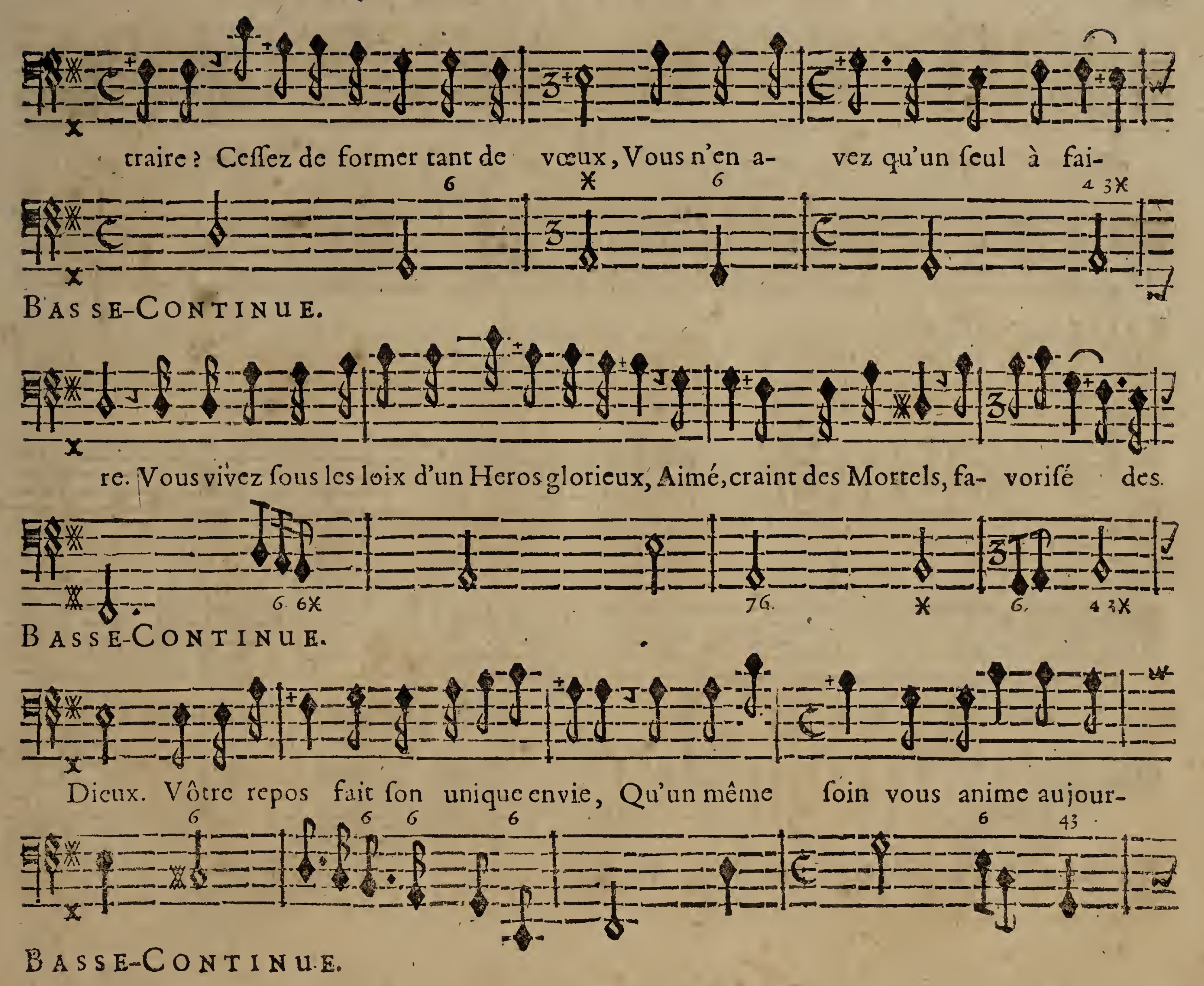
BASSE-CONTINUE.

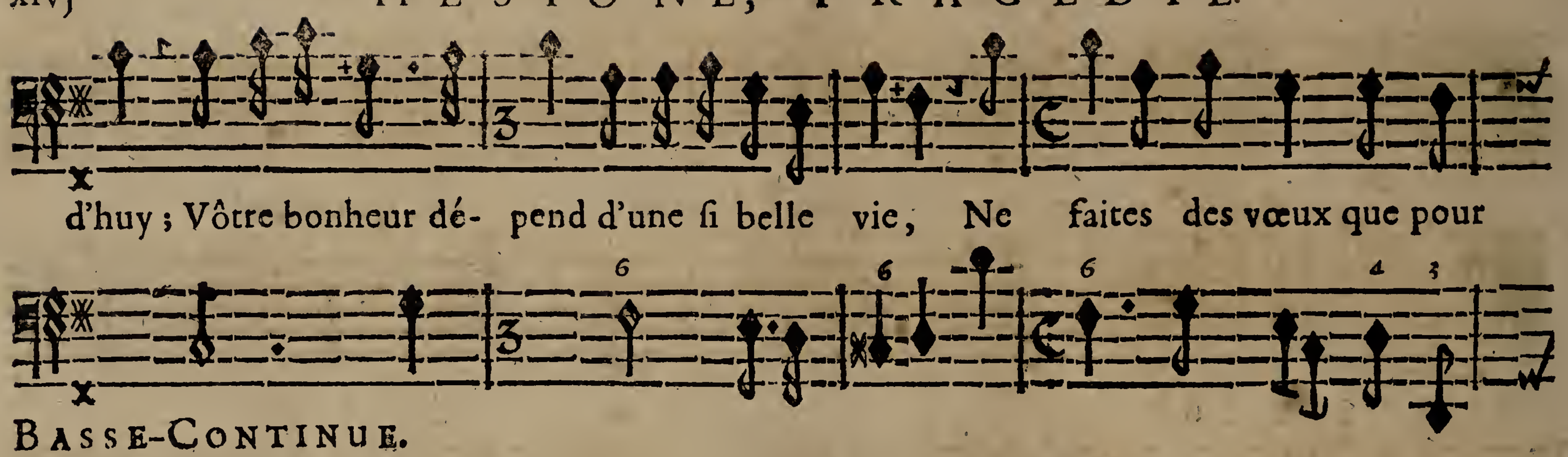
On reprend l'Air des Saliens, page xx.




LA PRESTRESSE.
Le So- leil dans ces lieux s'avan- ce, Par nos vœux, par nos chants, hono-
BASSE-CONTINUE.
rons ſa preſen- ce.
BASSE-CONTINUE.


LE CHOEUR.
Par nos vœux, VIOLONS. par nos chants, VIOLONS. honorons
B C. Par nos vœux, B-C. par nos chants, B C. honorons
ſa preſen- ce. honorons ſa preſen- ce.
ſa preſen- ce. honorons ſa preſen- ce.
SCENE II.
LE SOLEIL, LA PRESTRESSE. Les Chœurs.
LE SOLEIL.
PEuples, vous eſtes trop heureux, Le ſort peut-il ja- mais vous devenir con-
BASSE-CONTINUE.


traire ? Cessez de former tant de vœux, Vous n'en a- vez qu'un seul à fai-
Basse-Continue.
re. Vous vivez sous les loix d'un Heros glorieux, Aimé, craint des Mortels, fa- vorisé des
Basse-Continue.
Dieux. Vôtre repos fait son unique envie, Qu'un même soin vous anime aujour-
Basse-Continue.
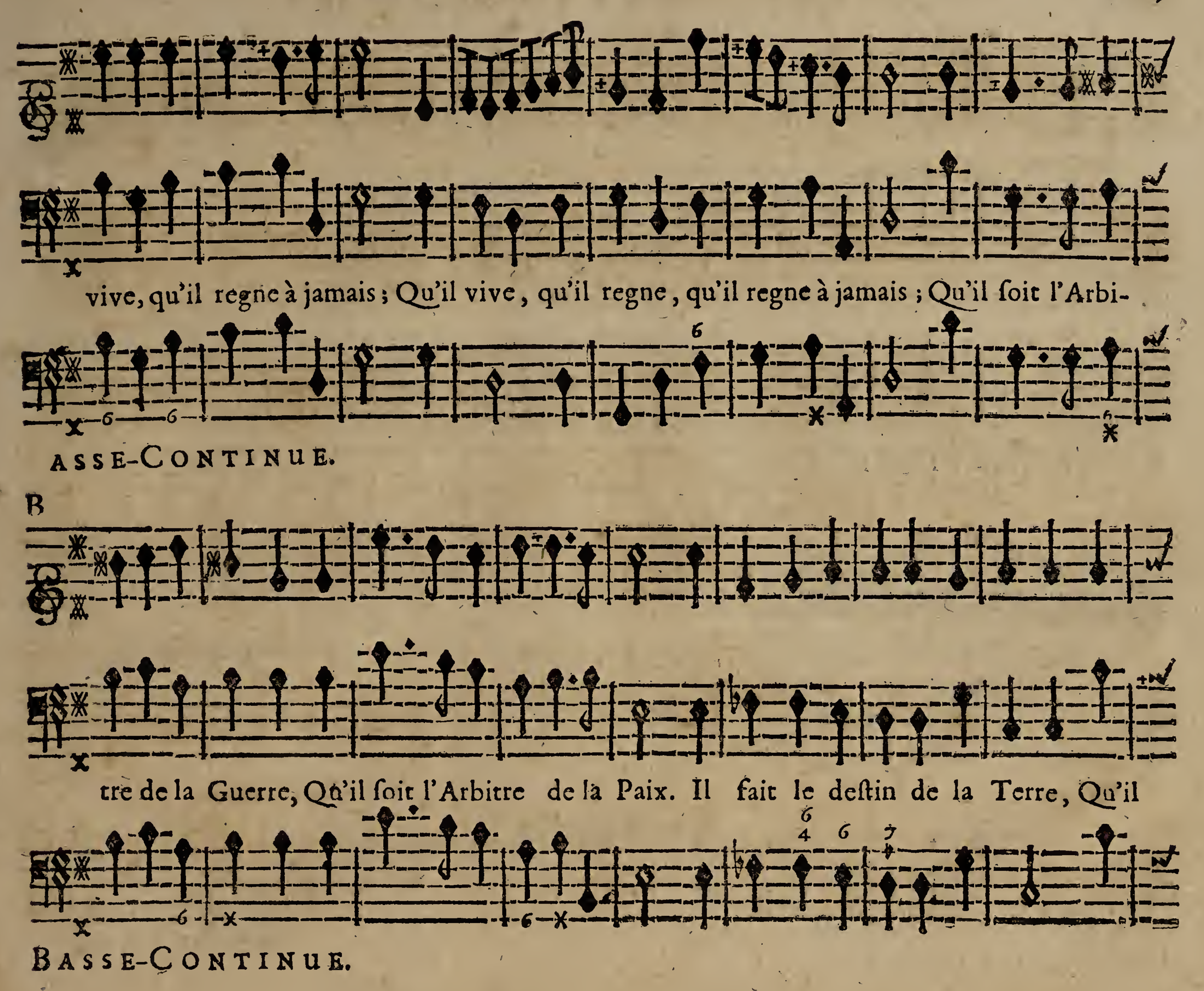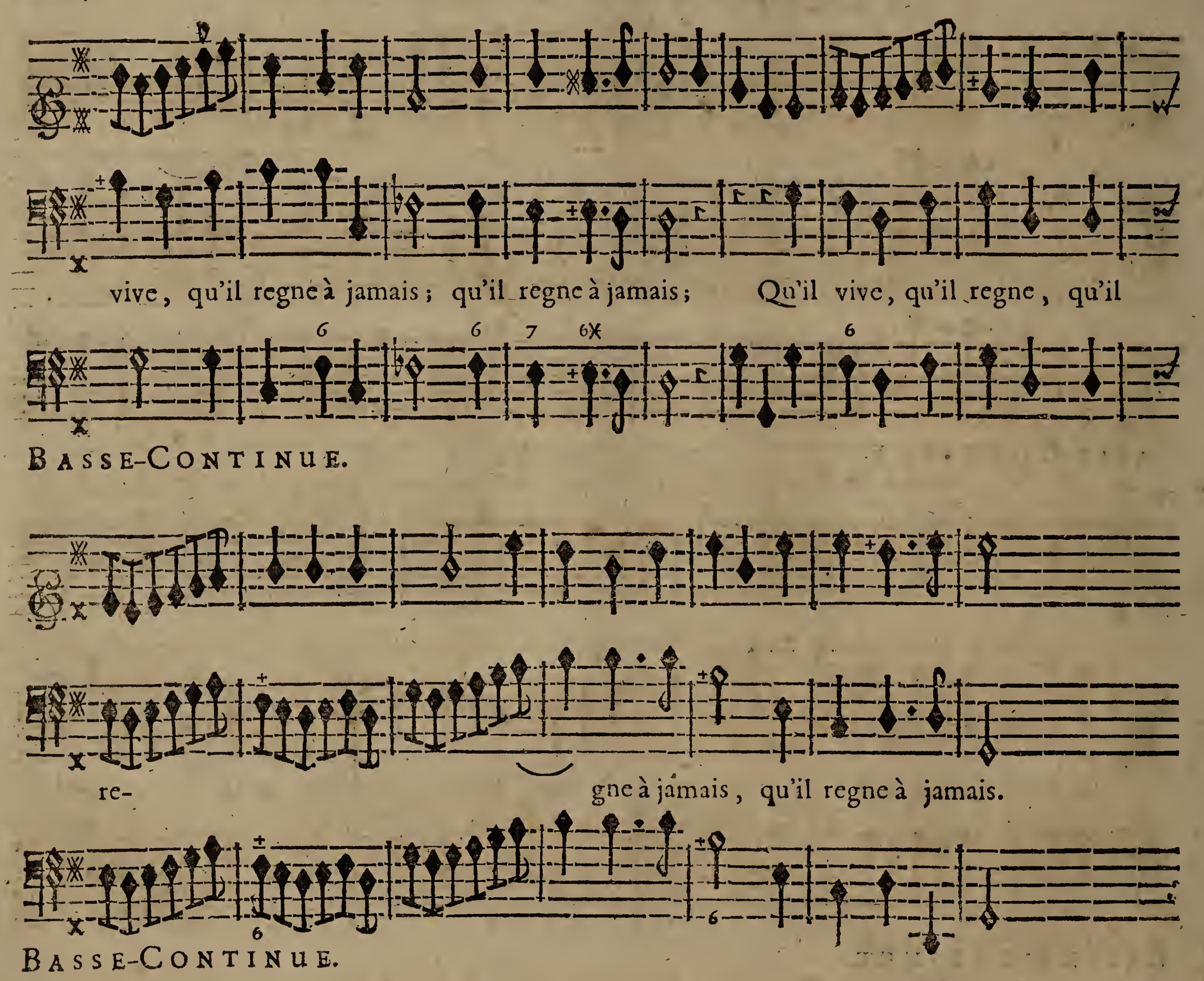


doux.

VIOLONS.
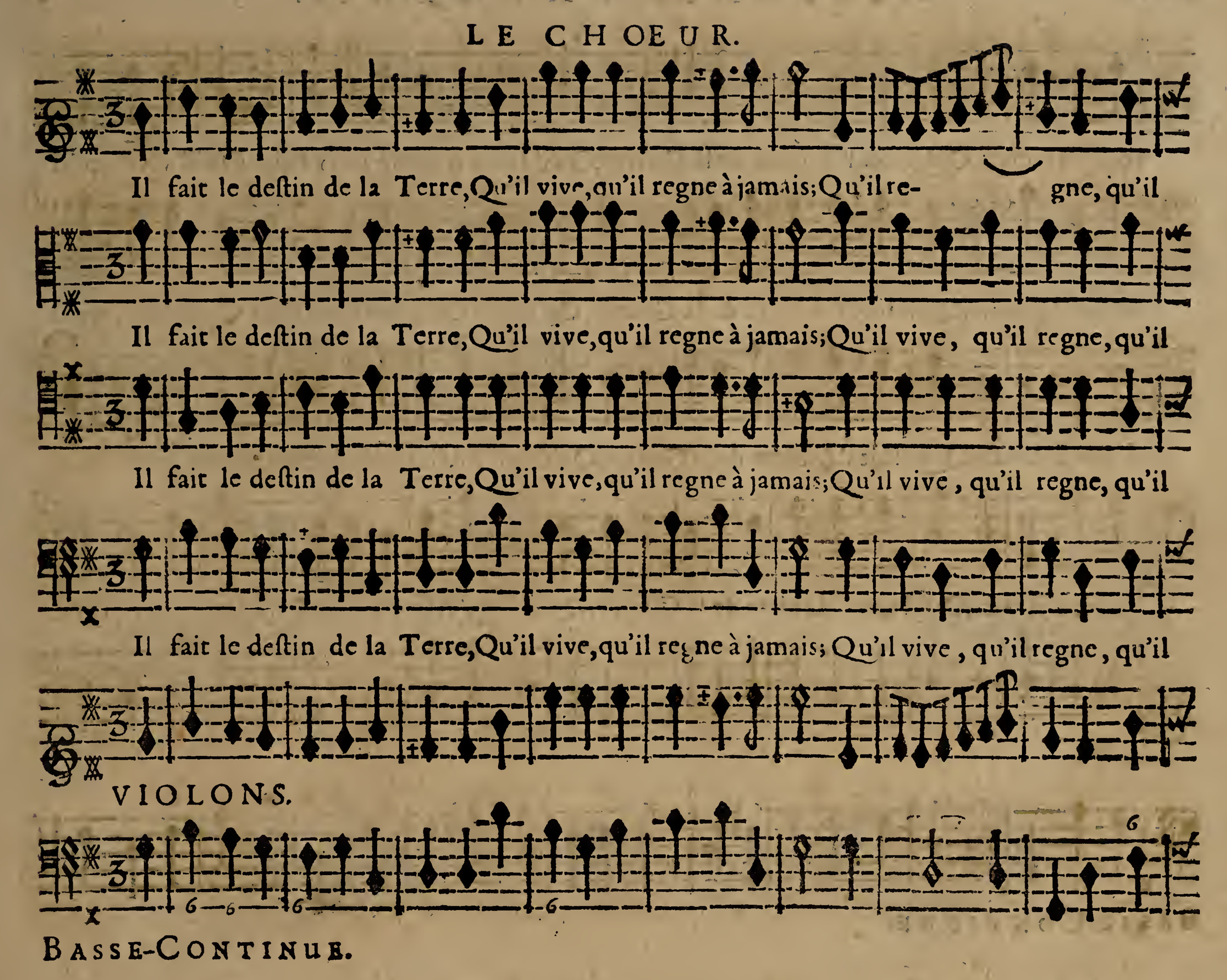
luy. Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il
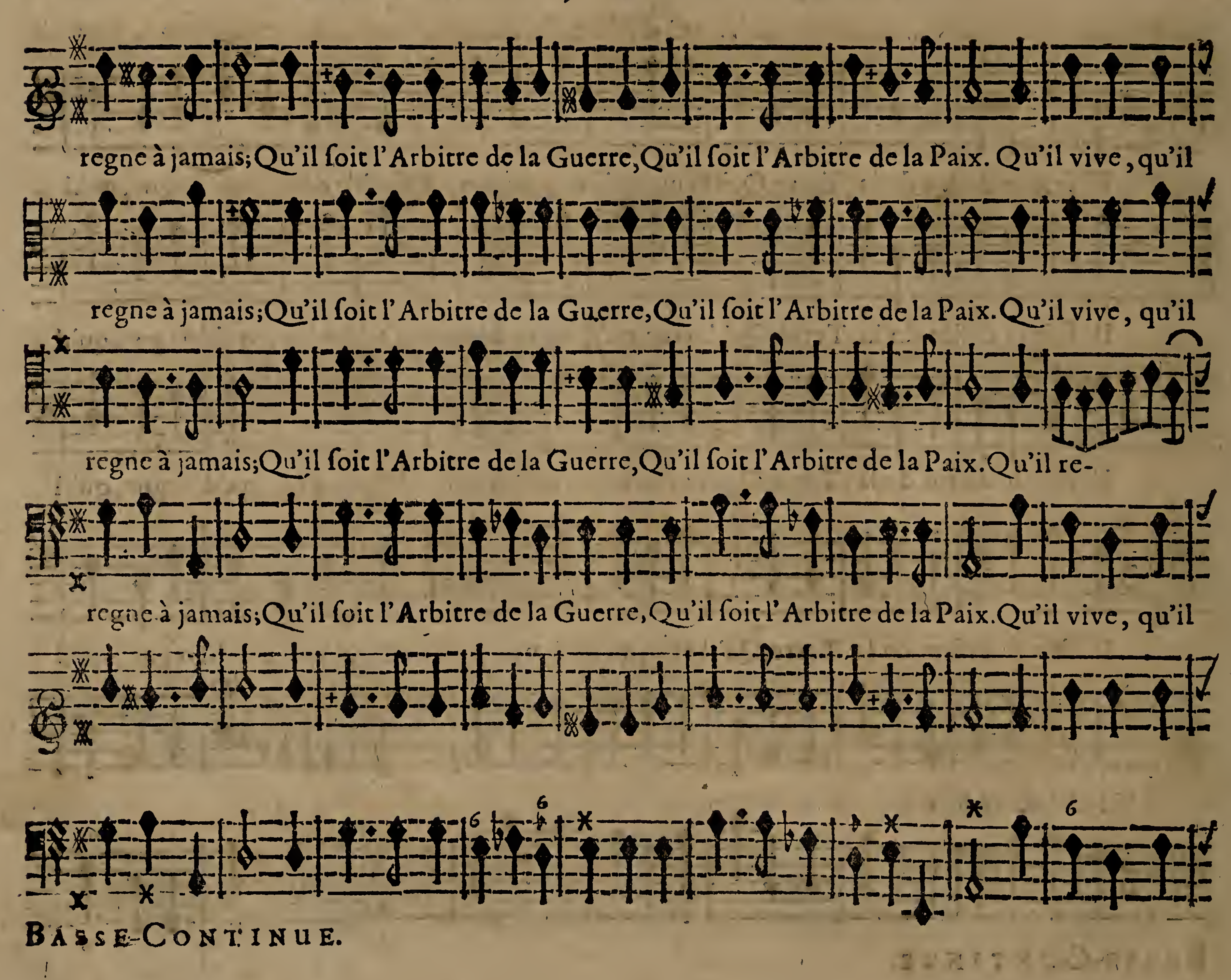
BASSE-CONTINUE.
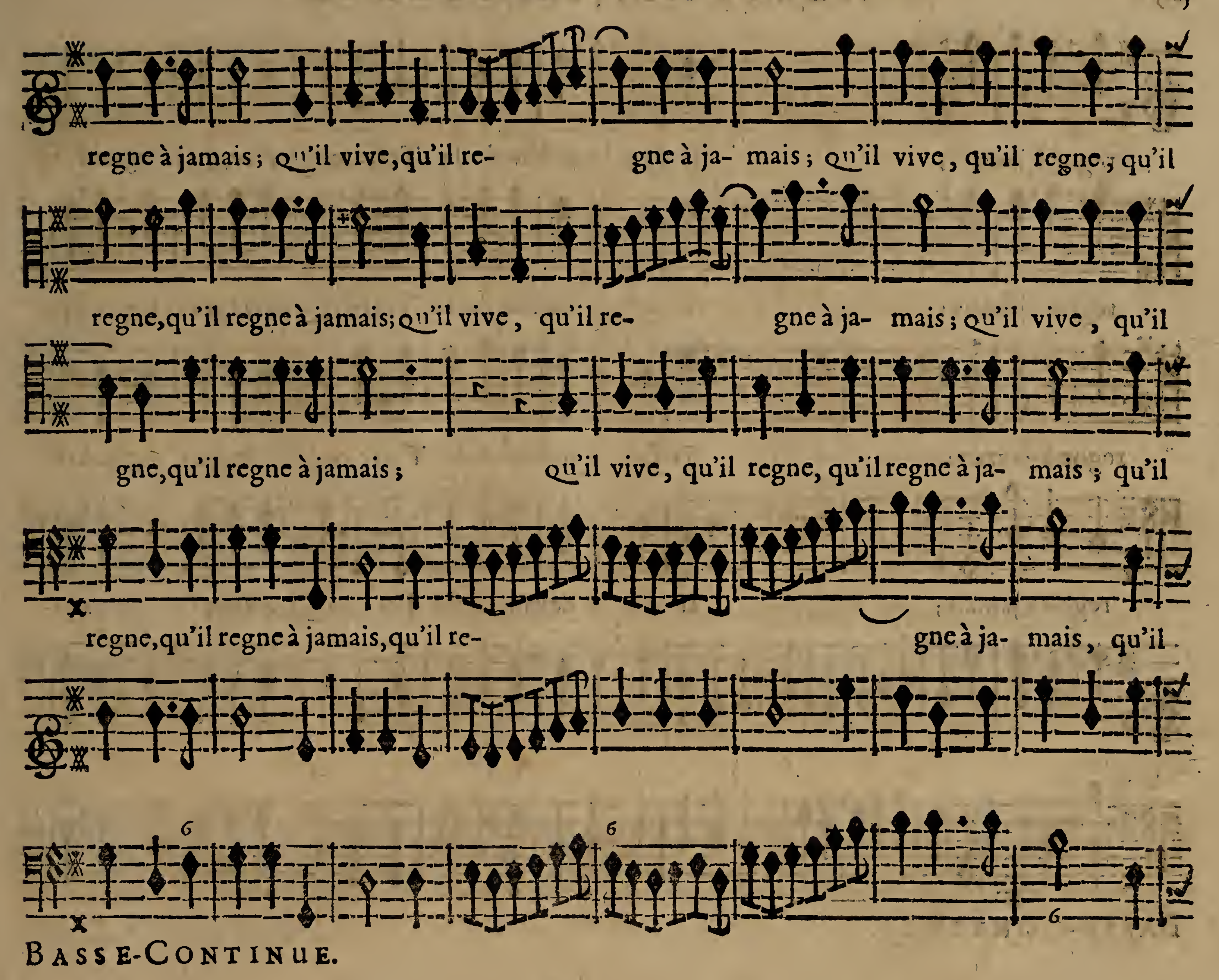

vive, qu'il regne à jamais ; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à jamais ; Qu'il ſoit l'Arbi-
ASSE-CONTINUE.
B
tre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il
BASSE-CONTINUE.
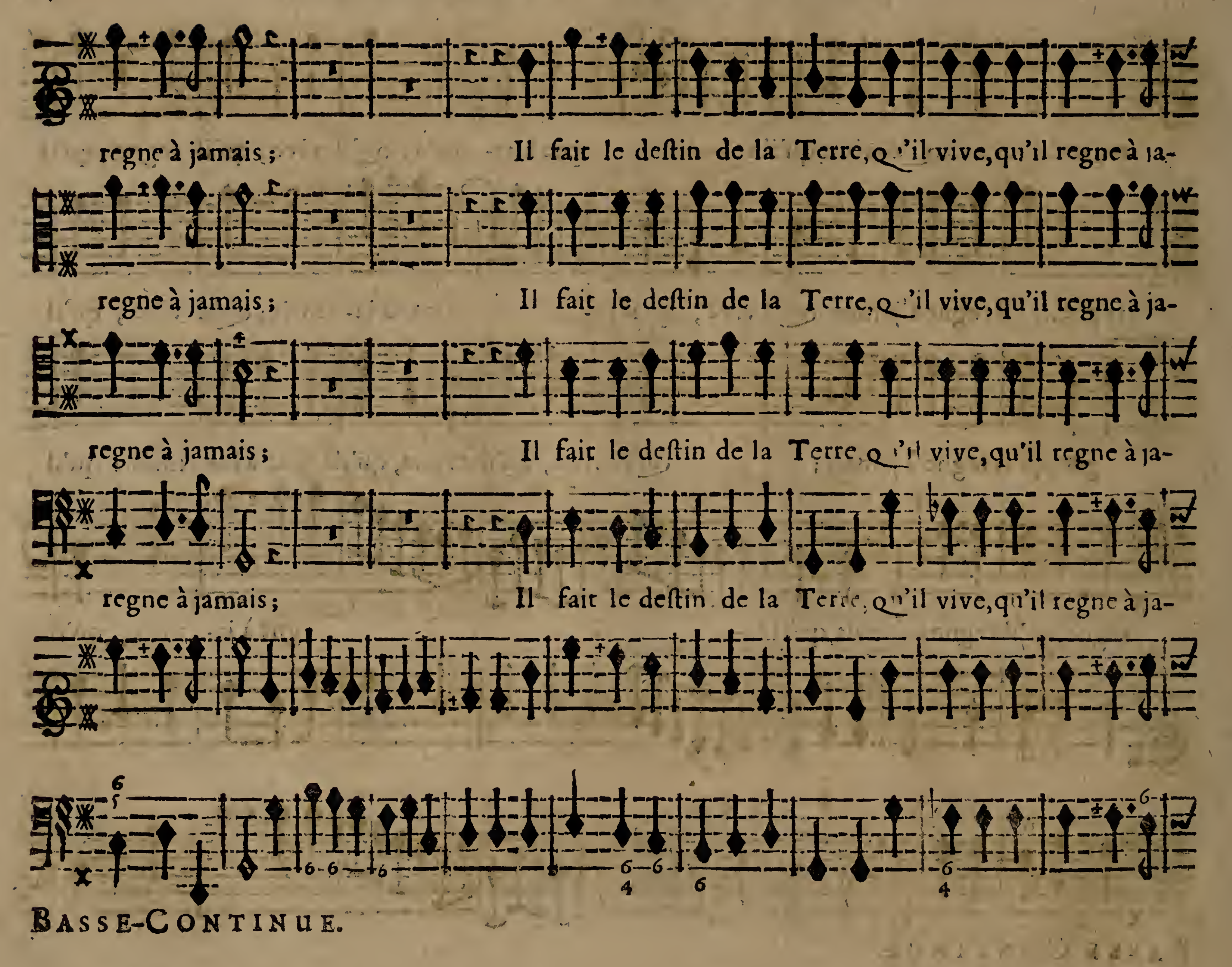

vive, qu'il regne à jamais; qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il
6 6 7 6✶ 6
BASSE-CONTINUE.
re- gne à jamais, qu'il regne à jamais.
6 6
BASSE-CONTINUE.
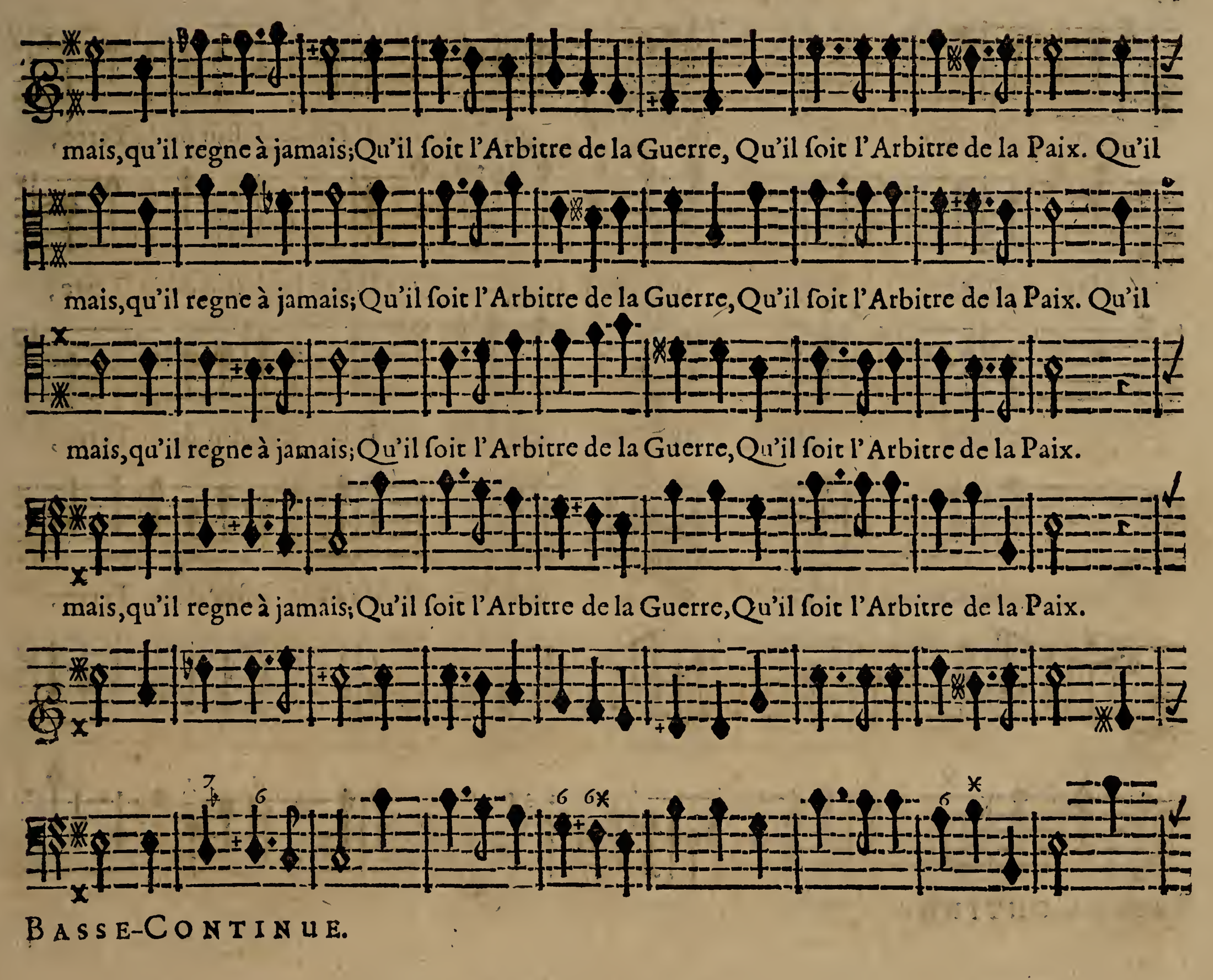
LE CHOEUR.


Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il re- gne, qu'il
Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il
Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il
Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il
VIOLONS.
6 6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.


regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il
regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il
regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il re-
regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il
BASSE-CONTINUE.


regne à jamais ; Qu'il vive, qu'il re- gne à ja- mais ; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il
regne, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il re- gne à ja- mais ; Qu'il vive, qu'il
gne, qu'il regne à jamais ; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja- mais ; qu'il
regne, qu'il regne à jamais, qu'il re- gne à ja- mais, qu'il
6
6
6
BASSE-CONTINUE.


regne à jamais ; Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-
regne à jamais ; Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-
regne à jamais ; Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-
regne à jamais ; Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-
BASSE-CONTINUE.


mais, qu'il regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Qu'il
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix.
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il ſoit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix.
7
6
6
6
6
BASSE-CONTINUE.
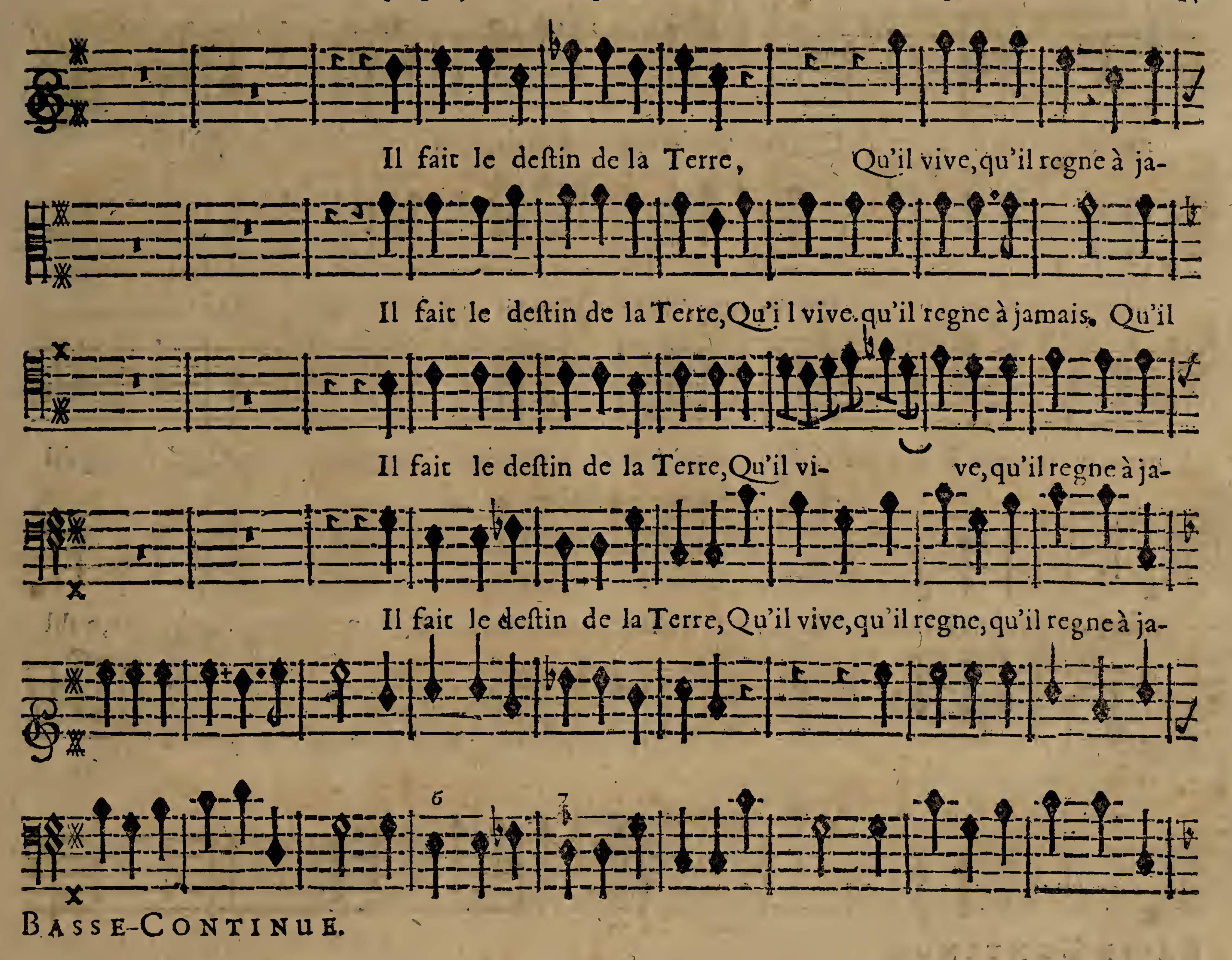
vive, qu'il regne à jamais; qu'il re- gne à jamais; Il fait le deſtin de la Terre,

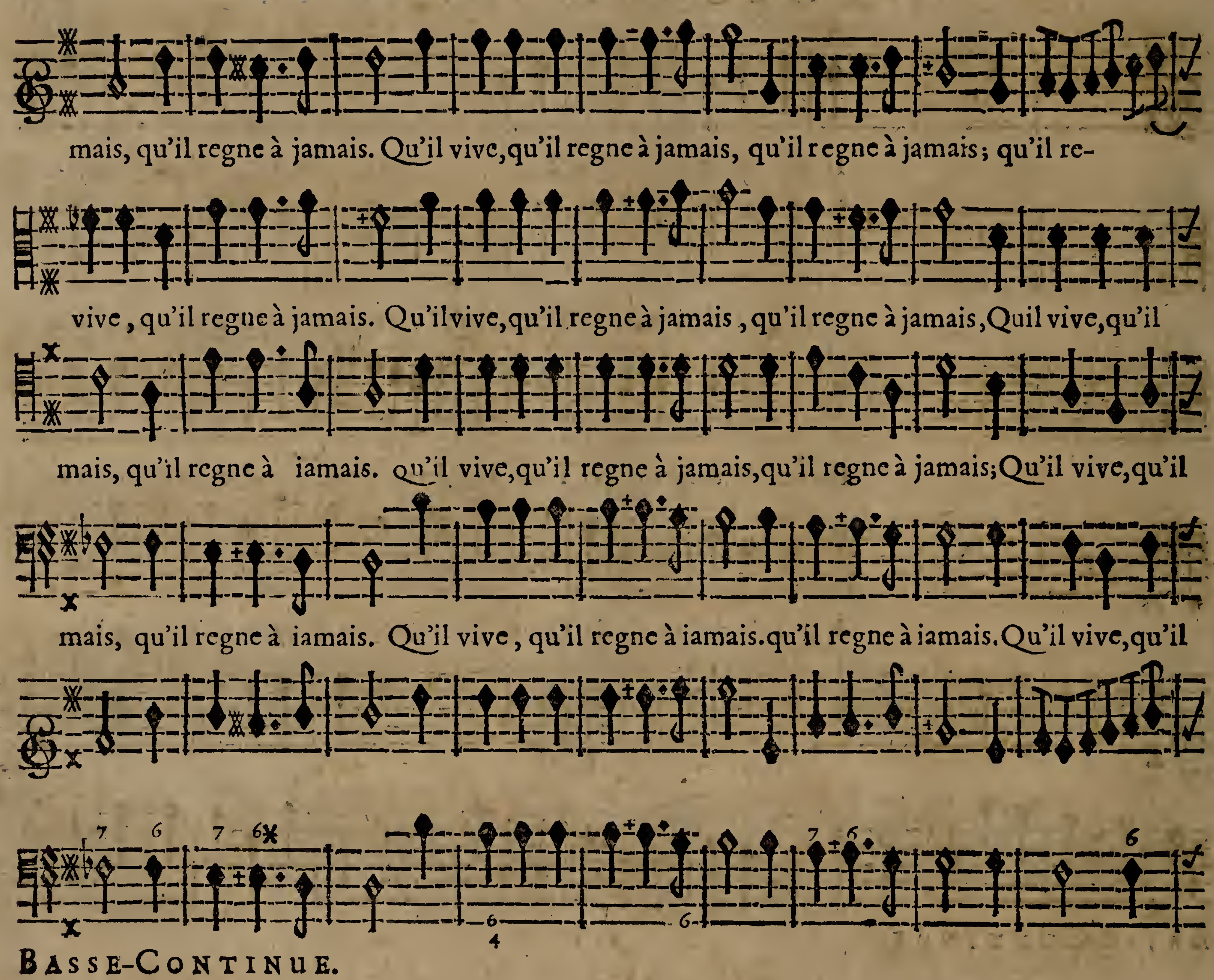
vive, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il regne à iamais; Il fait le deſtin de la Terre,
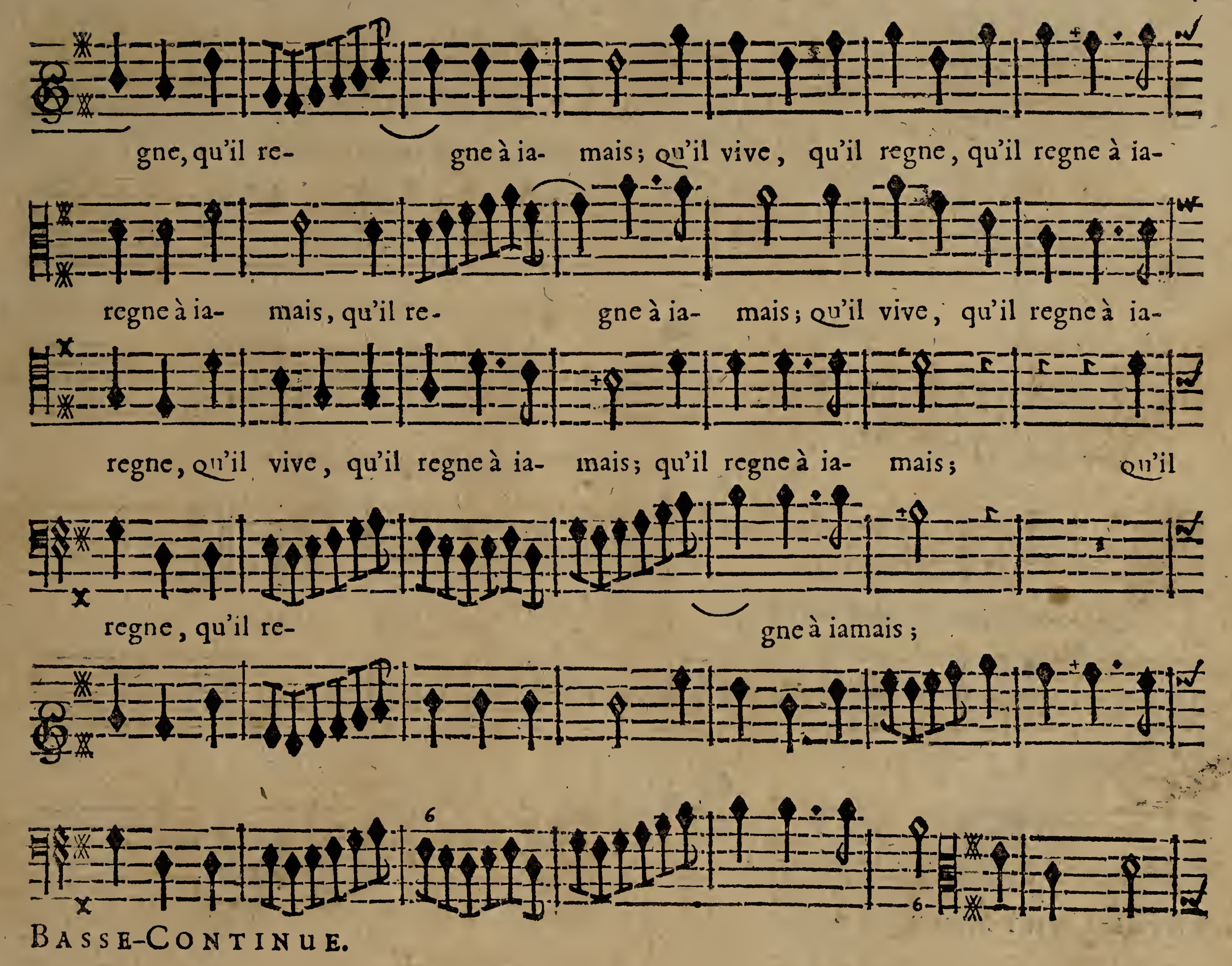
qu'il re- gne, qu'il vive, qu'il regne à iamais; Il fait le deſtin de la Terre,

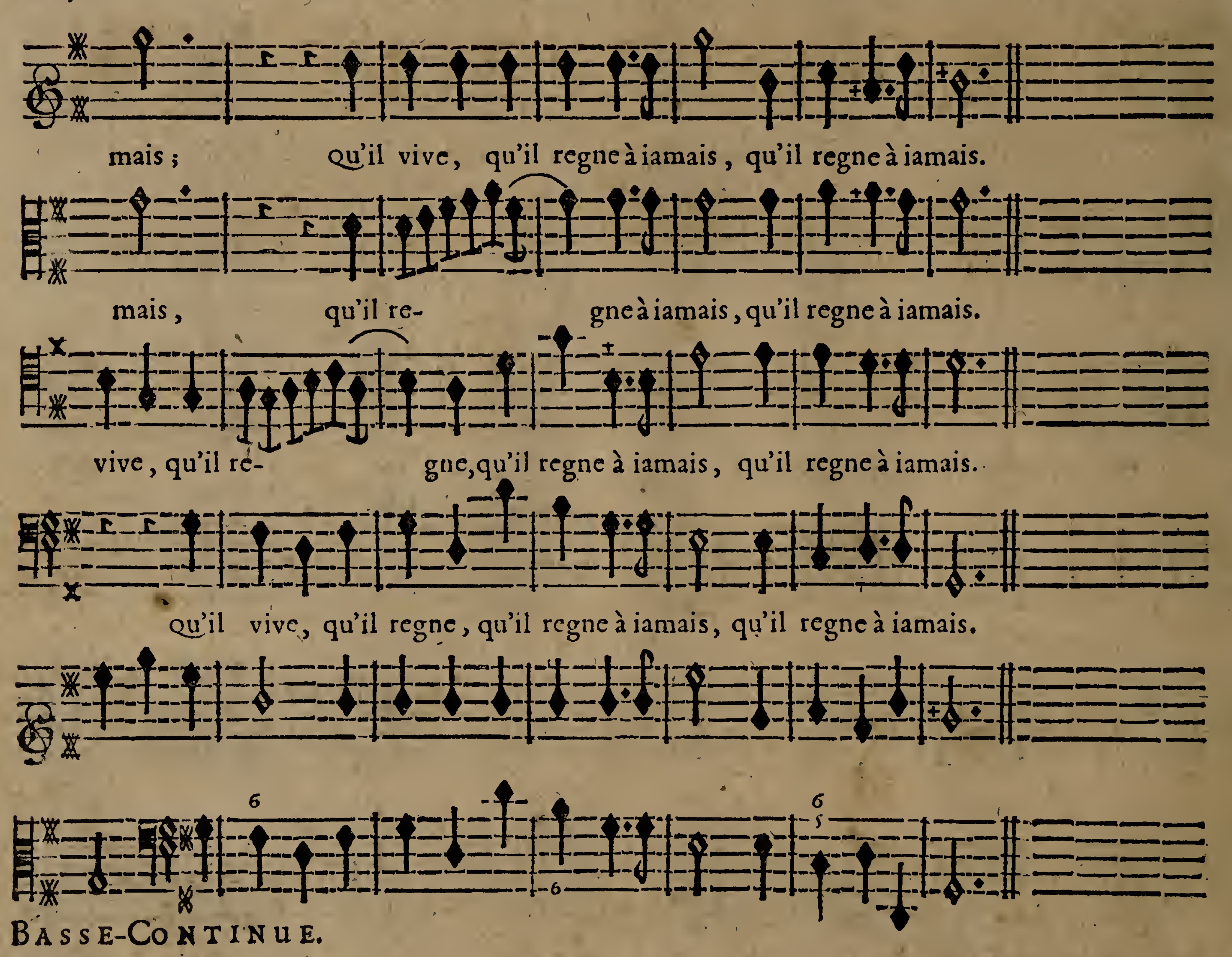
qu'il vive, qu'il regne, qu'il re- gne à iamais, Il fait le deſtin de la Terre,

BASSE-CONTINUE.


Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à ja-
Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais. Qu'il
Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vi- ve, qu'il regne à ja-
Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja-
6
7
BASSE-CONTINUE.


mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive,qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; qu'il re-
vive, qu'il regne à jamais. Qu'ilvive,qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais,Quil vive,qu'il
mais, qu'il regne à iamais. qu'il vive,qu'il regne à jamais,qu'il regne à jamais;Qu'il vive,qu'il
mais, qu'il regne à iamais. Qu'il vive, qu'il regne à iamais.qu'il regne à iamais.Qu'il vive,qu'il
7 6 7 6 6 4 6 7 6 6
BASSE-CONTINUE.


gne, qu'il re- gne à ia- mais; qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ia-
regne à ia- mais, qu'il re- gne à ia- mais; qu'il vive, qu'il regne à ia-
regne, qu'il vive, qu'il regne à ia- mais; qu'il regne à ia- mais; qu'il
regne, qu'il re- gne à iamais;
6
6
BASSE-CONTINUE.



FIN DU PROLOGUE.



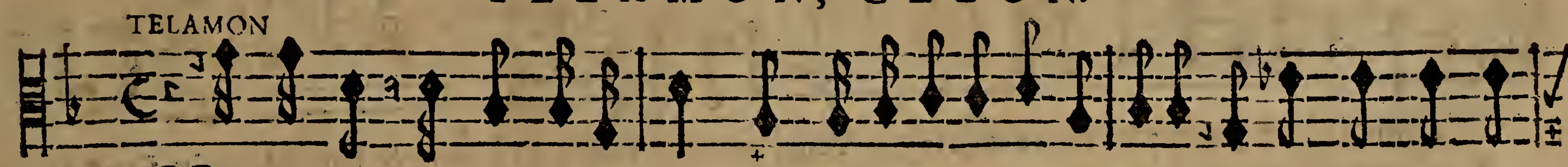
HESIONE, TRAGEDIE.

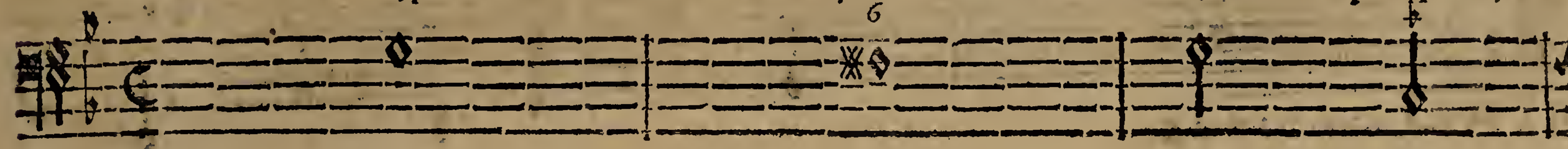
ACTE PREMIER.

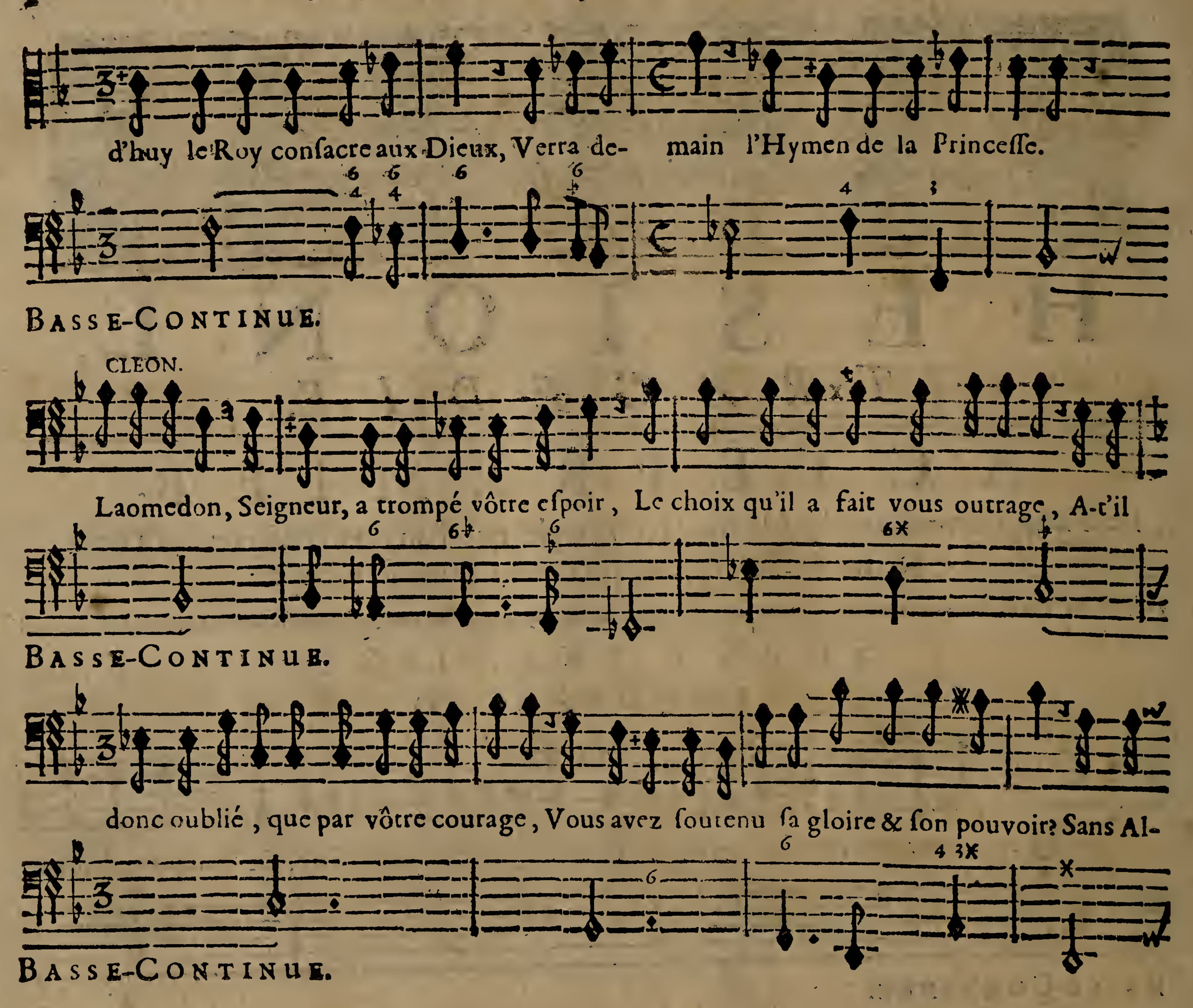
Le Theatre repreſente dans le fond un Temple que l'on doit conſacrer aux Dieux ; & ſur le devant une partie des Murs de Troye.

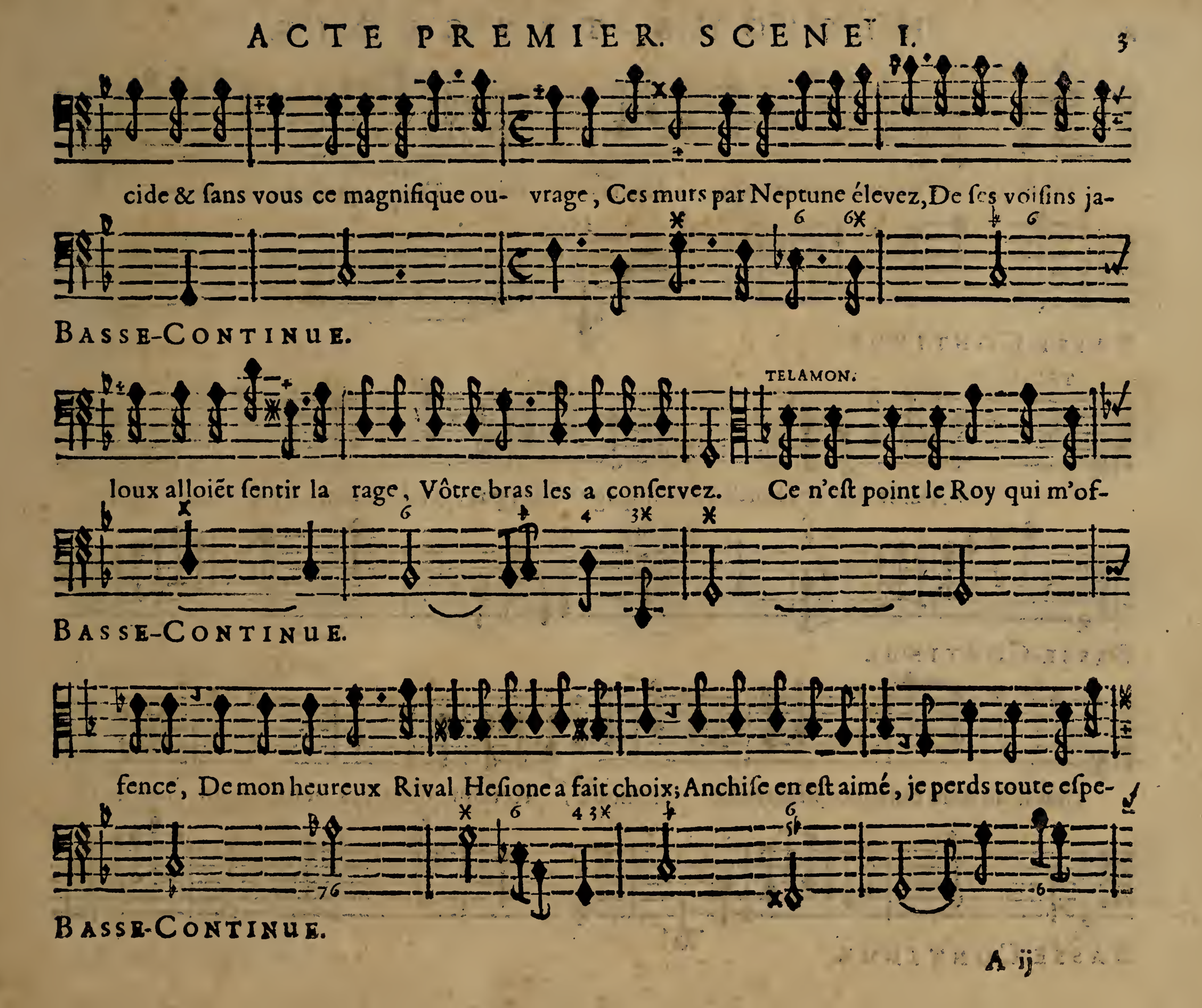
SCENE PREMIERE.
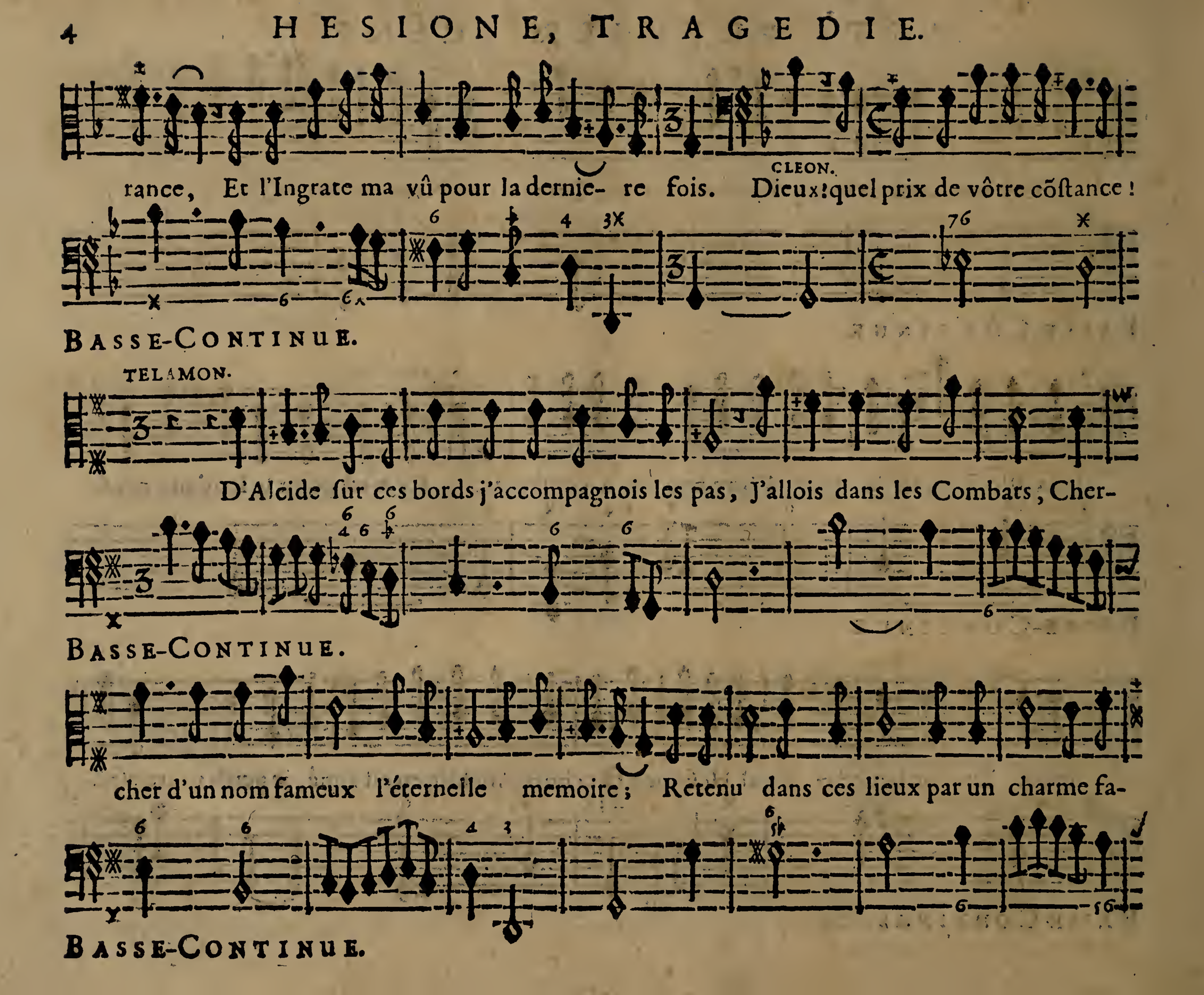
TELAMON, CLEON.
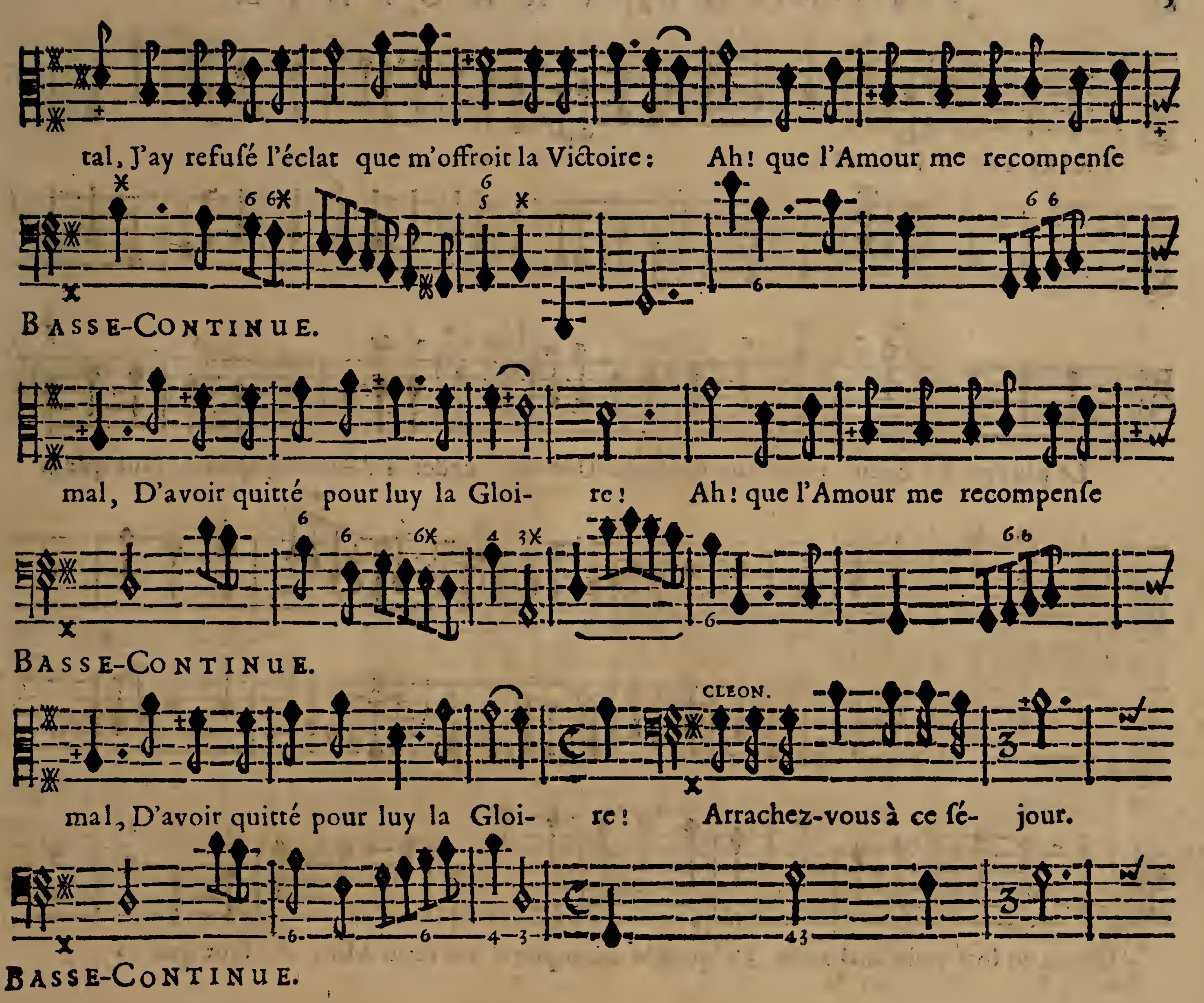


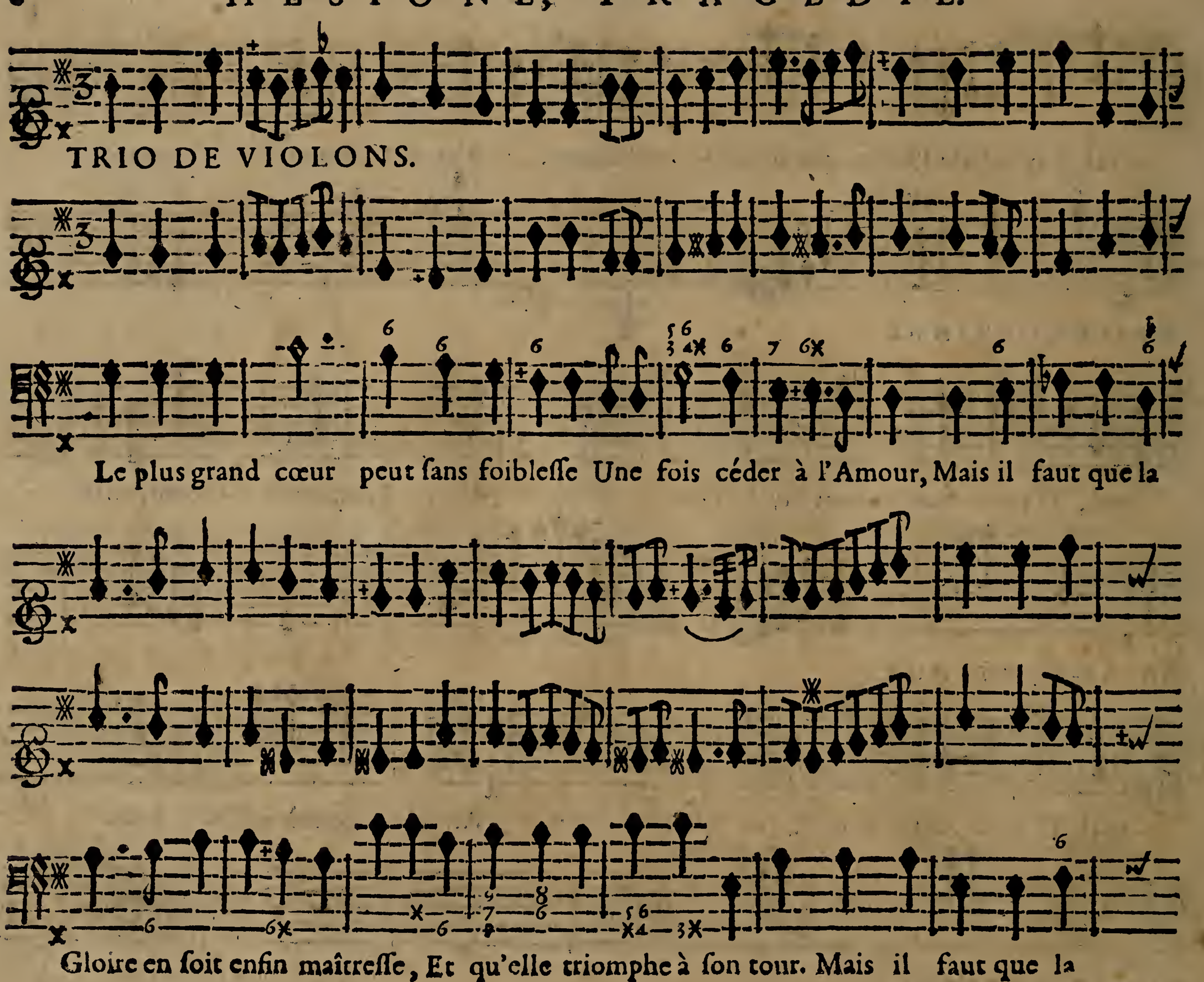



d'huy le Roy consacre aux Dieux, Verra de- main l'Hymen de la Princesse.
BASSE-CONTINUE.
CLEON.
Laomedon, Seigneur, a trompé vôtre espoir, Le choix qu'il a fait vous outrage, A-t'il
BASSE-CONTINUE.
donc oublié, que par vôtre courage, Vous avez soutenu sa gloire & son pouvoir? Sans Al-
BASSE-CONTINUE.


cide & ſans vous ce magnifique ou- vrage, Ces murs par Neptune élevez, De ſes voiſins ja-
BASSE-CONTINUE.
loux alloiẽt ſentir la rage, Vôtre bras les a conſervez.
TELAMON.
Ce n'eſt point le Roy qui m'of-
BASSE-CONTINUE.
fence, De mon heureux Rival Heſione a fait choix; Anchiſe en eſt aimé, je perds toute eſpe-
BASSE-CONTINUE.
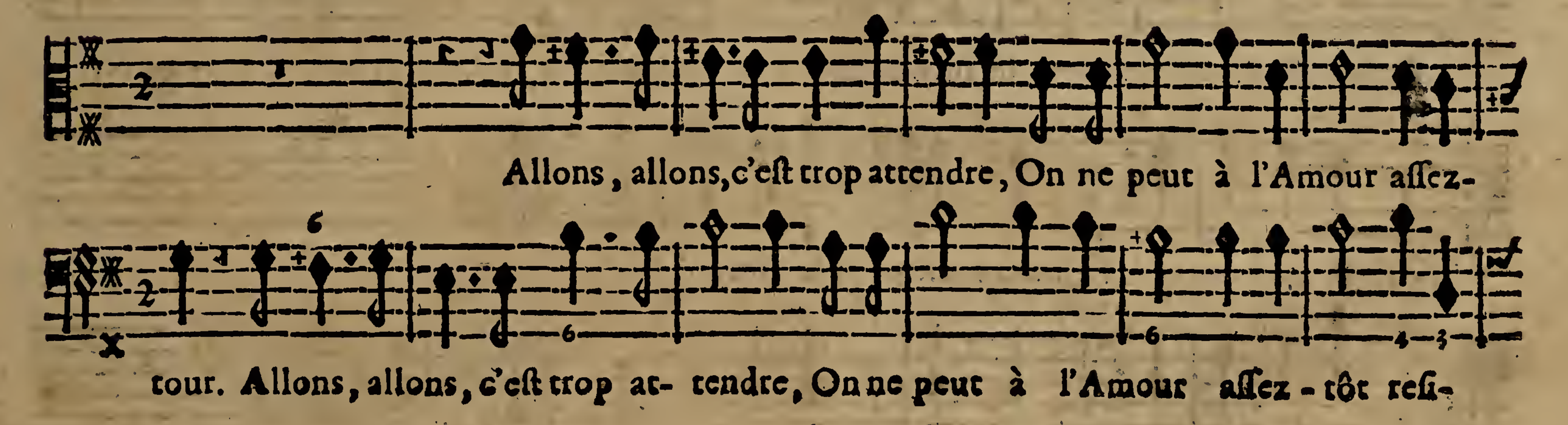

rance, Et l'Ingrate ma vû pour la dernie- re fois.
CLEON.
Dieux! quel prix de vôtre cõstance !
BASSE-CONTINUE.
TELAMON.
D'Alcide ſur ces bords j'accompagnois les pas, J'allois dans les Combats, Cher-
BASSE-CONTINUE.
cher d'un nom fameux l'éternelle memoire; Retenu dans ces lieux par un charme fa-
BASSE-CONTINUE.
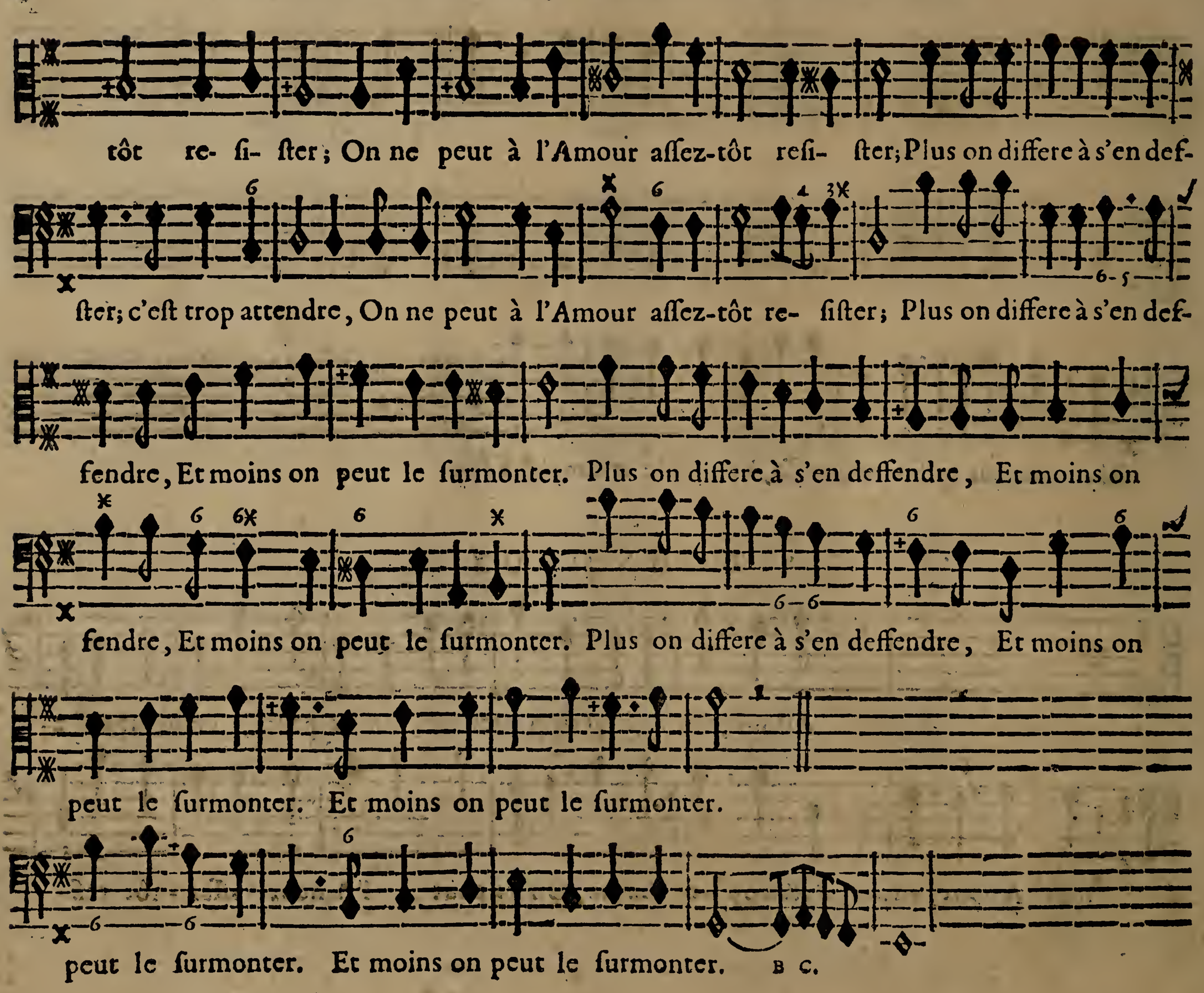

tal, J'ay refusé l'éclat que m'offroit la Victoire: Ah! que l'Amour me recompense
BASSE-CONTINUE.
mal, D'avoir quitté pour luy la Gloi- re! Ah! que l'Amour me recompense
BASSE-CONTINUE.
CLEON.
mal, D'avoir quitté pour luy la Gloi- re! Arrachez-vous à ce sé- jour.
BASSE-CONTINUE.


TRIO DE VIOLONS.
Le plus grand cœur peut ſans foibleſſe Une fois céder à l'Amour, Mais il faut que la
Gloire en ſoit enfin maîtreſſe, Et qu'elle triomphe à ſon tour. Mais il faut que la
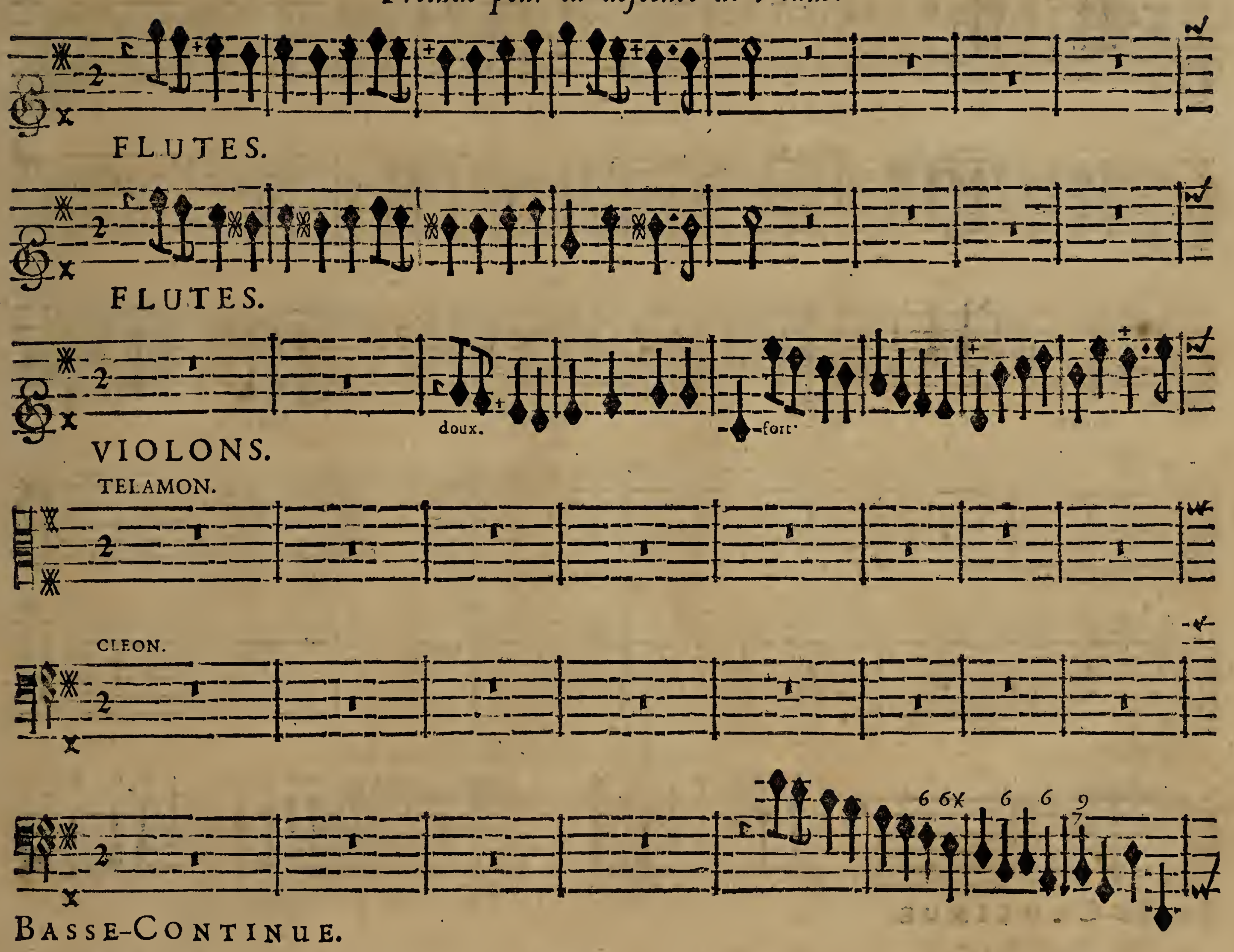
Gloire en ſoit enfin maîtreſſe, Et qu'elle triomphe à ſon
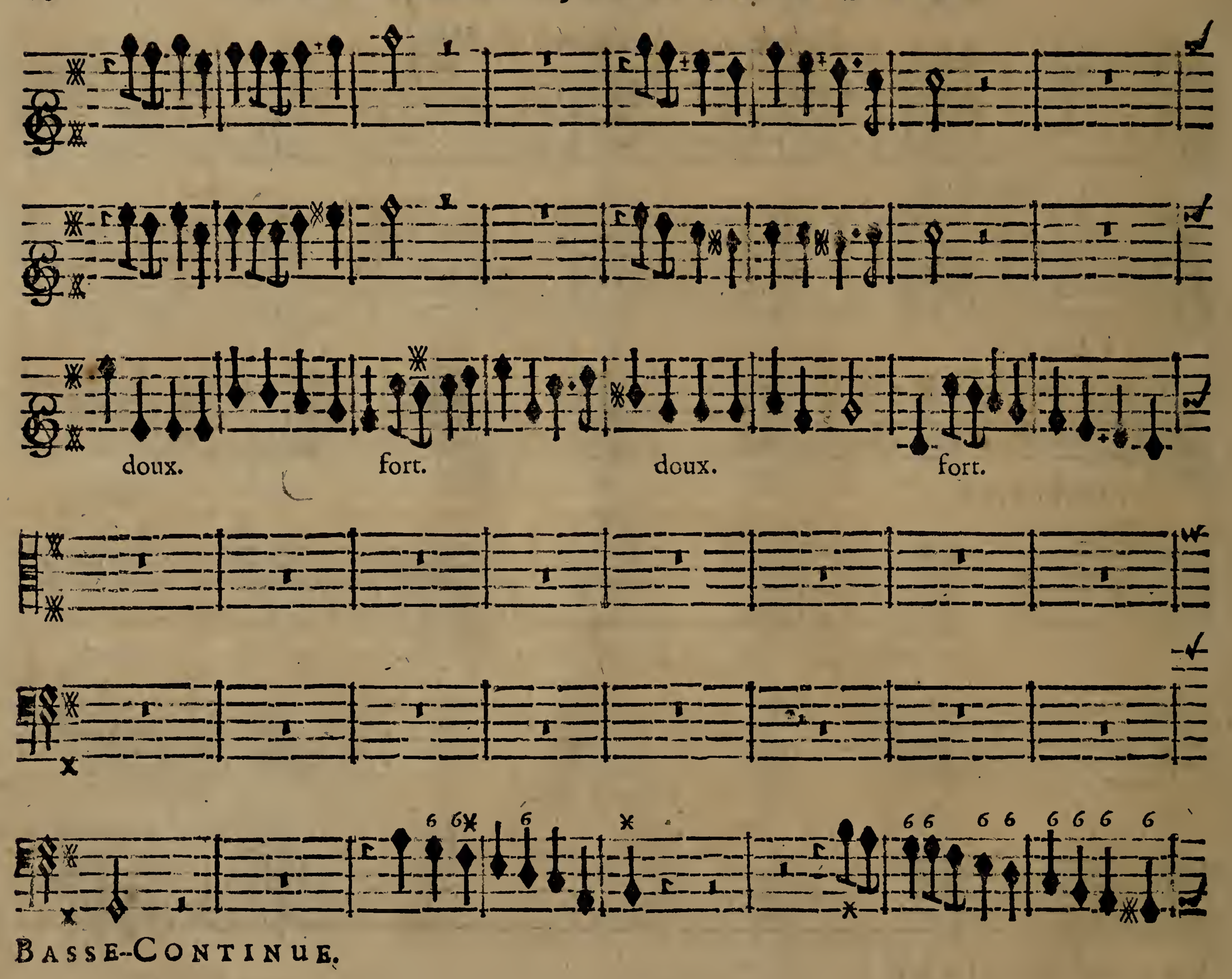
TOUS DEUX.
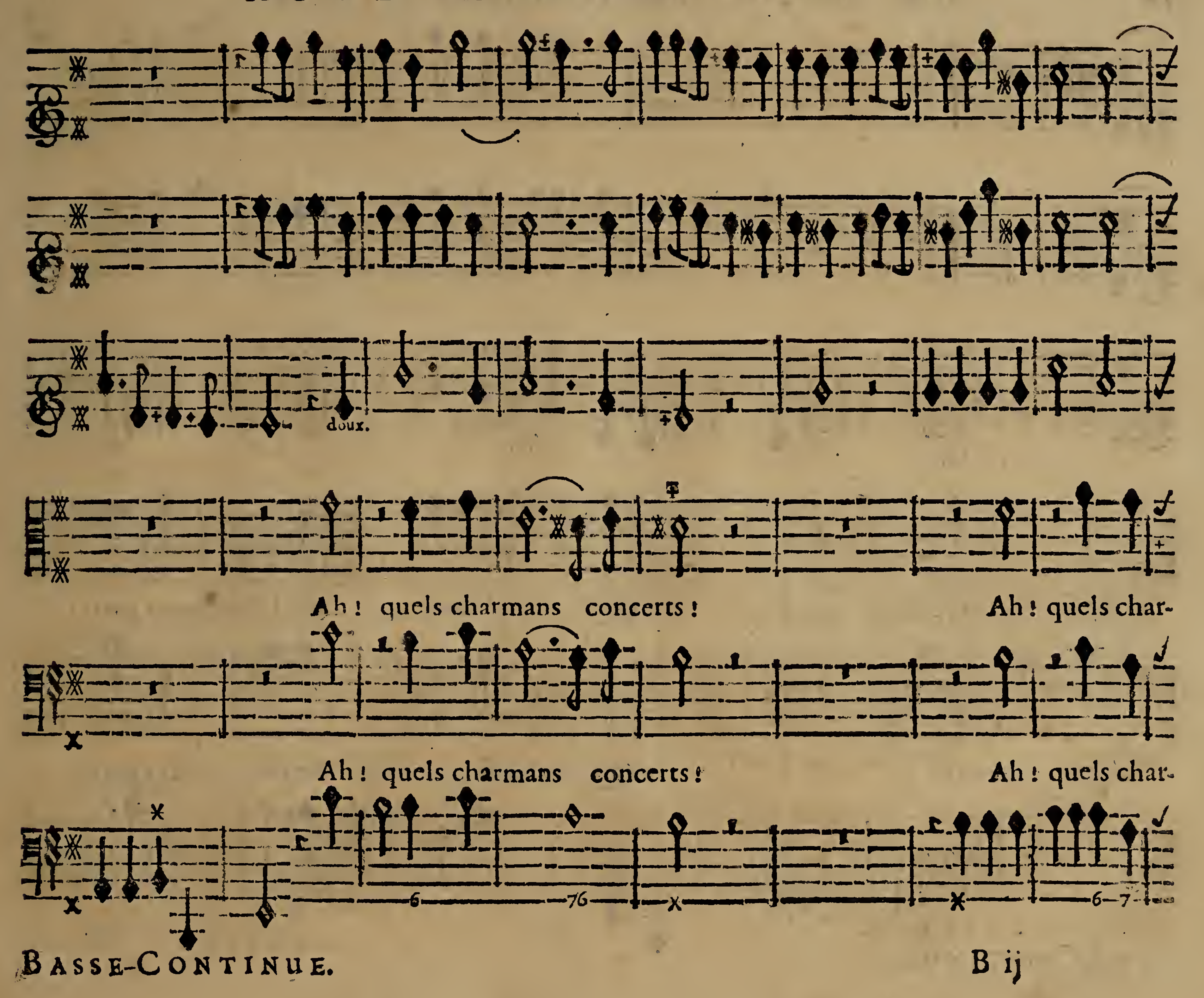



tôt re- ſi- ſter; On ne peut à l'Amour aſſez-tôt reſi- ſter; Plus on differe à s'en def-
ſter; c'eſt trop attendre, On ne peut à l'Amour aſſez-tôt re- ſiſter; Plus on differe à s'en def-
fendre, Et moins on peut le ſurmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on
fendre, Et moins on peut le ſurmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on
peut le ſurmonter. Et moins on peut le ſurmonter.
peut le ſurmonter. Et moins on peut le ſurmonter.
B C.
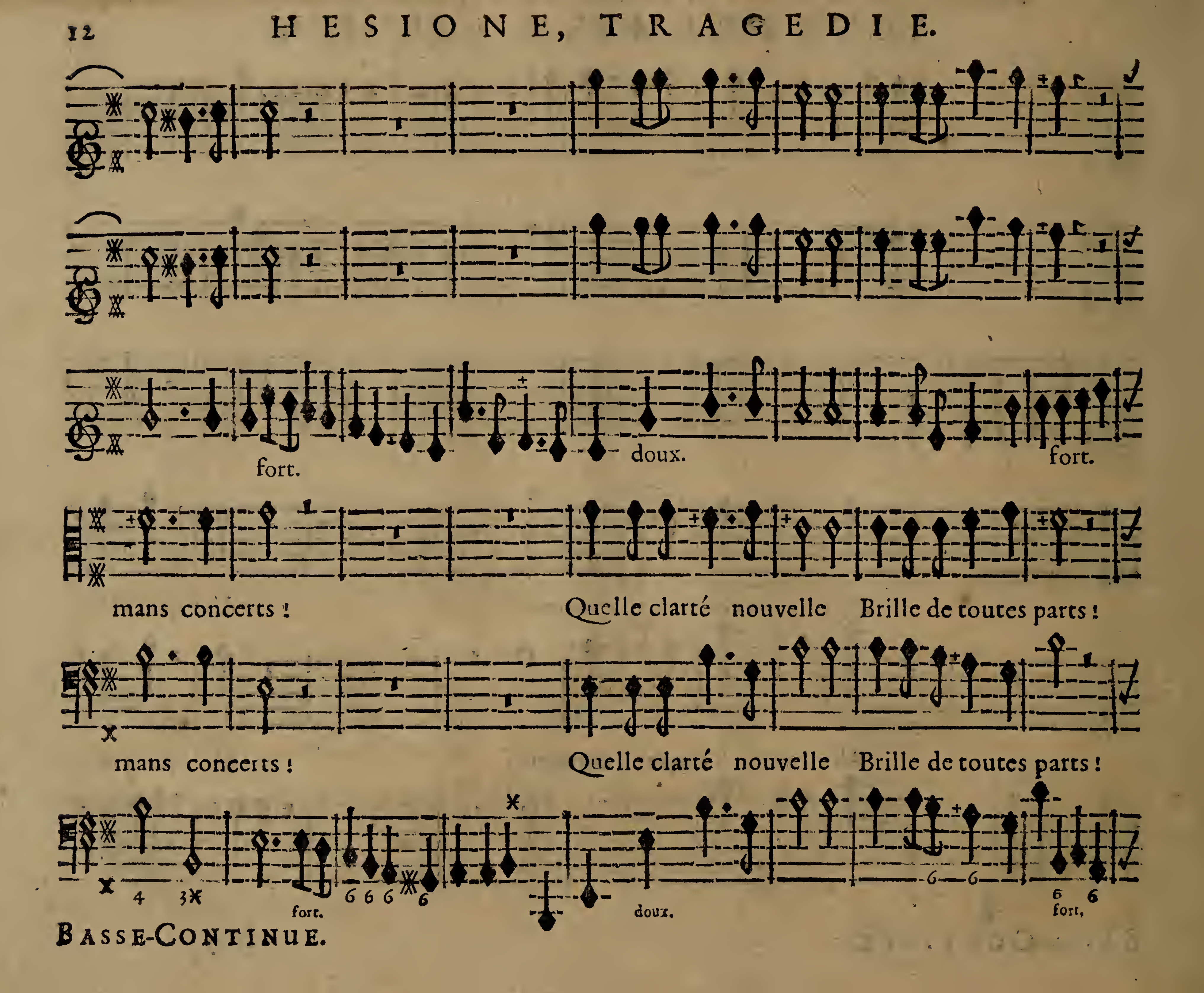
Prelude pour la descente de Venus.

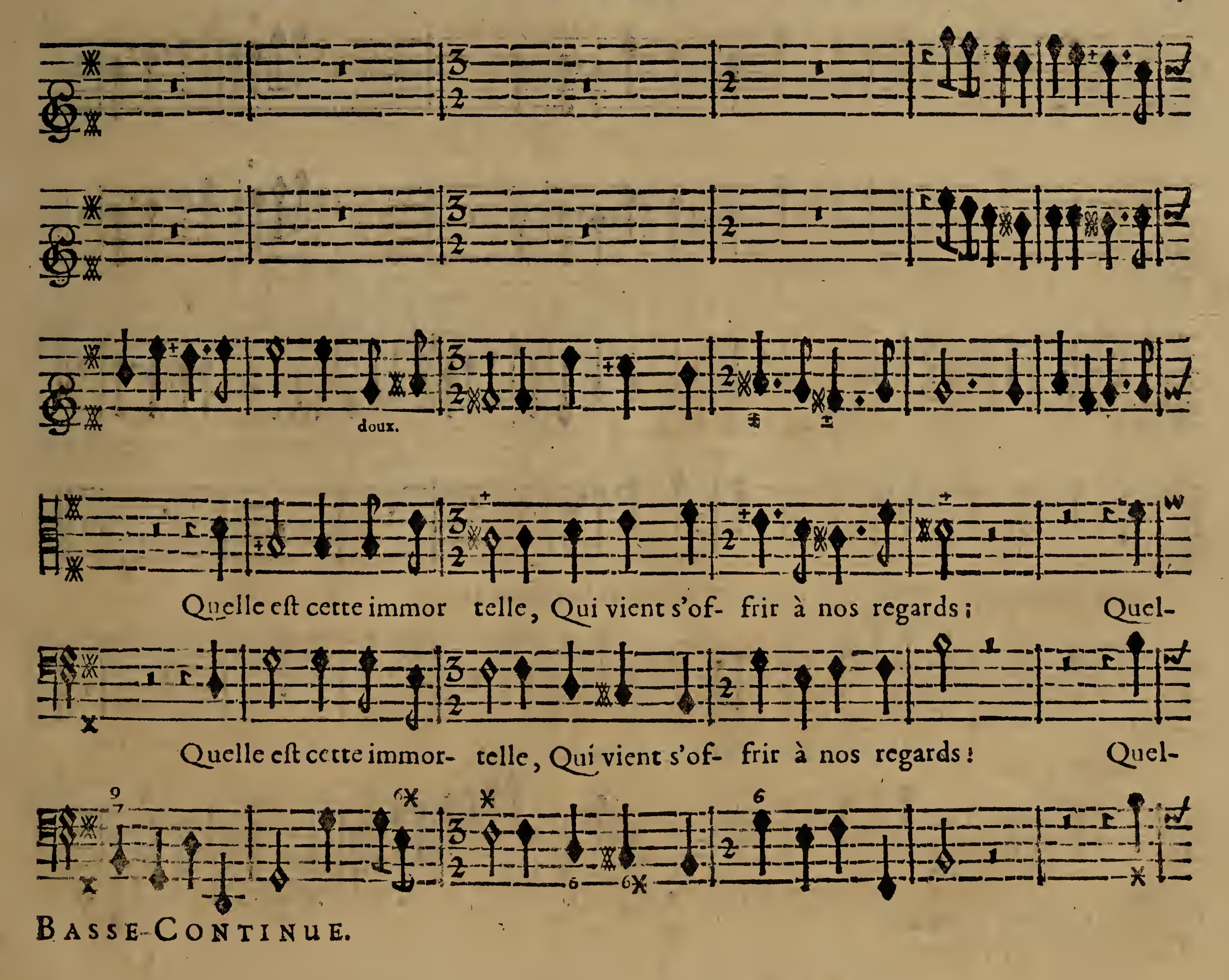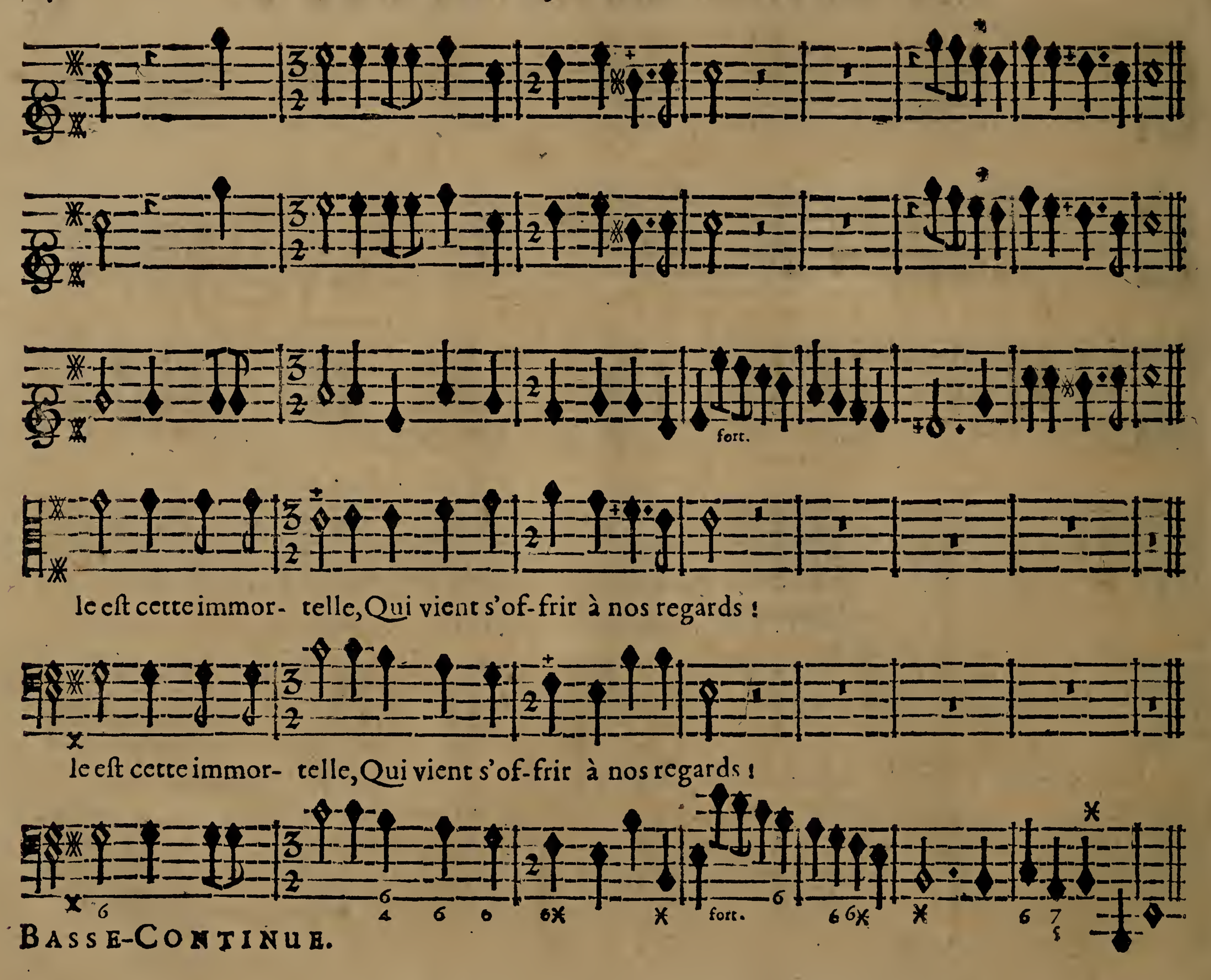




BASSE-CONTINUE.


doux.
Ah ! quels charmans concerts !
Ah ! quels char-
Ah ! quels charmans concerts !
Ah ! quels char-
6
76
6 7
BASSE-CONTINUE.

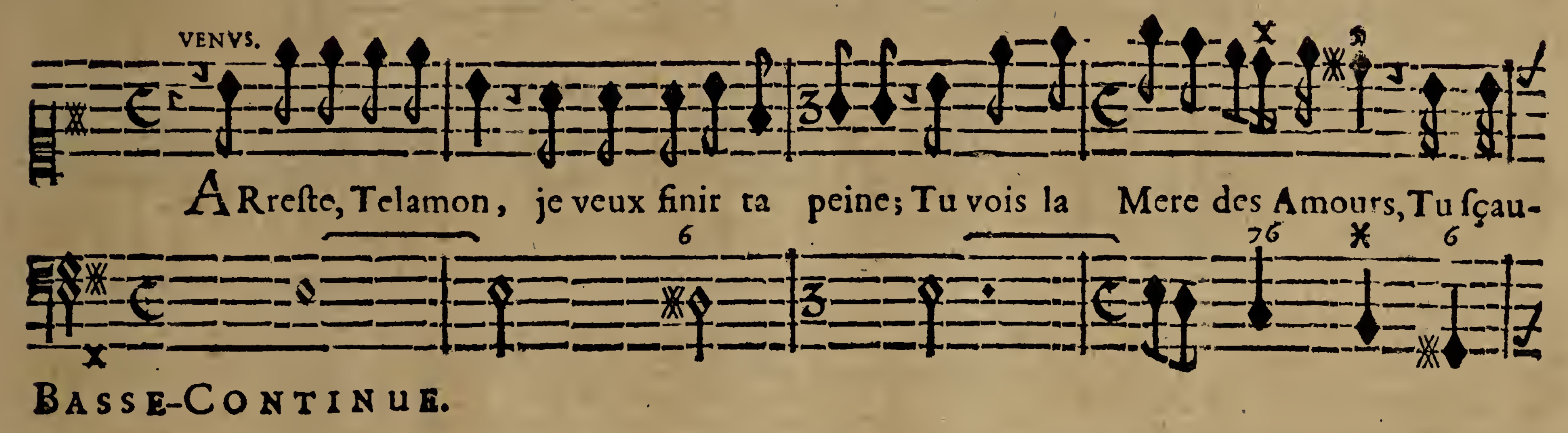

fort.
doux.
fort.
mans concerts ! Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !
mans concerts ! Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !
fort.
doux.
fort,
BASSE-CONTINUE.

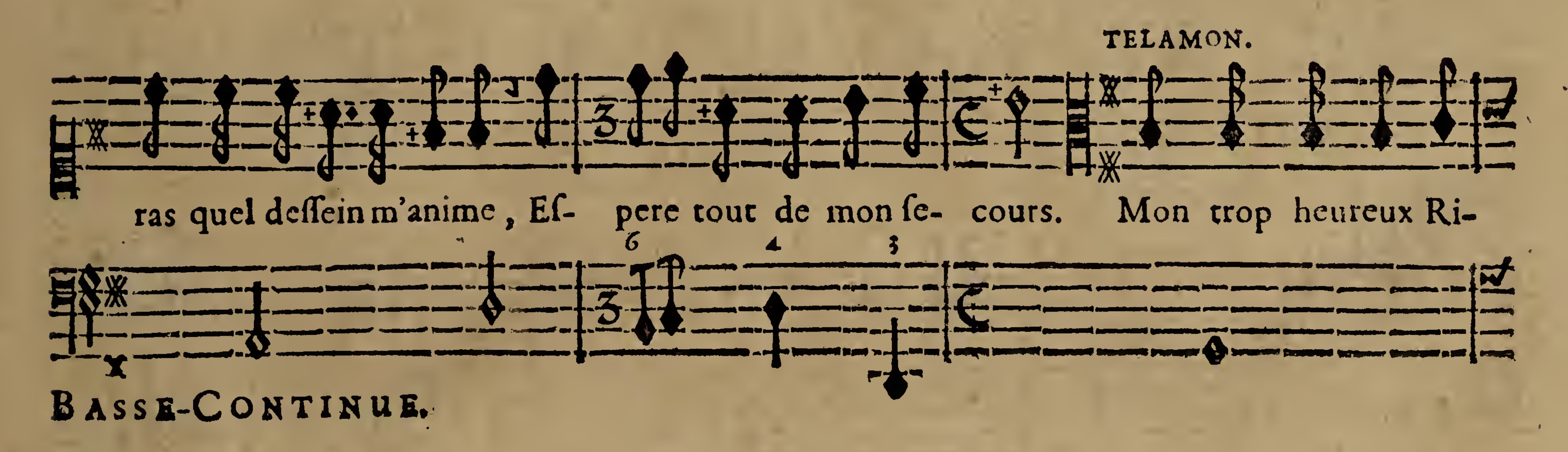

doux.
Quelle eſt cette immor telle, Qui vient s'of- frir à nos regards ; Quel-
Quelle eſt cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards ! Quel-
BASSE-CONTINUE.
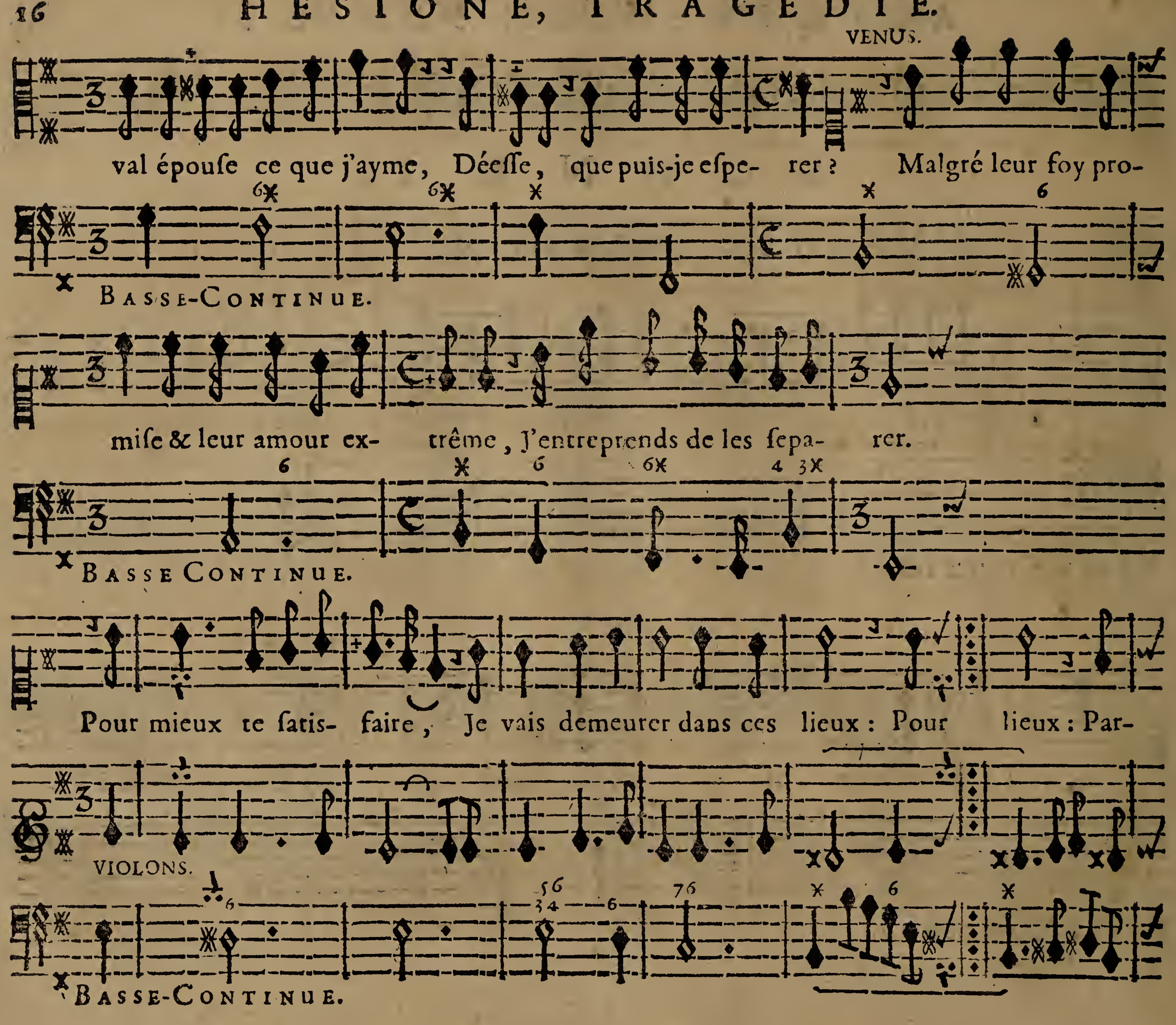

fort.
le est cette immor- telle, Qui vient s'of-frir à nos regards !
le est cette immor- telle, Qui vient s'of-frir à nos regards !
fort.
BASSE-CONTINUE.
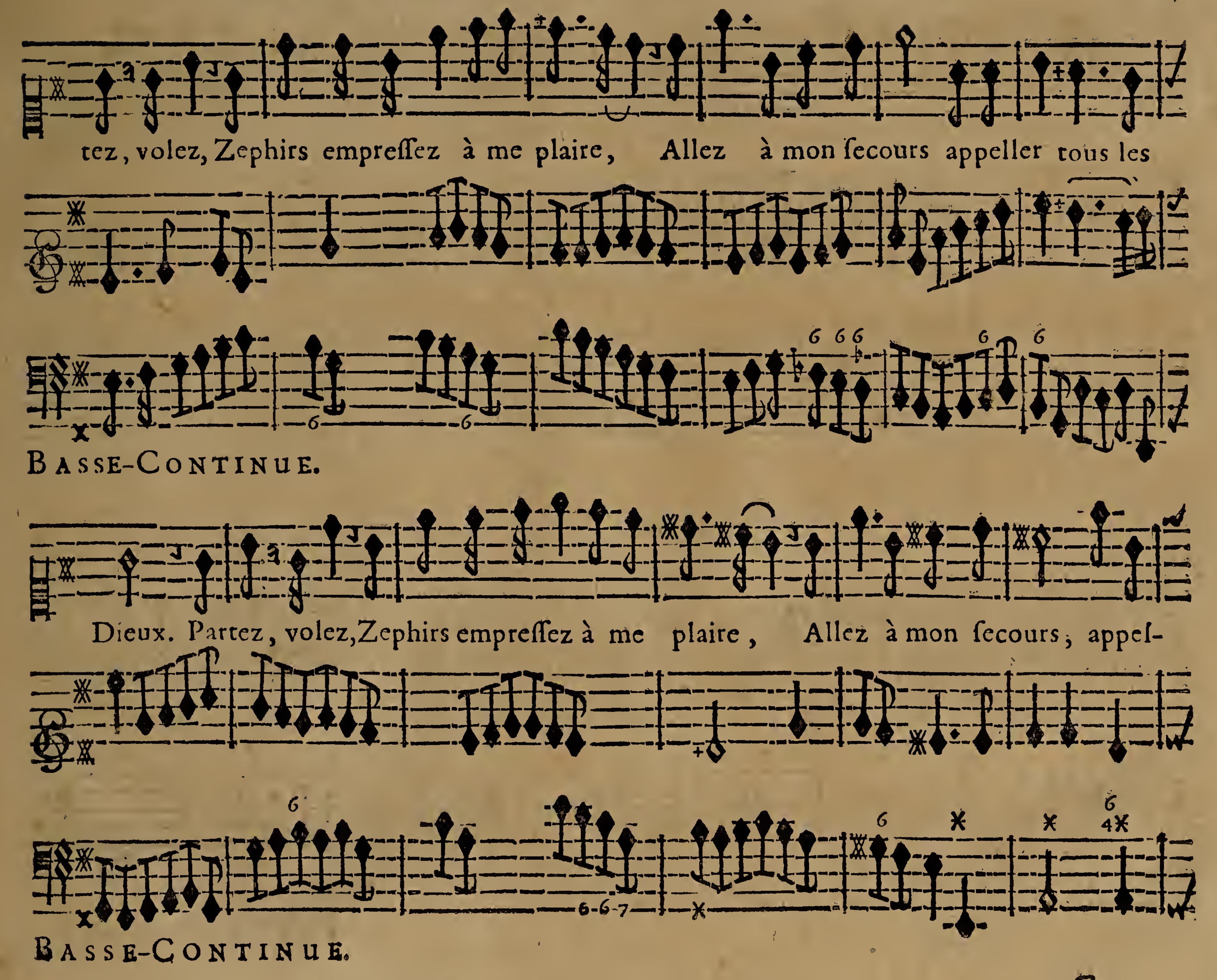
SCENE II.

VENUS, TELAMON, CLEON.






VENUS.
val épouse ce que j'ayme, Déesse, que puis-je espe- rer ? Malgré leur foy pro-
BASSE-CONTINUE.
mise & leur amour ex- trême, J'entreprends de les sepa- rer.
BASSE CONTINUE.
Pour mieux te satis- faire, Je vais demeurer dans ces lieux : Pour lieux : Par-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


tez, volez, Zephirs empreſſez à me plaire, Allez à mon ſecours appeller tous les
BASSE-CONTINUE.
Dieux. Partez, volez, Zephirs empreſſez à me plaire, Allez à mon ſecours, appel-
BASSE-CONTINUE.
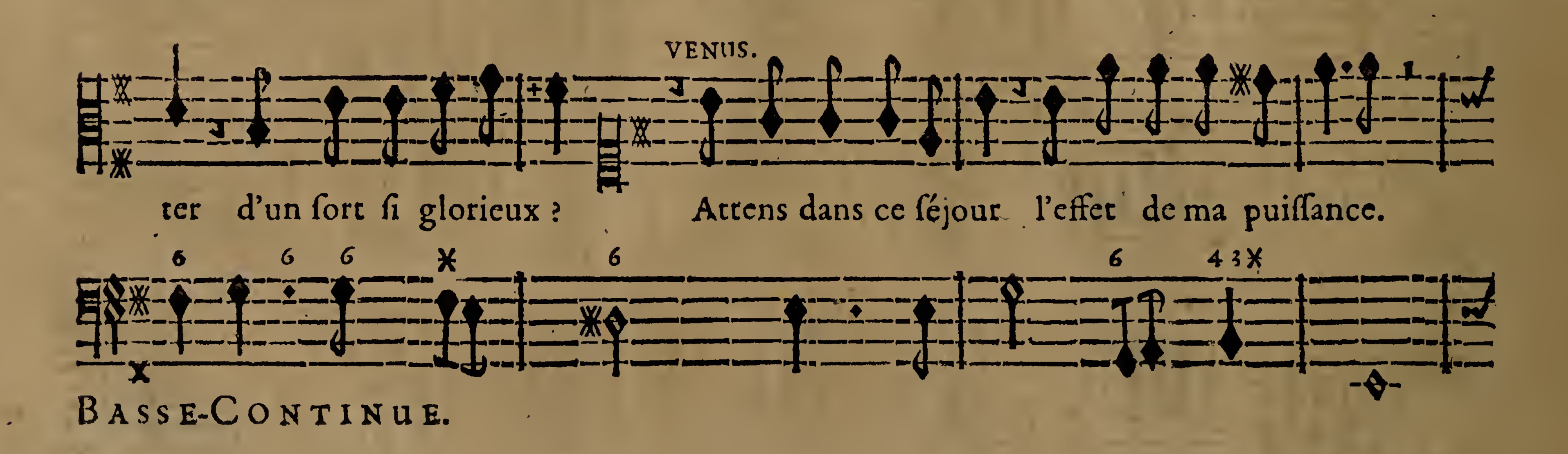
TELAMON.
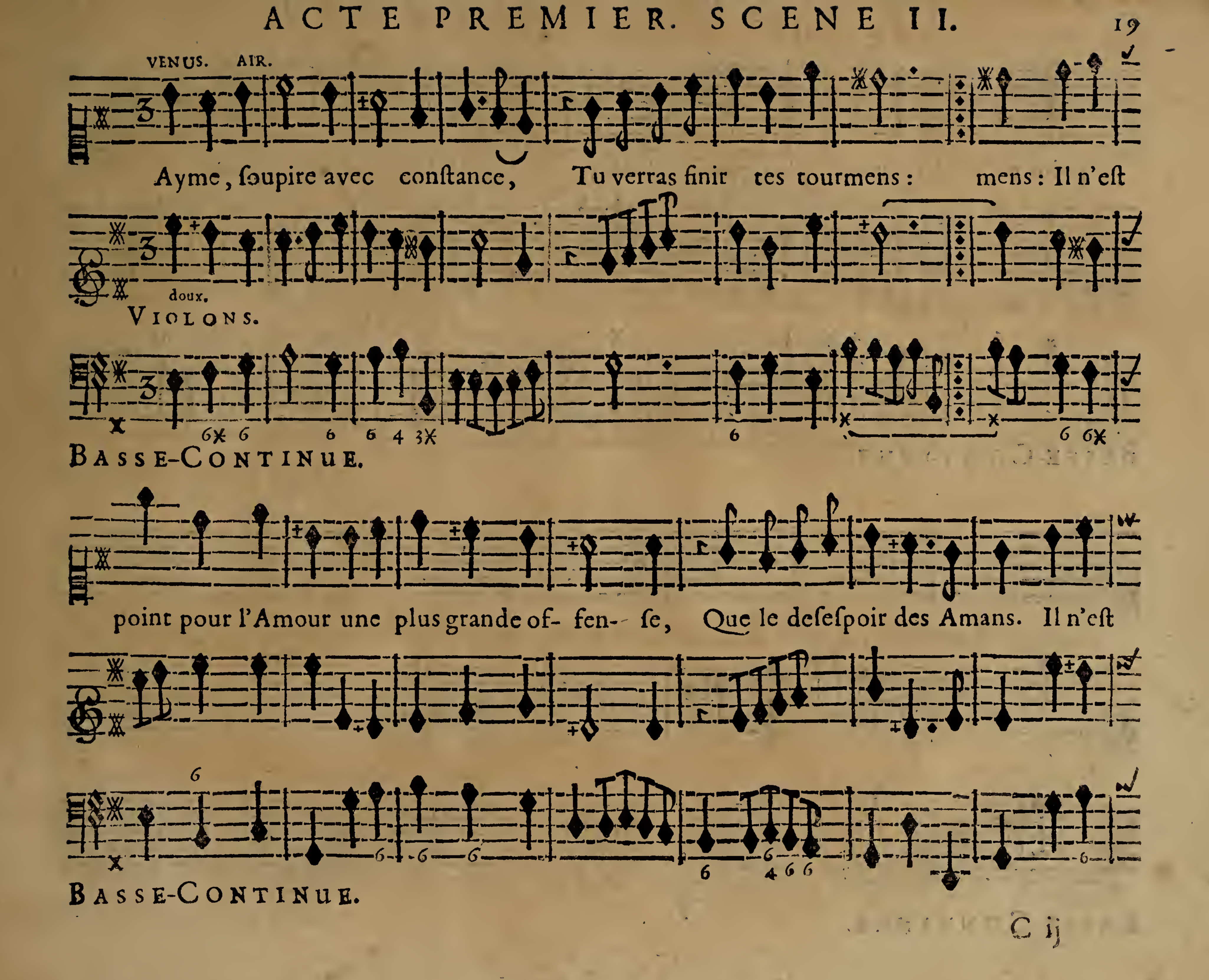
ler tous les Dieux. Ciel ! puis-je me flat-

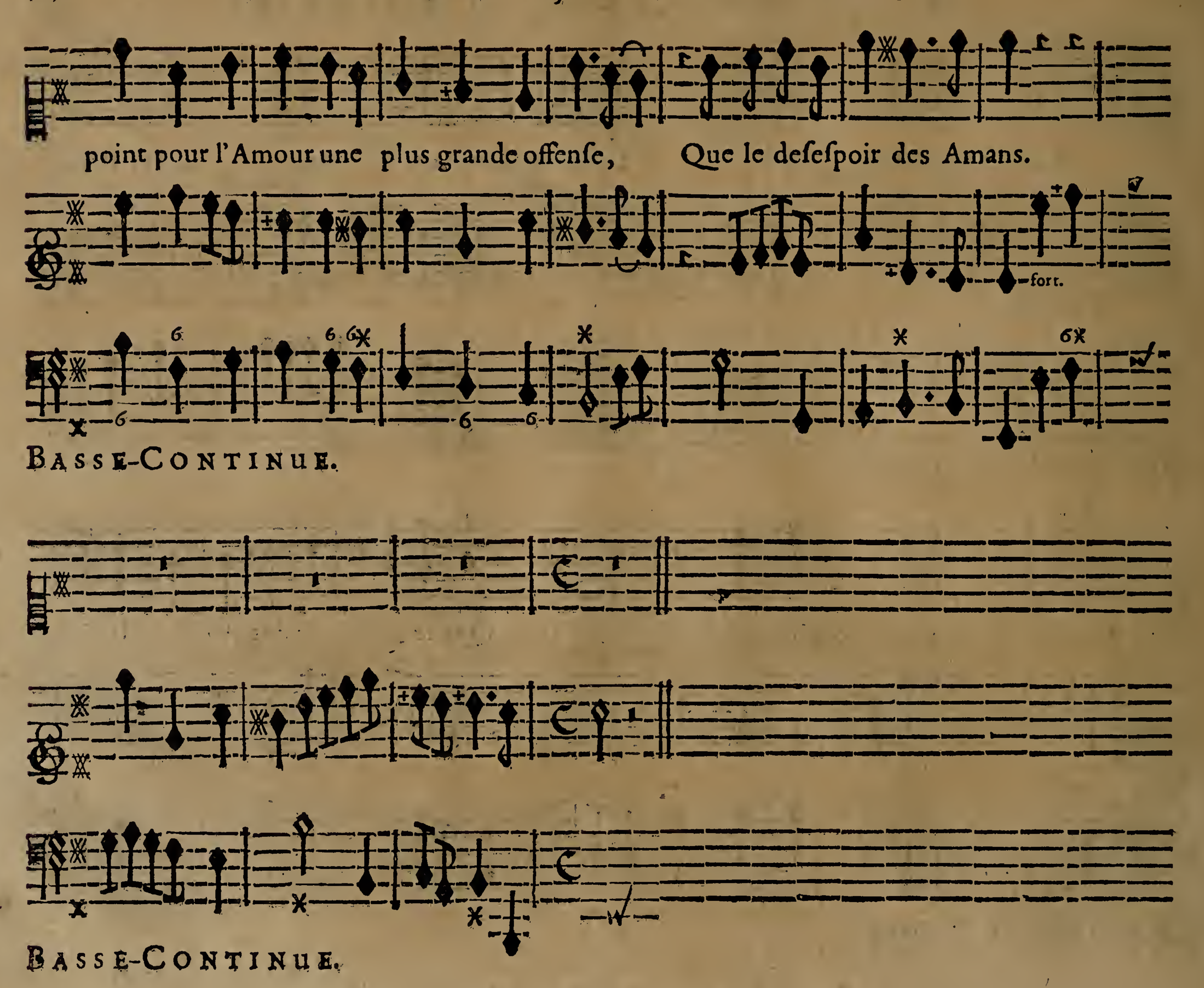
fort.

6 43✱ 6 6✱ 6 ✱

BASSE-CONTINUE.
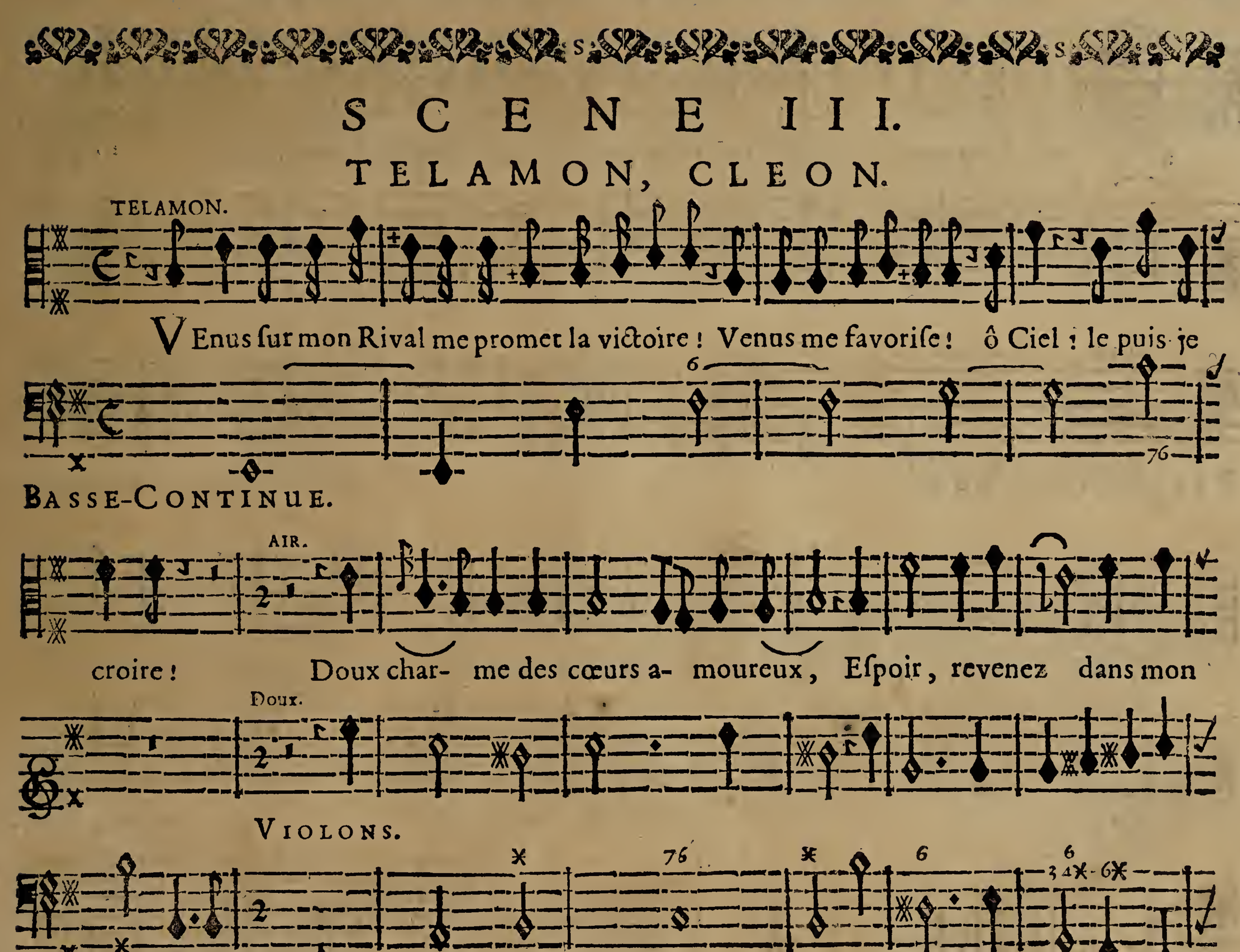


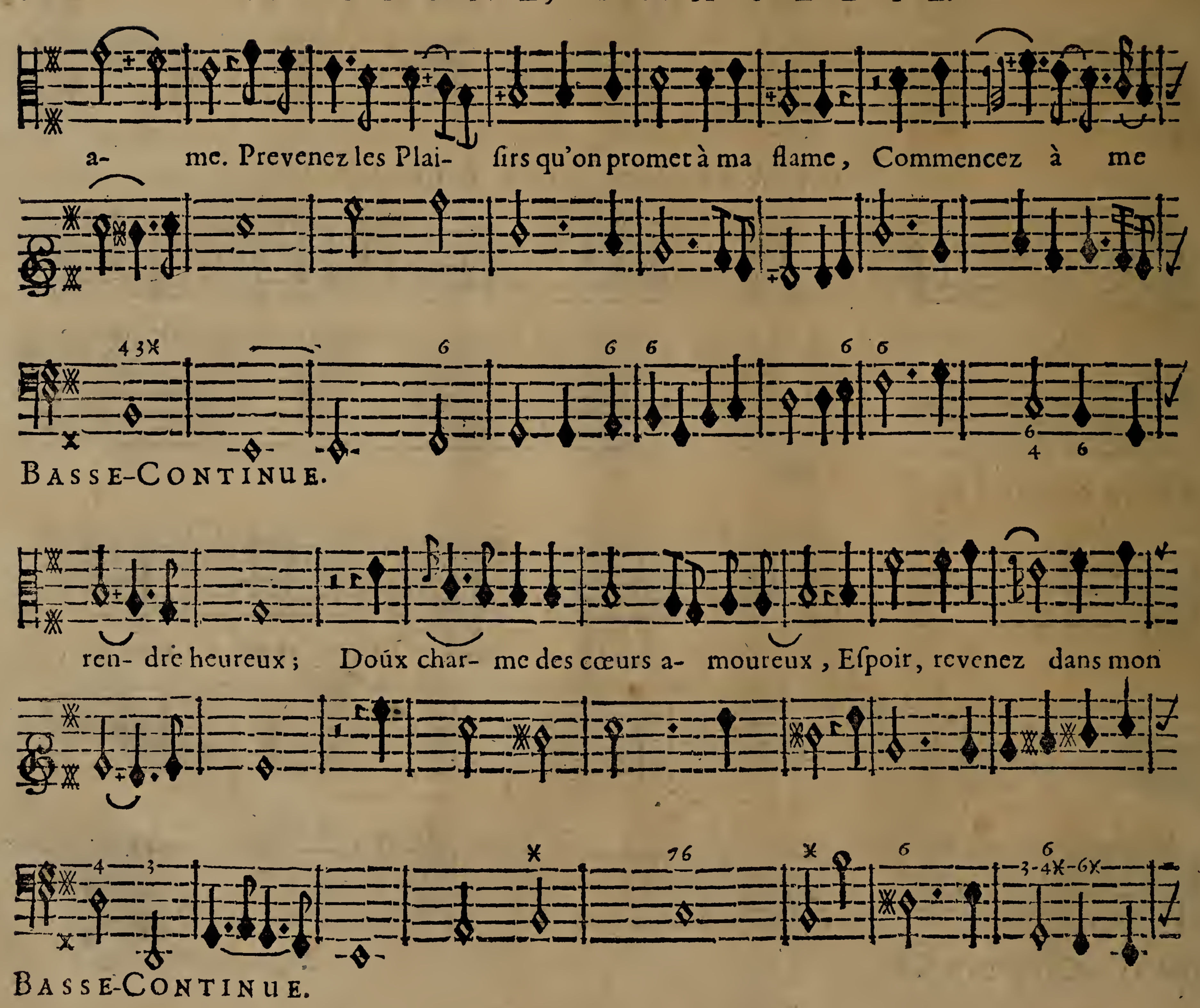

VENUS. AIR.
Ayme, ſoupire avec conſtance, Tu verras finir tes tourmens : mens : Il n'eſt
doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
point pour l'Amour une plus grande of- fen-- ſe, Que le deſeſpoir des Amans. Il n'eſt
BASSE-CONTINUE.


point pour l'Amour une plus grande offenſe, Que le deſeſpoir des Amans.
fort.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

TELAMON, CLEON.



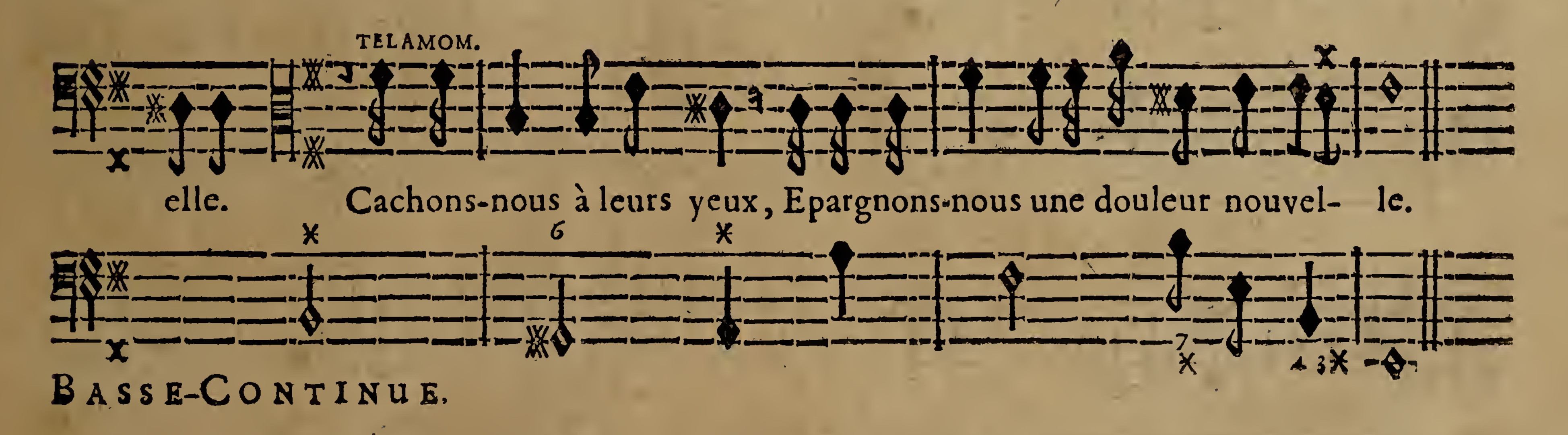

a- me. Prevenez les Plai- ſirs qu'on promet à ma flame, Commencez à me
43✕ 6 6 6 6 6 6 4 6
BASSE-CONTINUE.
ren- dre heureux ; Doûx char- me des cœurs a- moureux , Eſpoir, revenez dans mon
4 3 ✕ 76 ✕ 6 6 3-4✕-6✕
BASSE-CONTINUE.

CLEON.

a- me. Hesione, Seigneur, suit le Roy dans ces lieux, Vôtre Rival est avec
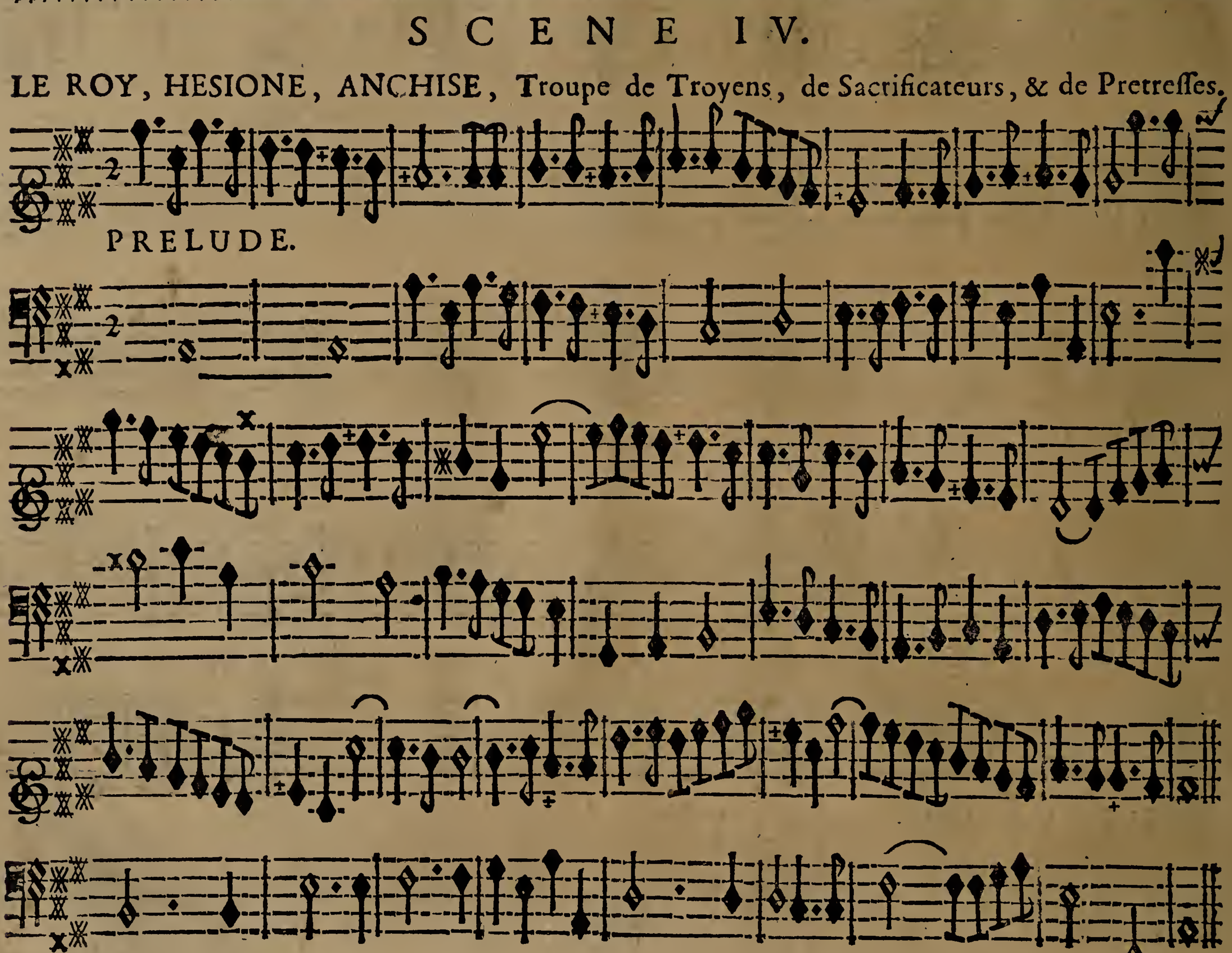
4 3✕ 6 ✕ 76
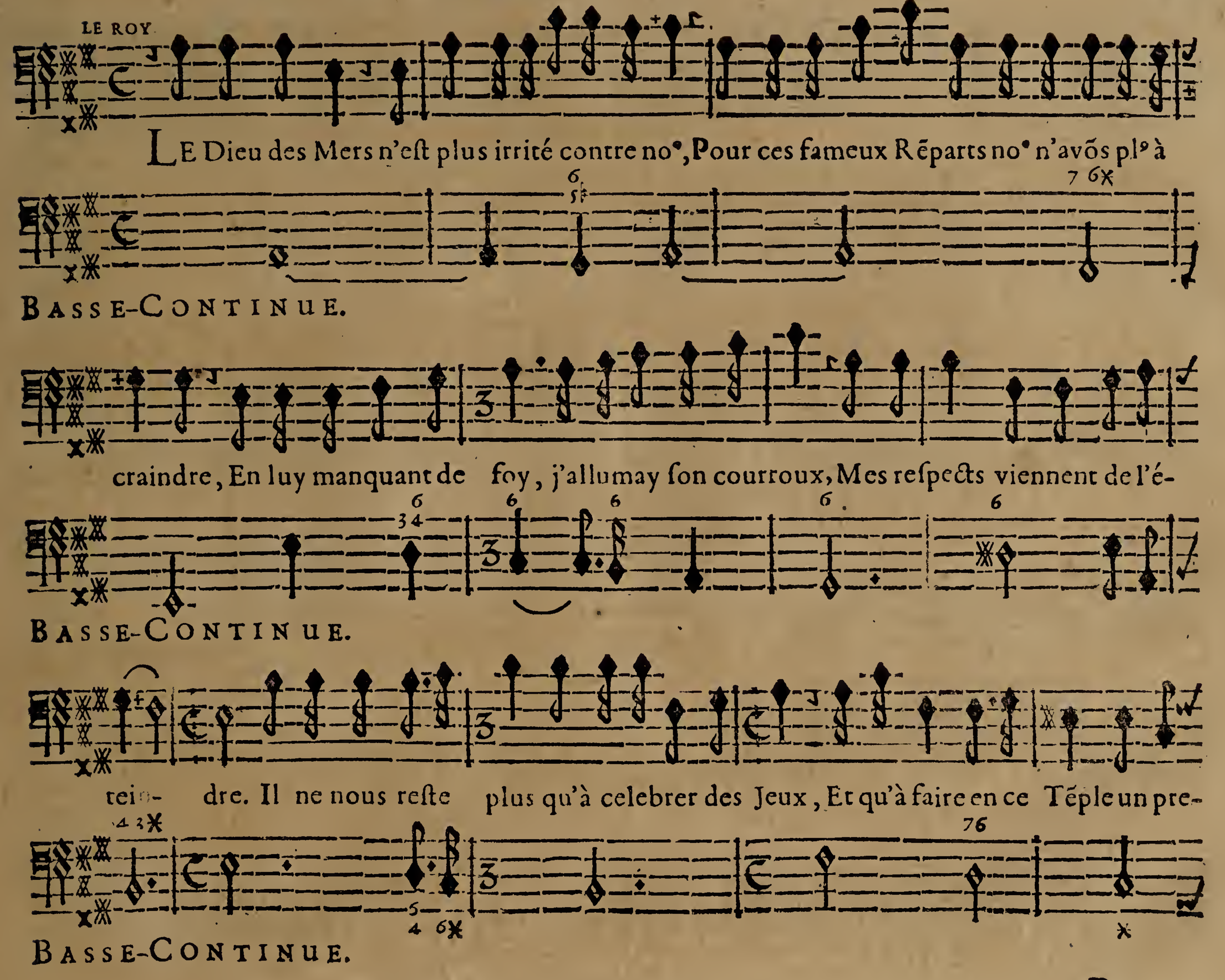
BASSE-CONTINUE.
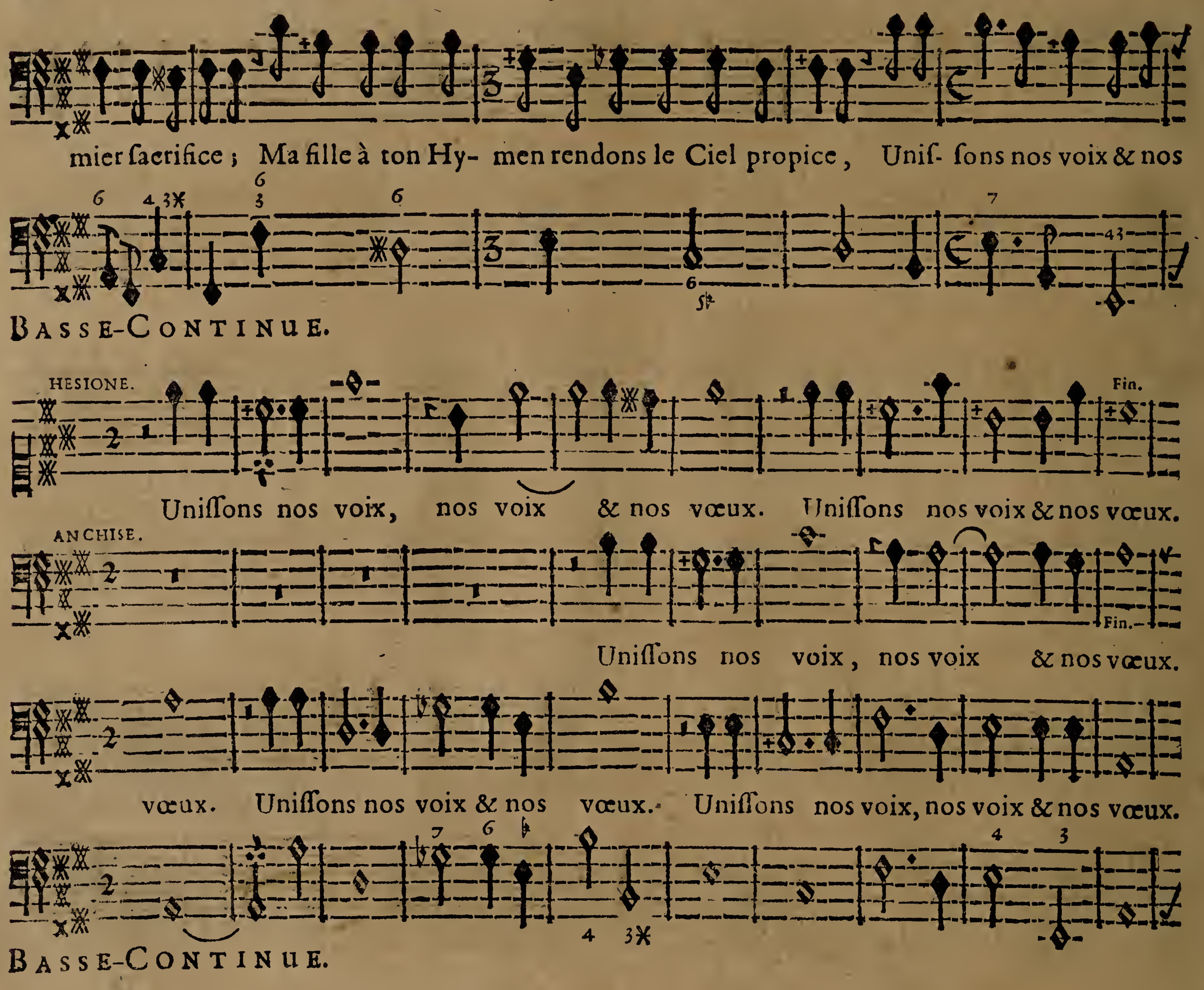


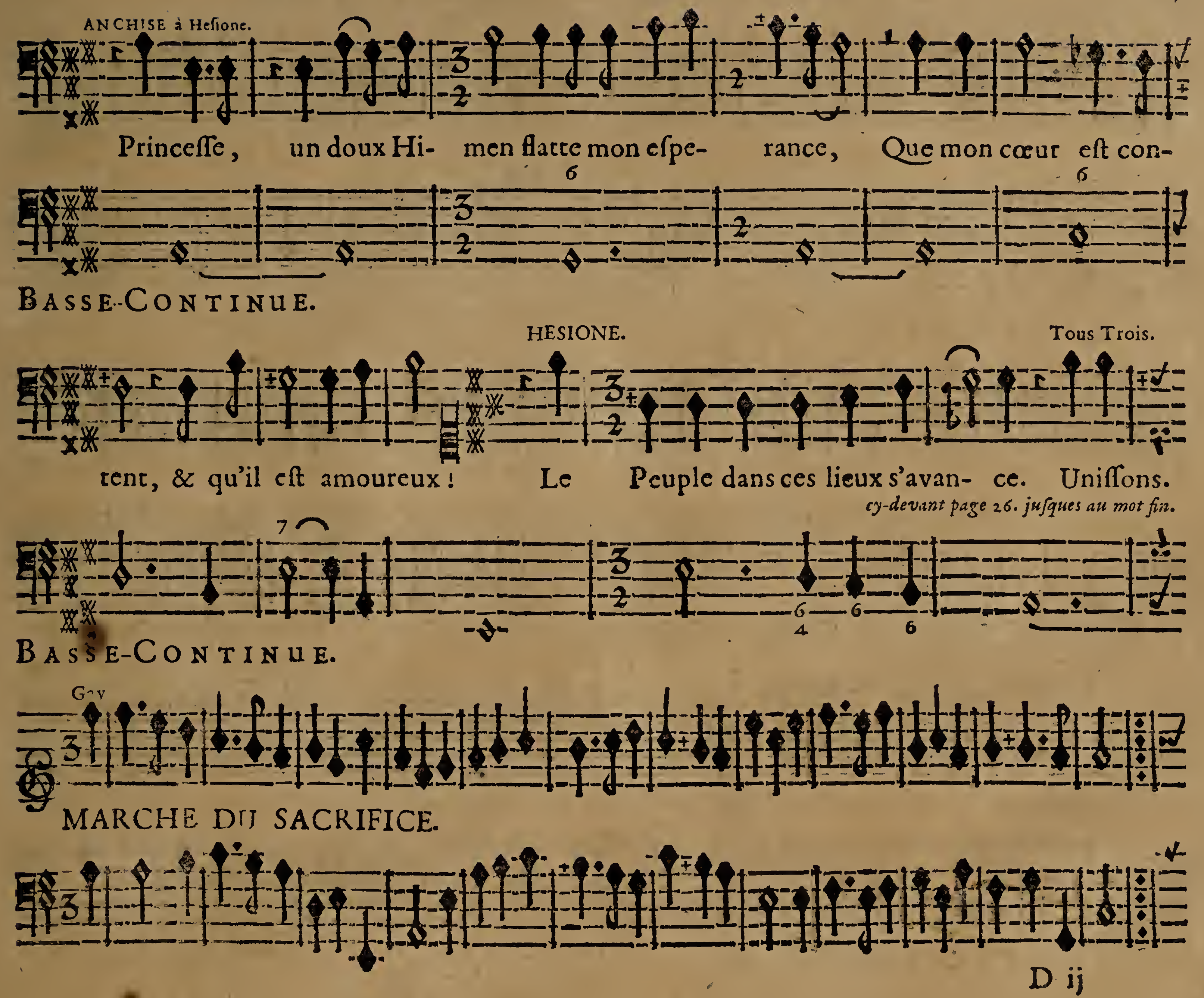
SCENE IV.

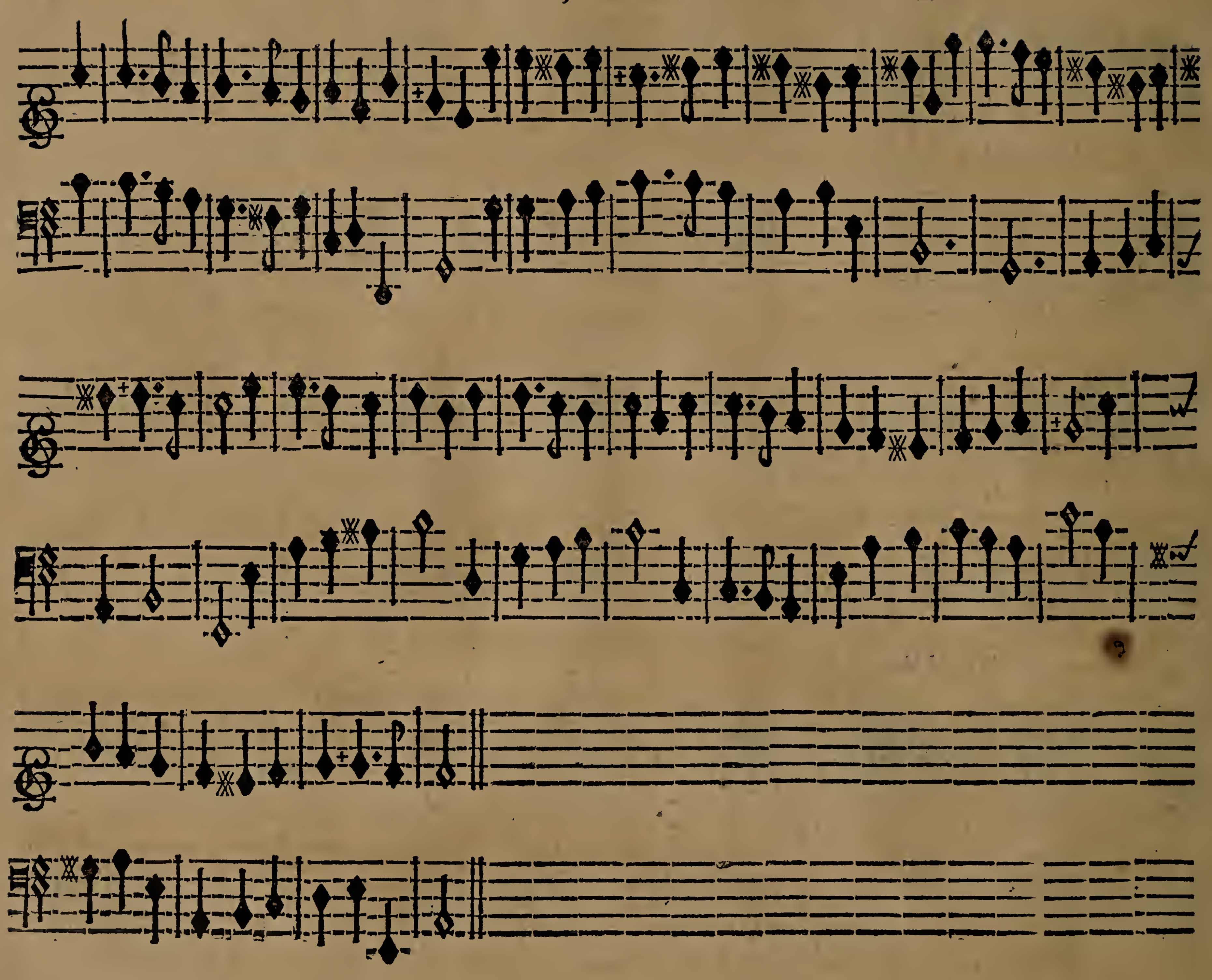
LE ROY, HESIONE, ANCHISE, Troupe de Troyens, de Sacrificateurs, & de Pretresses.
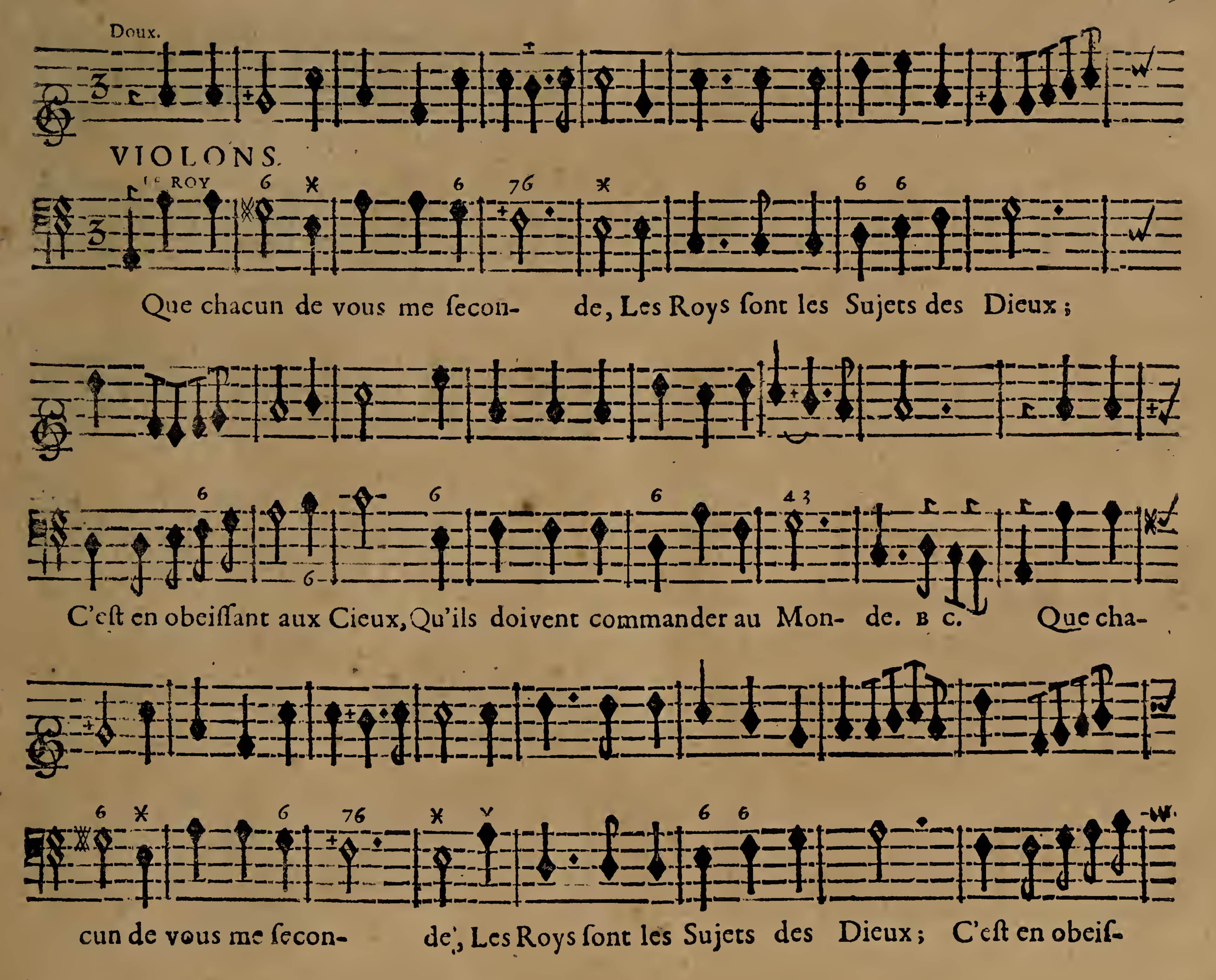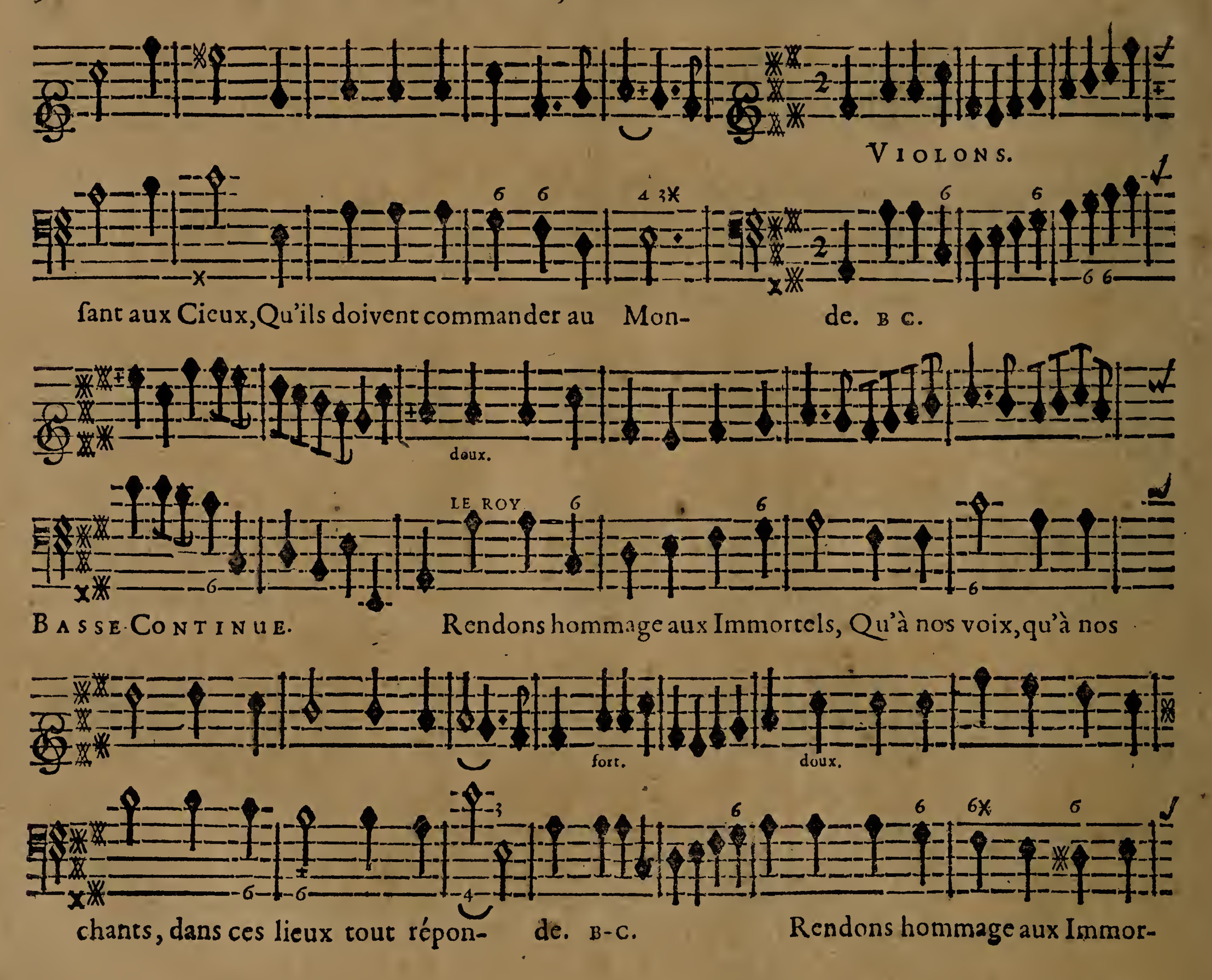



LE ROY
LE Dieu des Mers n'eſt plus irrité contre no⁹, Pour ces fameux Rẽparts no⁹ n'avõs pl⁹ à
BASSE-CONTINUE.
craindre, En luy manquant de foy, j'allumay ſon courroux, Mes reſpects viennent de l'é-
BASSE-CONTINUE.
tei- dre. Il ne nous reſte plus qu'à celebrer des Jeux, Et qu'à faire en ce Tẽple un pre-
BASSE-CONTINUE.
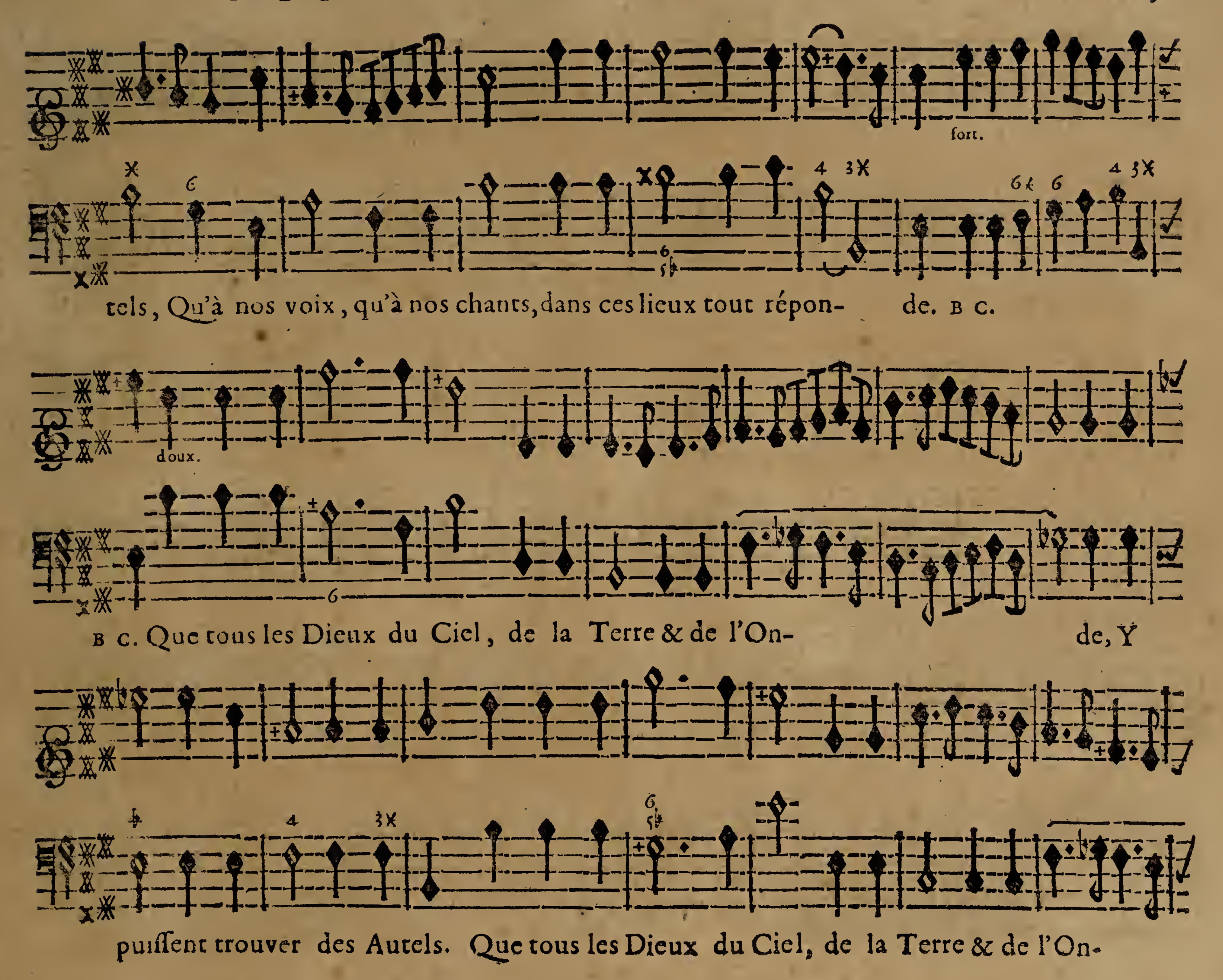

mier sacrifice ; Ma fille à ton Hy- men rendons le Ciel propice , Unis- sons nos voix & nos
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
Unissons nos voix, nos voix & nos vœux. Unissons nos voix & nos vœux.
Fin.
ANCHISE.
Unissons nos voix , nos voix & nos vœux.
vœux. Unissons nos voix & nos vœux. Unissons nos voix, nos voix & nos vœux.
BASSE-CONTINUE.


ANCHISE à Hesione.
Princesse, un doux Himen flatte mon espe- rance, Que mon cœur est con-
6
6
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
Tous Trois.
tent, & qu'il est amoureux! Le Peuple dans ces lieux s'avan- ce. Unissons.
cy-devant page 26. jusques au mot fin.
7
6
4
6
6
BASSE-CONTINUE.
MARCHE DU SACRIFICE.




Doux.
VIOLONS.
Le ROY
Que chacun de vous me ſecon- de, Les Roys ſont les Sujets des Dieux ;
C'eſt en obeiſſant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B C. Que cha-
cun de vous me ſecon- de, Les Roys ſont les Sujets des Dieux ; C'eſt en obeiſ-


VIOLONS.
sant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B C.
doux.
LE ROY.
BASSE-CONTINUE.
Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos
fort.
doux.
chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.
Rendons hommage aux Immor-


fort.
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B C.
doux.
B C. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y
puissent trouver des Autels. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-
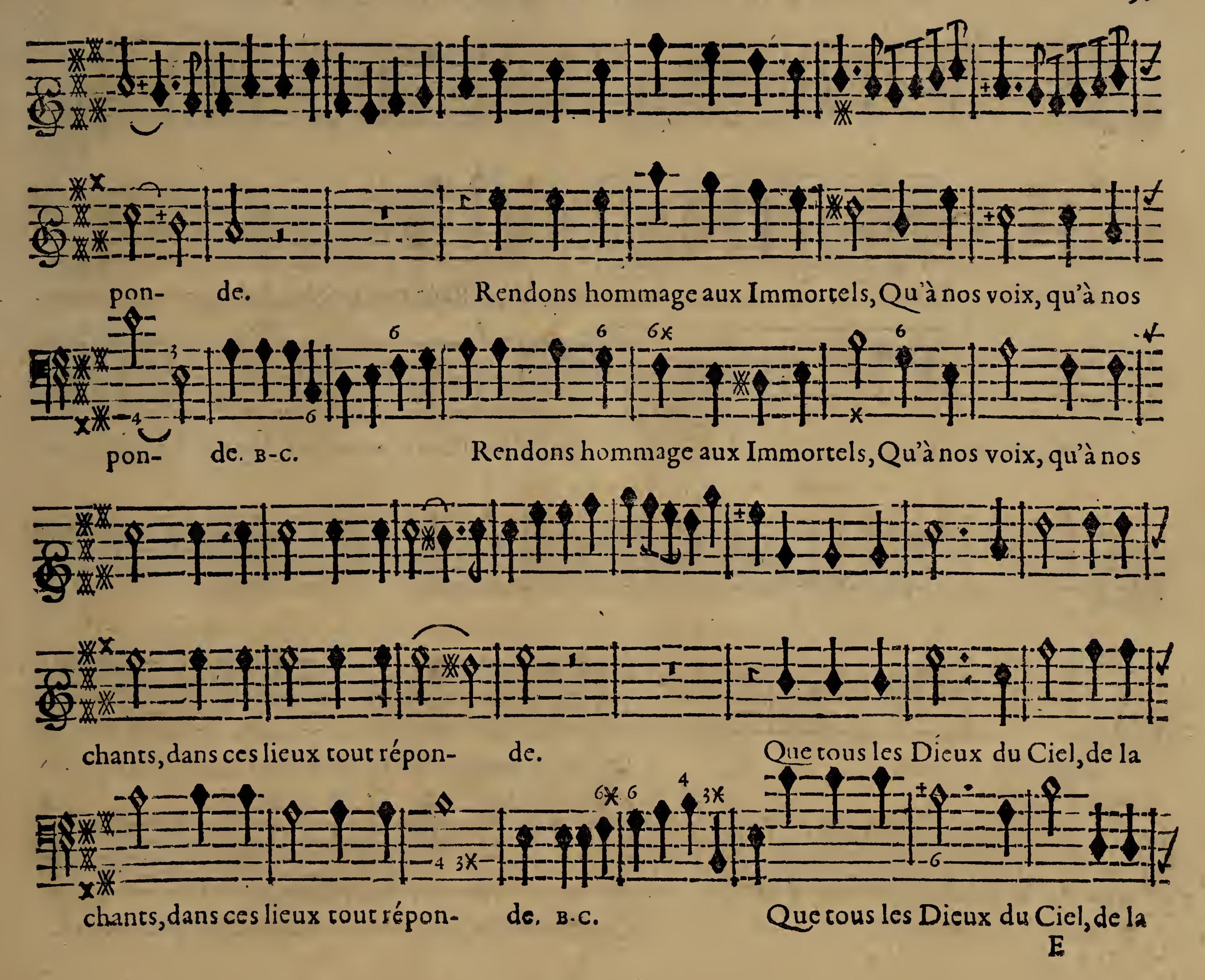


CHOEUR.

fort.
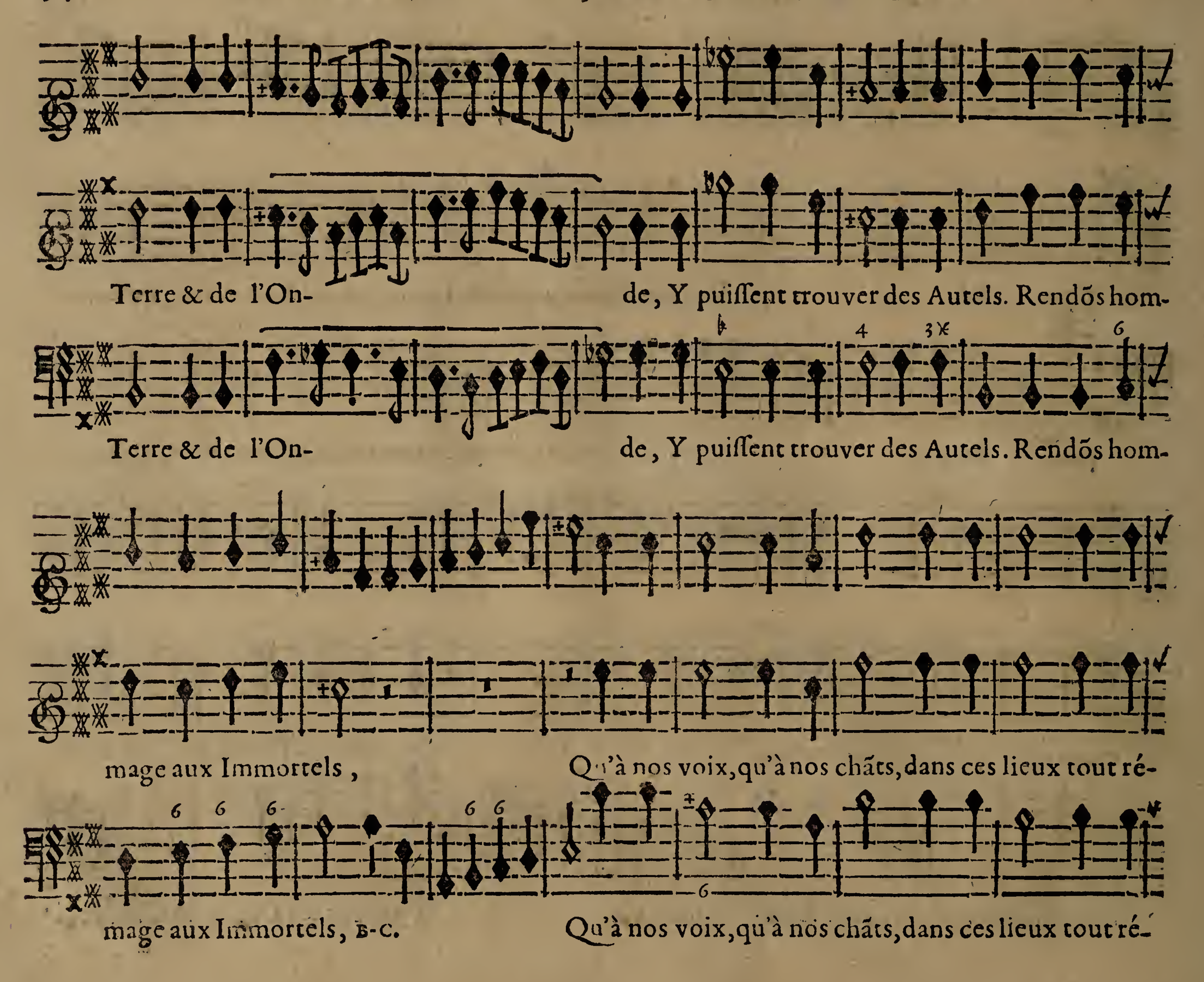
Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos chãts, dans ces lieux tout ré-
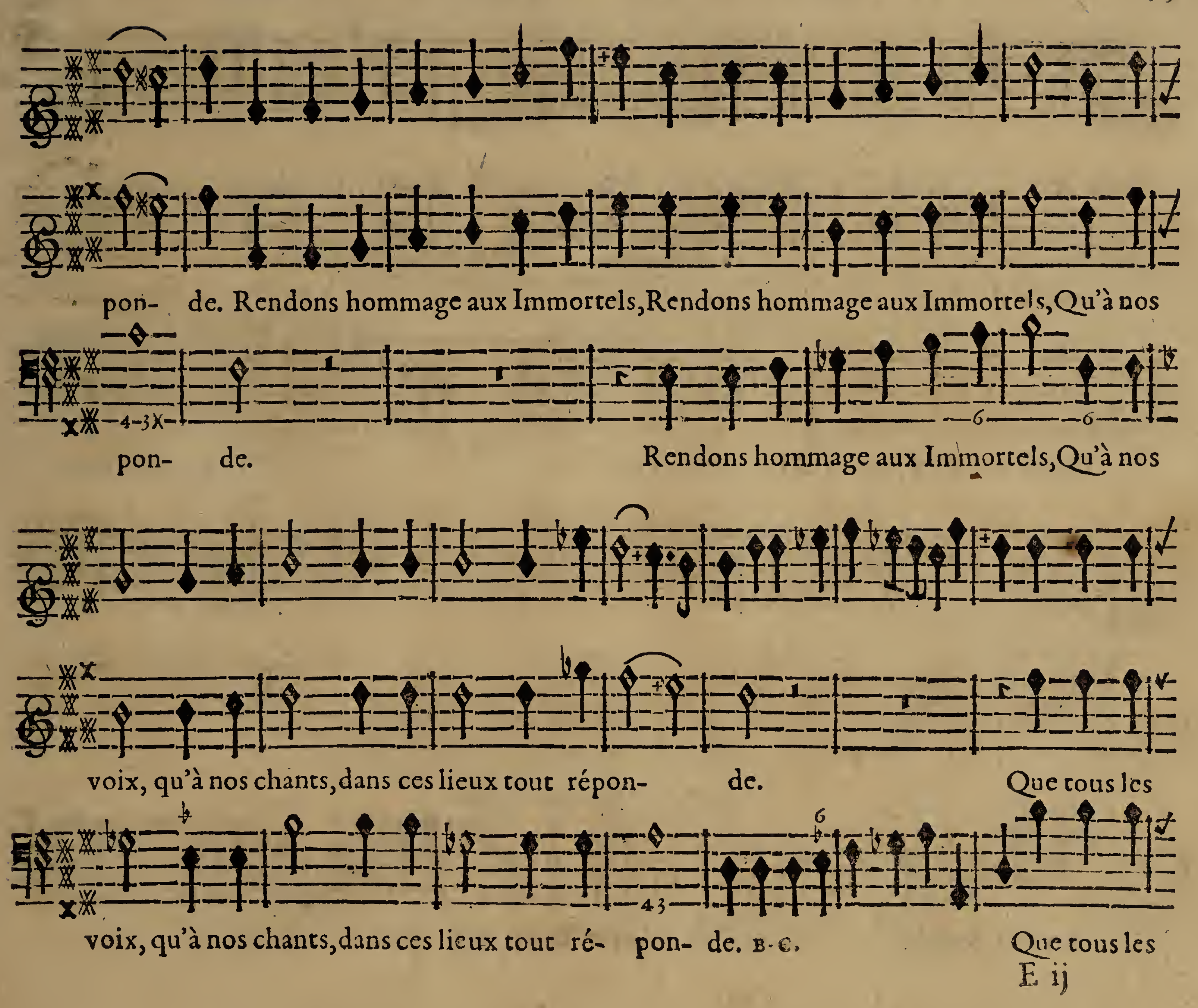
tous.
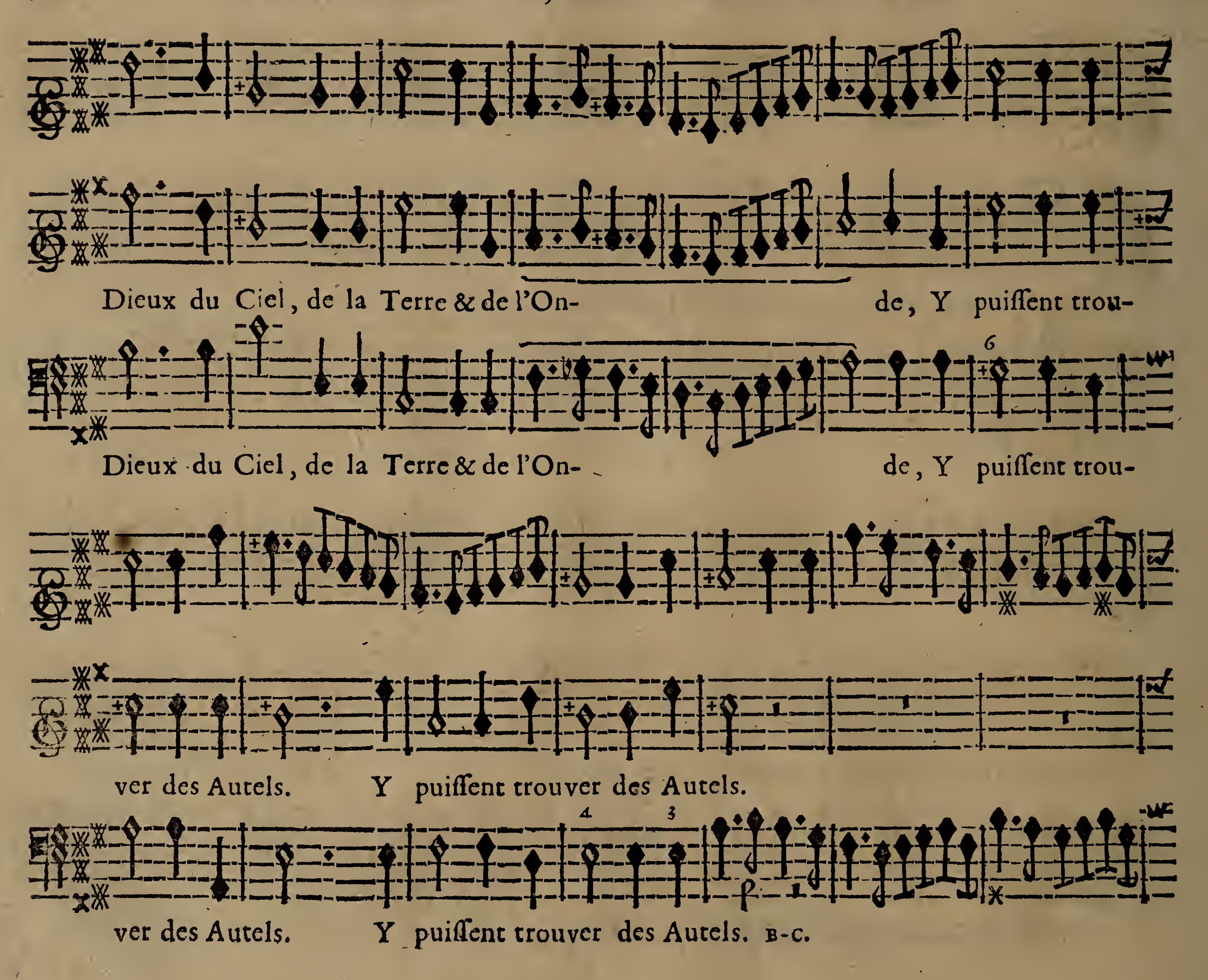
tels. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos chãts, dans ces lieux tout ré-
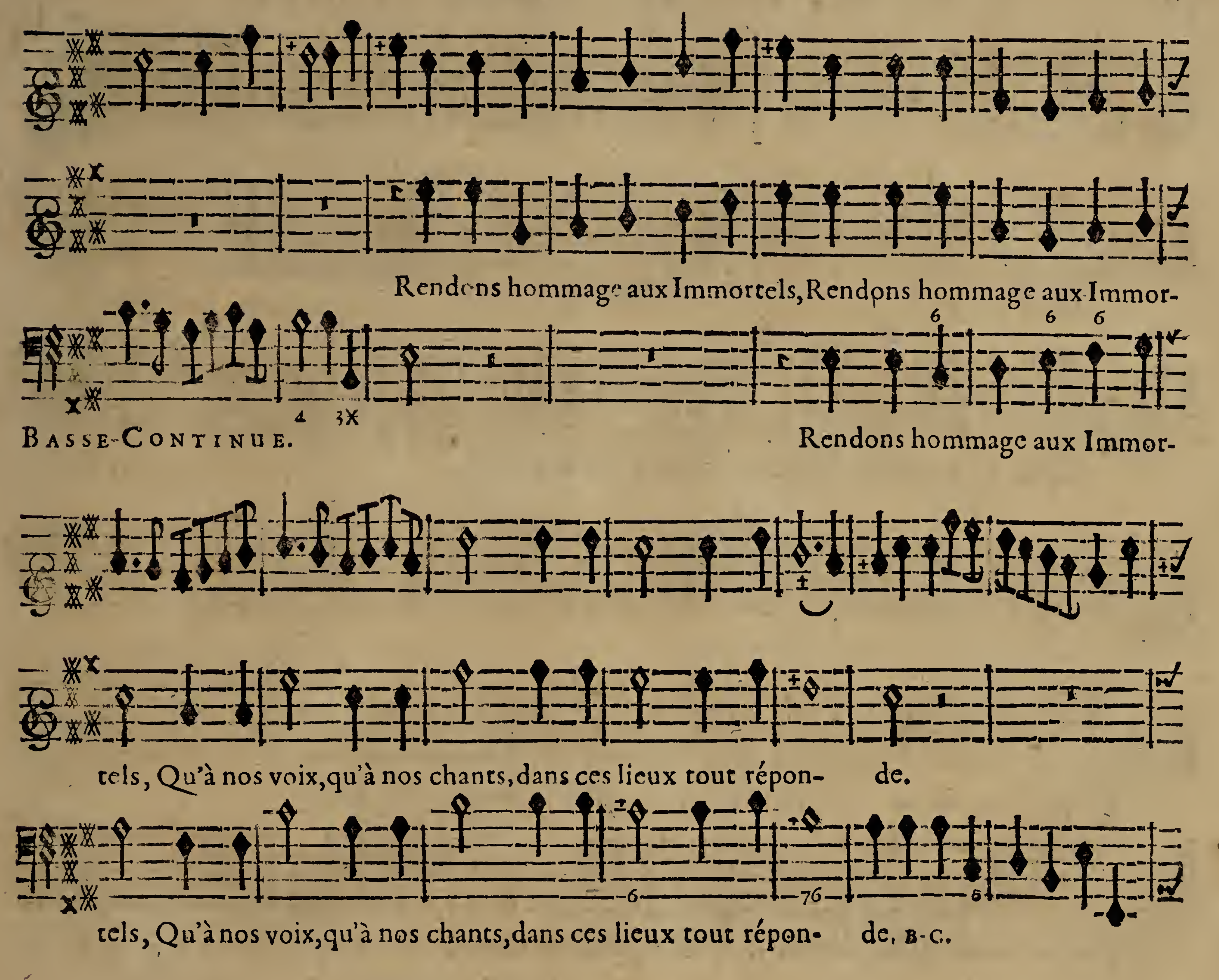


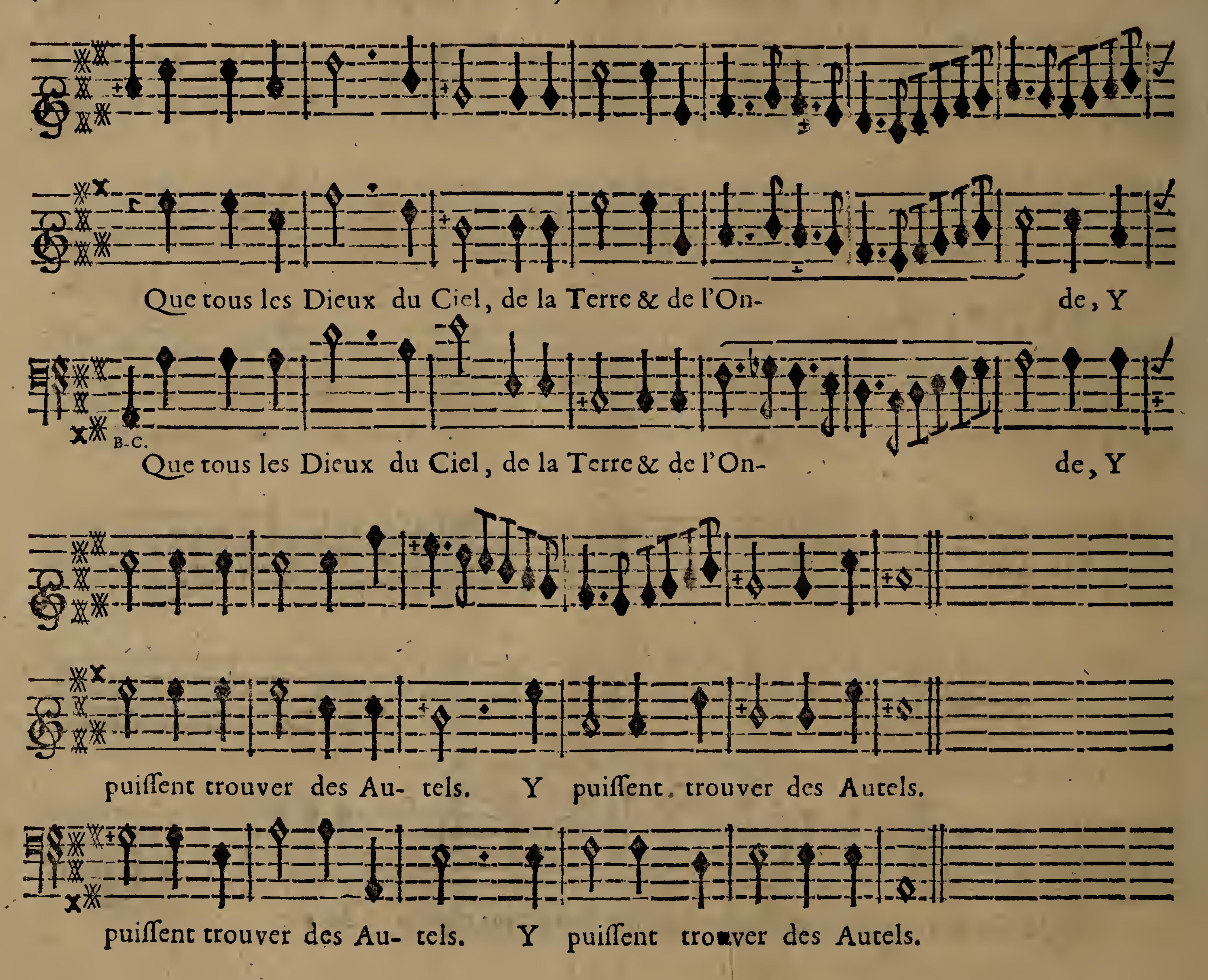
pon- de.
Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos
pon- de. B-C.
Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos
chants, dans ces lieux tout répon- de.
Que tous les Dieux du Ciel, de la
chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.
Que tous les Dieux du Ciel, de la
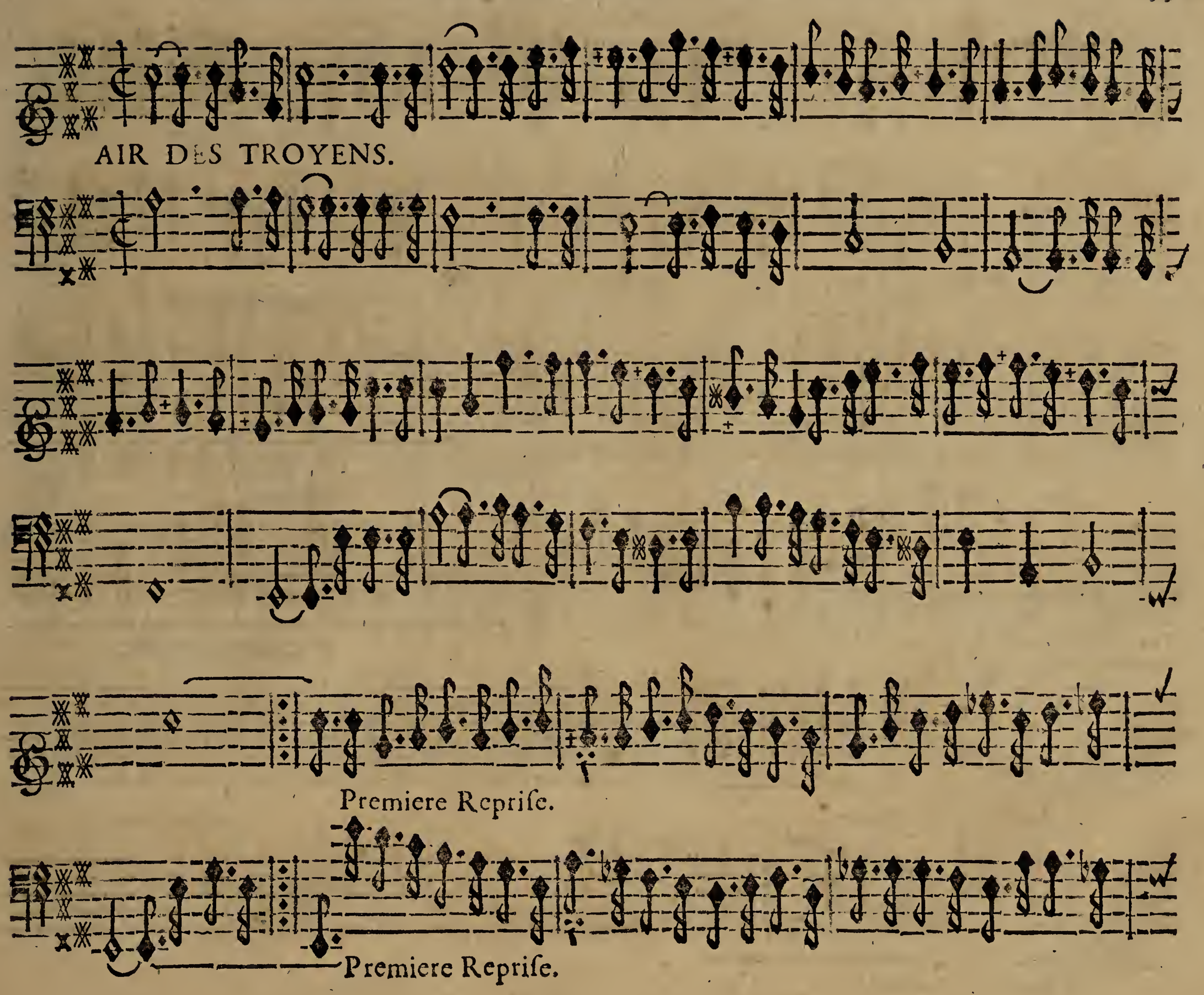

Terre & de l'On- de, Y puiſſent trouver des Autels. Rendõs hom-
4 3✕ 6
Terre & de l'On- de, Y puiſſent trouver des Autels. Rendõs hom-
mage aux Immortels, Q'à nos voix, qu'à nos chãts, dans ces lieux tout ré-
6 6 6 6 6 6
mage aux Immortels, &c. Qu'à nos voix, qu'à nos chãts, dans ces lieux tout ré-


pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos
4 3
6
6
pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos
voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. Que tous les
6
4 3
voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout ré- pon- de. B-C. Que tous les
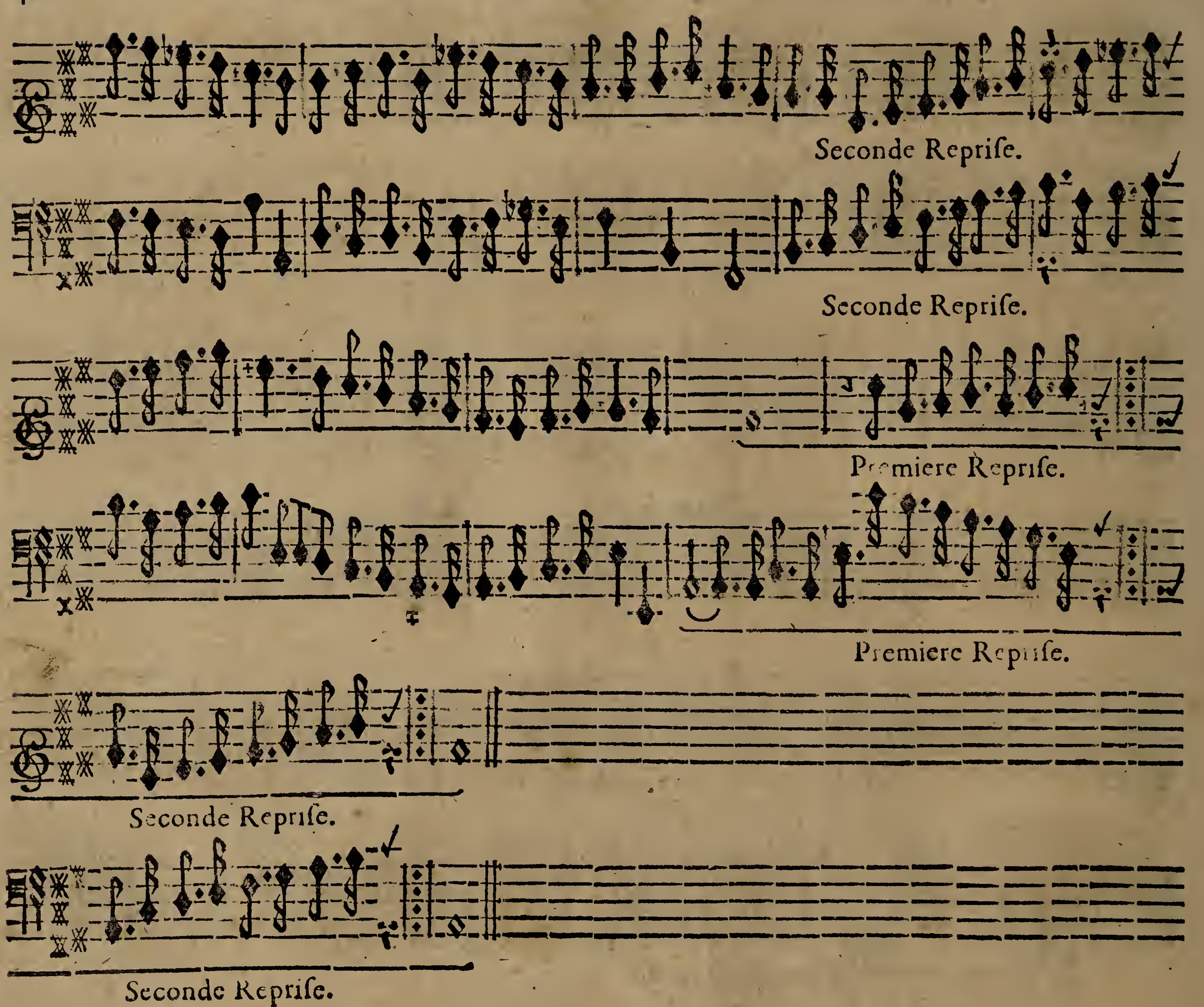

Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y puiſſent trou-
6
Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y puiſſent trou-
ver des Autels. Y puiſſent trouver des Autels.
4 3
ver des Autels. Y puiſſent trouver des Autels. B-C.
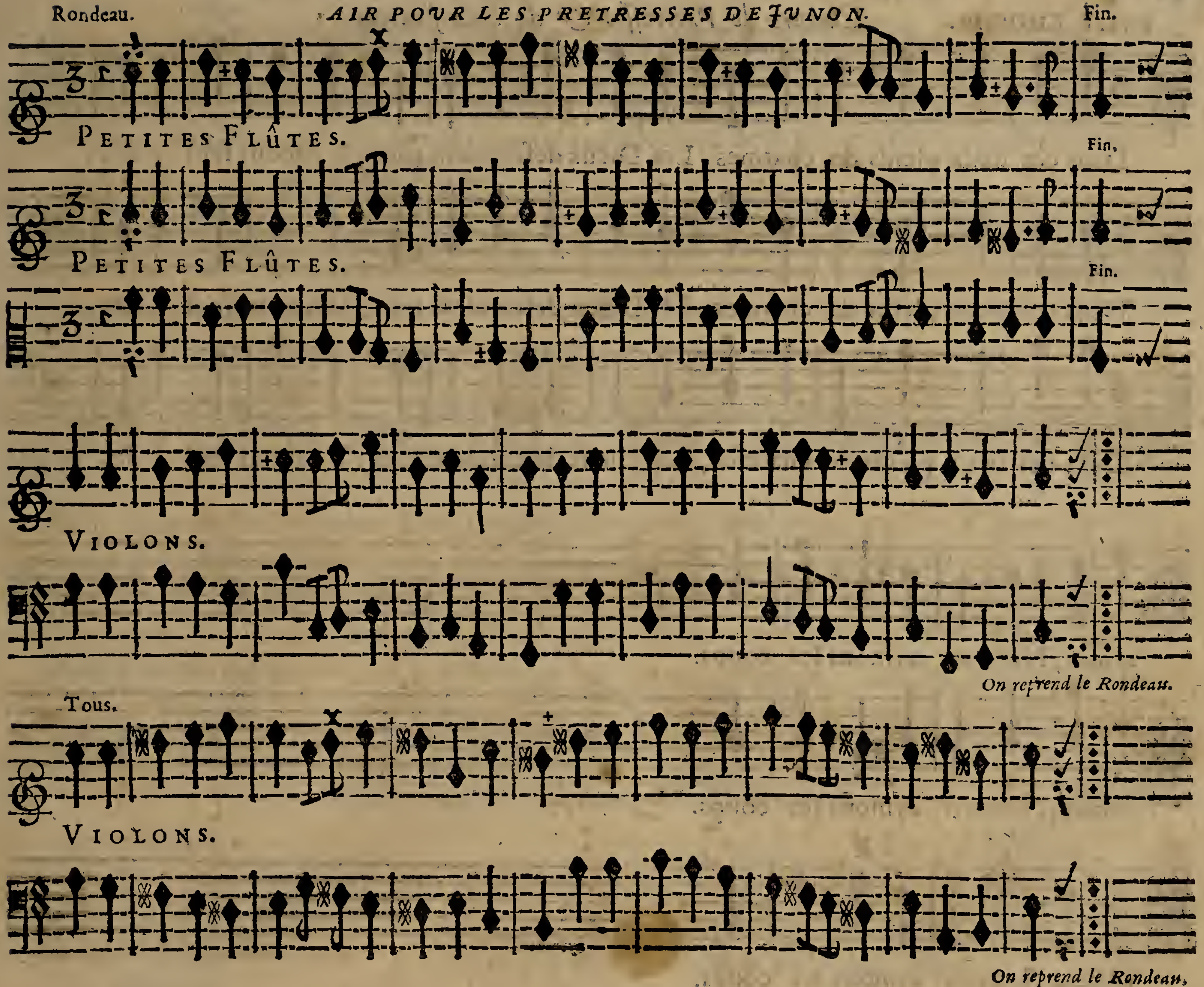

Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immor-
6
6 6
4 3✕
BASSE-CONTINUE.
Rendons hommage aux Immor-
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de.
6
76
6
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.
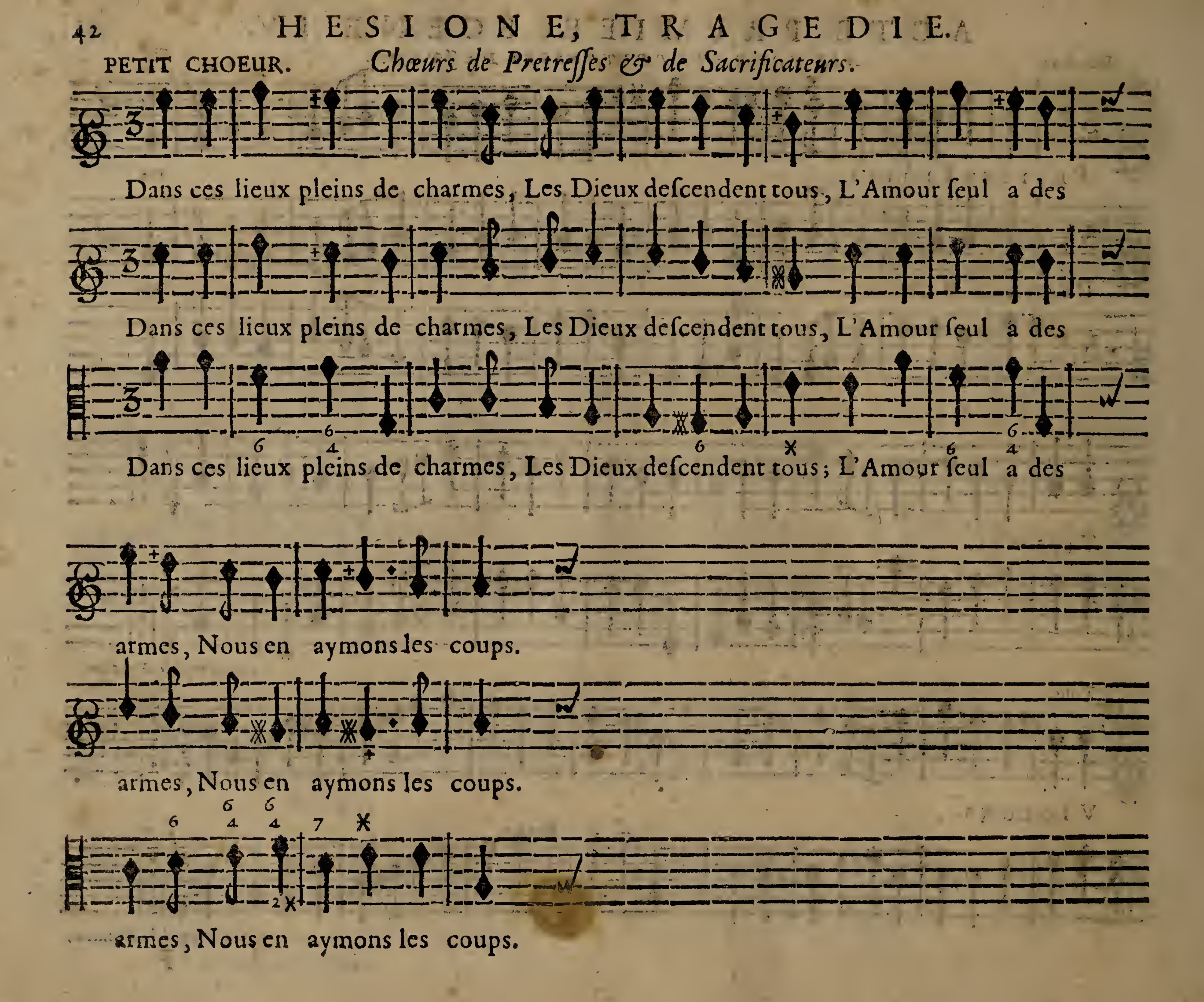

Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y
B-C.
Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y
puiſſent trouver des Au- tels. Y puiſſent trouver des Autels.
puiſſent trouver des Au- tels. Y puiſſent trouver des Autels.
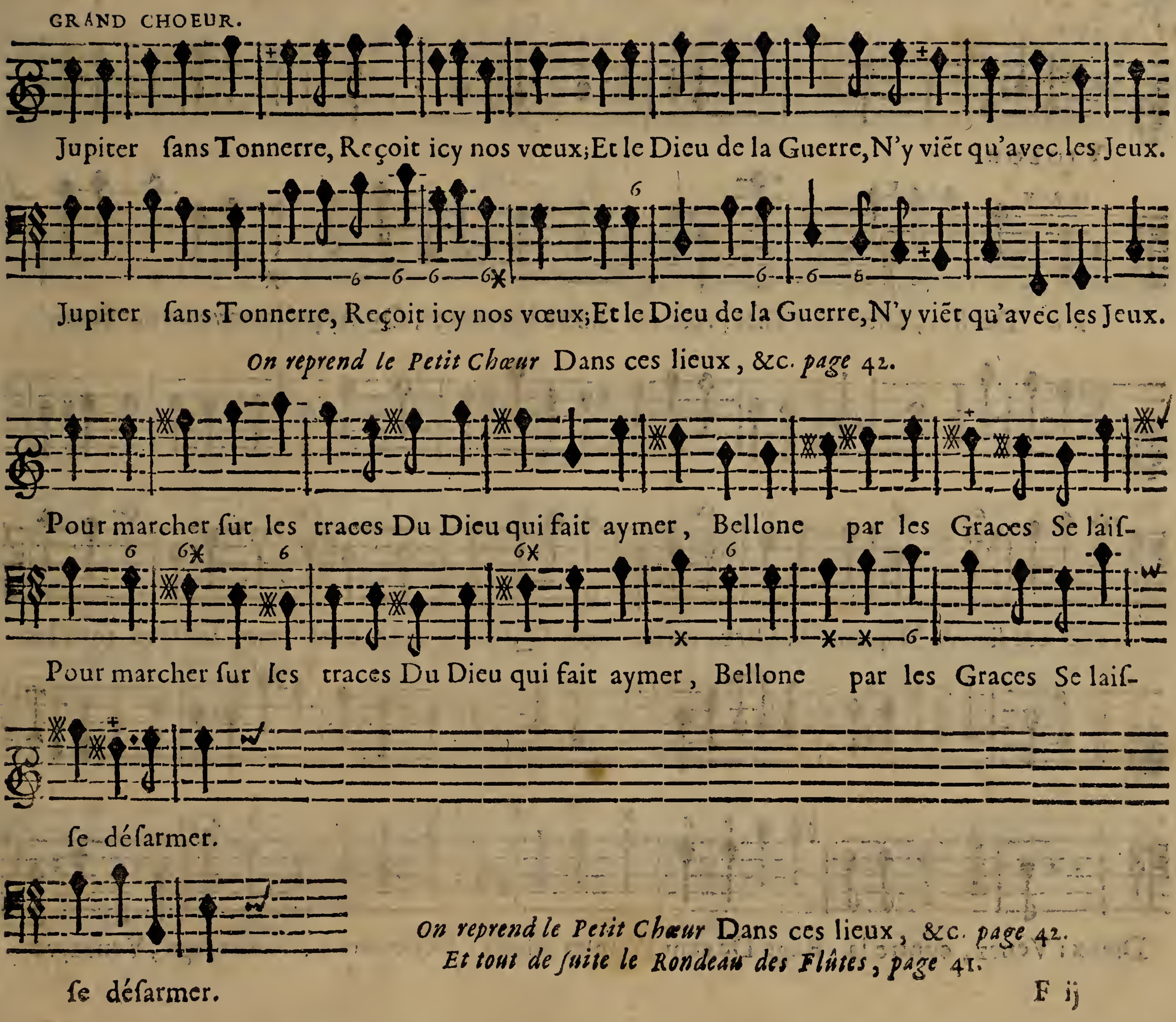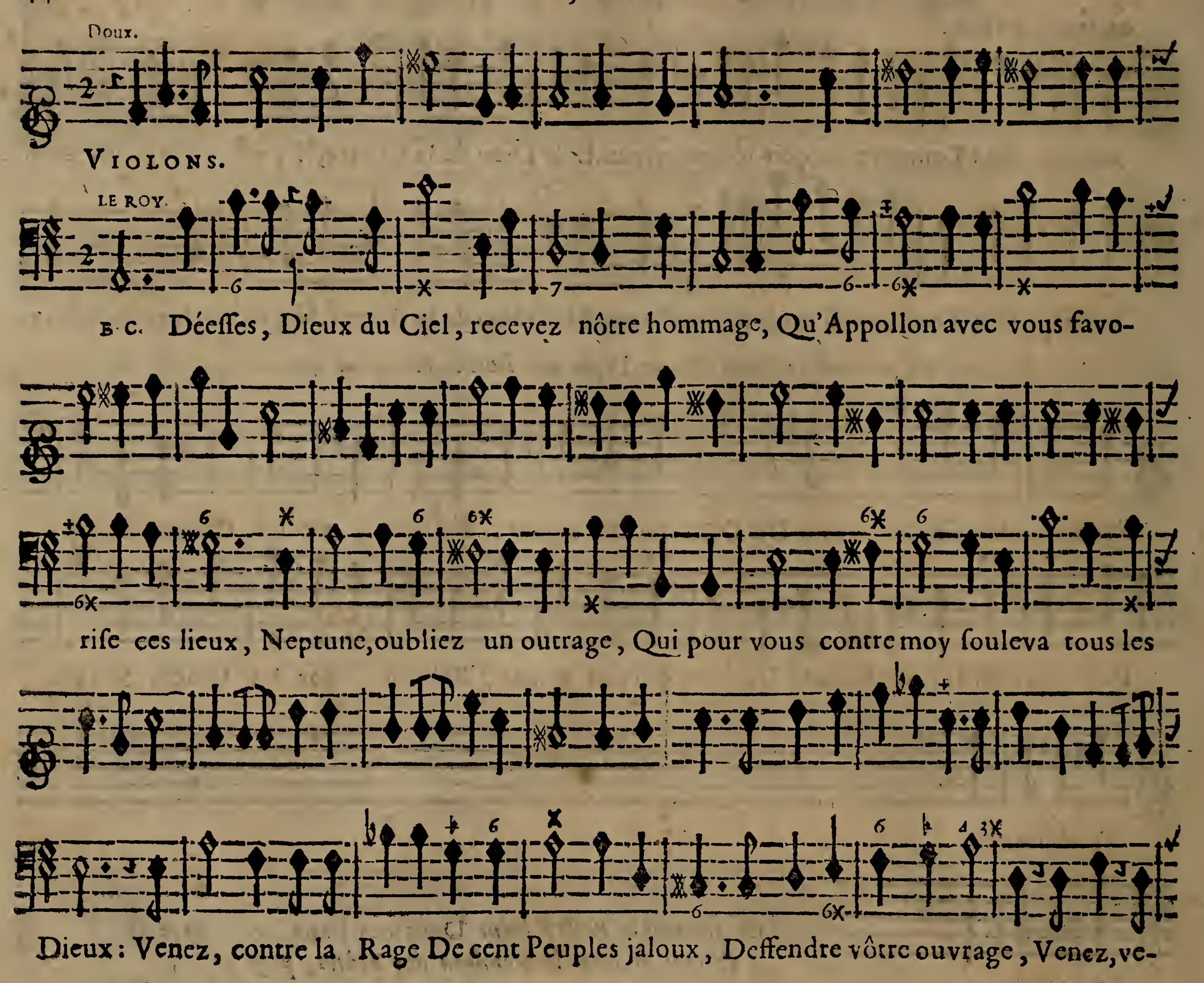


AIR DES TROYENS.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
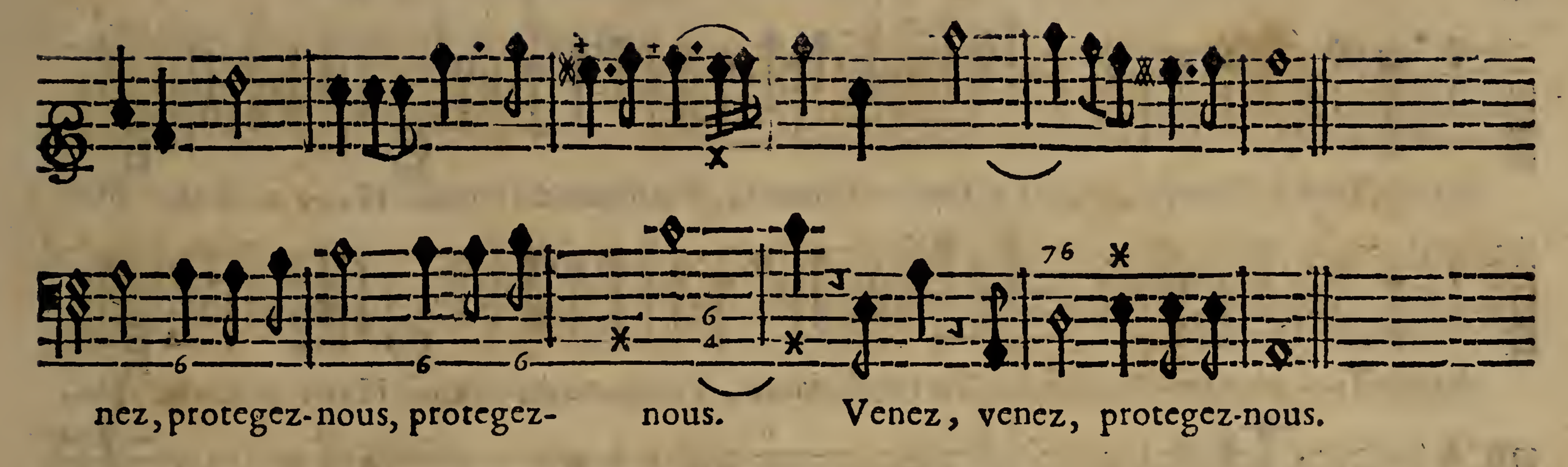

Seconde Reprise.
Seconde Reprise.
Premiere Reprise.
Premiere Reprise.
Seconde Reprise.
Seconde Reprise.


Rondeau.
AIR POUR LES PRETRESSES DE JUNON.
Fin.
PETITES FLÛTES.
Fin.
PETITES FLÛTES.
Fin.
VIOLONS.
On reprend le Rondeau.
Tous.
VIOLONS.
On reprend le Rondeau.


PETIT CHOEUR.
Chœurs de Pretresses & de Sacrificateurs.
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous, L'Amour seul a des
Dans ces lieux pleins de charmes, Les Dieux descendent tous; L'Amour seul a des
armes, Nous en aymons les coups.
armes, Nous en aymons les coups.
armes, Nous en aymons les coups.


GRAND CHOEUR.
Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux;Et le Dieu de la Guerre, N'y viẽt qu'avec les Jeux.
Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux;Et le Dieu de la Guerre, N'y viẽt qu'avec les Jeux.
On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. *page* 42.
Pour marcher sur les traces Du Dieu qui fait aymer, Bellone par les Graces Se laiſ-
Pour marcher ſur les traces Du Dieu qui fait aymer, Bellone par les Graces Se laiſ-
ſe-déſarmer.
ſe déſarmer.
On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. *page* 42.
Et tout de ſuite le Rondeau des Flûtes, page 41.
F ij


Doux.
Violons.
Le Roy.
B.C. Déesses, Dieux du Ciel, recevez nôtre hommage, Qu'Appollon avec vous favo-
rise ces lieux, Neptune, oubliez un outrage, Qui pour vous contre moy souleva tous les
Dieux: Venez, contre la Rage De cent Peuples jaloux, Deffendre vôtre ouvrage, Venez, ve-
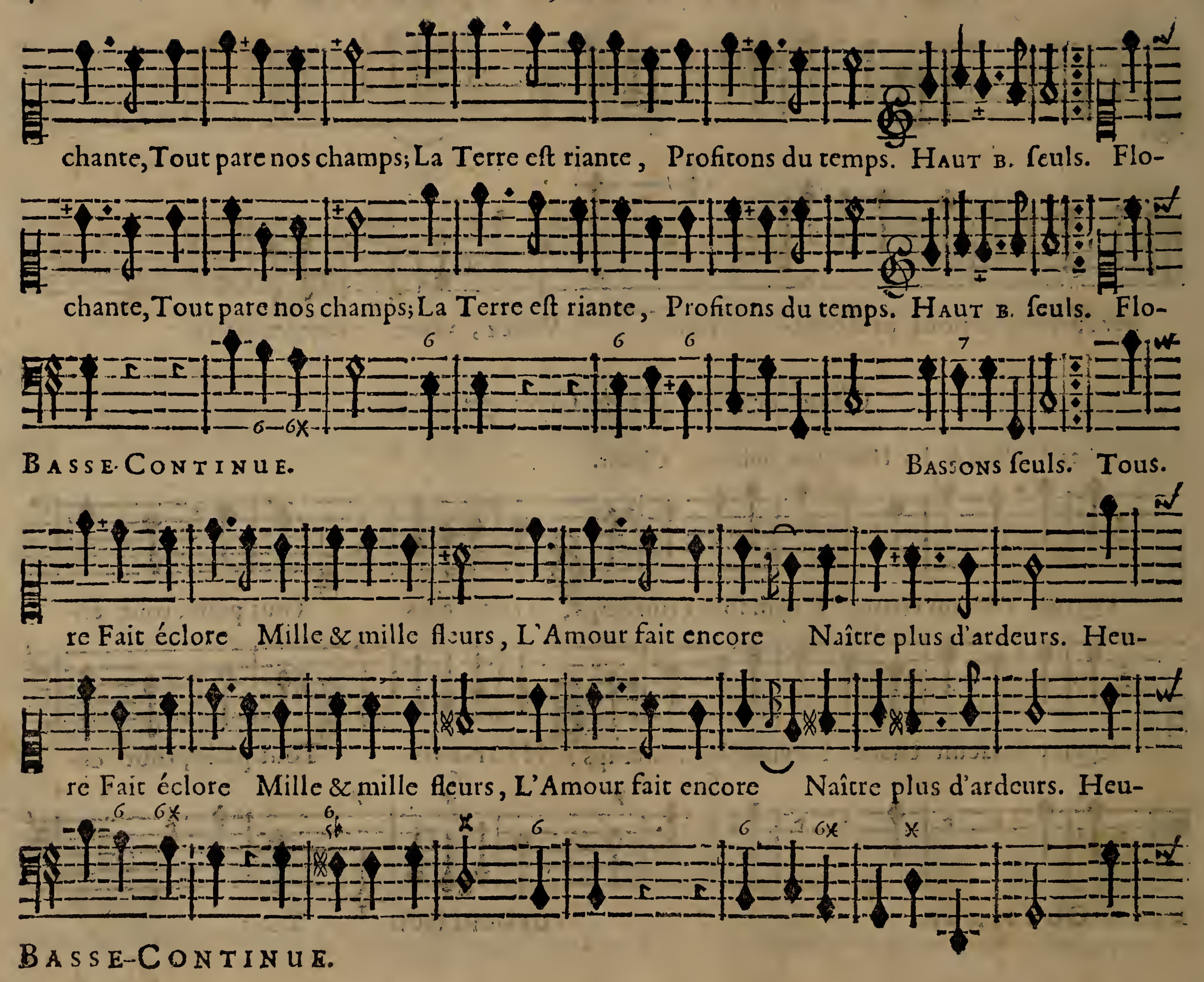


Chœur de Pretresses de Cerés & de Flore.

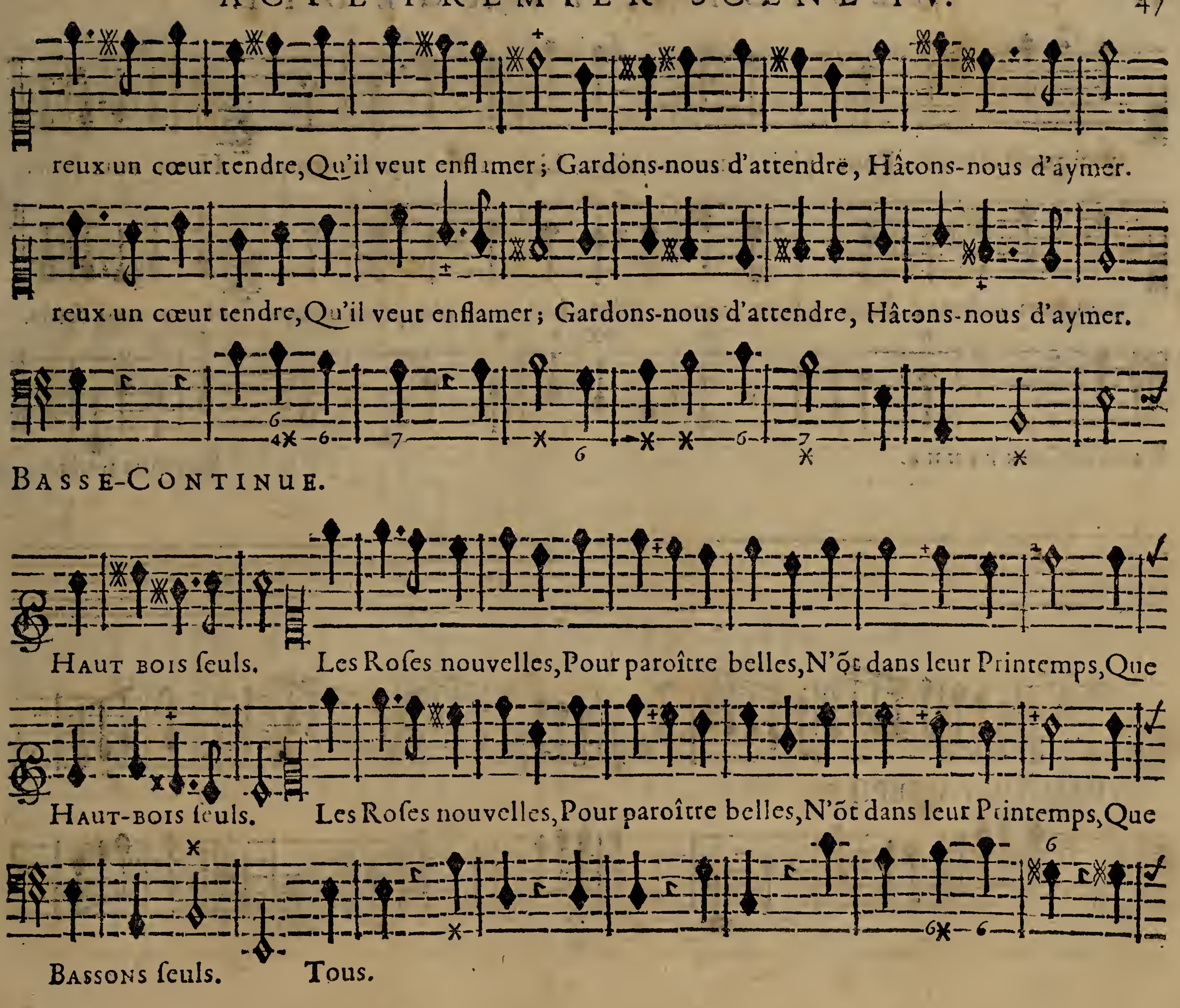
Les Violons & les Haut-Bois joüent ce Chœur.

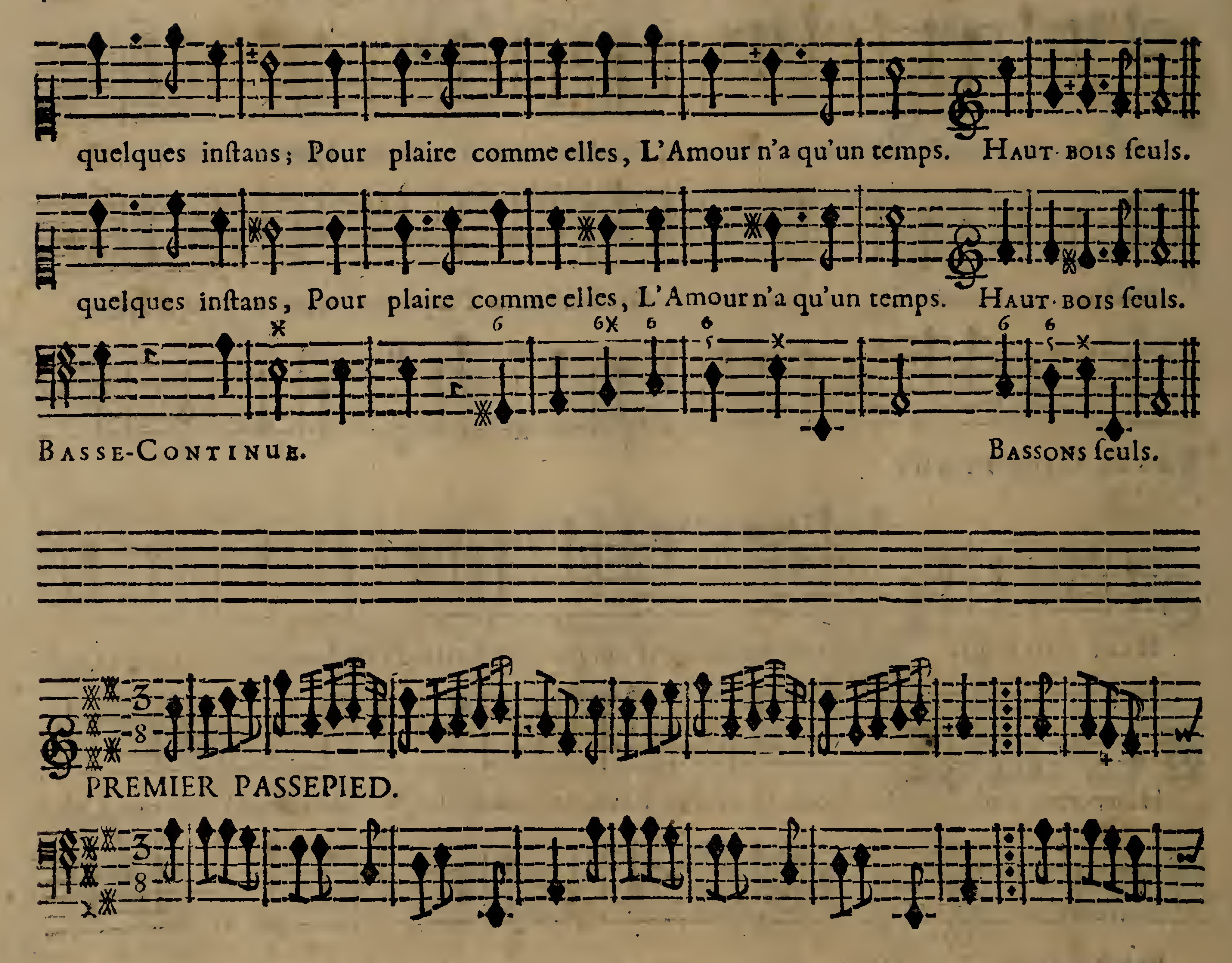
Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT-BOIS. Tout plaît, tout en-
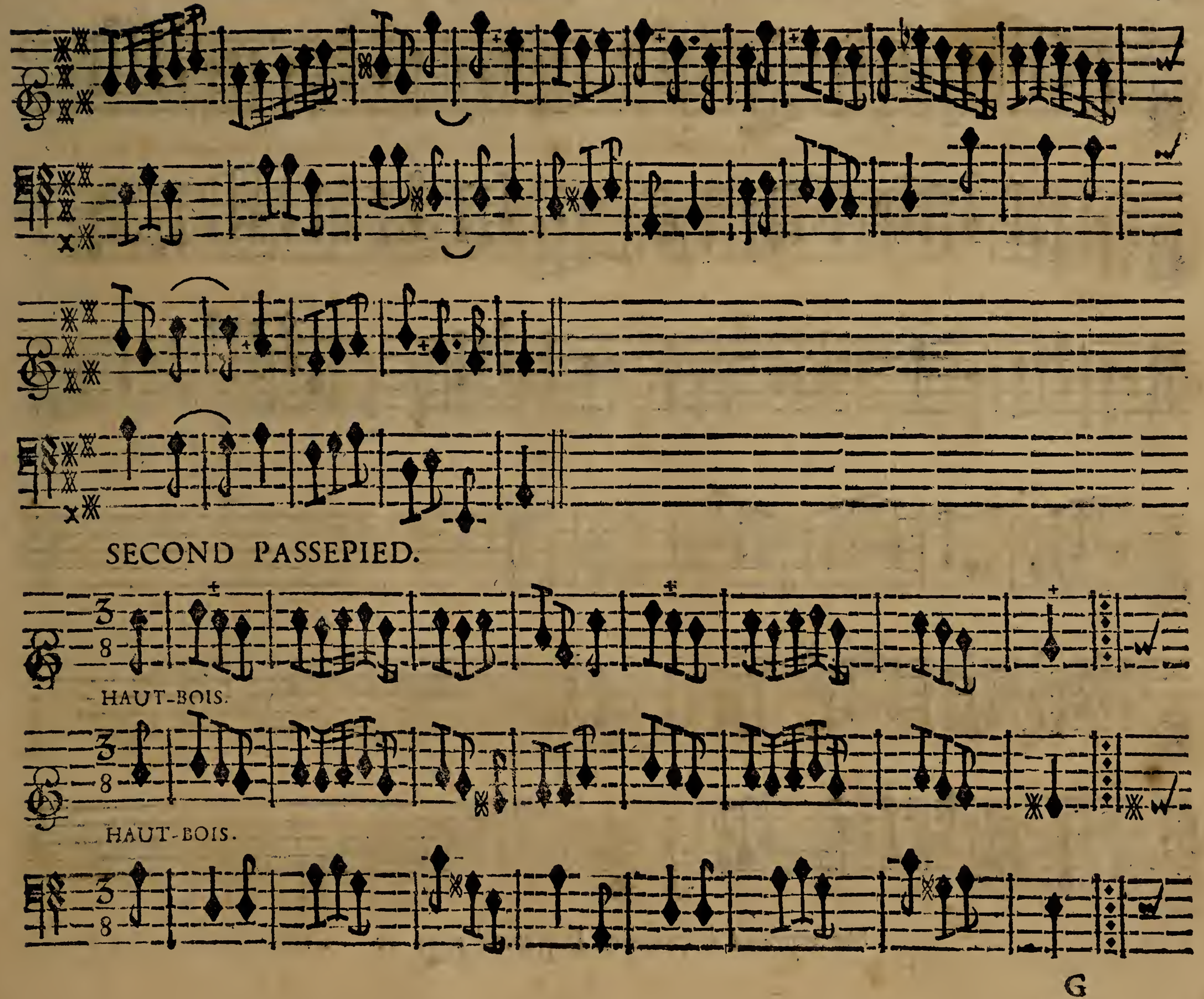
Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT-BOIS. Tout plaît, tout en-

BASSE-CONTINUE. BASSONS seuls. TOUS.


chante, Tout pare nos champs; La Terre eſt riante, Profitons du temps. Haut b. ſeuls. Flo-
chante, Tout pare nos champs; La Terre eſt riante, Profitons du temps. Haut b. ſeuls. Flo-
Basse-Continue. Bassons ſeuls. Tous.
re Fait éclore Mille & mille fleurs, L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-
re Fait éclore Mille & mille fleurs, L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-
Basse-Continue.
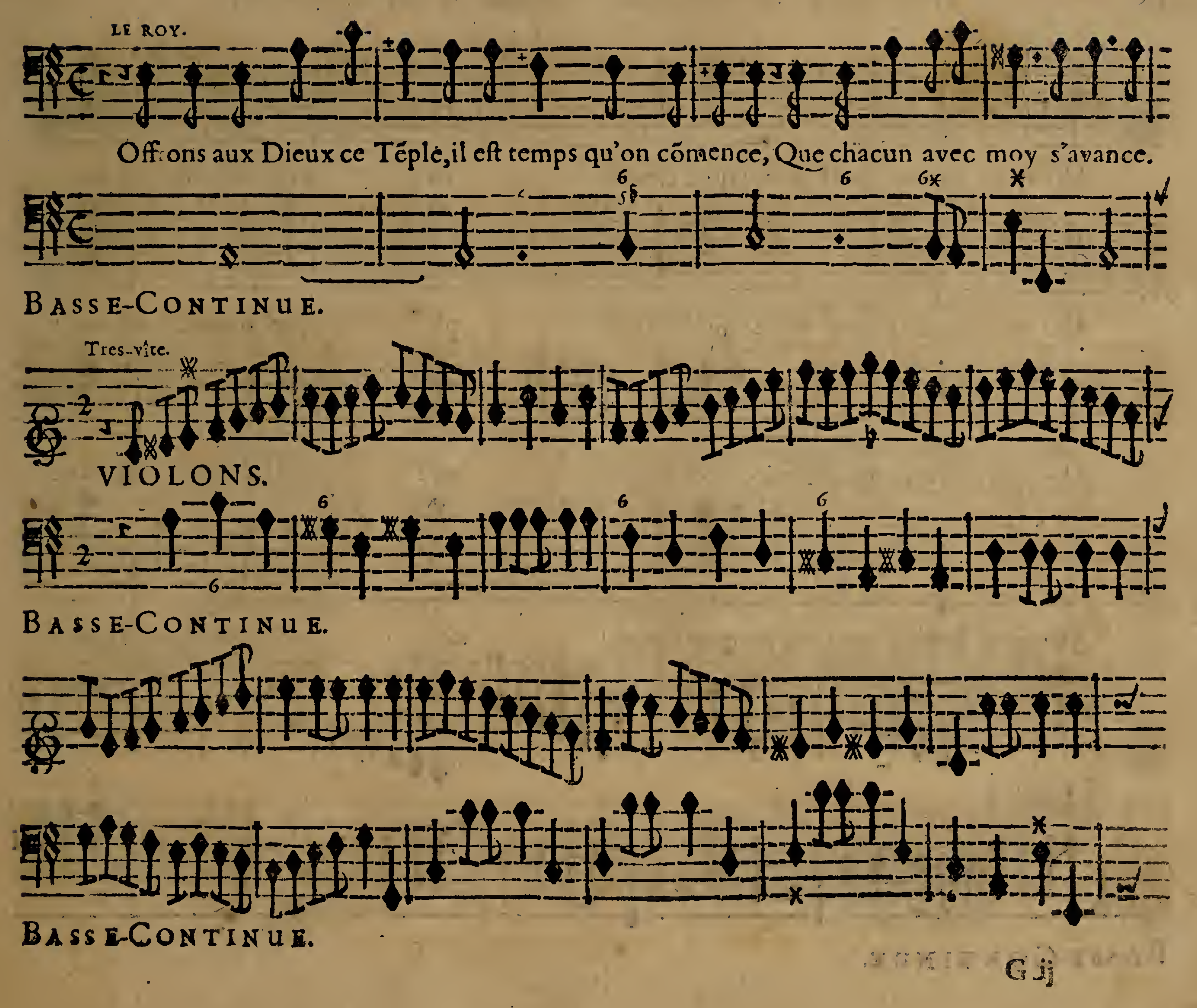

reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer; Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aymer.
reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer; Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aymer.
BASSE-CONTINUE.
HAUT BOIS ſeuls.
Les Roſes nouvelles, Pour paroître belles, N'ōt dans leur Printemps, Que
HAUT-BOIS ſeuls.
Les Roſes nouvelles, Pour paroître belles, N'ōt dans leur Printemps, Que
BASSONS ſeuls.
TOUS.


quelques inſtans; Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. Haut-bois ſeuls.
quelques inſtans, Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. Haut-bois ſeuls.
Basse-Continue.
Bassons ſeuls.
PREMIER PASSEPIED.



G

On reprend le premier Passepied page 48.


LE ROY.
Offrons aux Dieux ce Téple, il est temps qu'on cõmence, Que chacun avec moy s'avance.
BASSE-CONTINUE.
Tres-vîte.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.



CHOEUR.

Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!

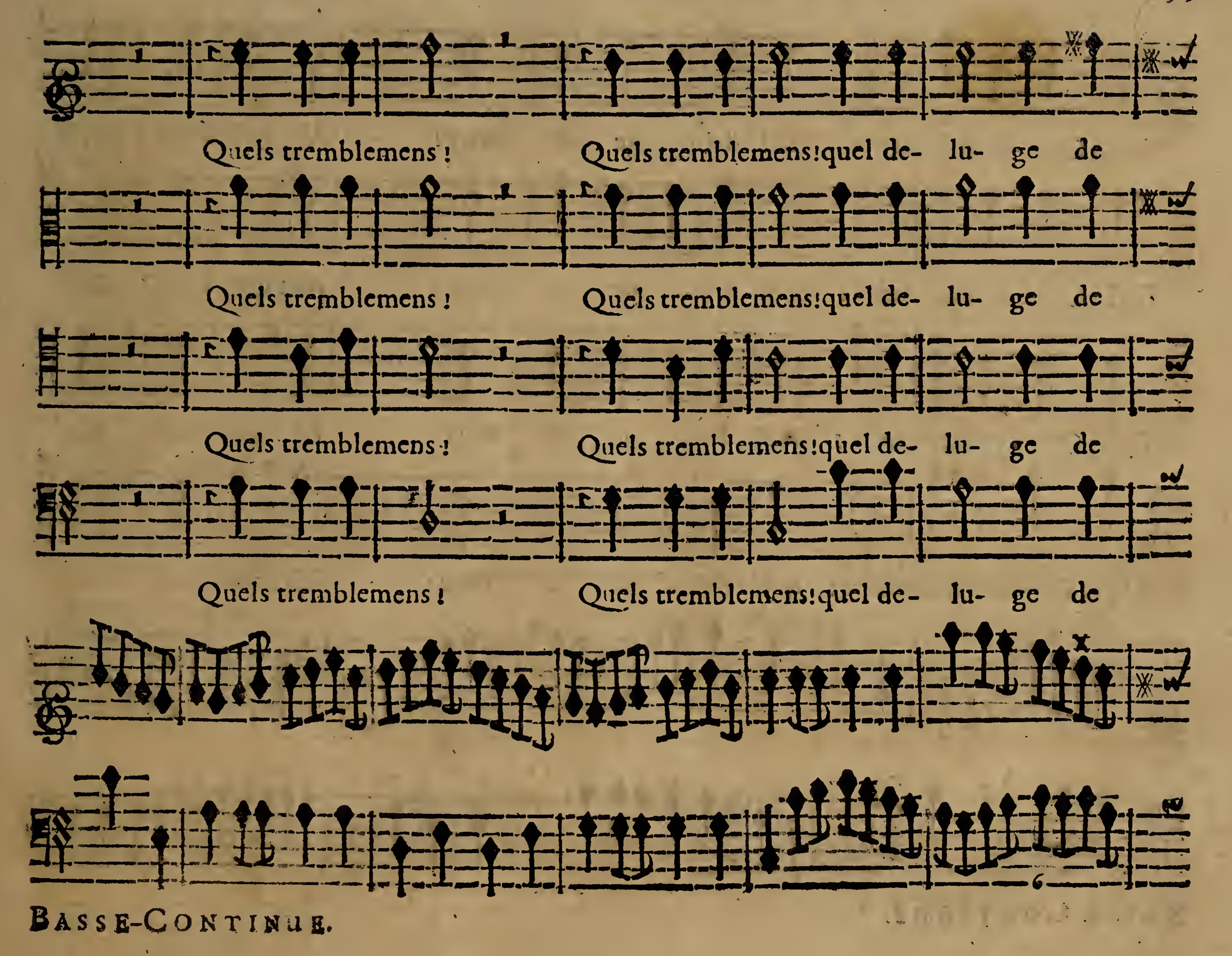
Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!

Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!
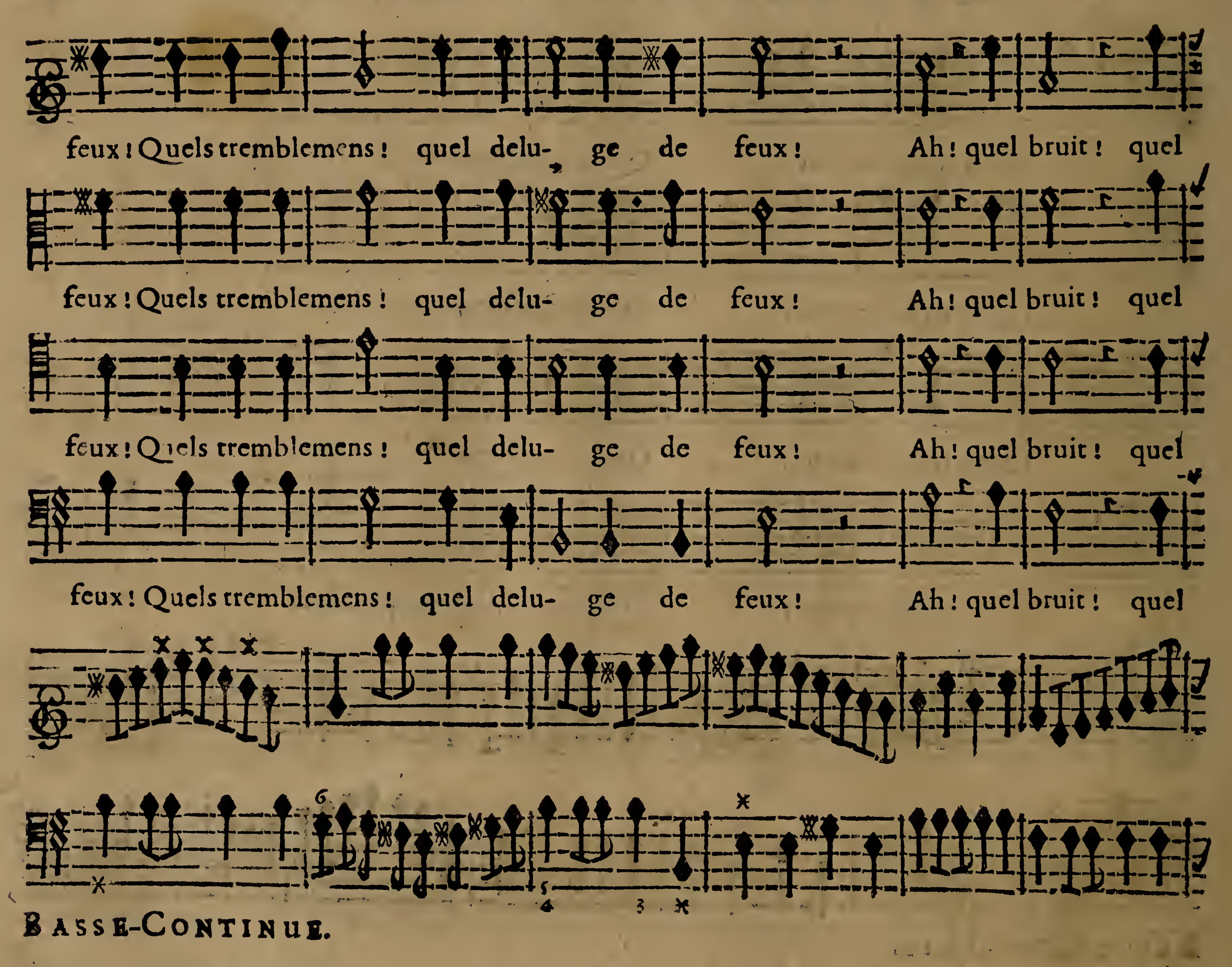
Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!
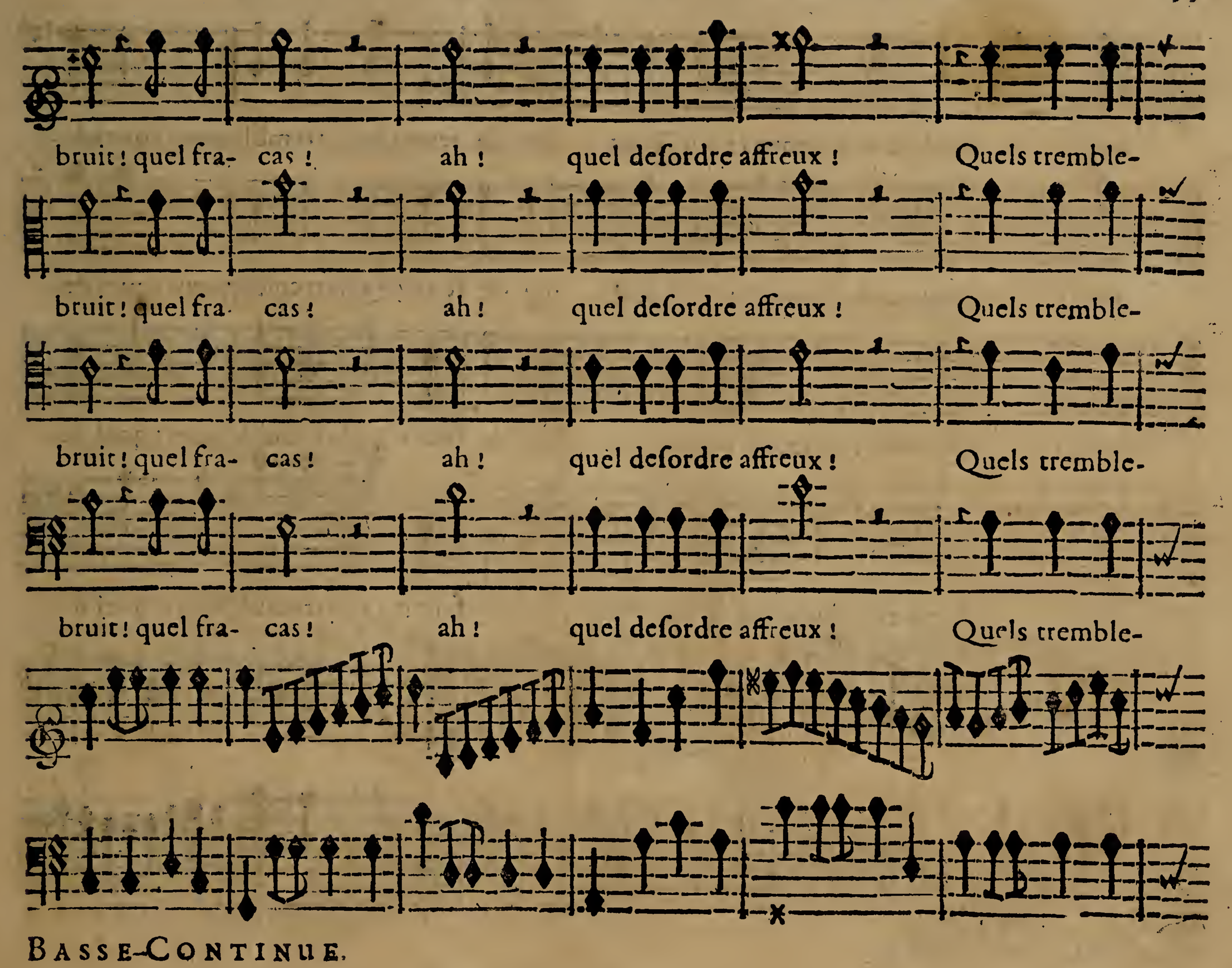
VIOLONS.
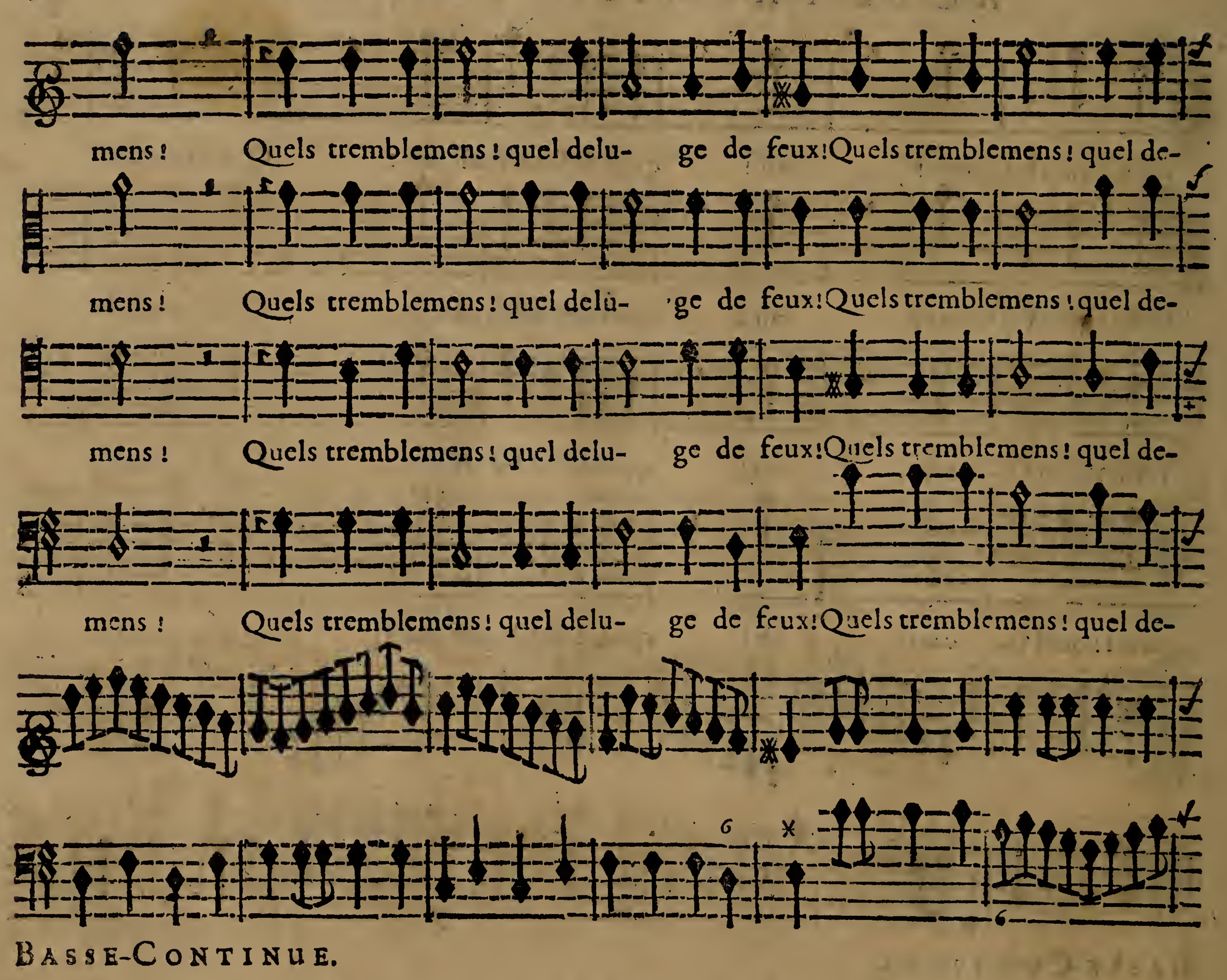
BASSE-CONTINUE.
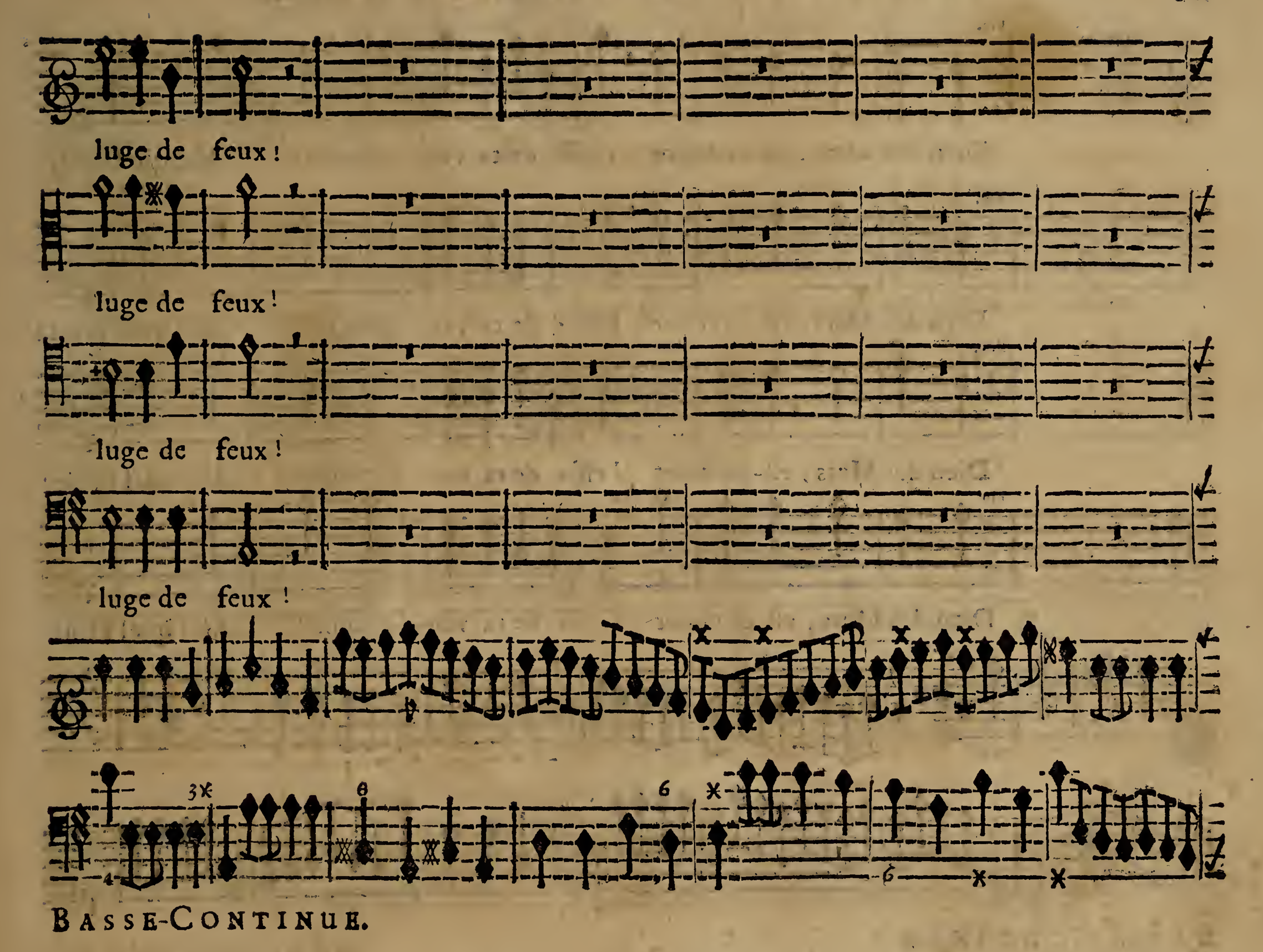


BASSE-CONTINUE.
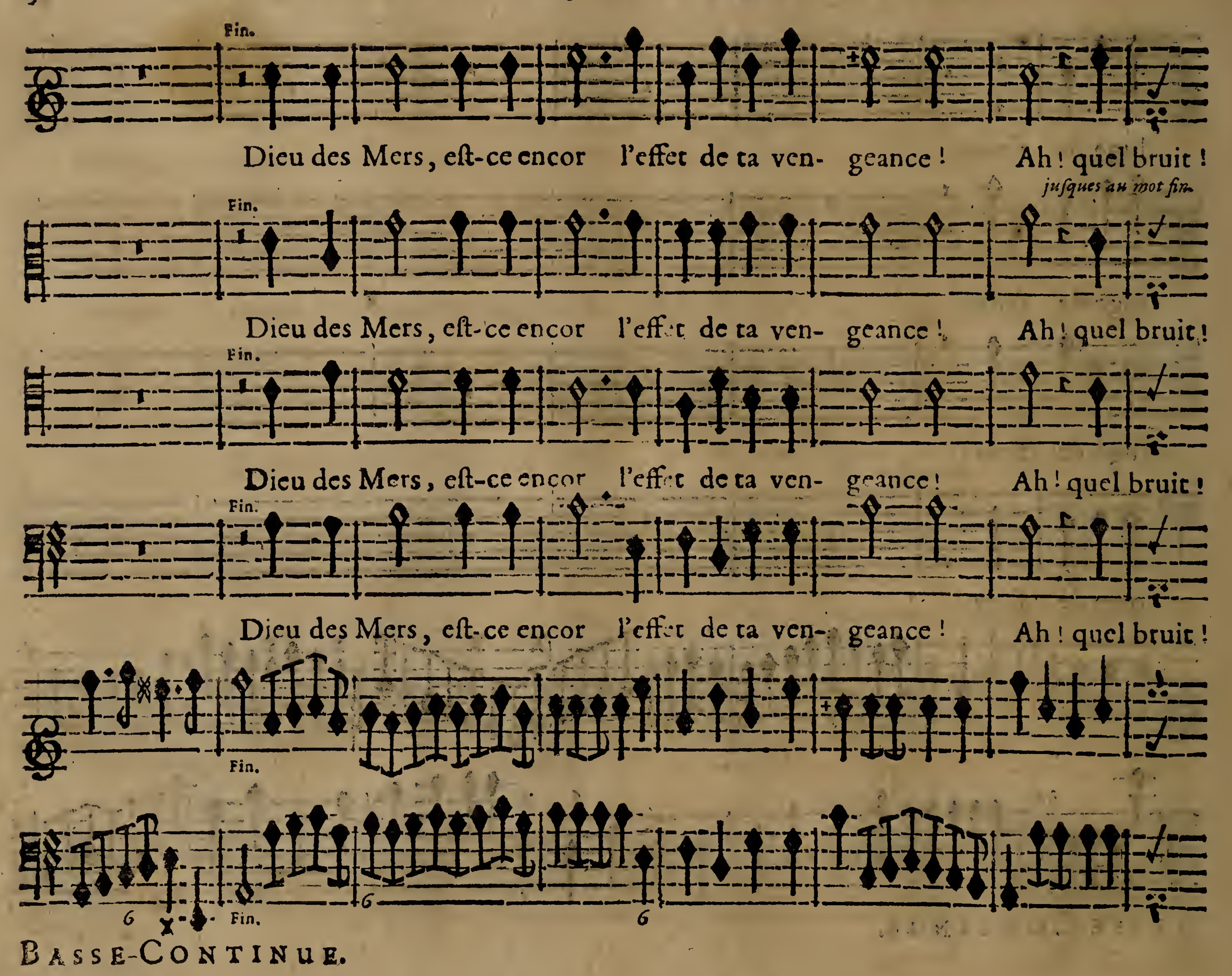

feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel
feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel
feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel
feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel
6
5 4 3
BASSE-CONTINUE.


bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel deſordre affreux ! Quels tremble-
bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel deſordre affreux ! Quels tremble-
bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel deſordre affreux ! Quels tremble-
bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel deſordre affreux ! Quels tremble-
BASSE-CONTINUE.
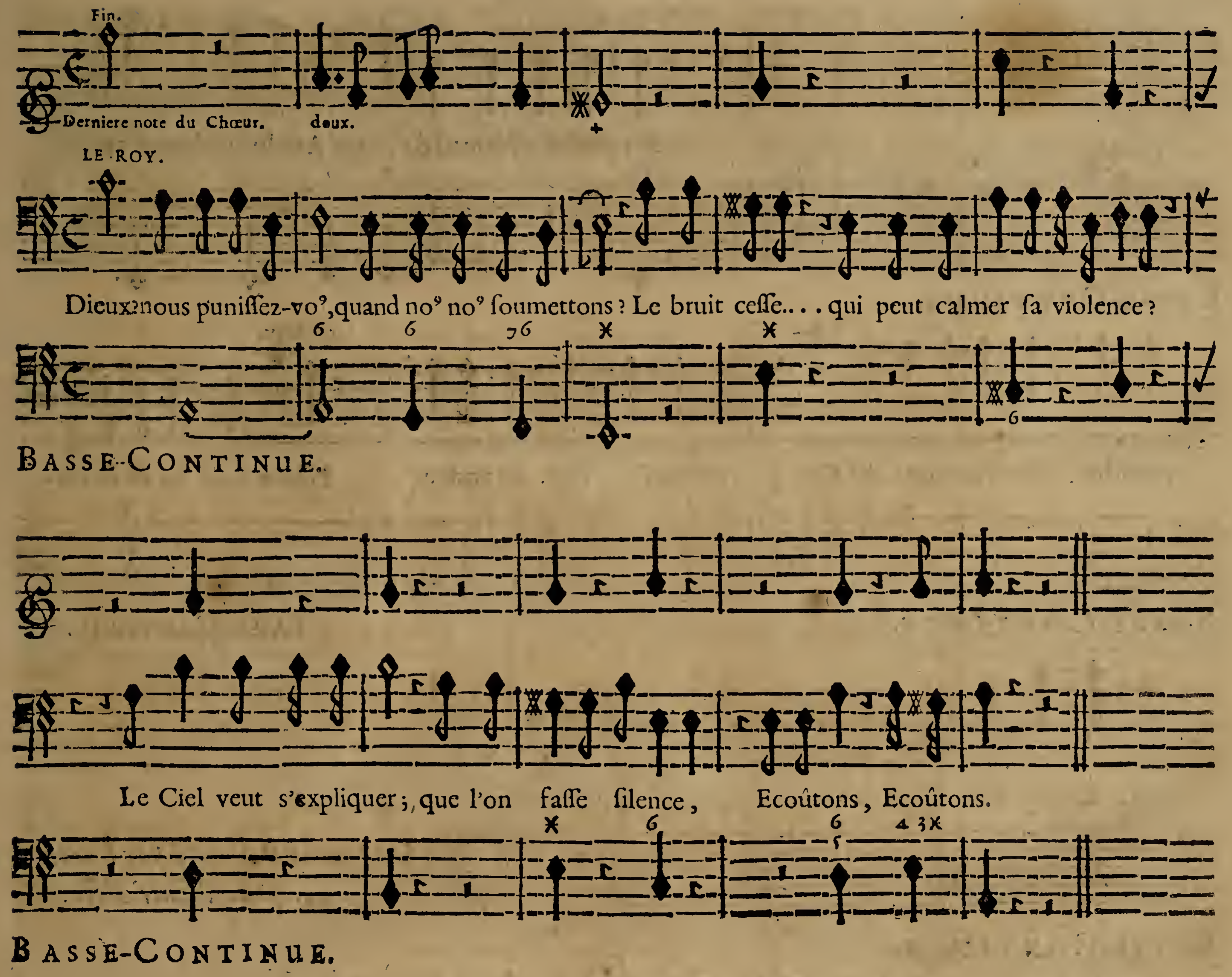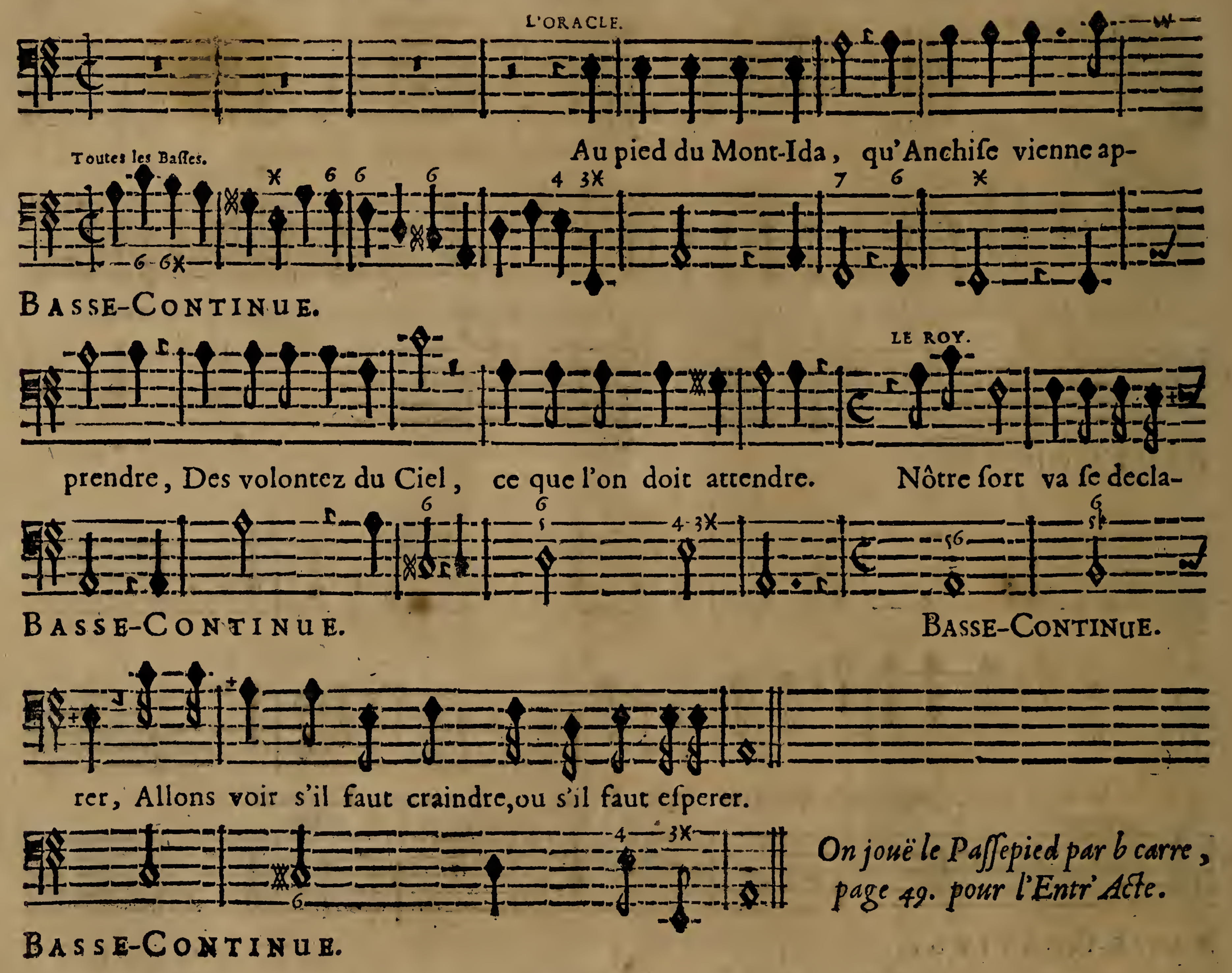


BASSE-CONTINUE.


luge de feux !
luge de feux !
luge de feux !
luge de feux !
3
4
6
6
6
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


Fin.
Derniere note du Chœur.
doux.
LE ROY.
Dieux, nous punissez-vo⁹, quand no⁹ no⁹ soumettons ? Le bruit cesse.... qui peut calmer sa violence ?
6
6
76
✱
✱
6
BASSE-CONTINUE.
Le Ciel veut s'expliquer ; que l'on fasse silence, Ecoûtons, Ecoûtons.
✱
6
6
4 3✱
BASSE-CONTINUE.



On joüe le Passepied par b carre, page 49. pour l'Entr'Acte.

FIN DU PREMIER ACTE.



ACTE SECOND.

Le Theatre represente un Desert au pied du Mont-Ida.

SCENE PREMIERE.

HESIONE, ANCHISE.
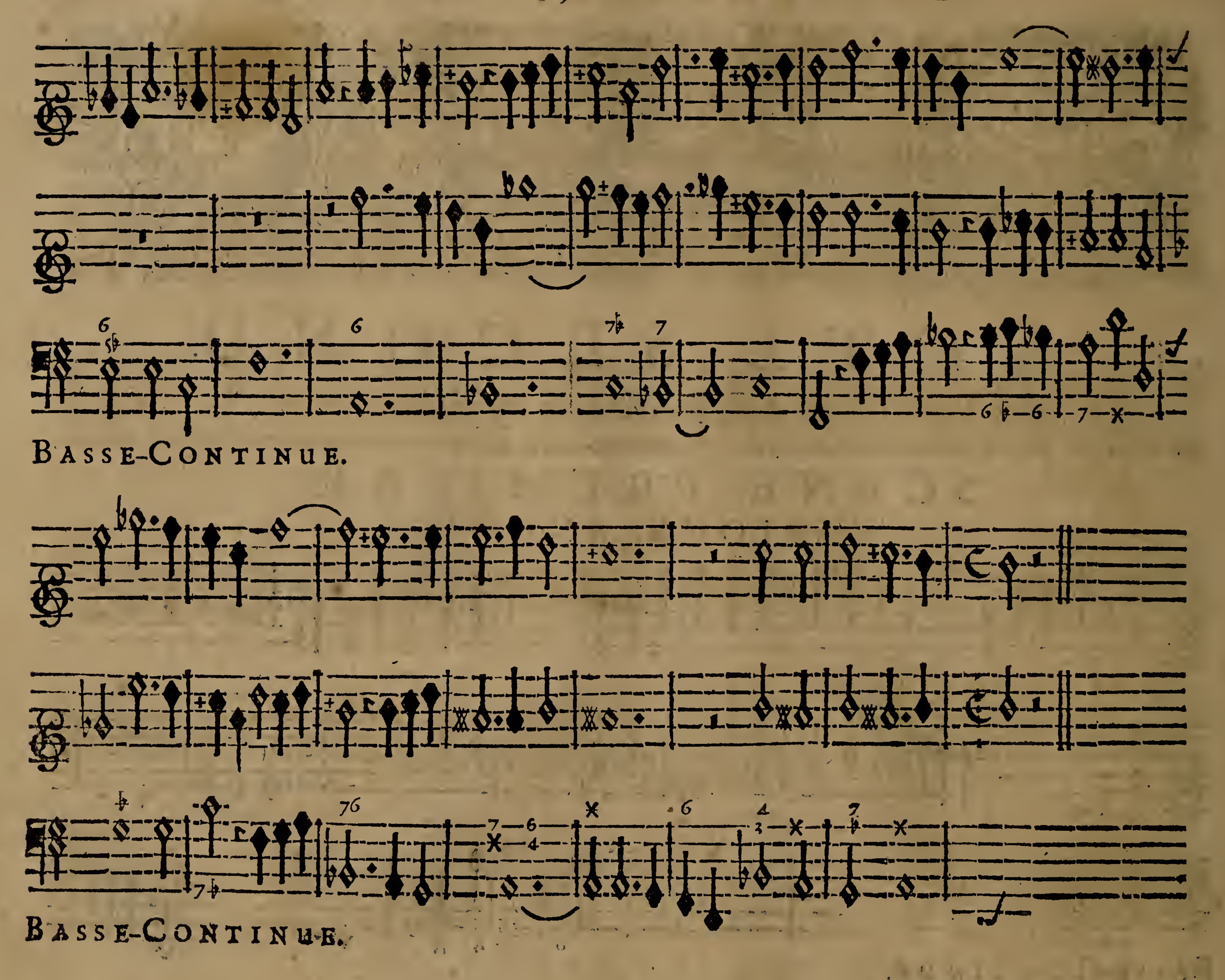
Tous.
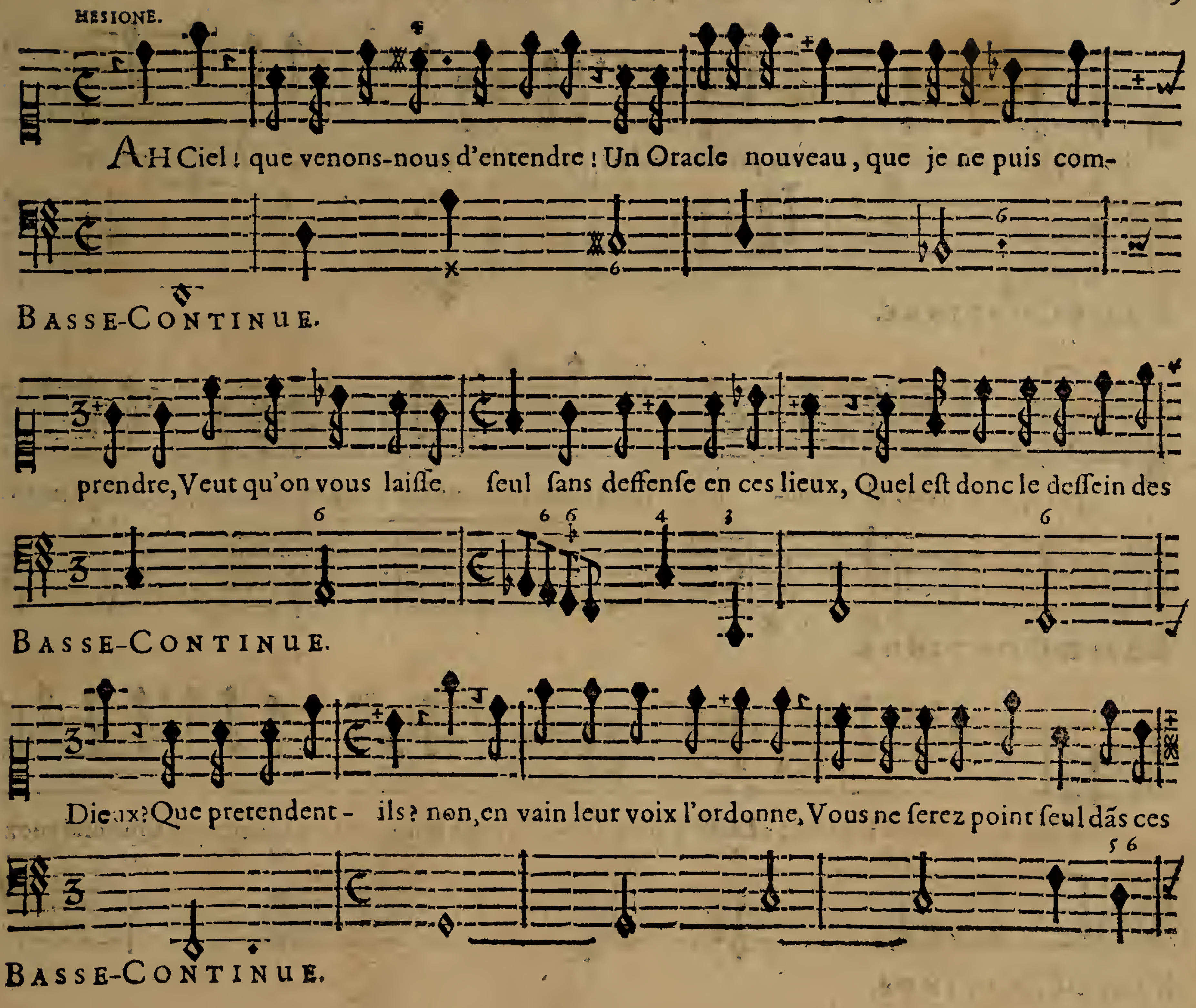
RITOURNELLE.

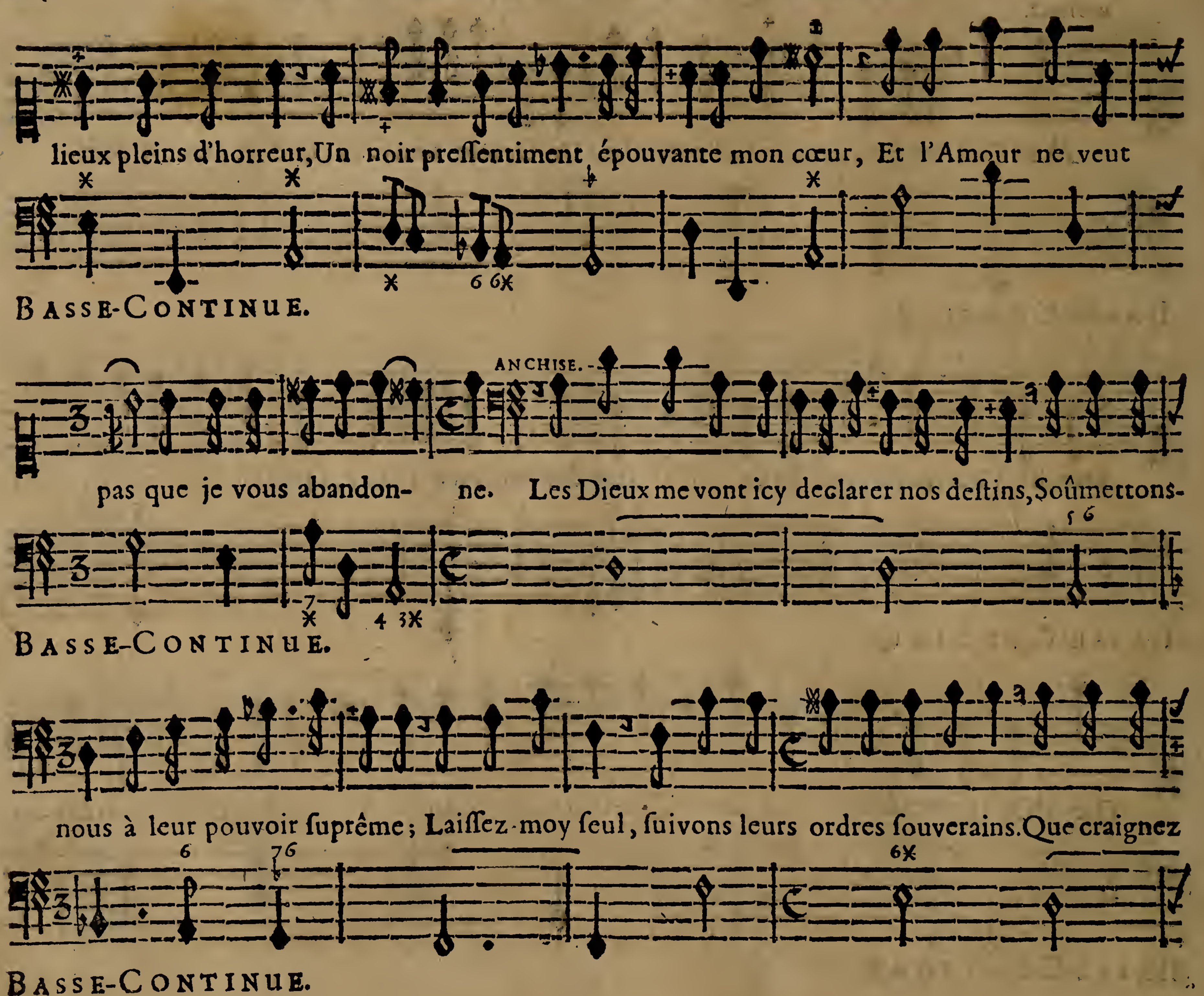
Tous.

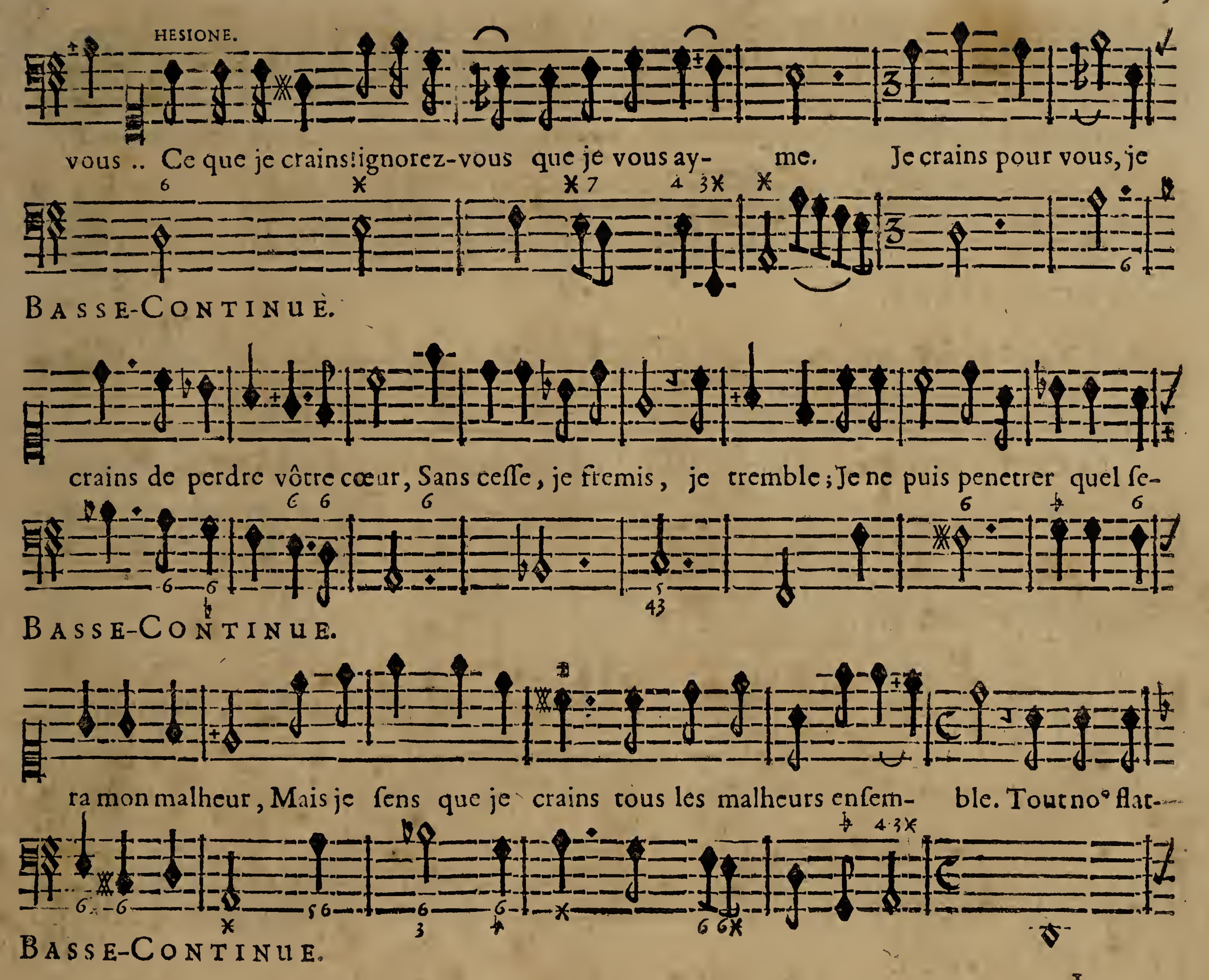
Tous.

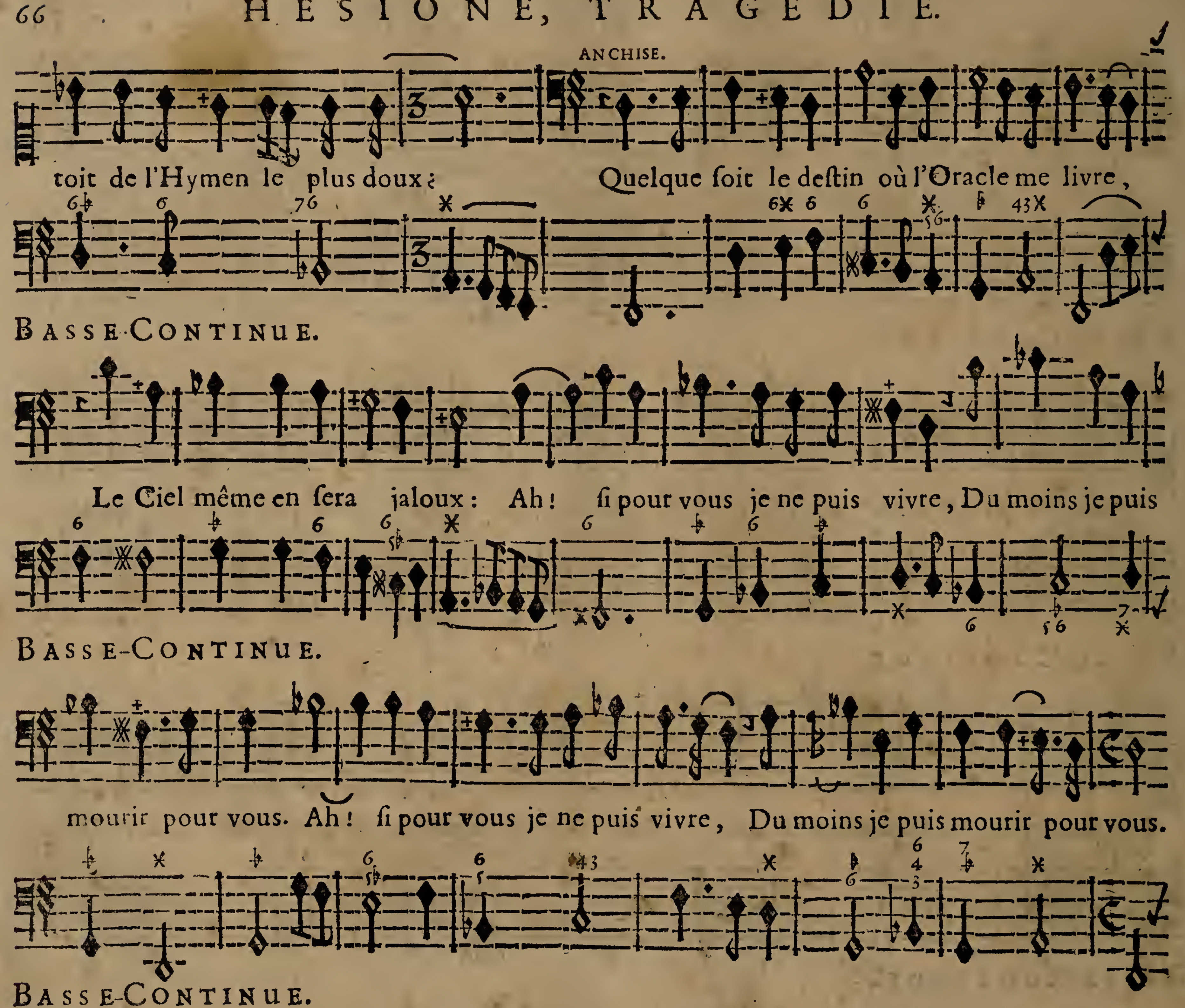
BASSE-CONTINUE.

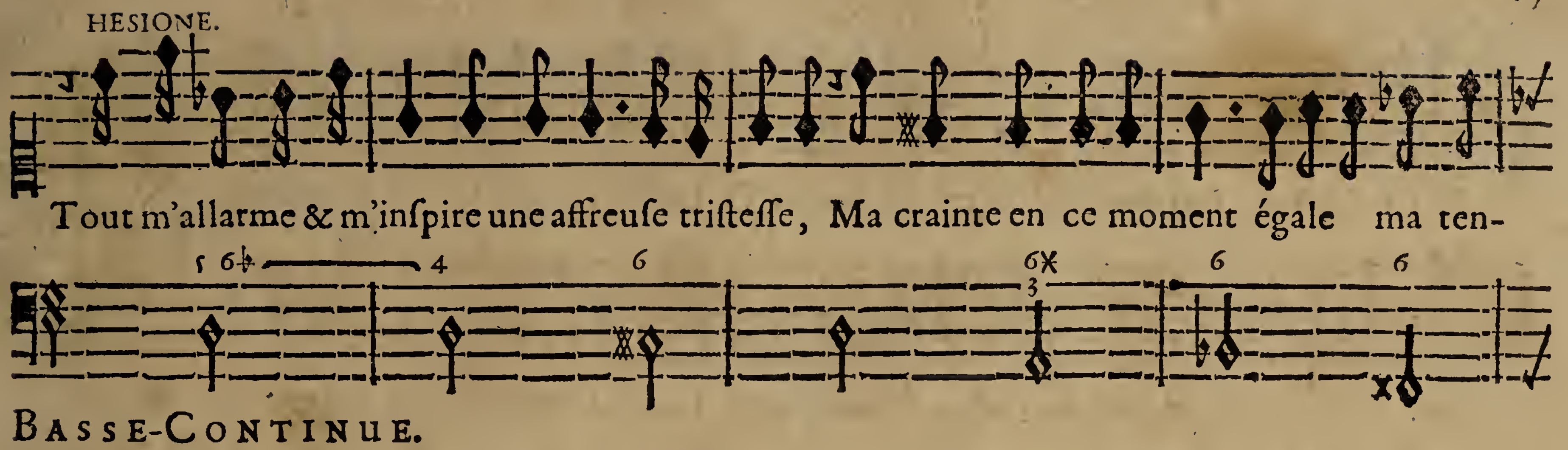

6
6
7
7
6
6
7
BASSE-CONTINUE.
76
7
6
4
6
4
3
7
BASSE-CONTINUE.


HESIONE.
AH Ciel ! que venons-nous d'entendre ! Un Oracle nouveau, que je ne puis com-
BASSE-CONTINUE.
prendre, Veut qu'on vous laisse seul sans deffense en ces lieux, Quel est donc le dessein des
BASSE-CONTINUE.
Dieux? Que pretendent - ils? non, en vain leur voix l'ordonne, Vous ne serez point seul dās ces
BASSE-CONTINUE.


lieux pleins d'horreur, Un noir preſſentiment épouvante mon cœur, Et l'Amour ne veut
BASSE-CONTINUE.
pas que je vous abandon- ne.
ANCHISE.
Les Dieux me vont icy declarer nos deſtins, Soûmettons-
BASSE-CONTINUE.
nous à leur pouvoir ſuprême; Laiſſez-moy ſeul, ſuivons leurs ordres ſouverains. Que craignez
BASSE-CONTINUE.


HESIONE.
vous .. Ce que je crains! ignorez-vous que je vous ay- me. Je crains pour vous, je
BASSE-CONTINUE.
crains de perdre vôtre cœur, Sans cesse, je fremis, je tremble; Je ne puis penetrer quel se-
BASSE-CONTINUE.
ra mon malheur, Mais je sens que je crains tous les malheurs ensem- ble. Tout no⁹ flat-
BASSE-CONTINUE.


ANCHISE.
toit de l'Hymen le plus doux:
Quelque soit le destin où l'Oracle me livre,
BASSE-CONTINUE.
Le Ciel même en sera jaloux: Ah! si pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis
BASSE-CONTINUE.
mourir pour vous. Ah! si pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis mourir pour vous.
BASSE-CONTINUE.
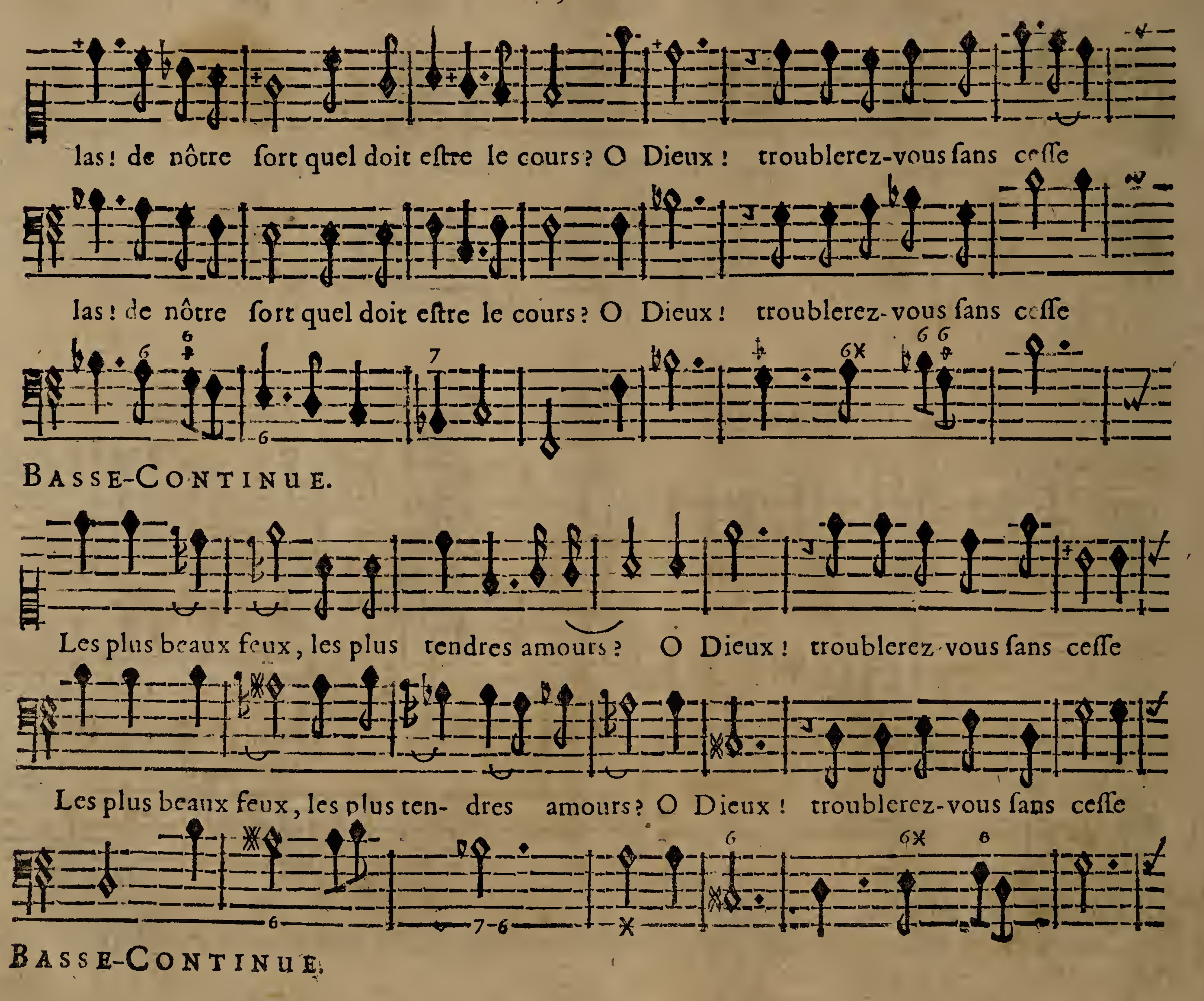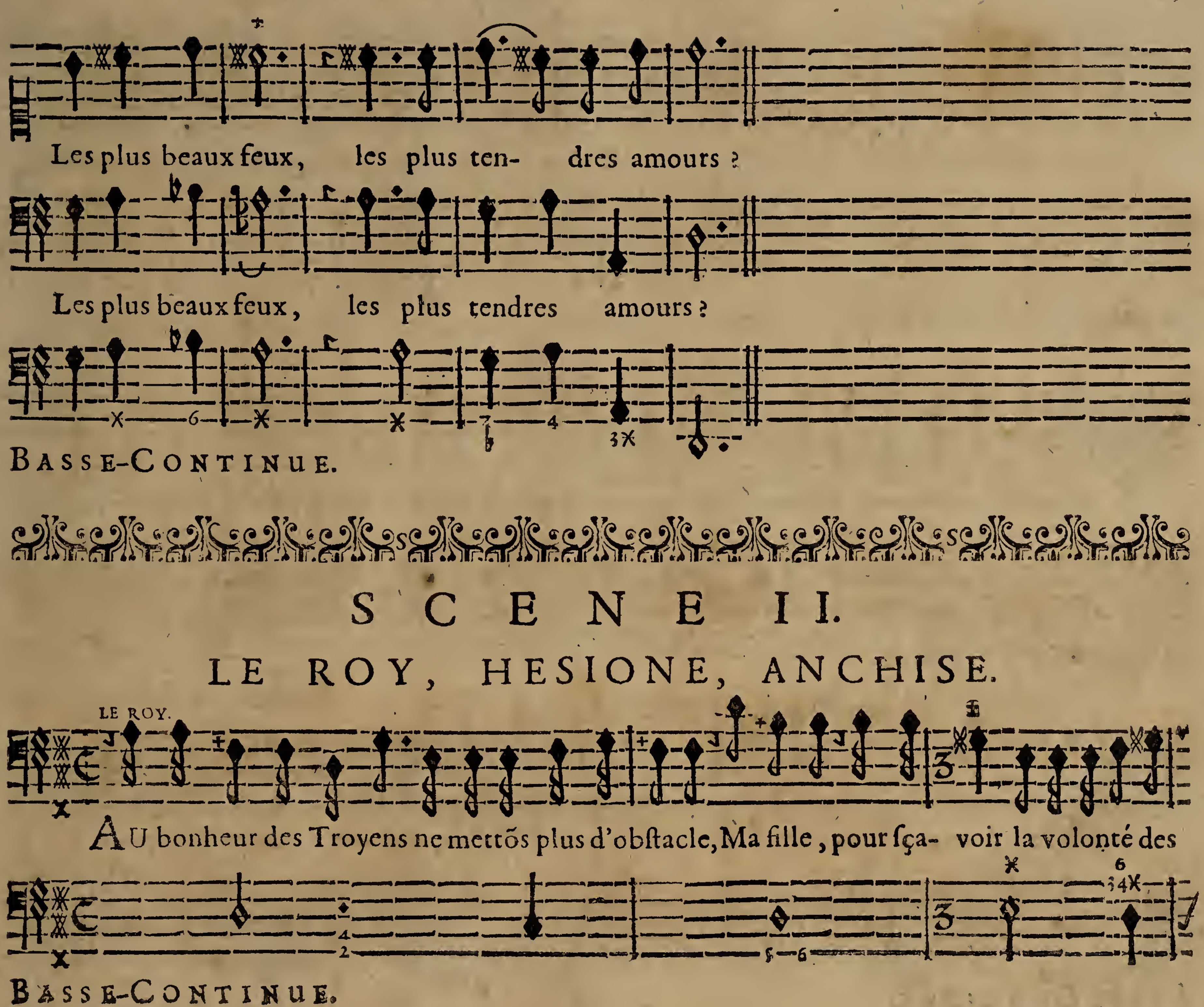


TOUS DEUX.

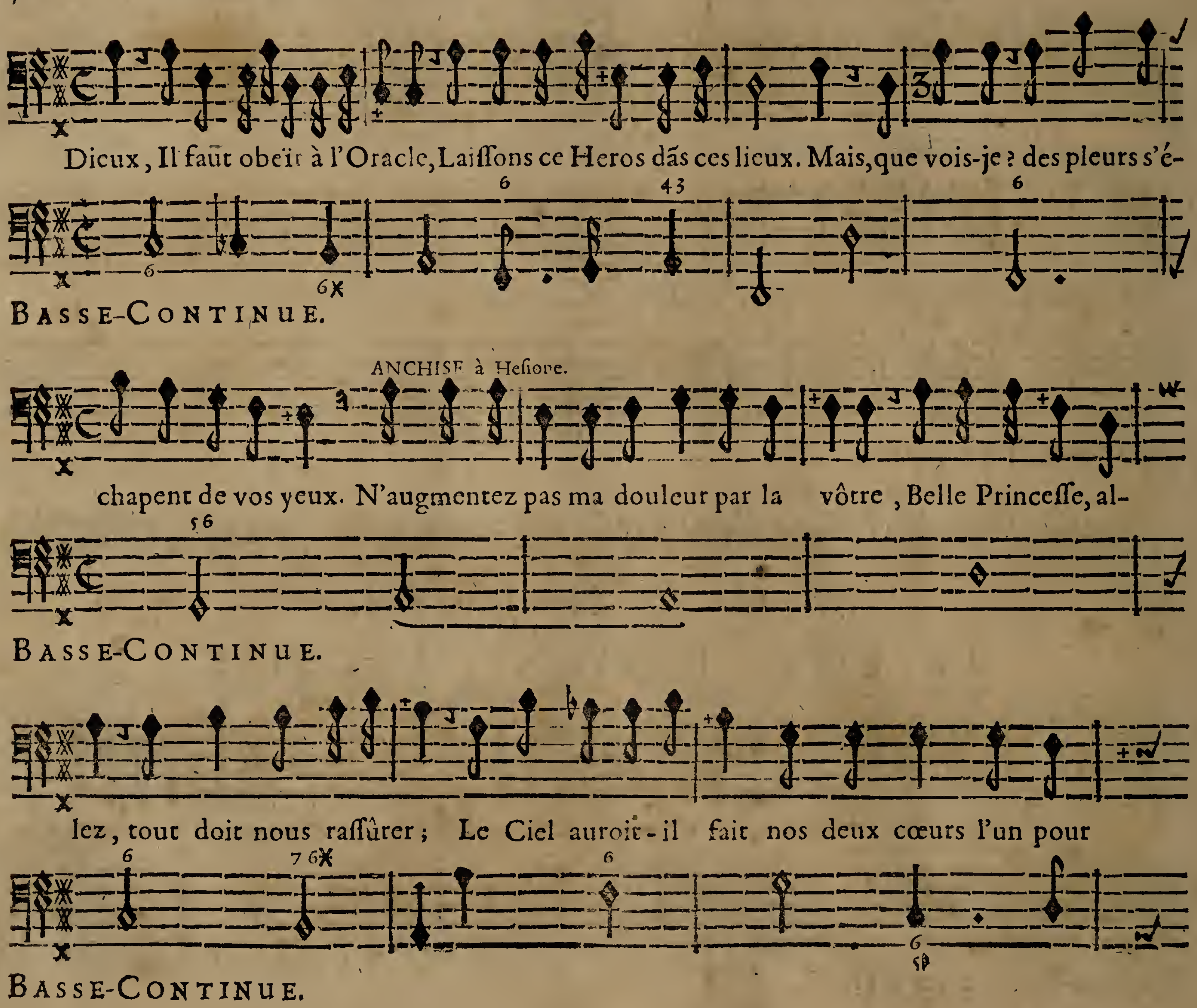
dreſſe. Helas ! Helas ! de nôtre ſort quel doit eſtre le cours ? Helas ! He-
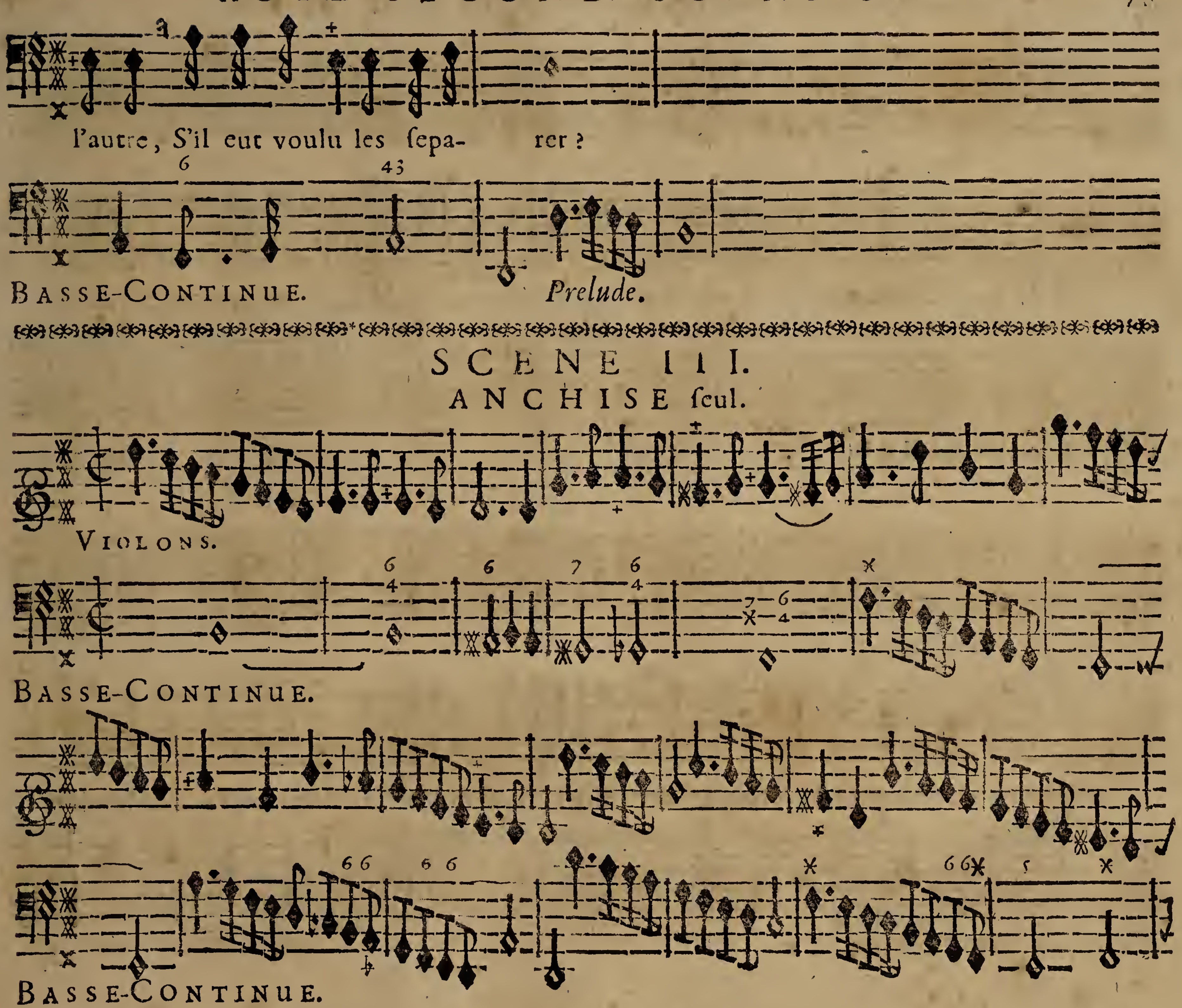
Helas ! Helas ! de nôtre ſort quel doit eſtre le cours ? Helas ! He-
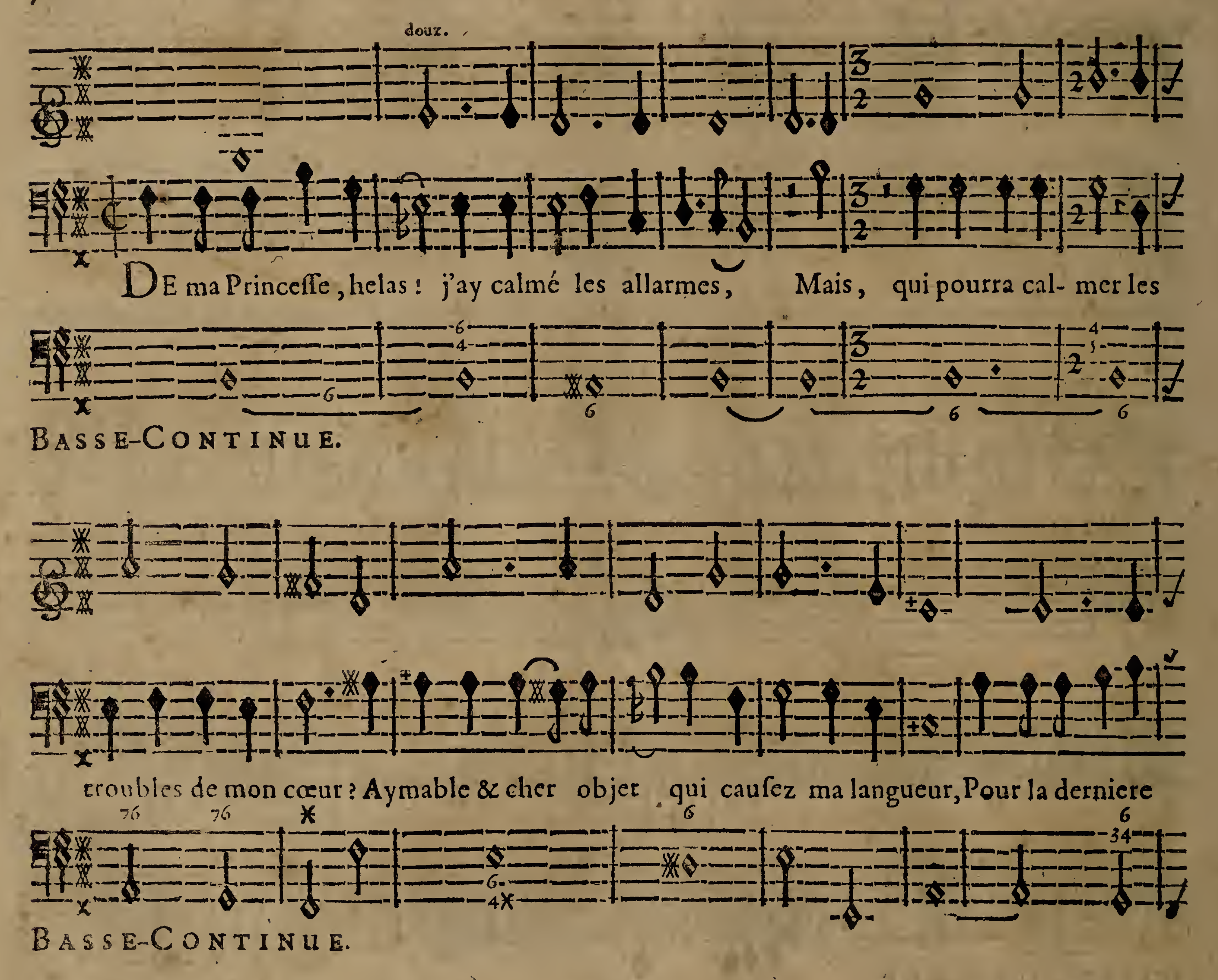
BASSE-CONTINUE.
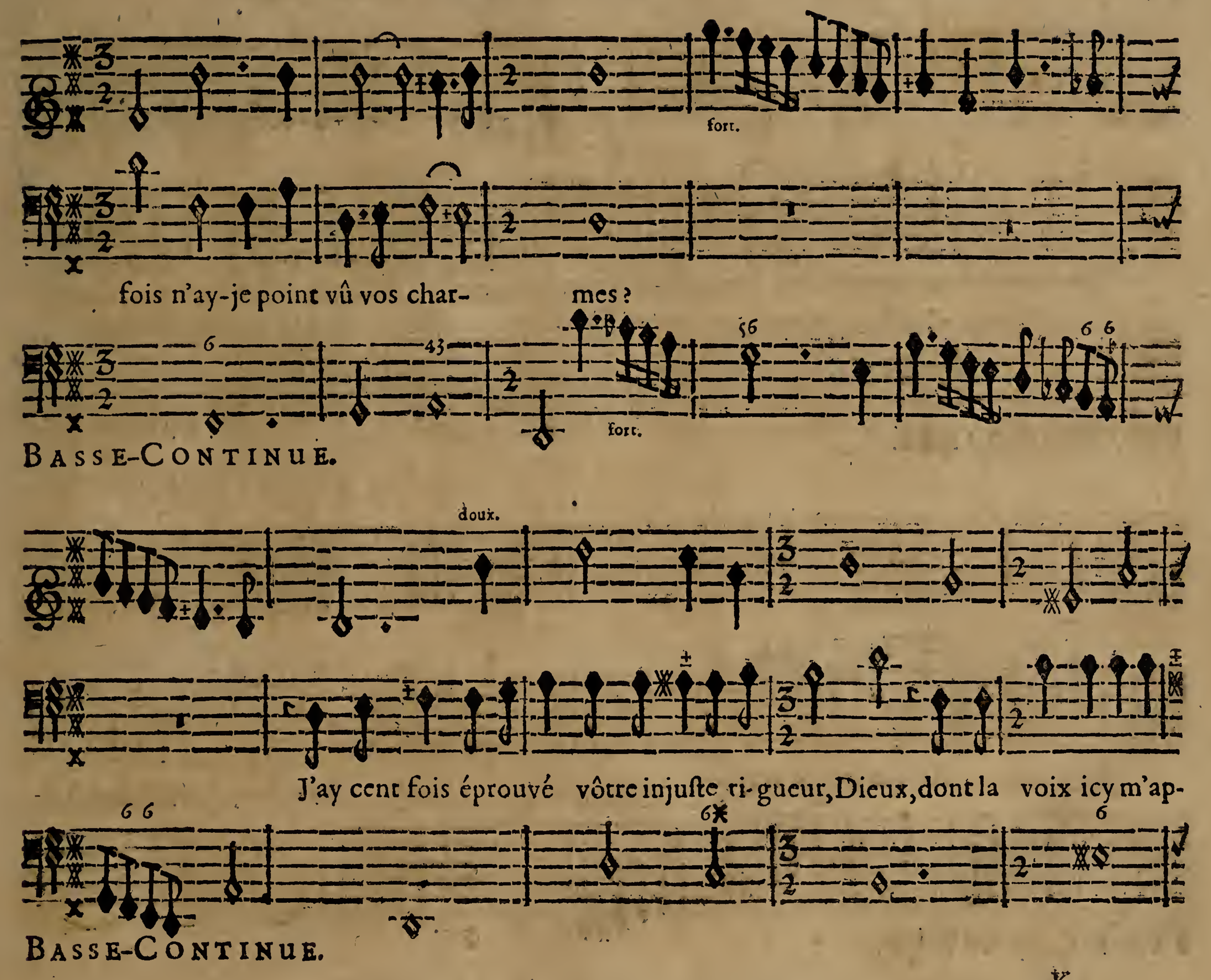

las! de nôtre sort quel doit estre le cours? O Dieux! troublerez-vous sans cesse
las! de nôtre sort quel doit estre le cours? O Dieux! troublerez-vous sans cesse
BASSE-CONTINUE.
Les plus beaux feux, les plus tendres amours? O Dieux! troublerez-vous sans cesse
Les plus beaux feux, les plus ten- dres amours? O Dieux! troublerez-vous sans cesse
BASSE-CONTINUE.
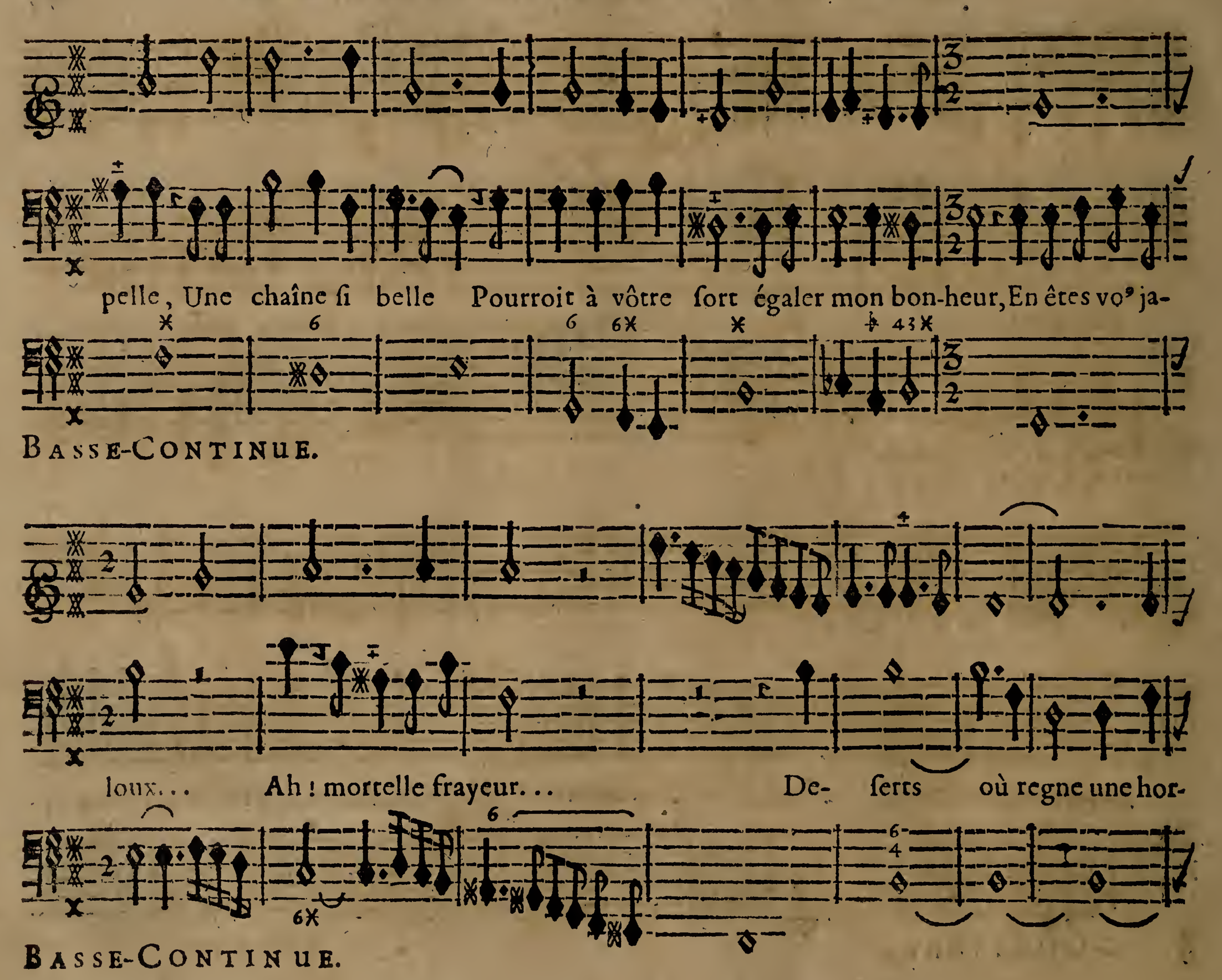

Les plus beaux feux, les plus ten- dres amours ?
Les plus beaux feux, les plus tendres amours ?
BASSE-CONTINUE.
SCENE II.
LE ROY, HESIONE, ANCHISE.
LE ROY.
AU bonheur des Troyens ne mettõs plus d'obstacle, Ma fille, pour sça- voir la volonté des
BASSE-CONTINUE.
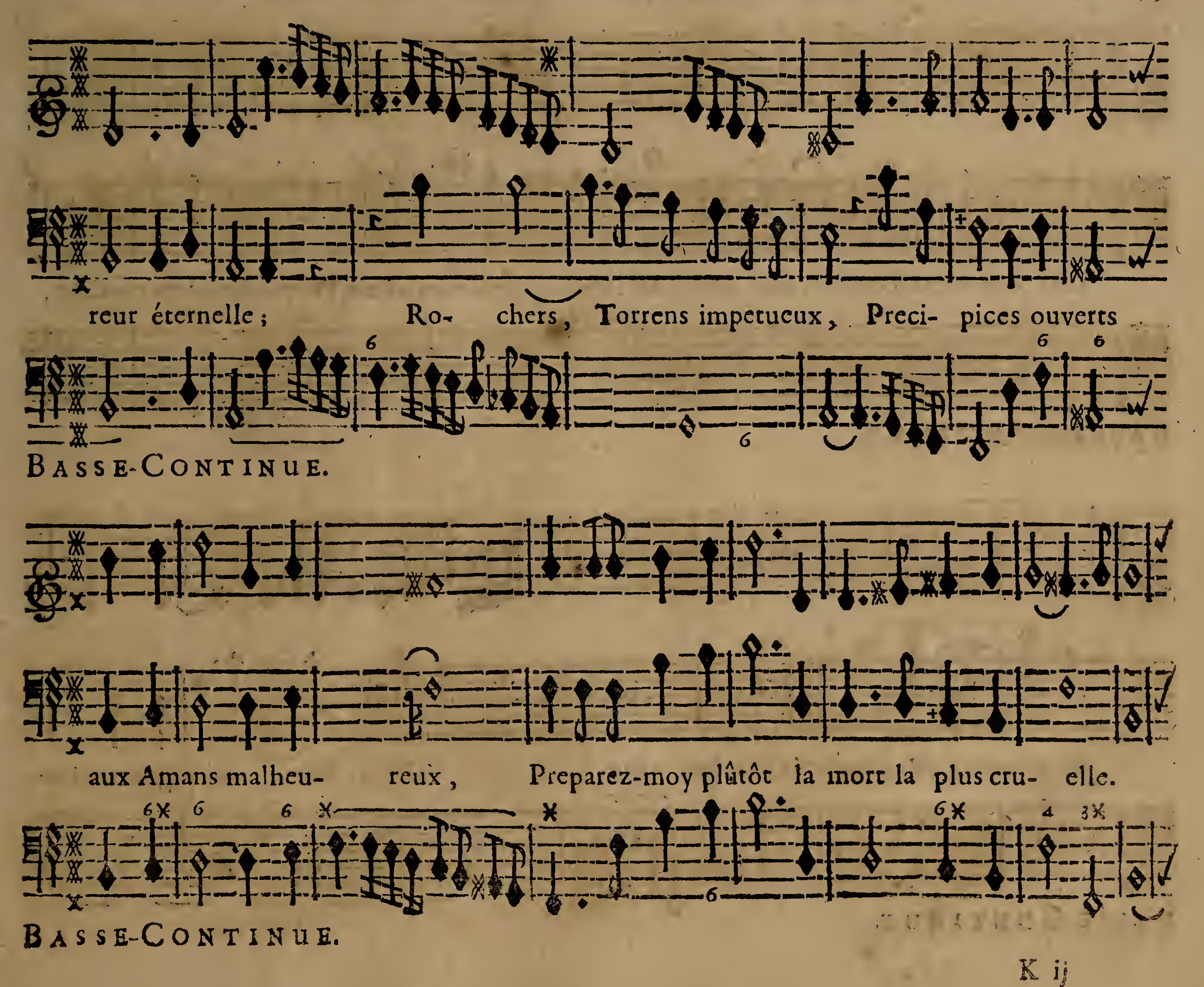

Dieux, Il faut obeïr à l'Oracle, Laiſſons ce Heros dãs ces lieux. Mais, que vois-je ? des pleurs s'é-
6
4 3
6
6
6✗
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE à Heſione.
chapent de vos yeux. N'augmentez pas ma douleur par la vôtre, Belle Princeſſe, al-
5 6
BASSE-CONTINUE.
lez, tout doit nous raſſûrer ; Le Ciel auroit-il fait nos deux cœurs l'un pour
6
7 6✗
6
6
5♭
BASSE-CONTINUE.


l'autre, S'il eut voulu les ſepa- rer ?
BASSE-CONTINUE.
Prelude.
SCENE III.
ANCHISE ſeul.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.


doux.
DE ma Princeſſe, helas ! j'ay calmé les allarmes, Mais, qui pourra cal- mer les
BASSE-CONTINUE.
troubles de mon cœur ? Aymable & cher objet qui cauſez ma langueur, Pour la derniere
BASSE-CONTINUE.

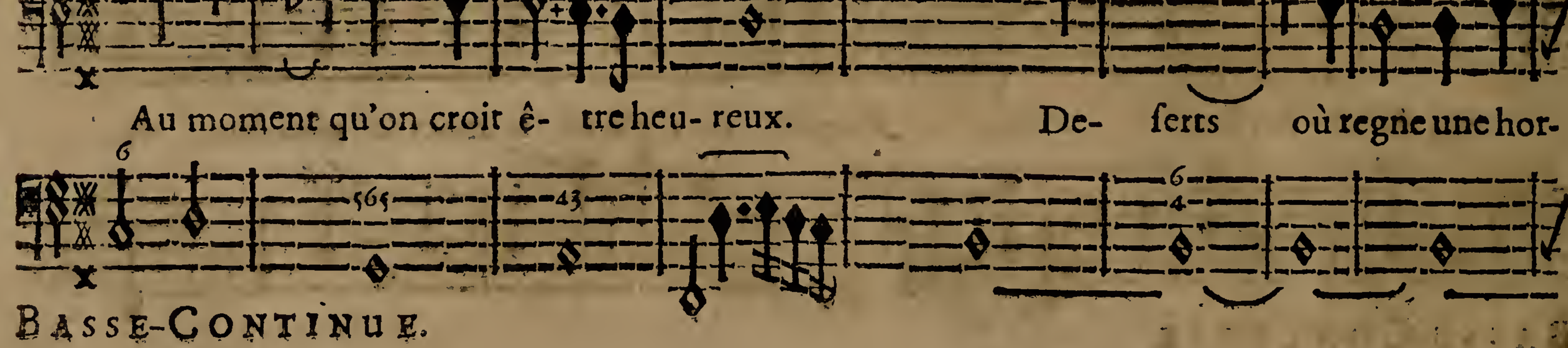

fort.
fois n'ay-je point vû vos char- mes ?
fort.
BASSE-CONTINUE.
doux.
J'ay cent fois éprouvé vôtre injuste ri- gueur, Dieux, dont la voix icy m'ap-
BASSE-CONTINUE.
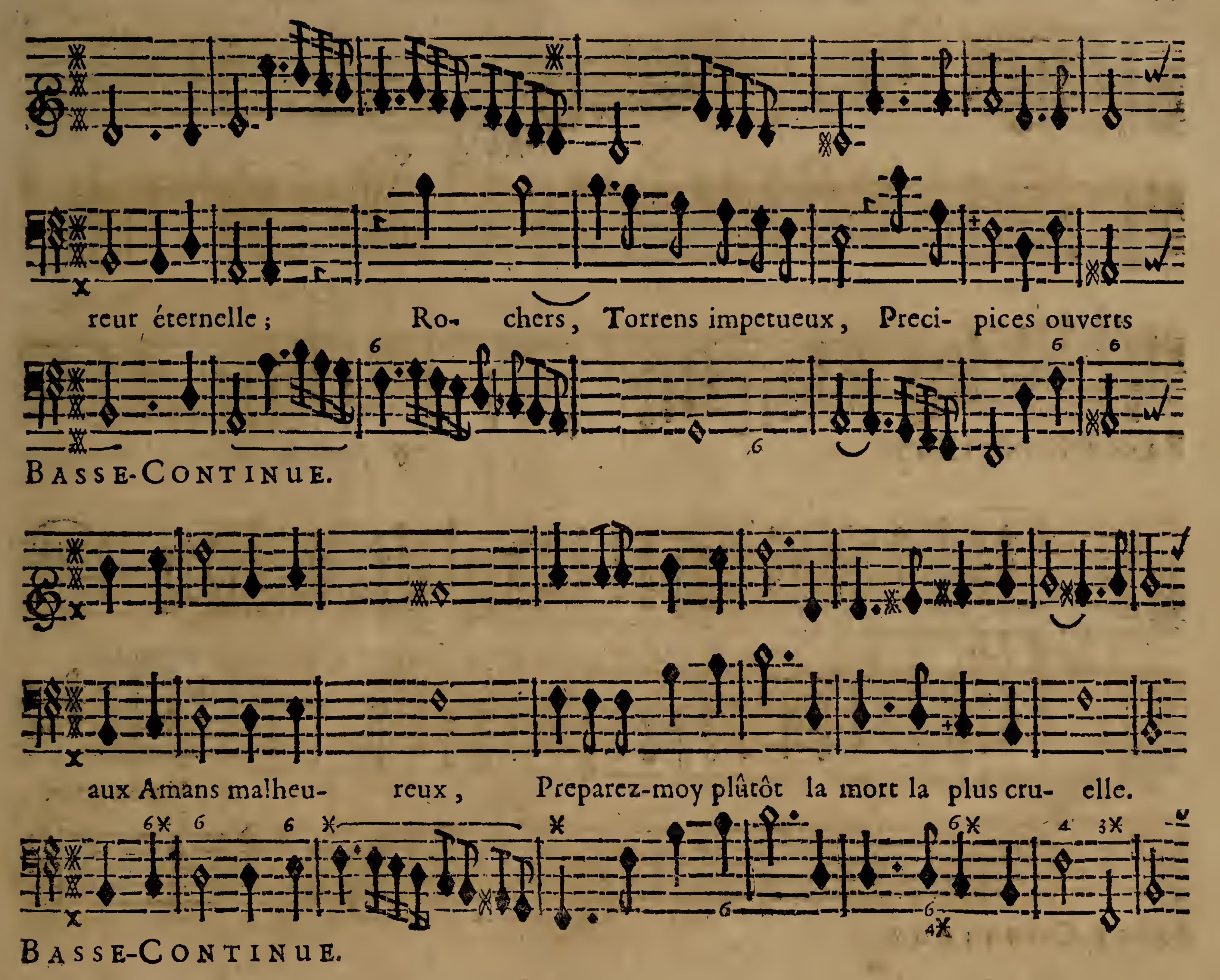

pelle, Une chaîne si belle Pourroit à vôtre sort égaler mon bon-heur, En êtes vo' ja-
BASSE-CONTINUE.
loux... Ah ! mortelle frayeur... De- serts où regne une hor-
BASSE-CONTINUE.


reur éternelle ; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts
6 6 6
6
BASSE-CONTINUE.
aux Amans malheu- reux, Preparez-moy plûtôt la mort la plus cru- elle.
6✕ 6 6 ✕ ✕ 6✕ 4 3✕
6
BASSE-CONTINUE.

L'Himen alloit combler mes vœux, Ah ! quel ſupplice extrême, De perdre ce qu'on aime,

BASSE-CONTINUE.




reur éternelle ; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts
BASSE-CONTINUE.
aux Amans malheu- reux, Preparez-moy plûtôt la mort la plus cru- elle.
BASSE-CONTINUE.

fort.

BASSE-CONTINUE.

Prelude.

FLUTES.

fort doux.

FLUTES.

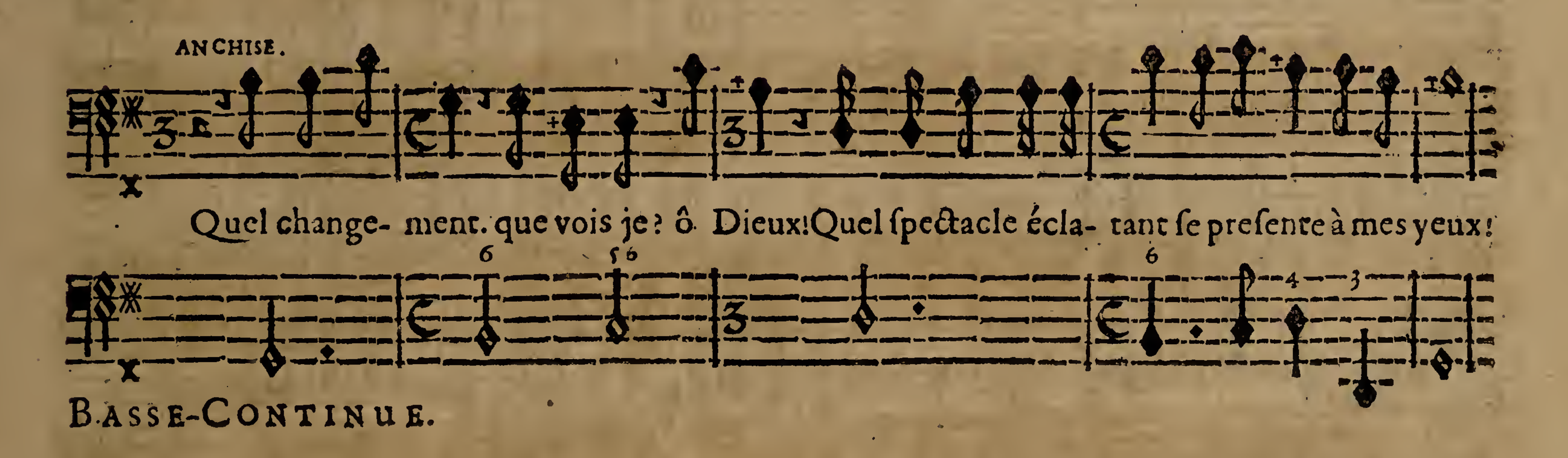
VIOLONS.

76

fort doux.

BASSE-CONTINUE.

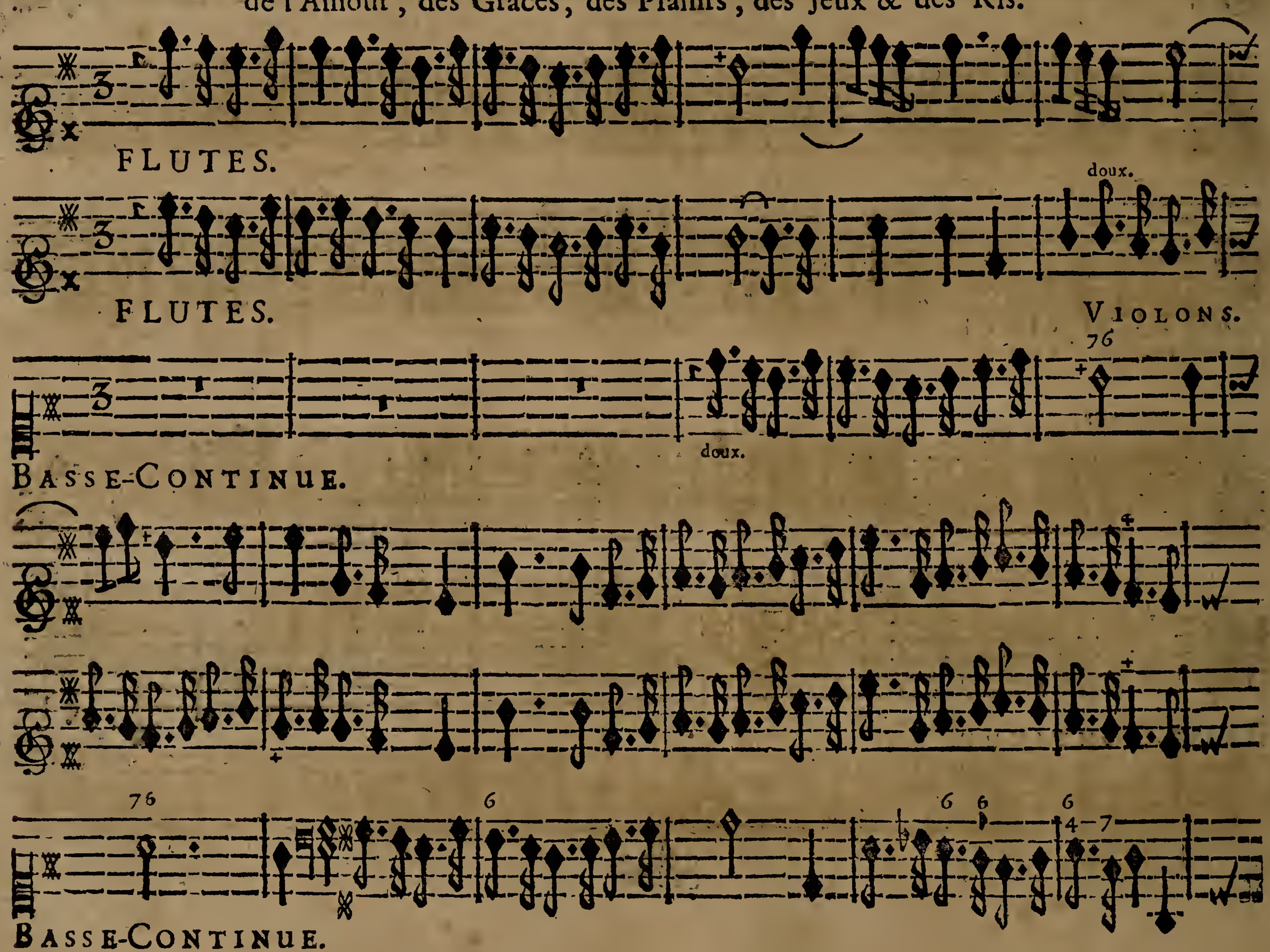
BASSE-CONTINUE.
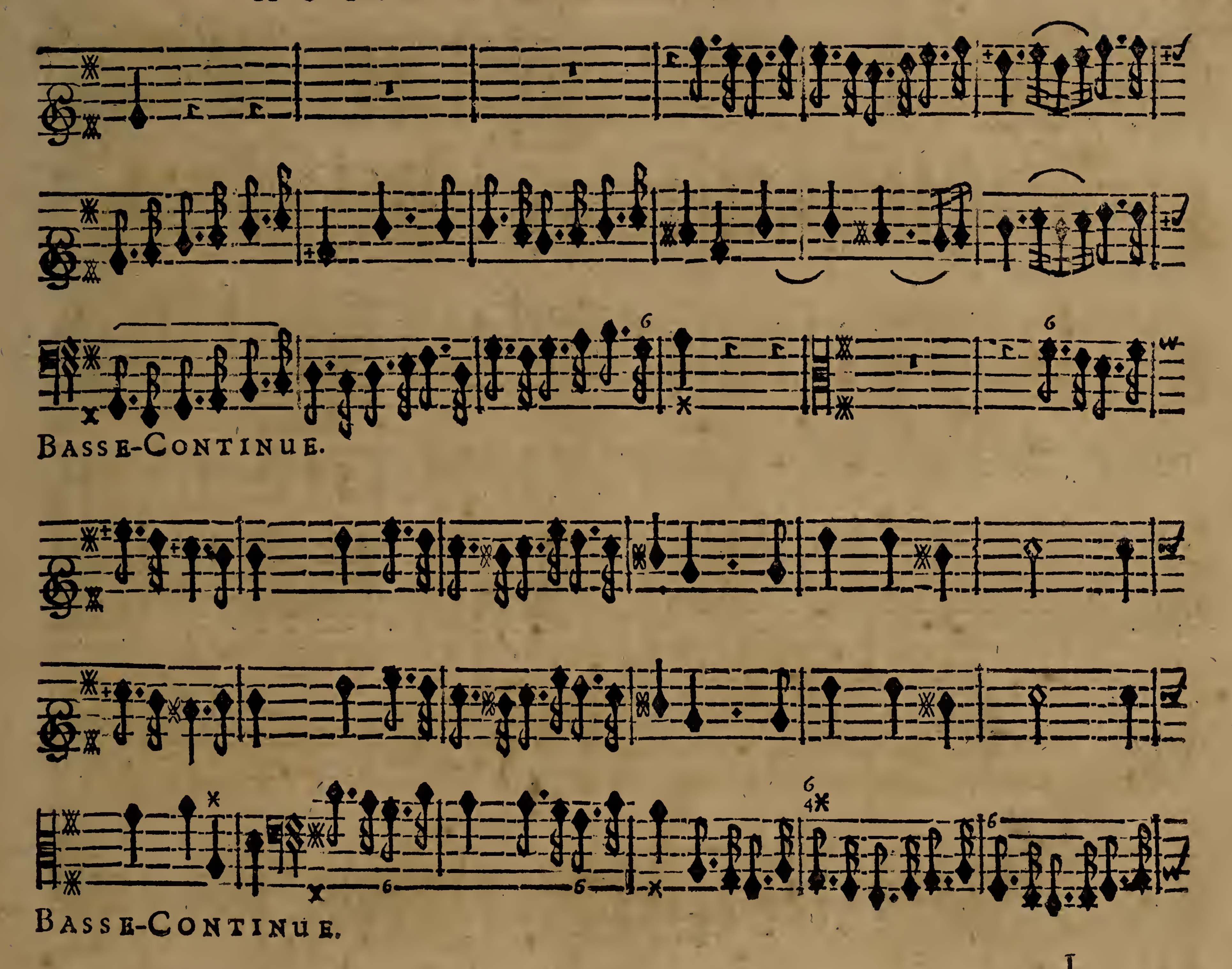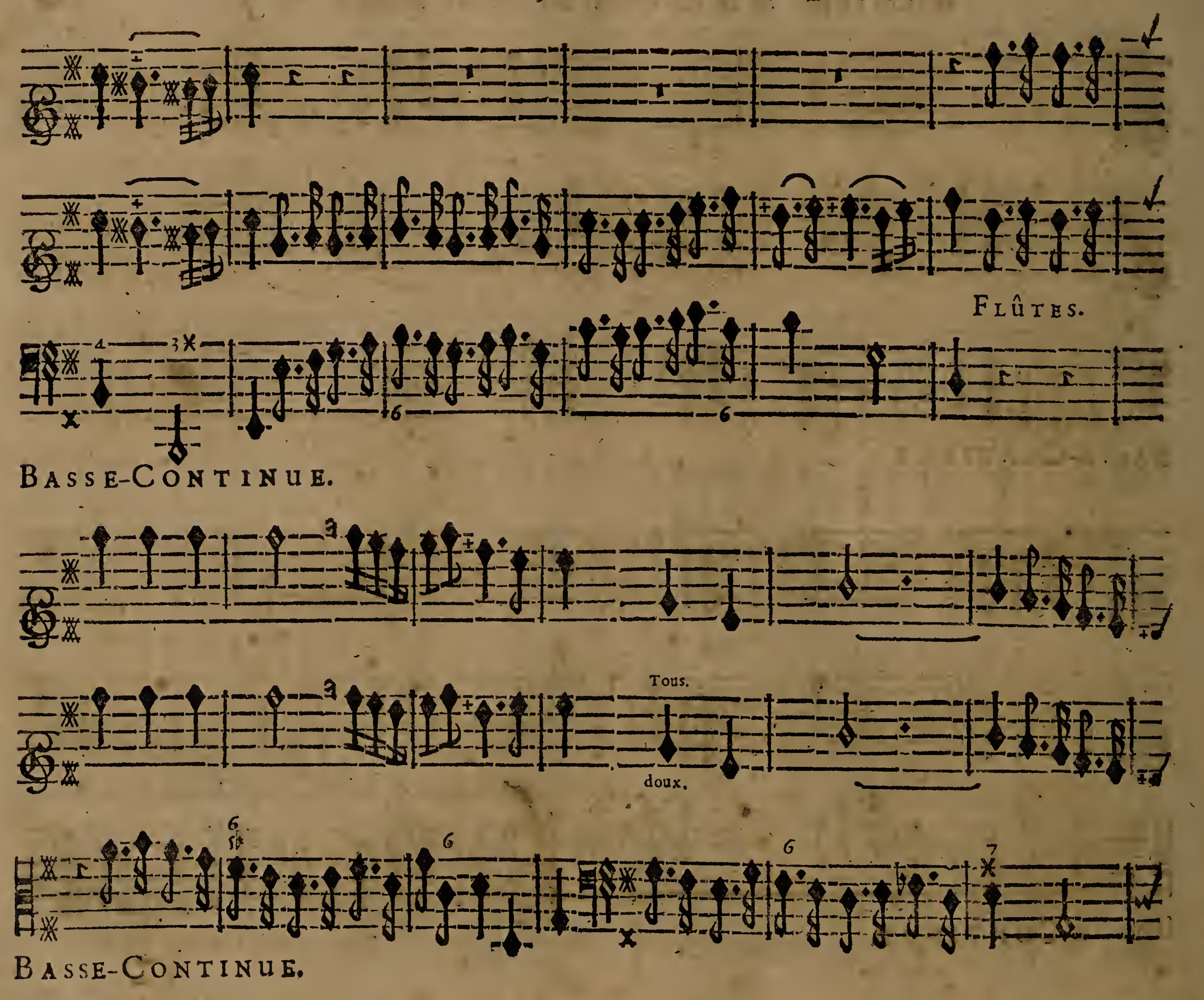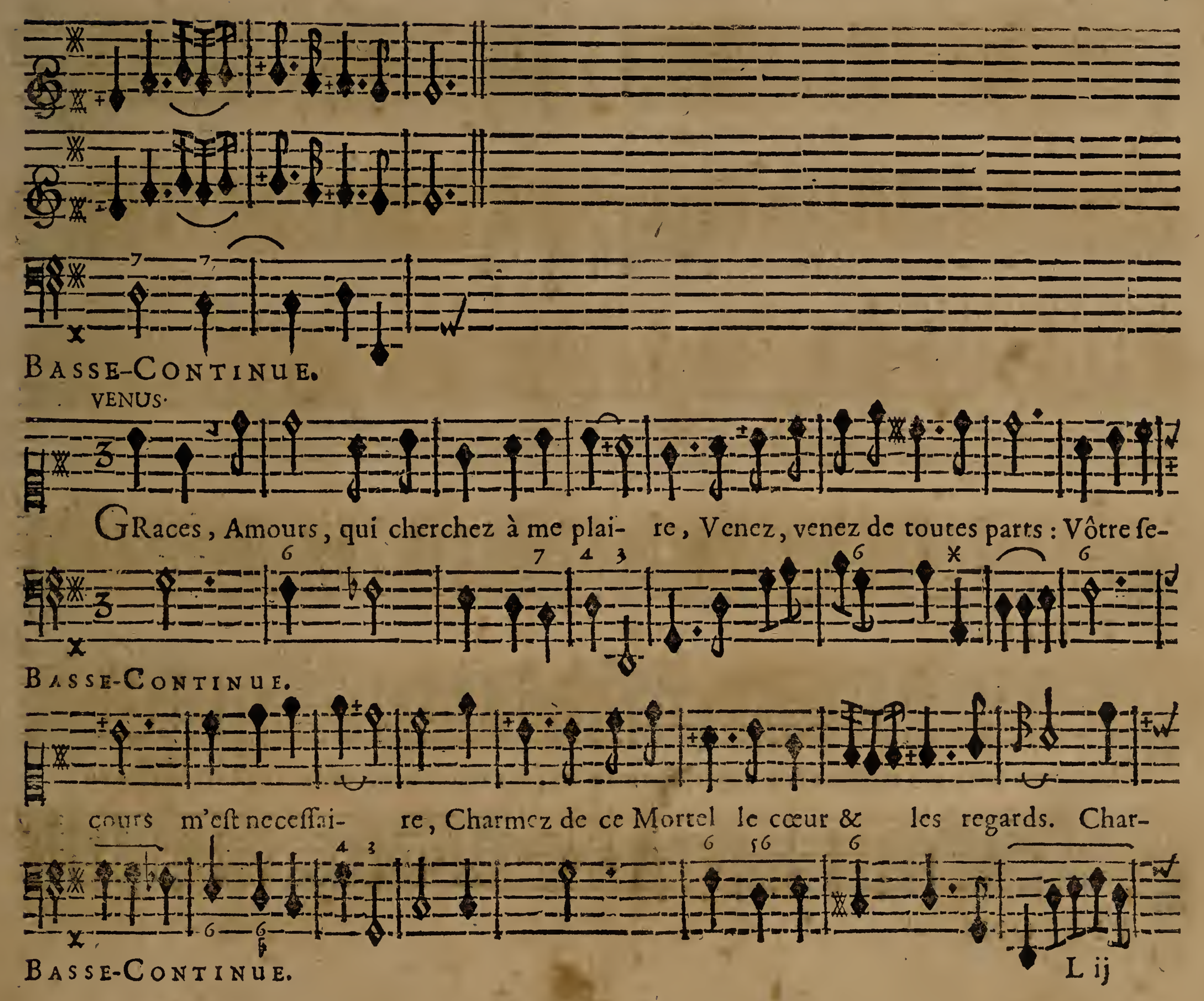




SCENE IV.
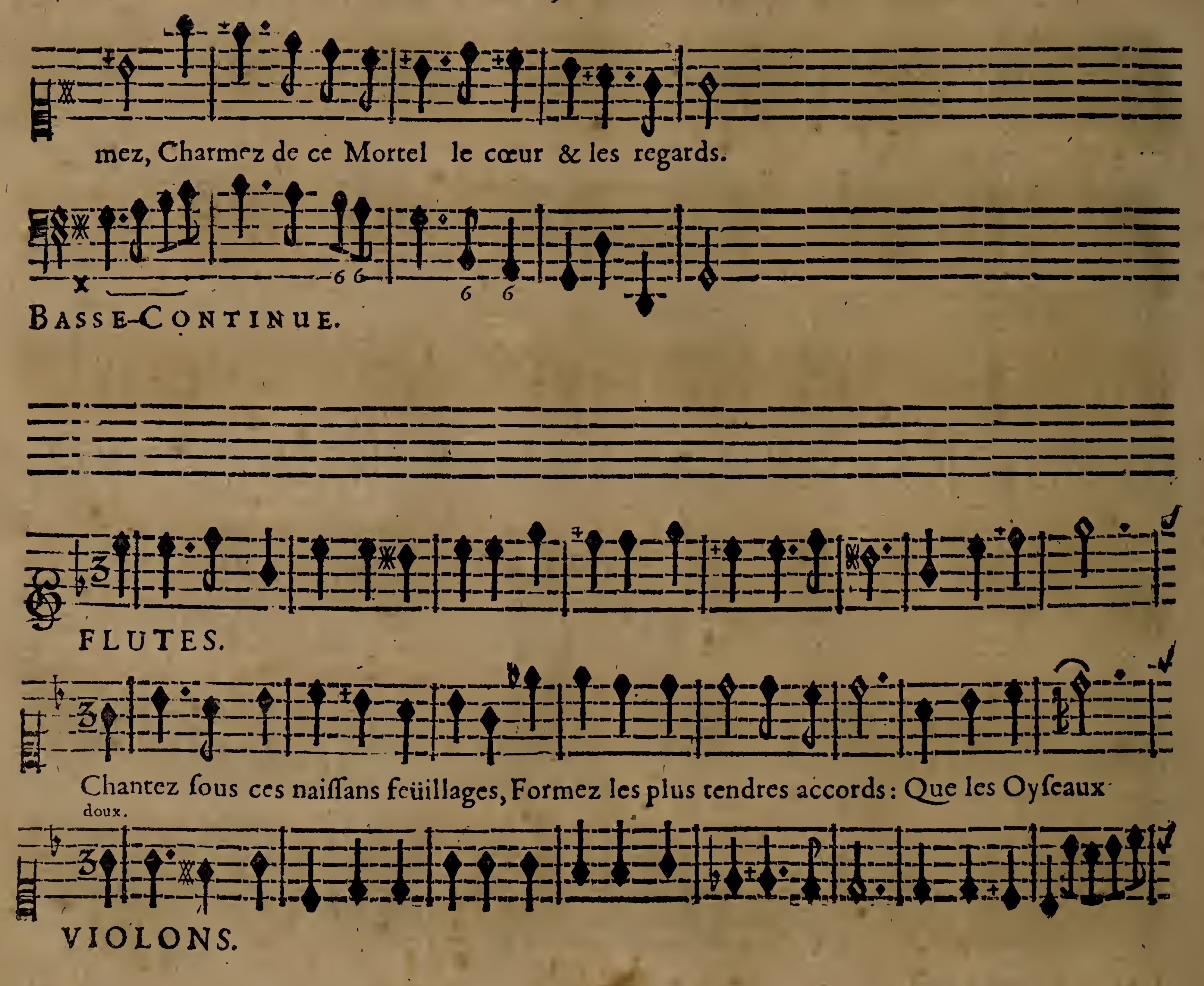
Le Theatre repreſente un lieu magnifique, embelli par Venus. Elle y paroît accompagnée de l'Amour, des Graces, des Plaiſirs, des Jeux & des Ris.

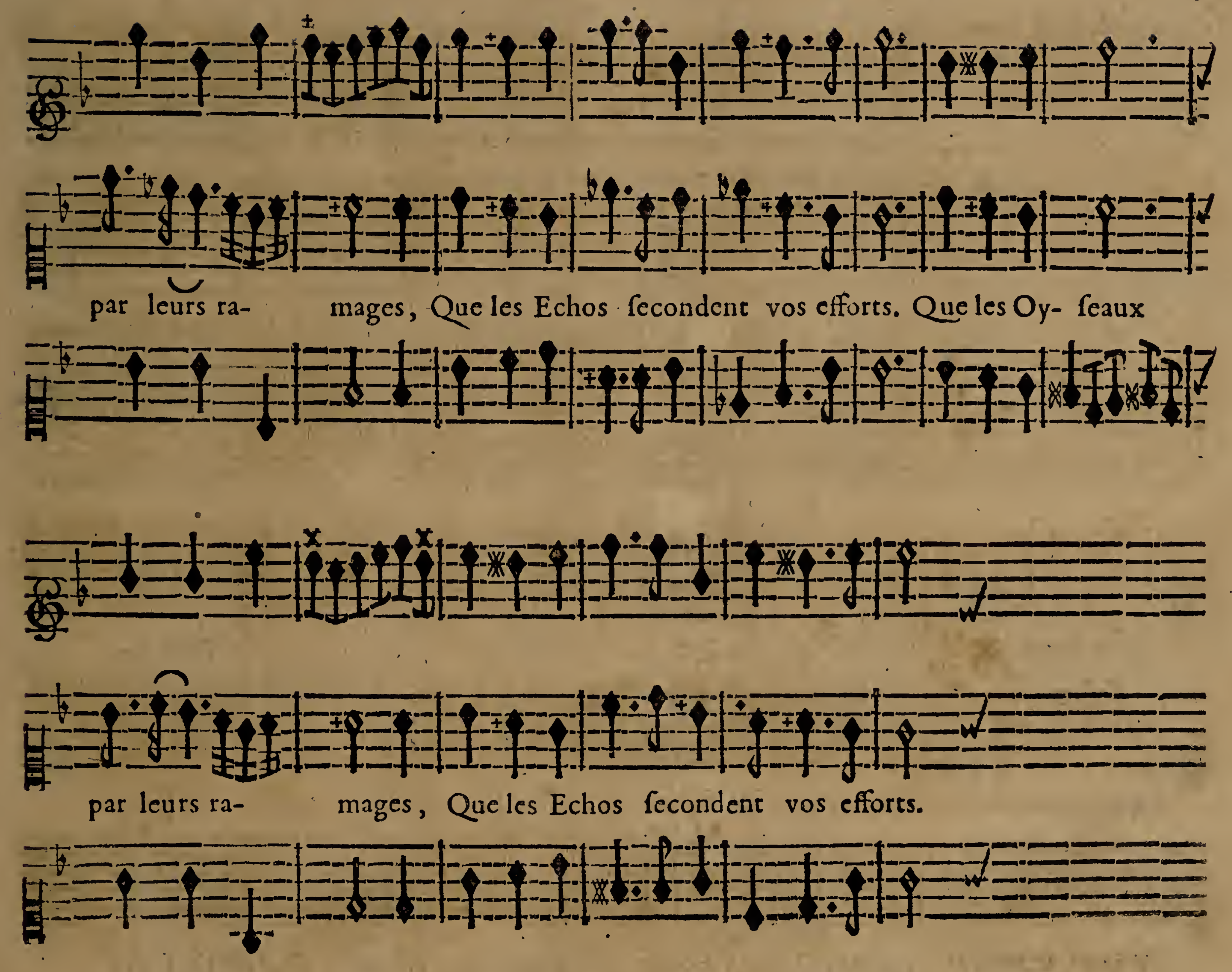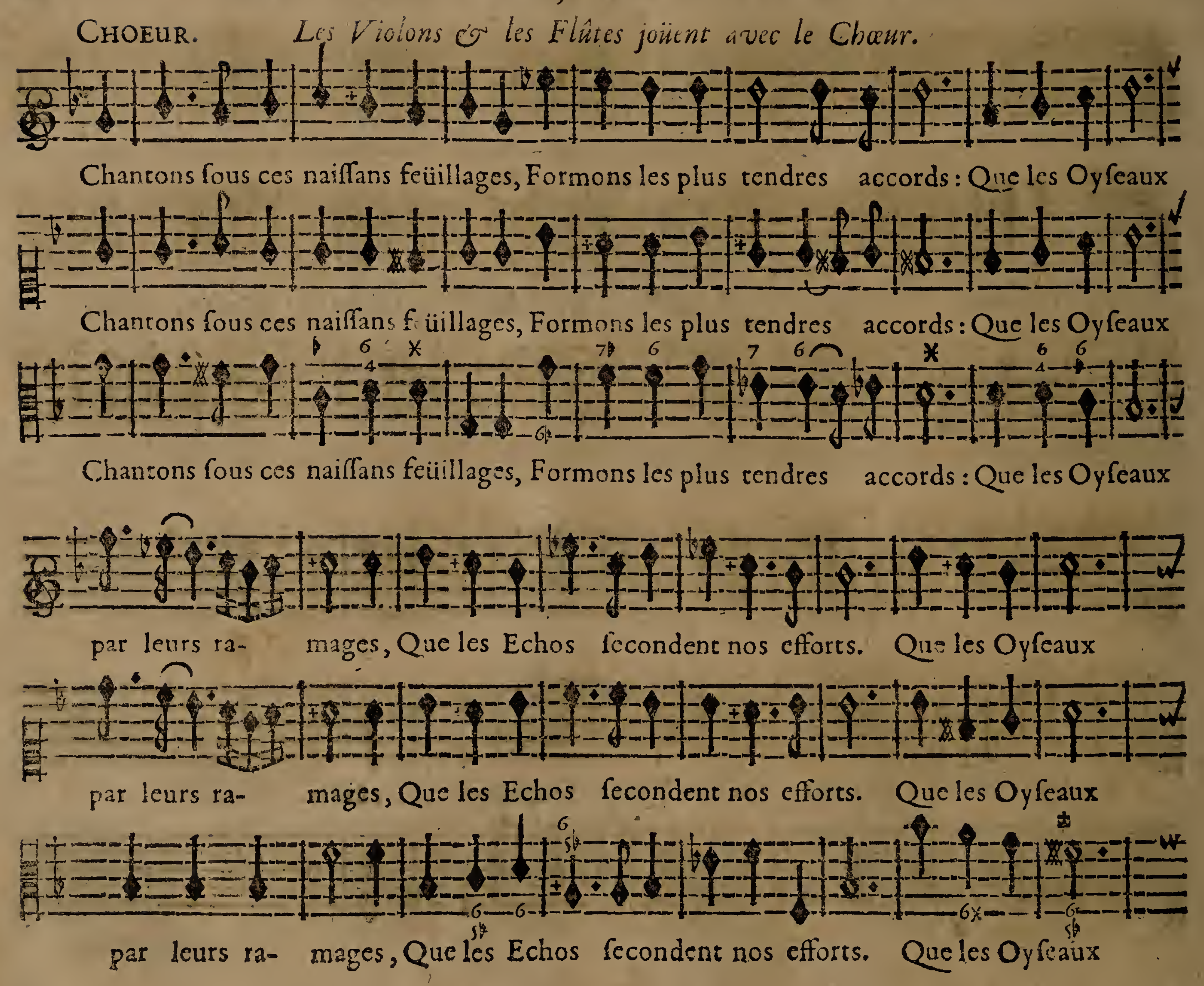



BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
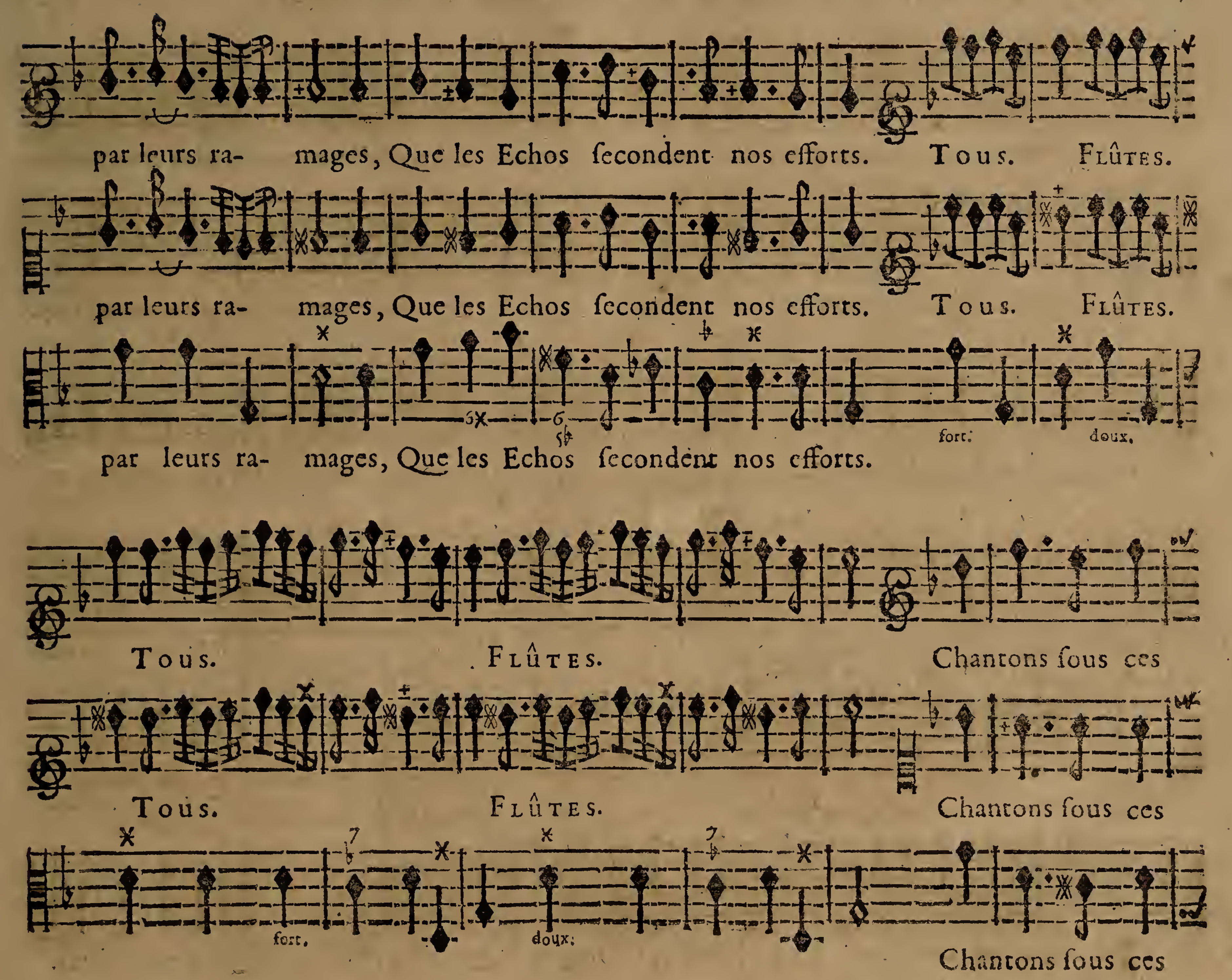

FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.
Tous.
doux.
BASSE-CONTINUE.
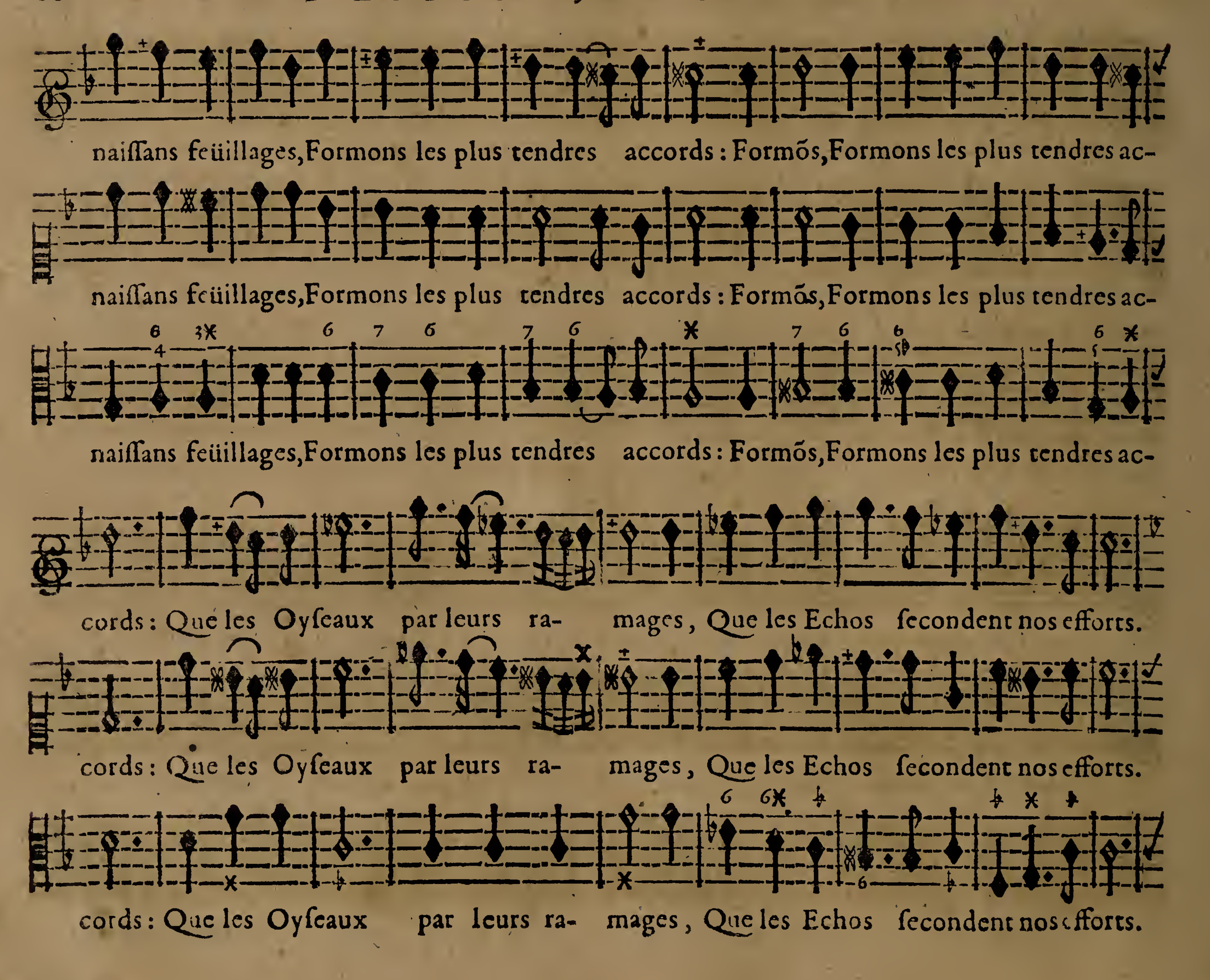

BASSE-CONTINUE.
VENUS.
GRaces, Amours, qui cherchez à me plai- re, Venez, venez de toutes parts : Vôtre se-
BASSE-CONTINUE.
cours m'est necessai- re, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards. Char-
BASSE-CONTINUE.
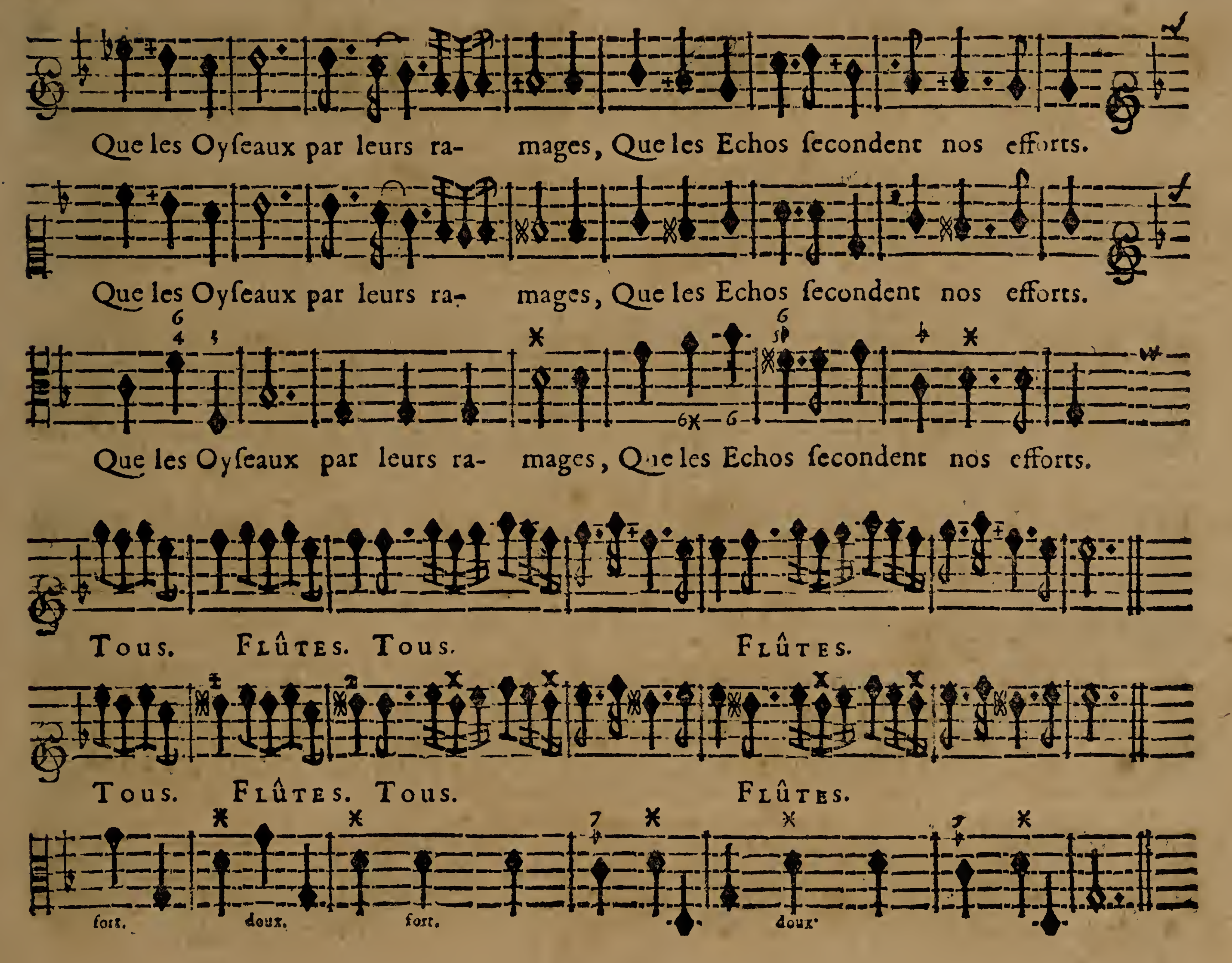

mez, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards.
BASSE-CONTINUE.
FLUTES.
Chantez ſous ces naiſſans feüillages, Formez les plus tendres accords: Que les Oyſeaux
doux.
VIOLONS.

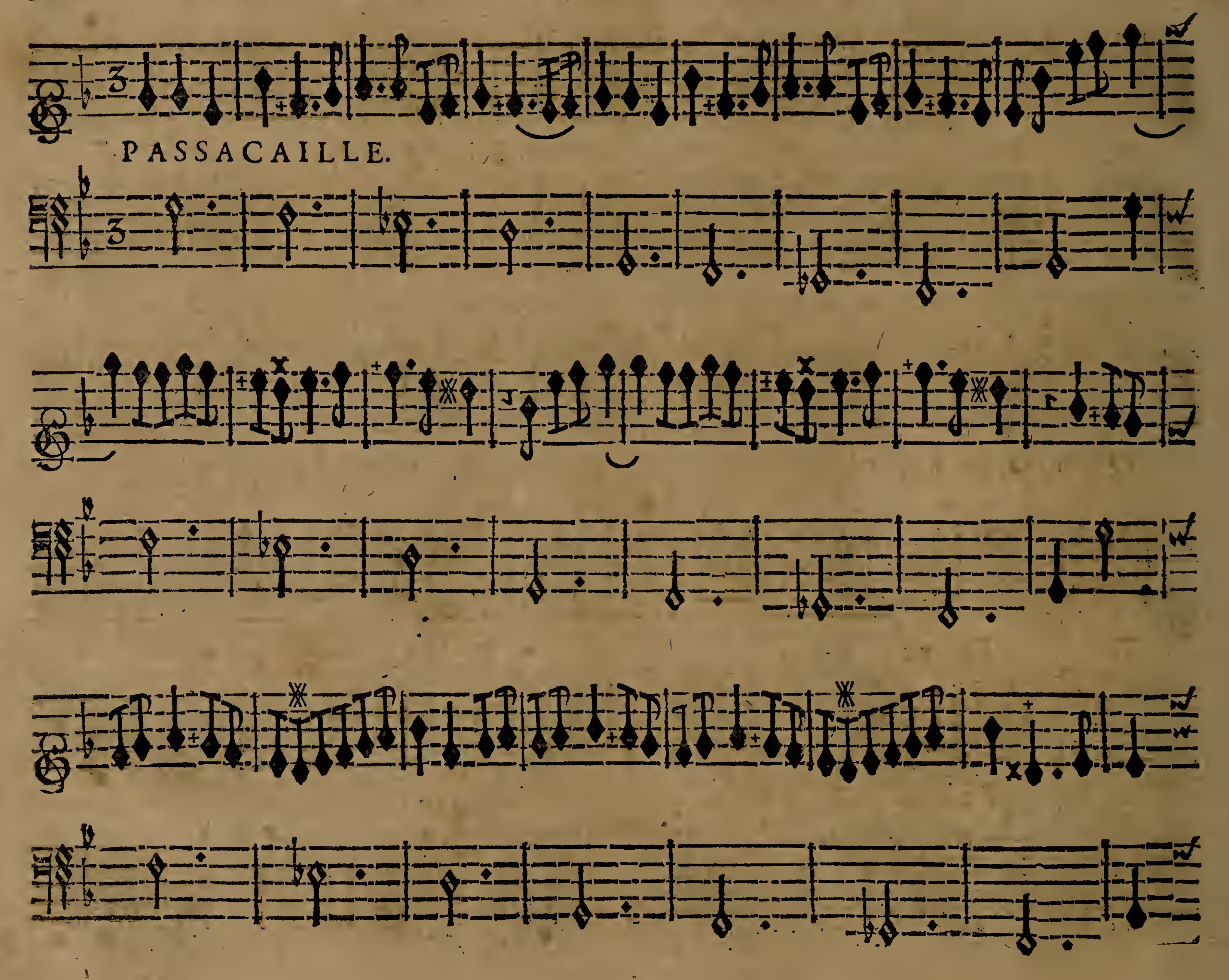

par leurs ra- mages, Que les Echos secondent vos efforts. Que les Oy- seaux
par leurs ra- mages, Que les Echos secondent vos efforts.
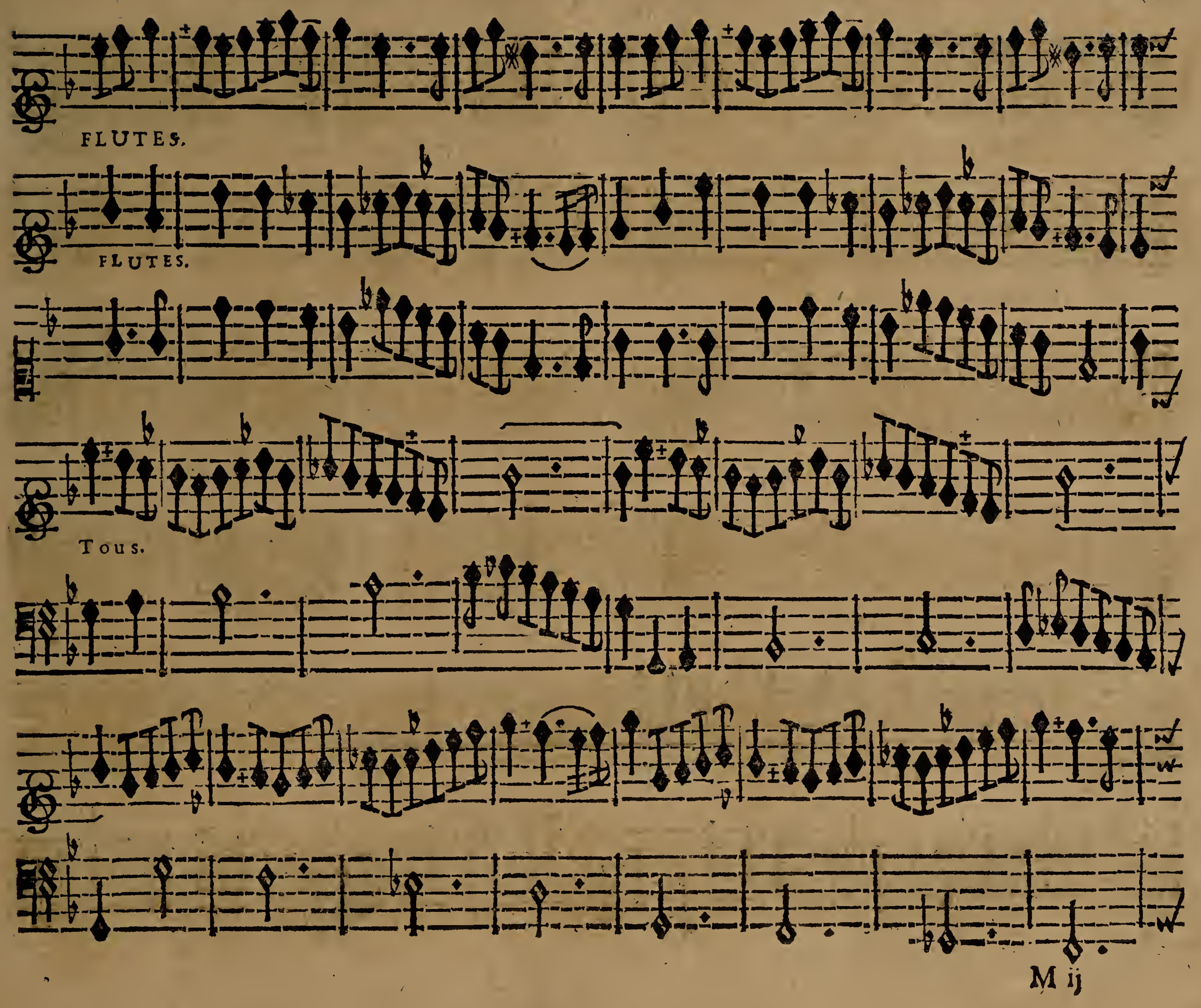

CHOEUR. *Les Violons & les Flûtes joüent avec le Chœur.*
Chantons ſous ces naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyſeaux
Chantons ſous ces naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyſeaux
Chantons ſous ces naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords: Que les Oyſeaux
par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts. Que les Oyſeaux
par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts. Que les Oyſeaux
par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts. Que les Oyſeaux
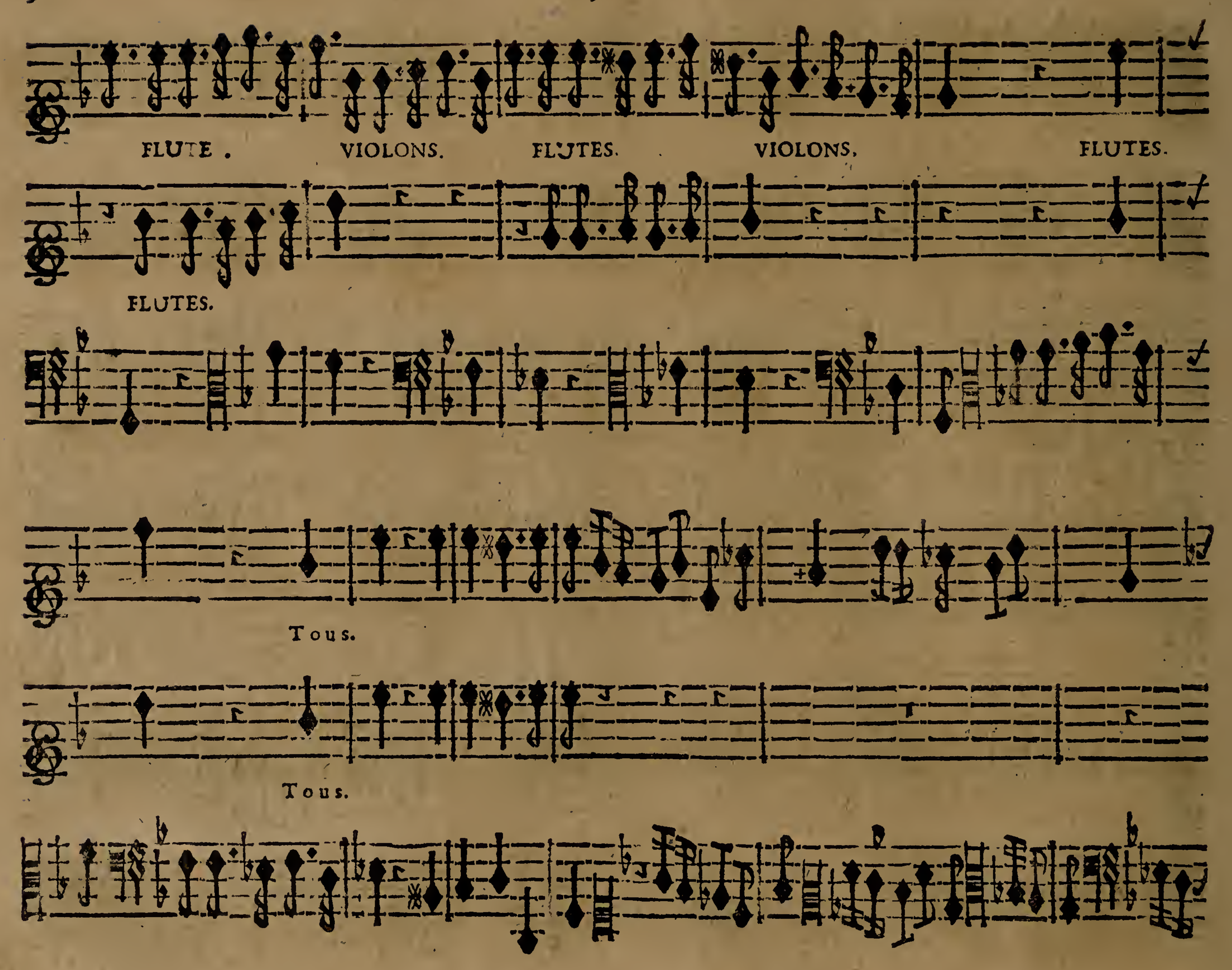

par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts. Tous. Flûtes.
par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts. Tous. Flûtes.
fort. doux.
par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.
Tous. Flûtes. Chantons ſous ces
Tous. Flûtes. Chantons ſous ces
fort. doux.
Chantons ſous ces

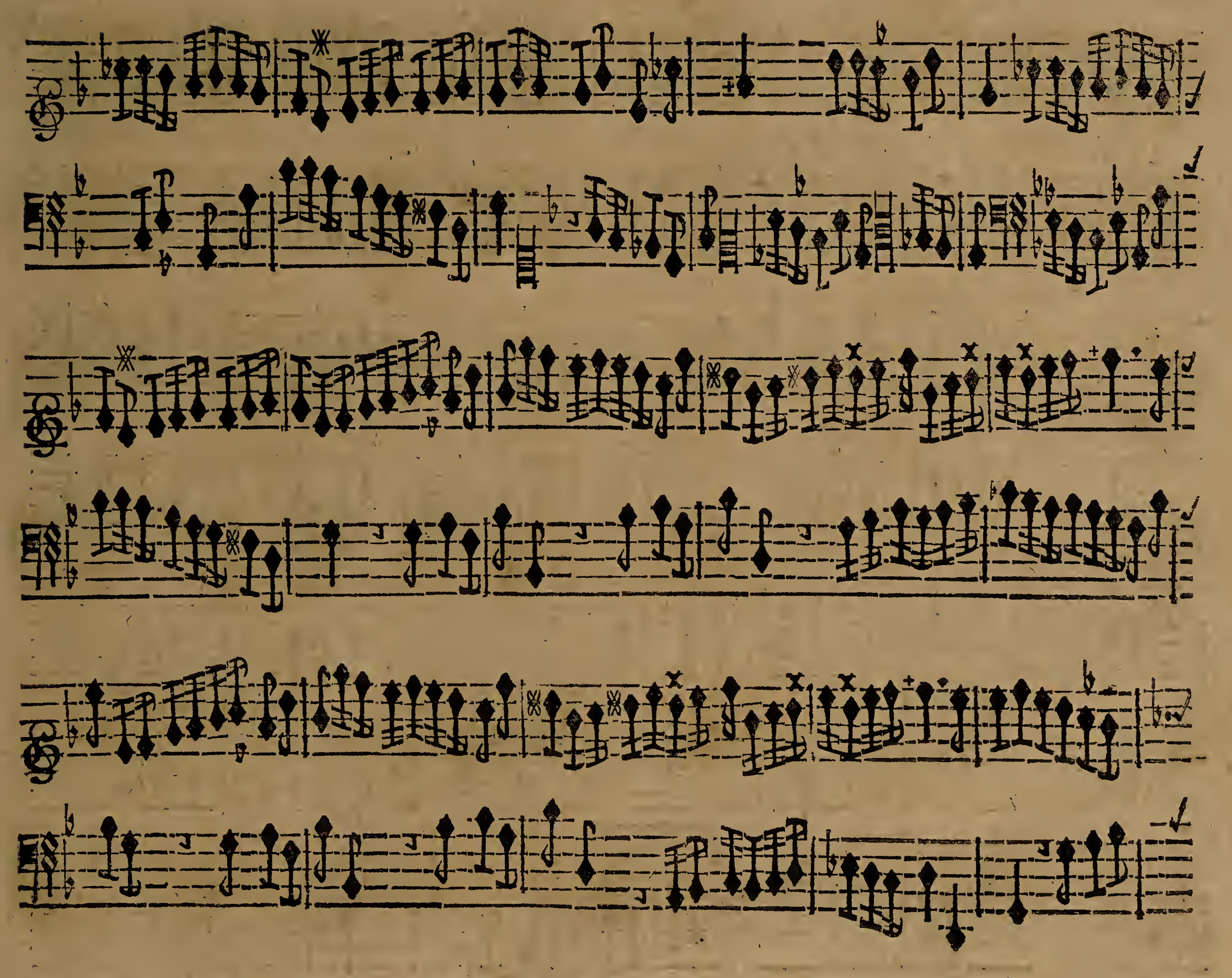

naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-
naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-
naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-
cords : Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.
cords : Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.
cords : Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.

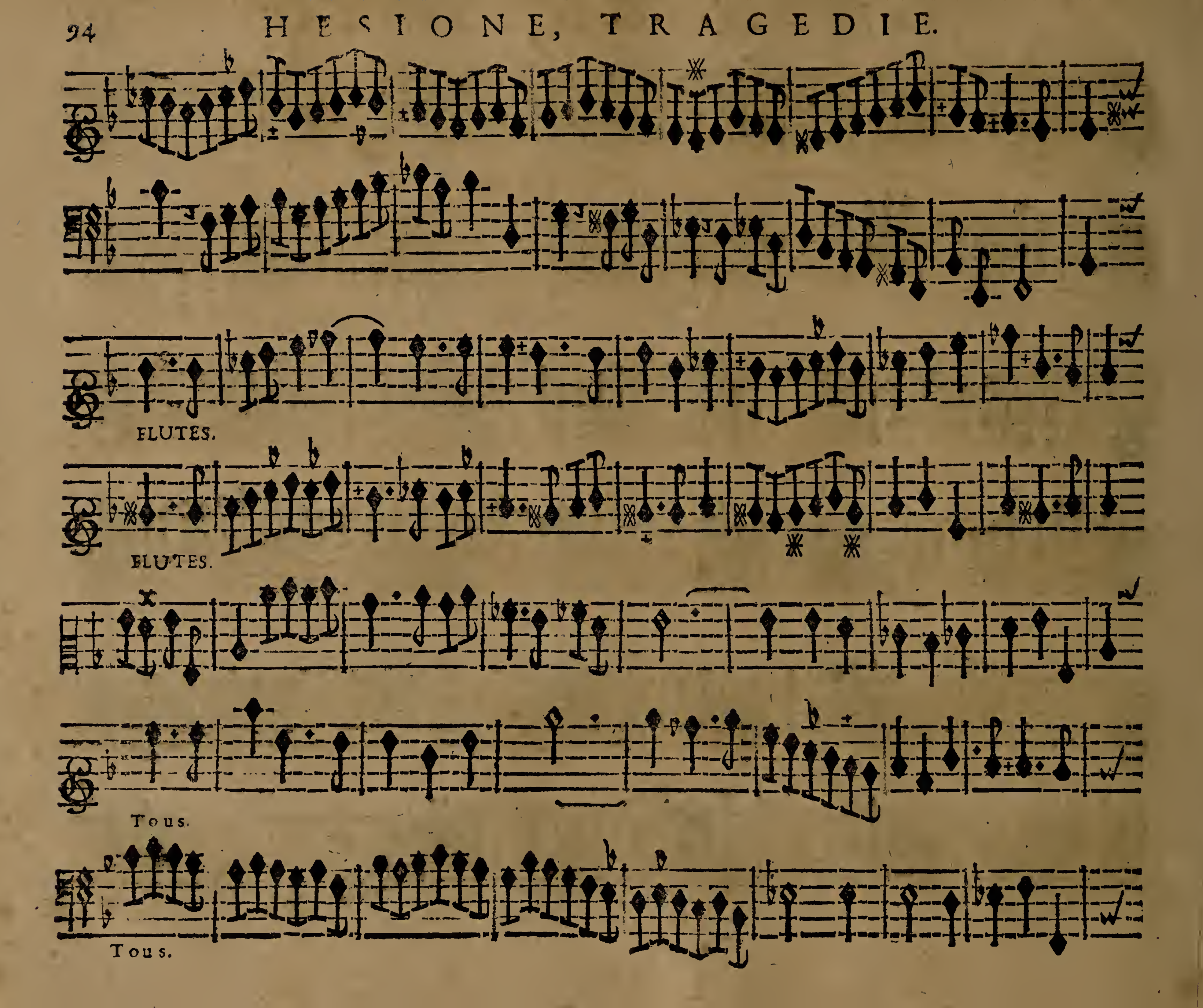

Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.
Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.
Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.
Tous. Flûtes. Tous. Flûtes.
Tous. Flûtes. Tous. Flûtes.
fort. doux. fort. doux.

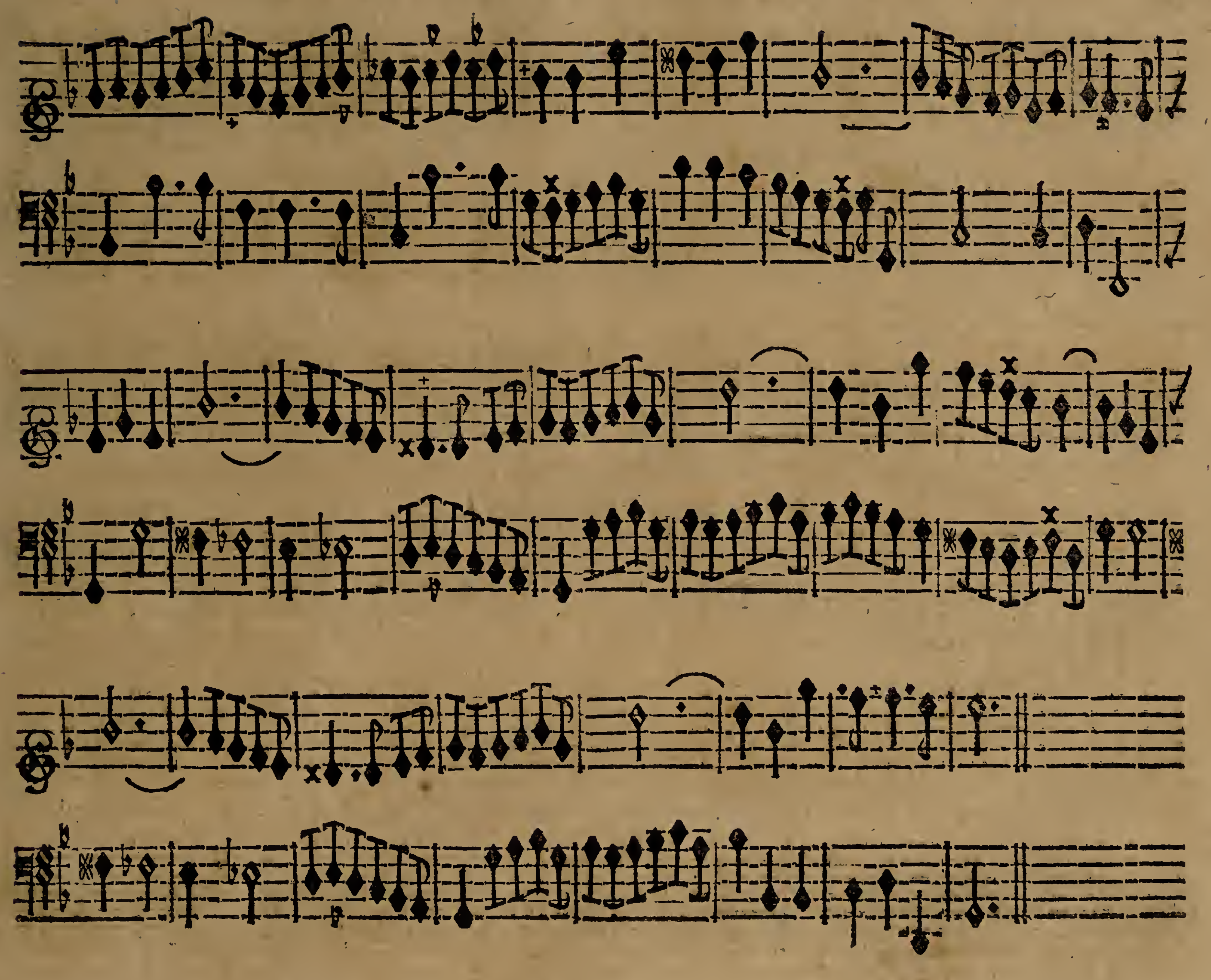

PASSACAILLE.
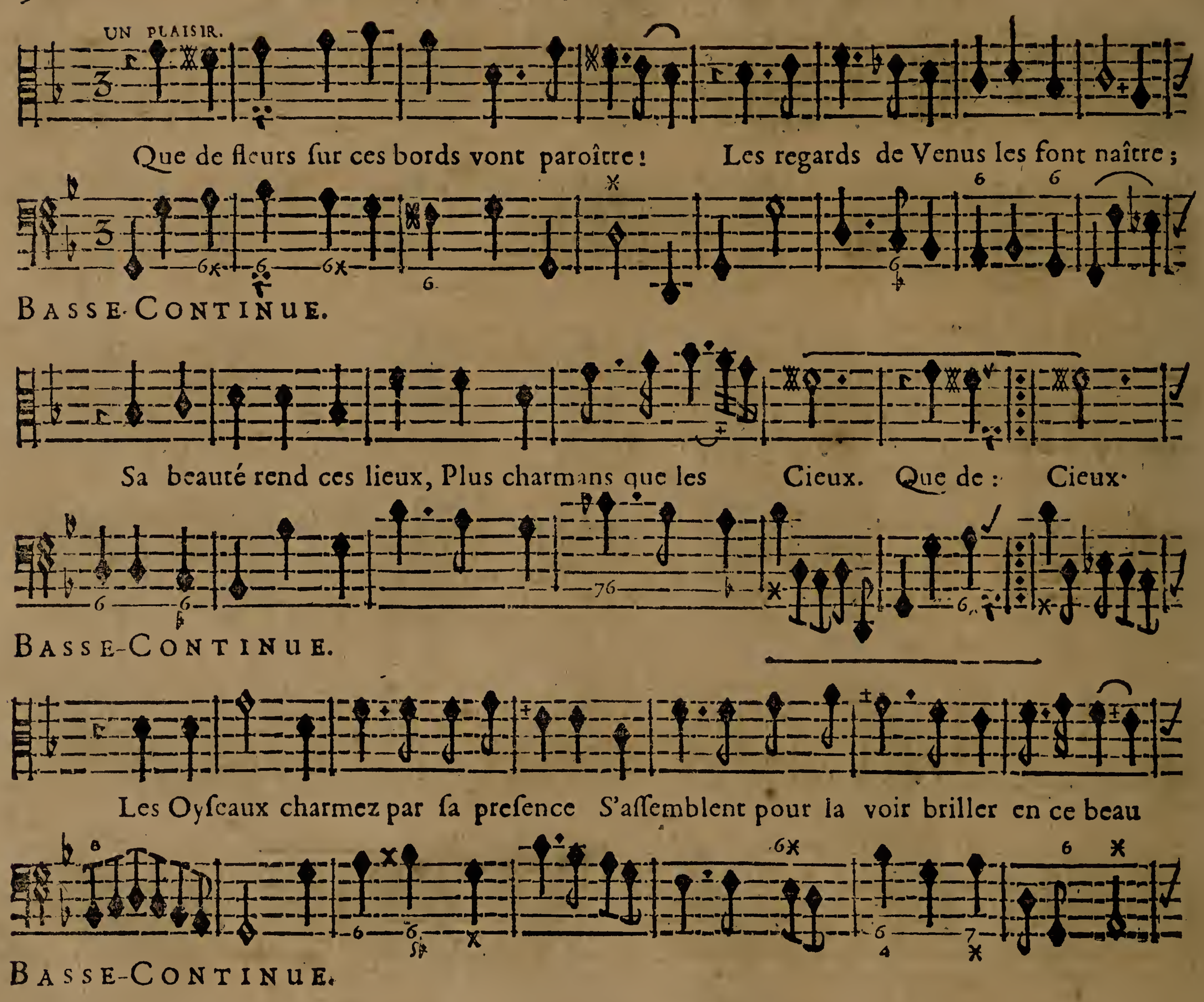

FLUTES.
FLUTES.
Tous.
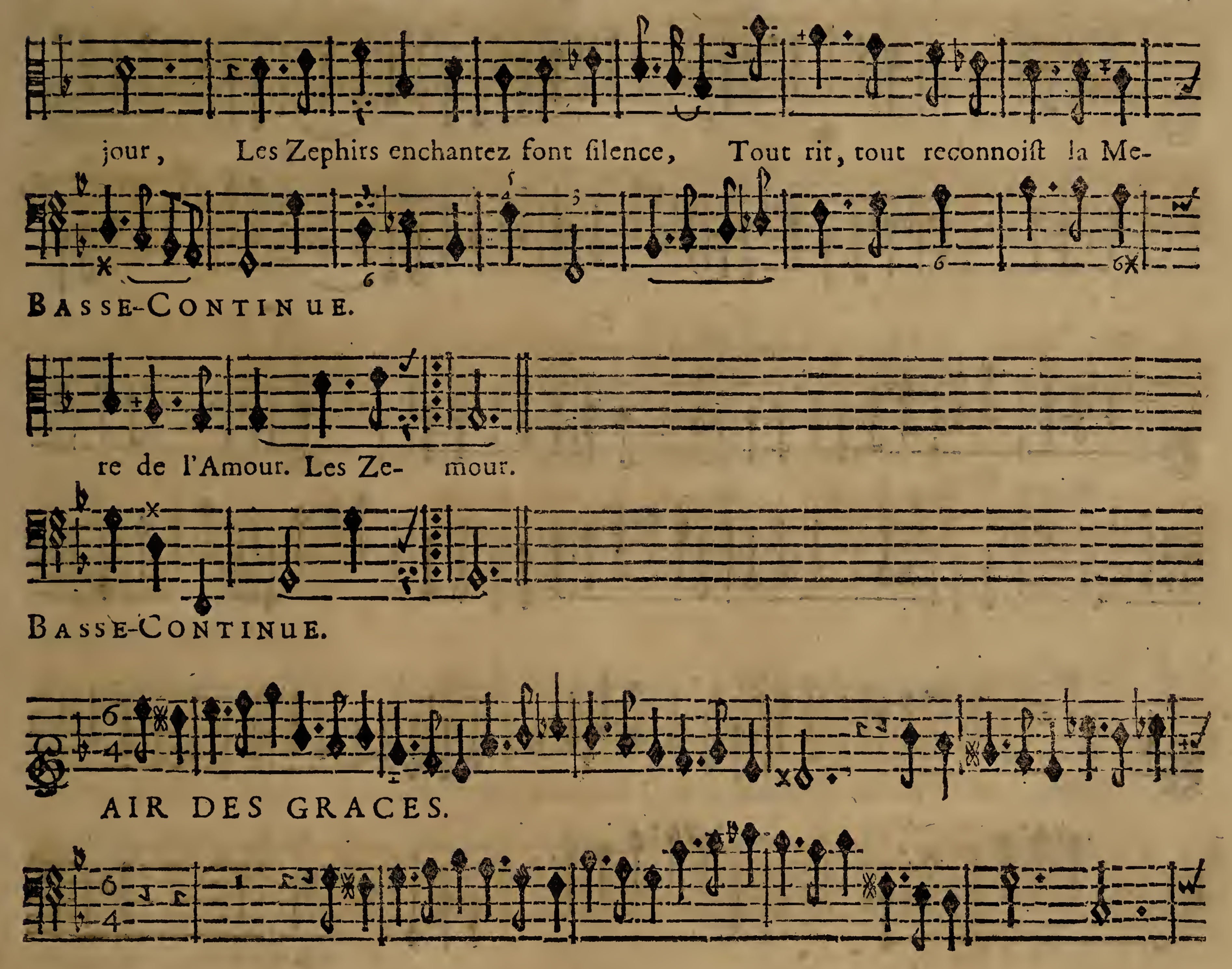

FLUTE.
VIOLONS.
FLUTES.
VIOLONS.
FLUTES.
FLUTES.
Tous.
Tous.
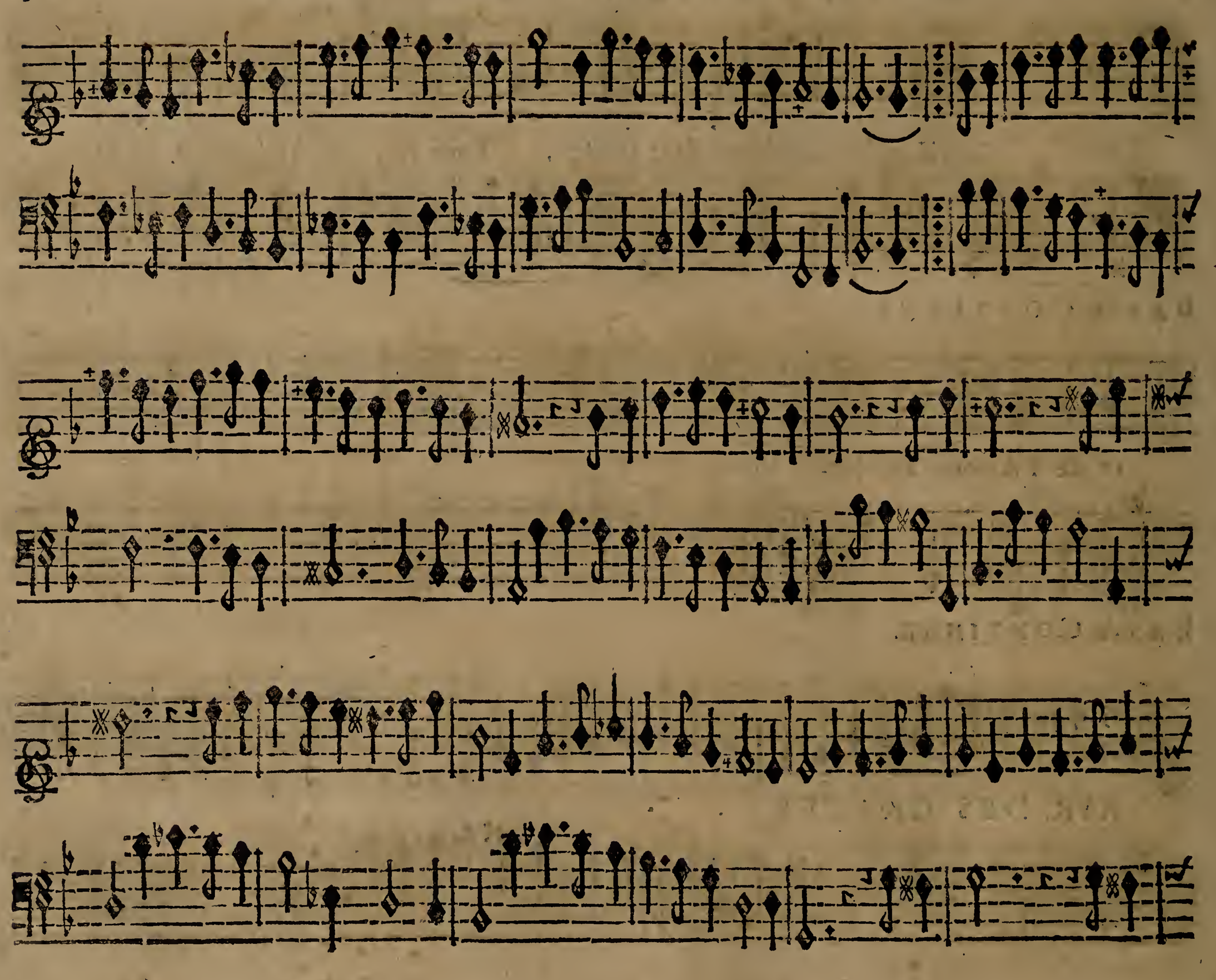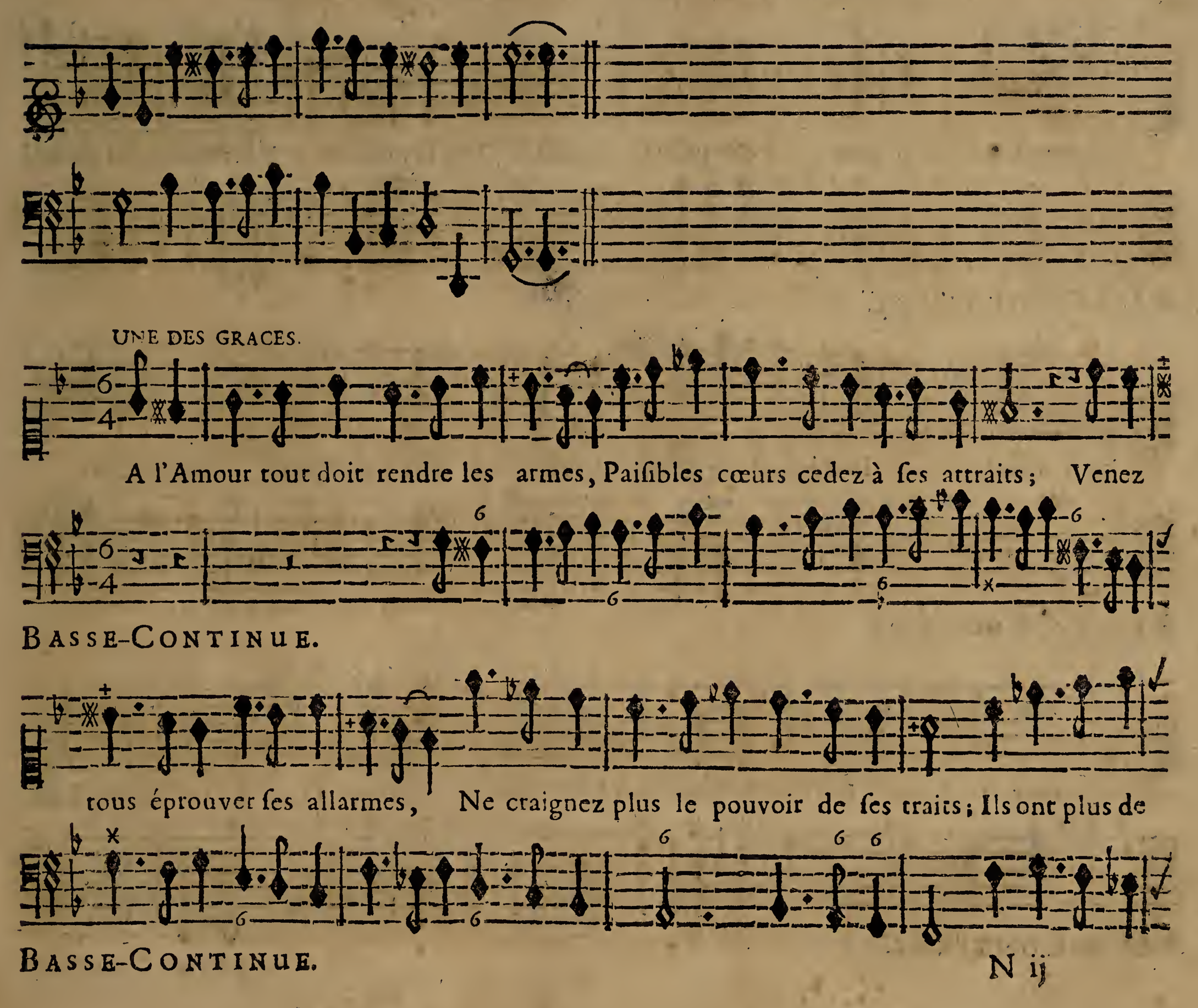



FLUTES.
FLUTES.
Tous.
Tous.
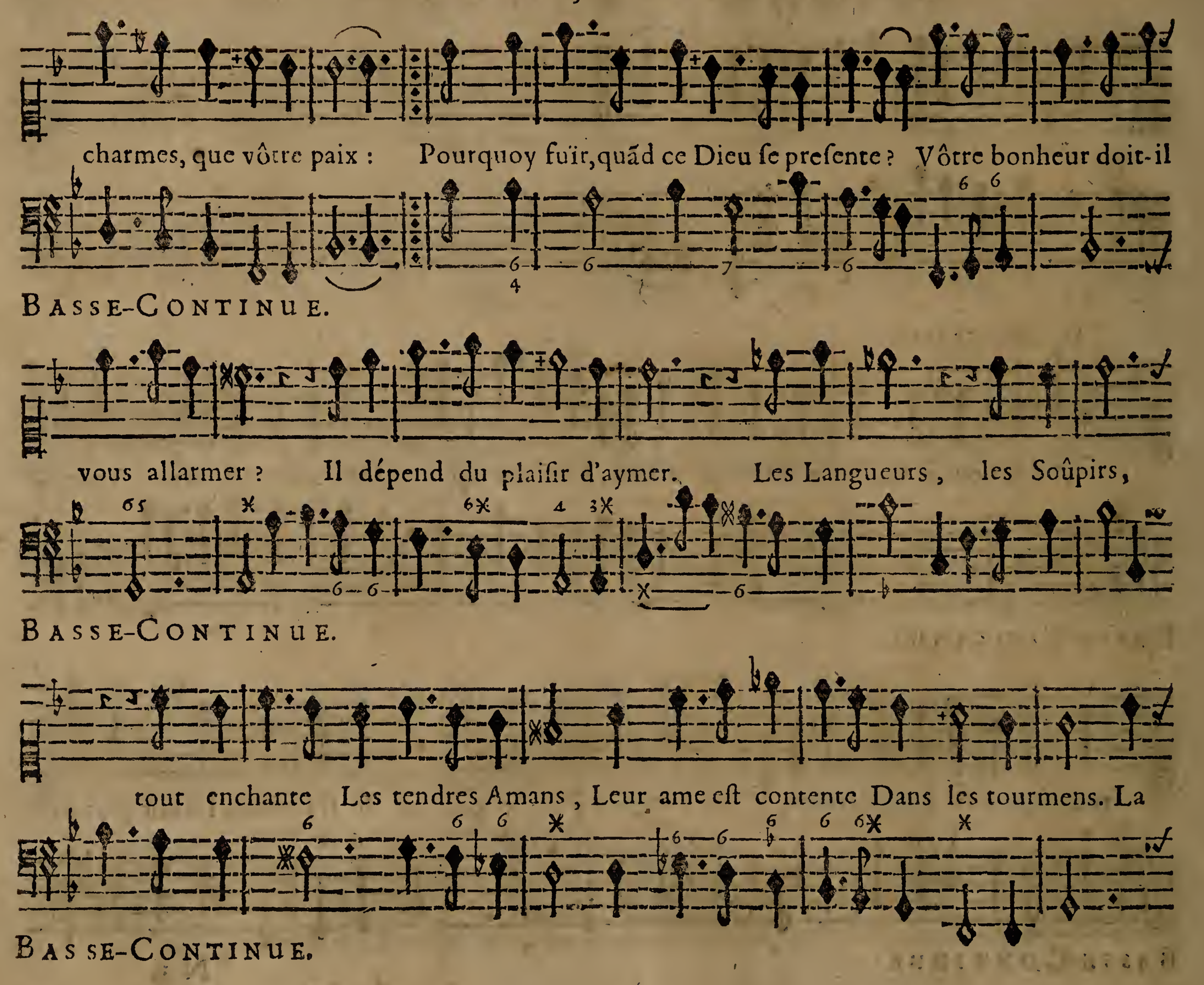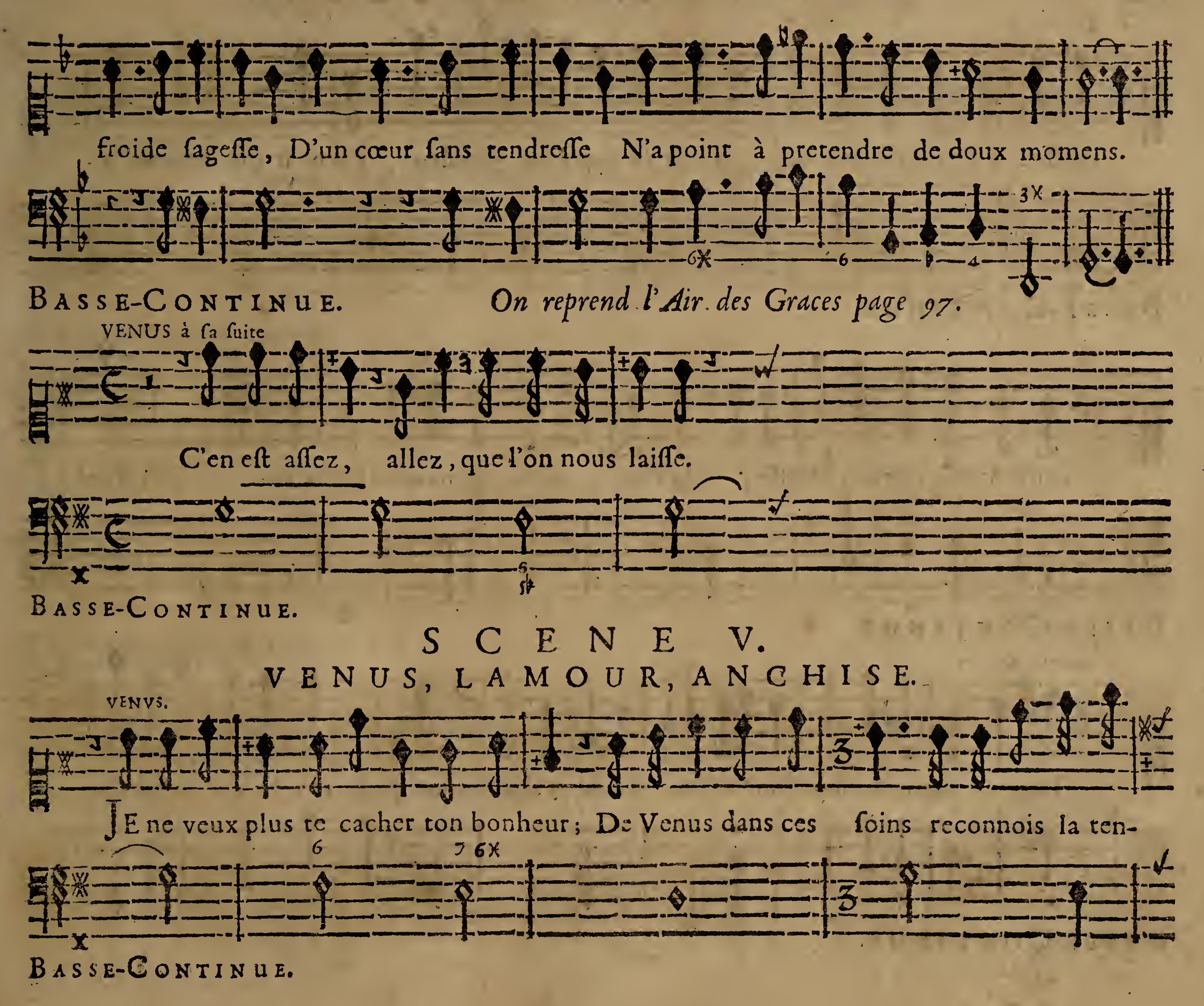



UN PLAISIR.
Que de fleurs sur ces bords vont paroître! Les regards de Venus les font naître;
BASSE-CONTINUE.
Sa beauté rend ces lieux, Plus charmans que les Cieux. Que de: Cieux.
BASSE-CONTINUE.
Les Oyseaux charmez par sa presence S'assemblent pour la voir briller en ce beau
BASSE-CONTINUE.
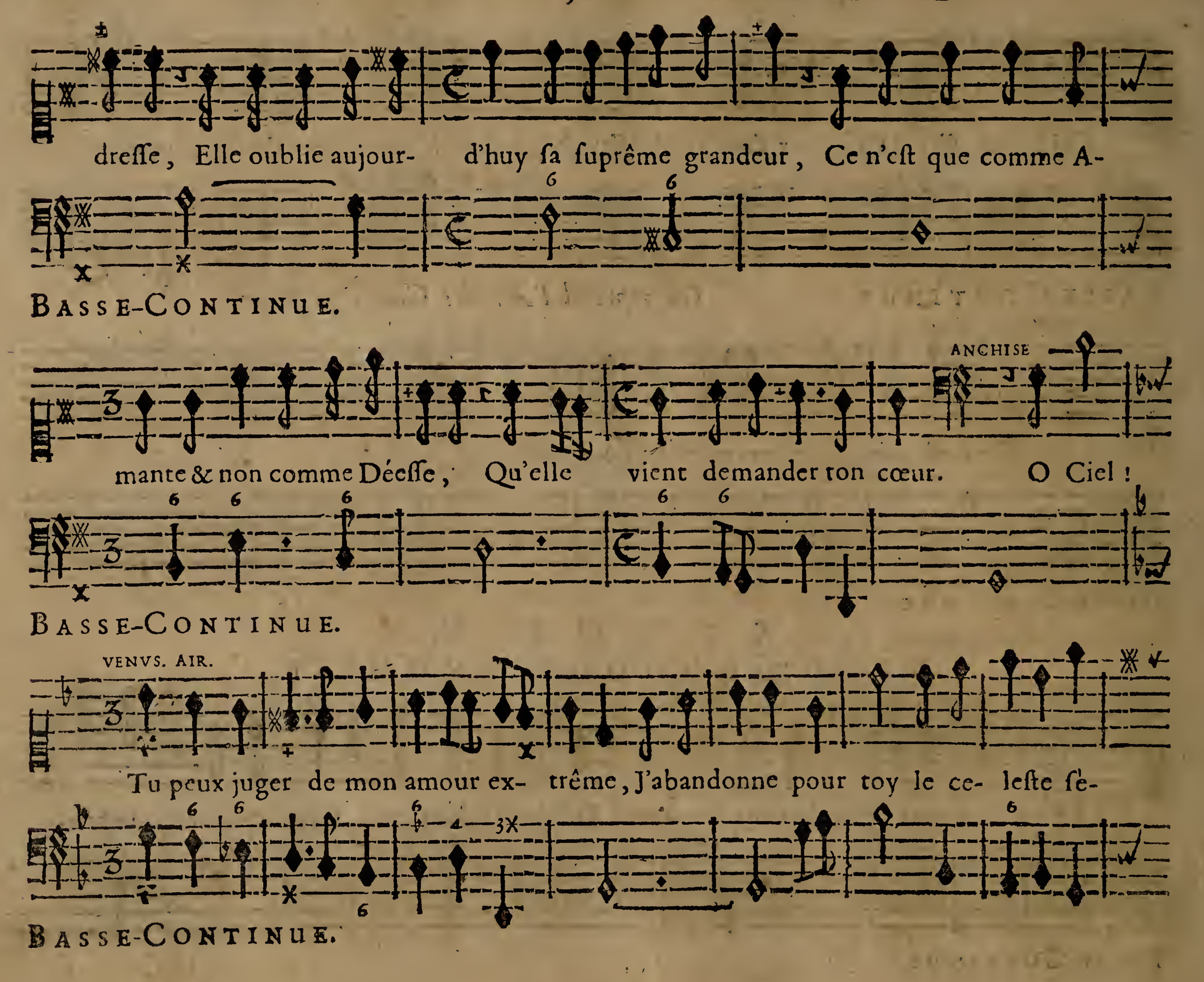

jour, Les Zephirs enchantez font silence, Tout rit, tout reconnoist la Me-
BASSE-CONTINUE.
re de l'Amour. Les Ze- mour.
BASSE-CONTINUE.
AIR DES GRACES.

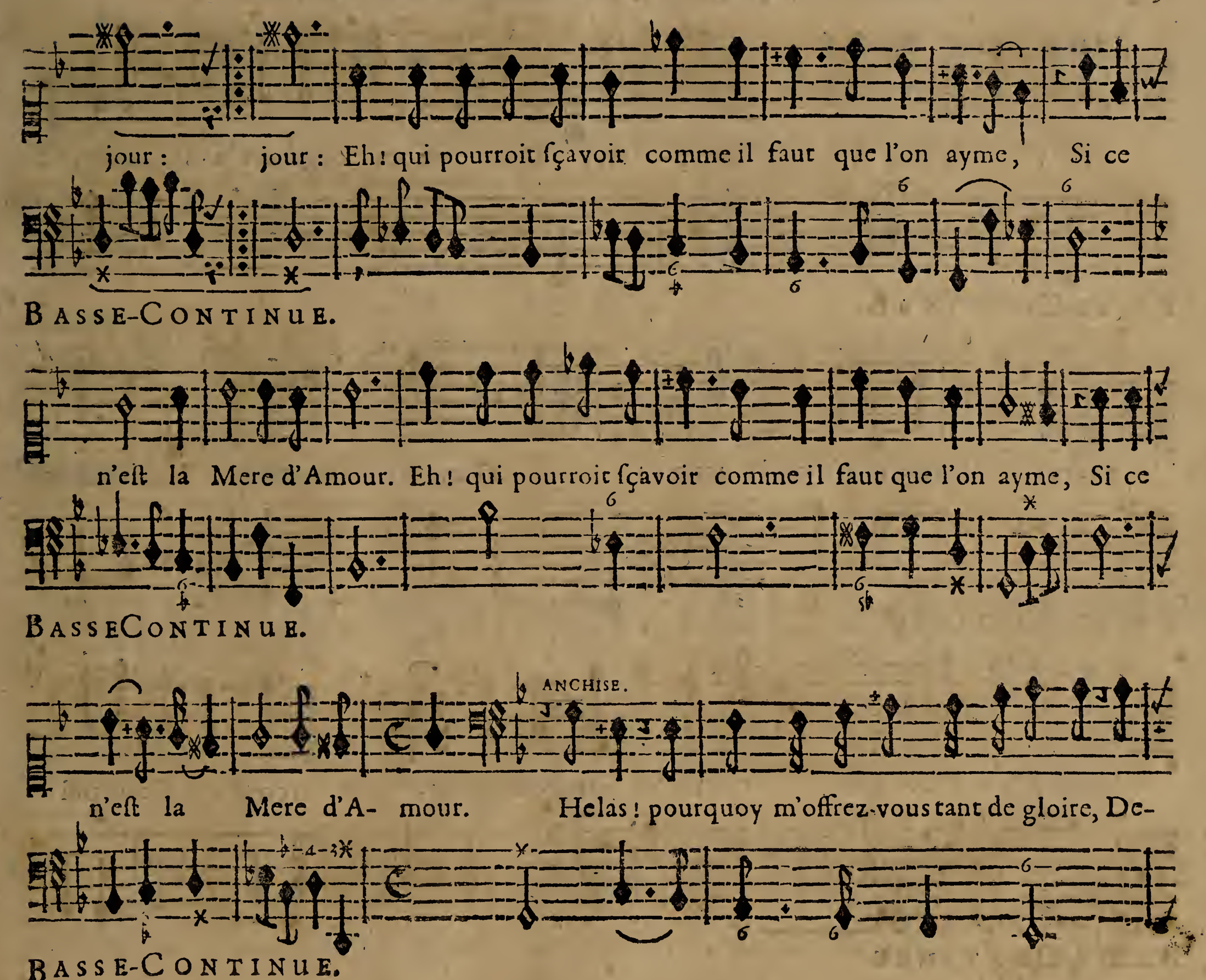


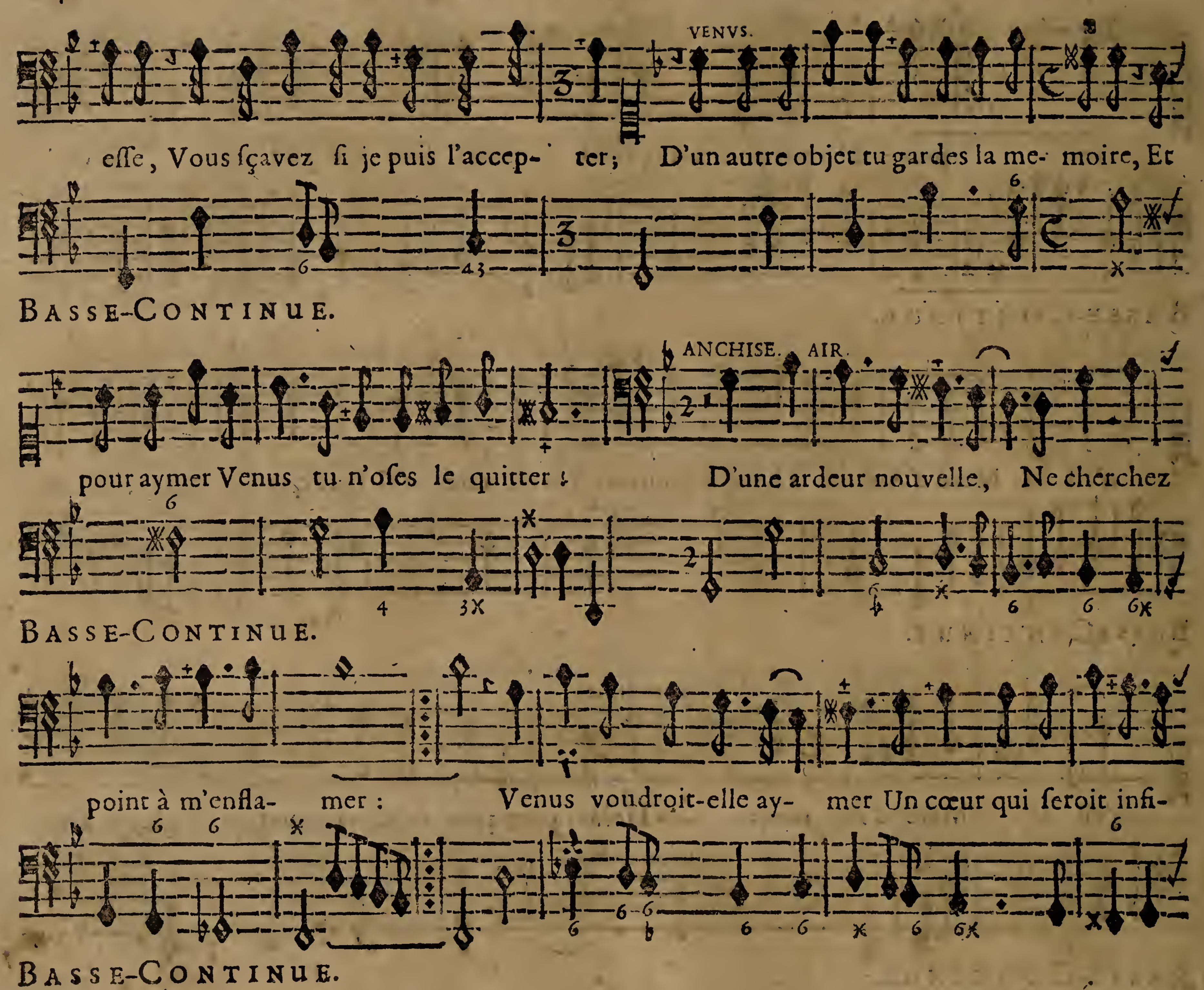

UNE DES GRACES.
A l'Amour tout doit rendre les armes, Paiſibles cœurs cedez à ſes attraits; Venez
BASSE-CONTINUE.
tous éprouver ſes allarmes, Ne craignez plus le pouvoir de ſes traits; Ils ont plus de
BASSE-CONTINUE.
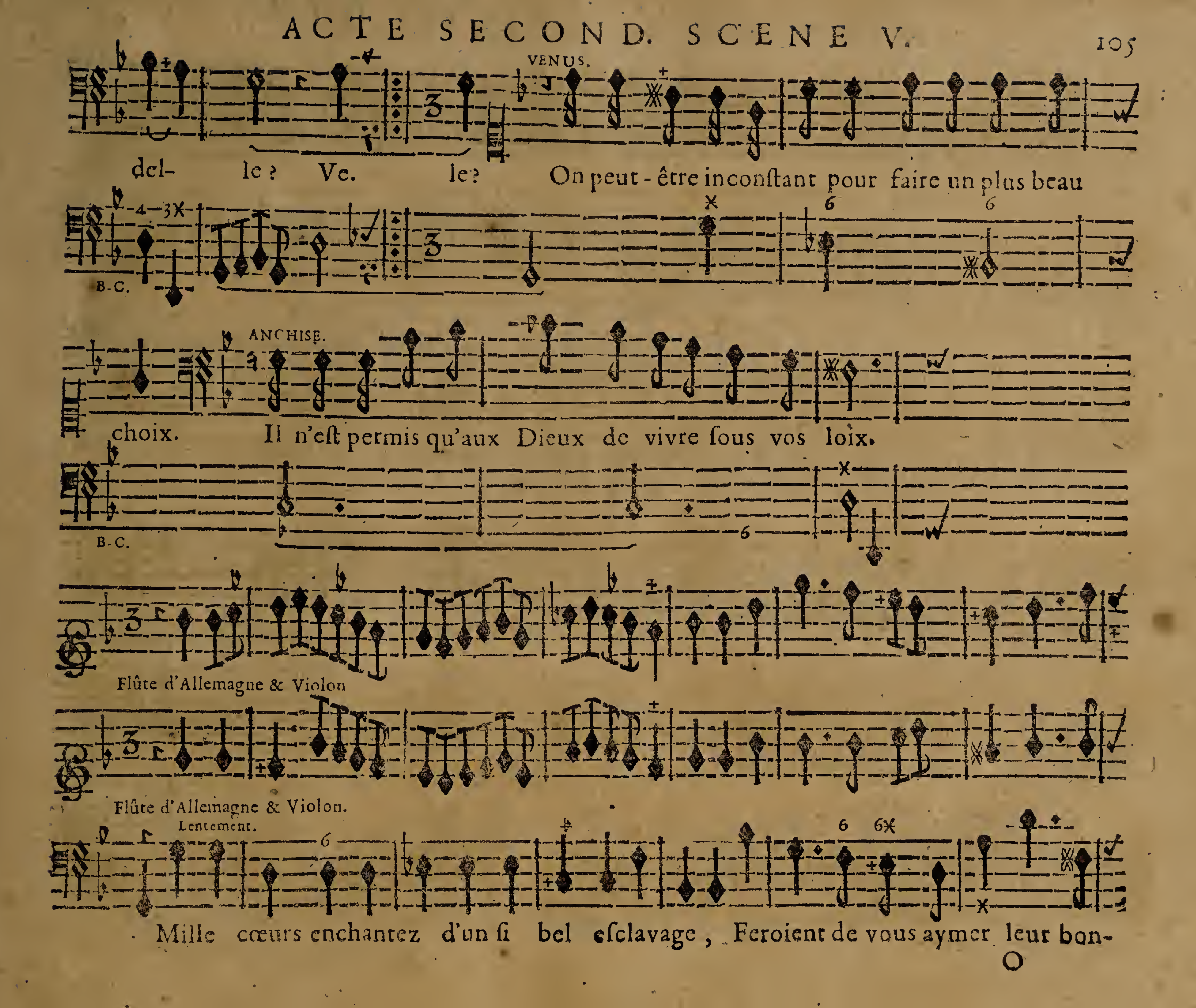

charmes, que vôtre paix : Pourquoy fuïr, quād ce Dieu se presente ? Vôtre bonheur doit-il
BASSE-CONTINUE.
vous allarmer ? Il dépend du plaisir d'aymer. Les Langueurs, les Soûpirs,
BASSE-CONTINUE.
tout enchante Les tendres Amans, Leur ame est contente Dans les tourmens. La
BASSE-CONTINUE.
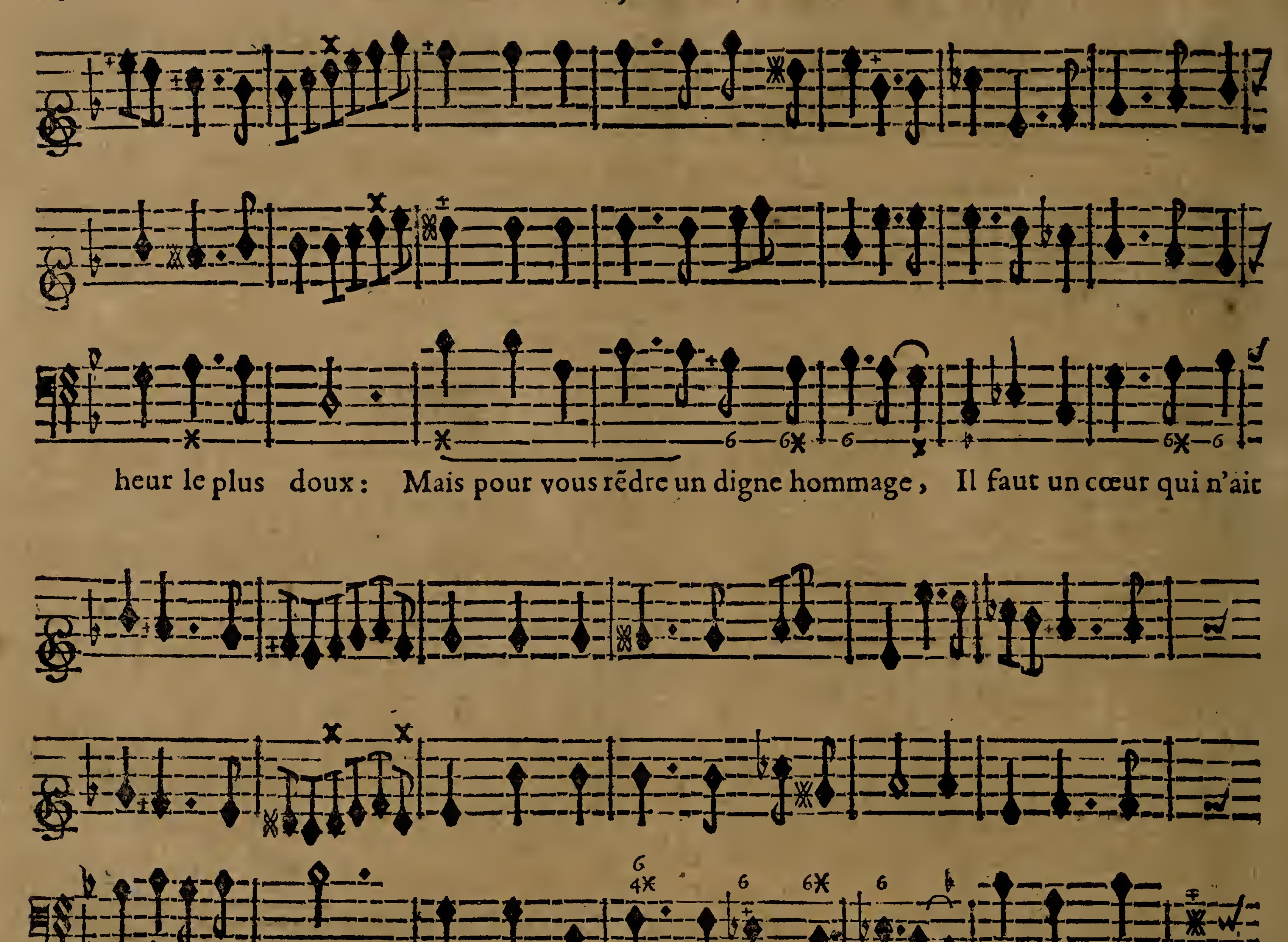

froide sagesse, D'un cœur sans tendresse N'a point à pretendre de doux momens.
BASSE-CONTINUE.
On reprend l'Air des Graces page 97.
VENUS à sa suite
C'en est assez, allez, que l'on nous laisse.
BASSE-CONTINUE.
SCENE V.
VENUS, LAMOUR, ANCHISE.
VENUS.
JE ne veux plus te cacher ton bonheur; De Venus dans ces soins reconnois la ten-
BASSE-CONTINUE.
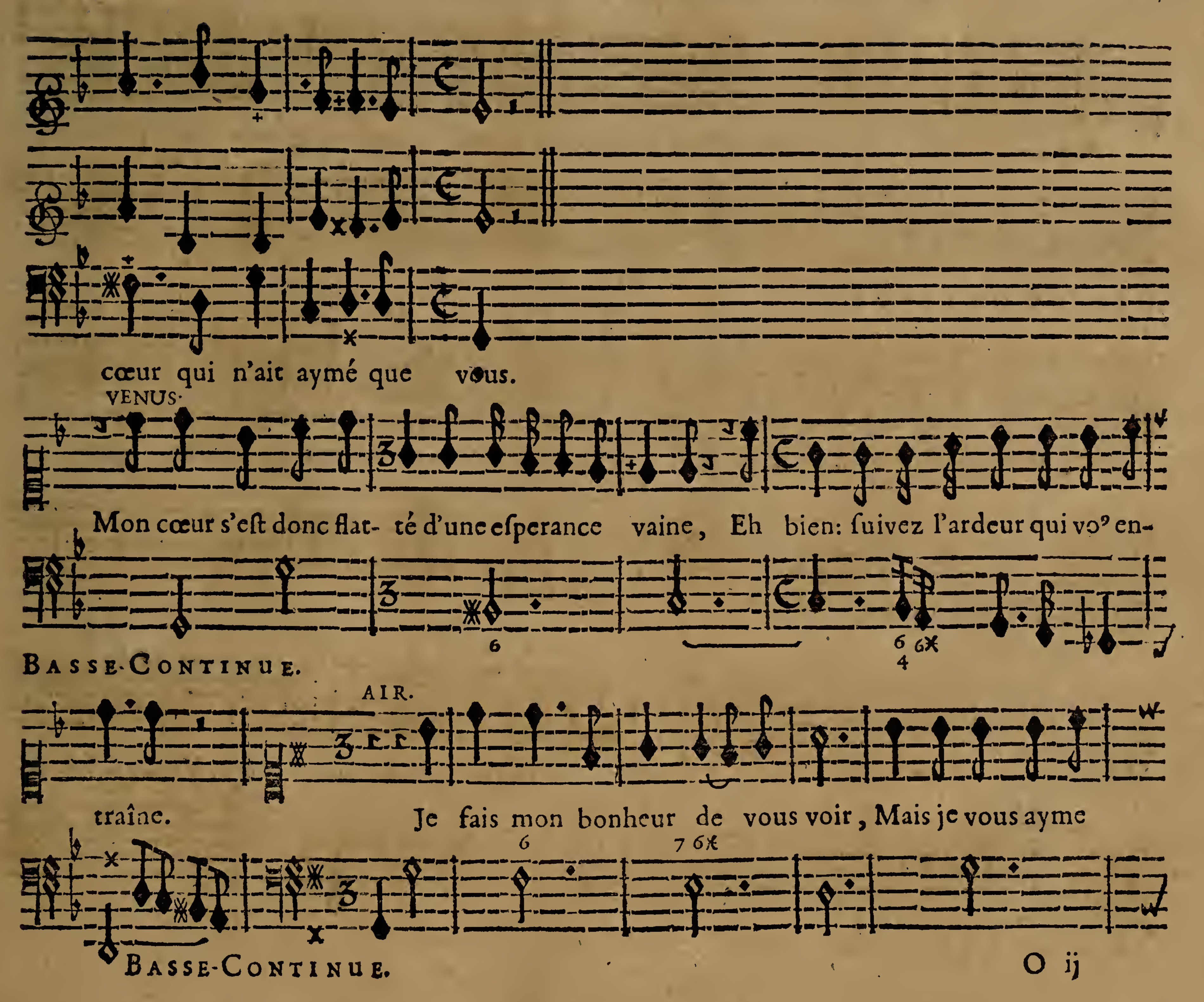

dresse, Elle oublie aujour- d'huy sa suprême grandeur, Ce n'est que comme A-
6 6
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE
mante & non comme Déesse, Qu'elle vient demander ton cœur. O Ciel !
6 6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.
VENUS. AIR.
Tu peux juger de mon amour ex- trême, J'abandonne pour toy le ce- leste sé-
6 6 6 4 3 6 6
BASSE-CONTINUE.
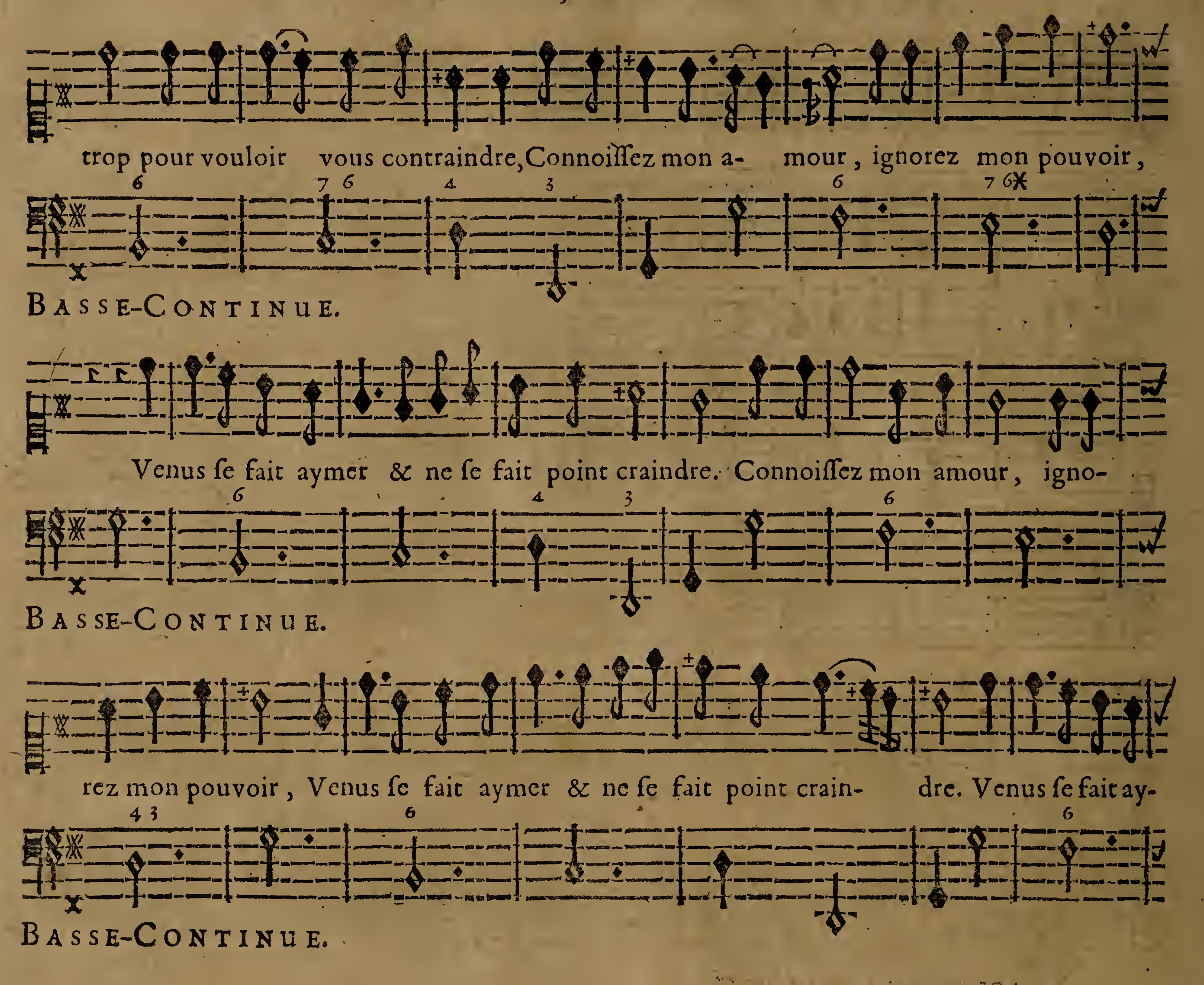

jour : jour : Eh ! qui pourroit ſçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce
BASSE-CONTINUE.
n'eſt la Mere d'Amour. Eh ! qui pourroit ſçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce
BASSECONTINUE.
ANCHISE.
n'eſt la Mere d'A- mour. Helas ! pourquoy m'offrez-vous tant de gloire, De-
BASSE-CONTINUE.

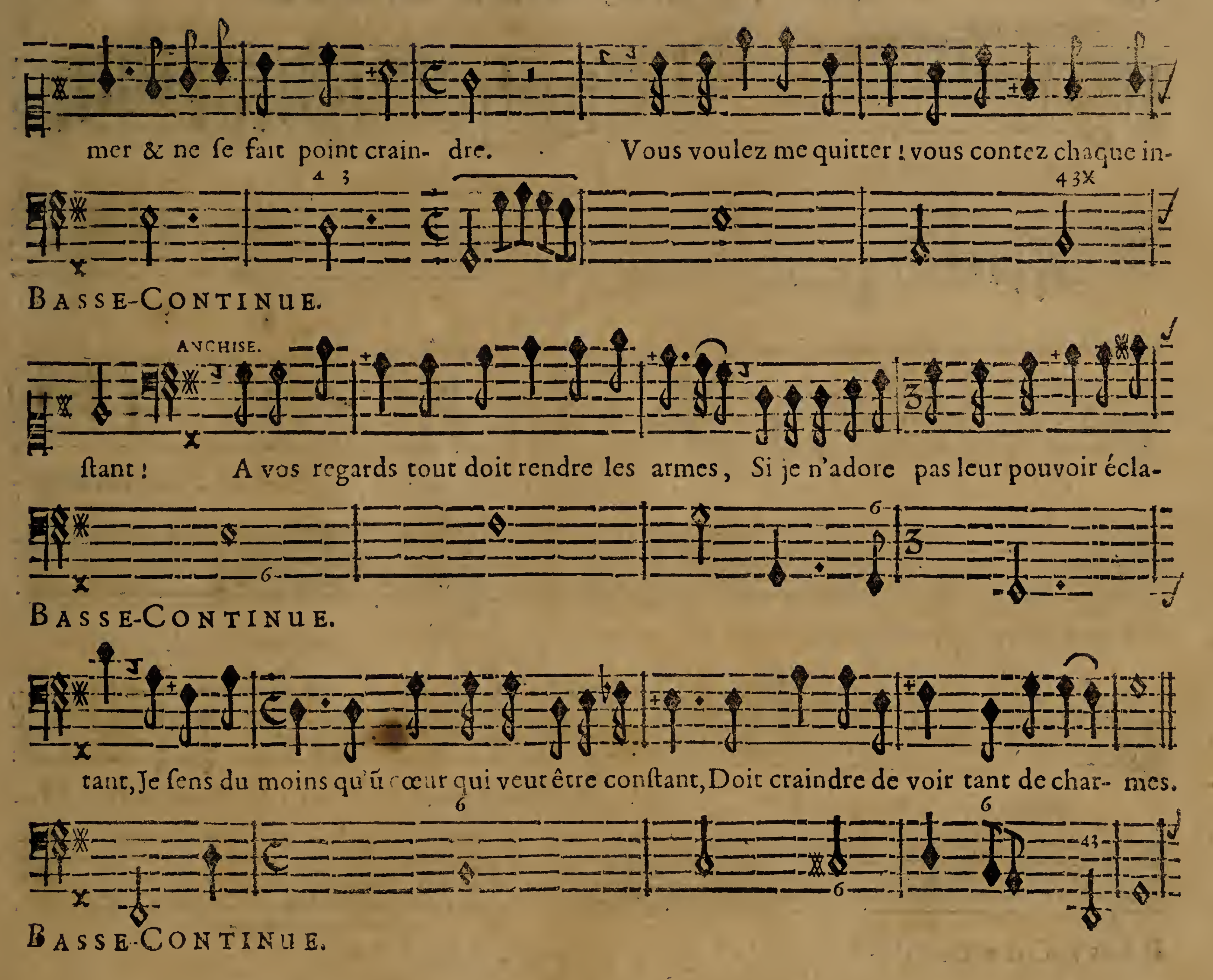

VENVS.
esse, Vous sçavez si je puis l'accep- ter; D'un autre objet tu gardes la me- moire, Et
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE. AIR.
pour aymer Venus tu n'oses le quitter: D'une ardeur nouvelle, Ne cherchez
BASSE-CONTINUE.
point à m'enfla- mer: Venus voudroit-elle ay- mer Un cœur qui seroit infi-
BASSE-CONTINUE.
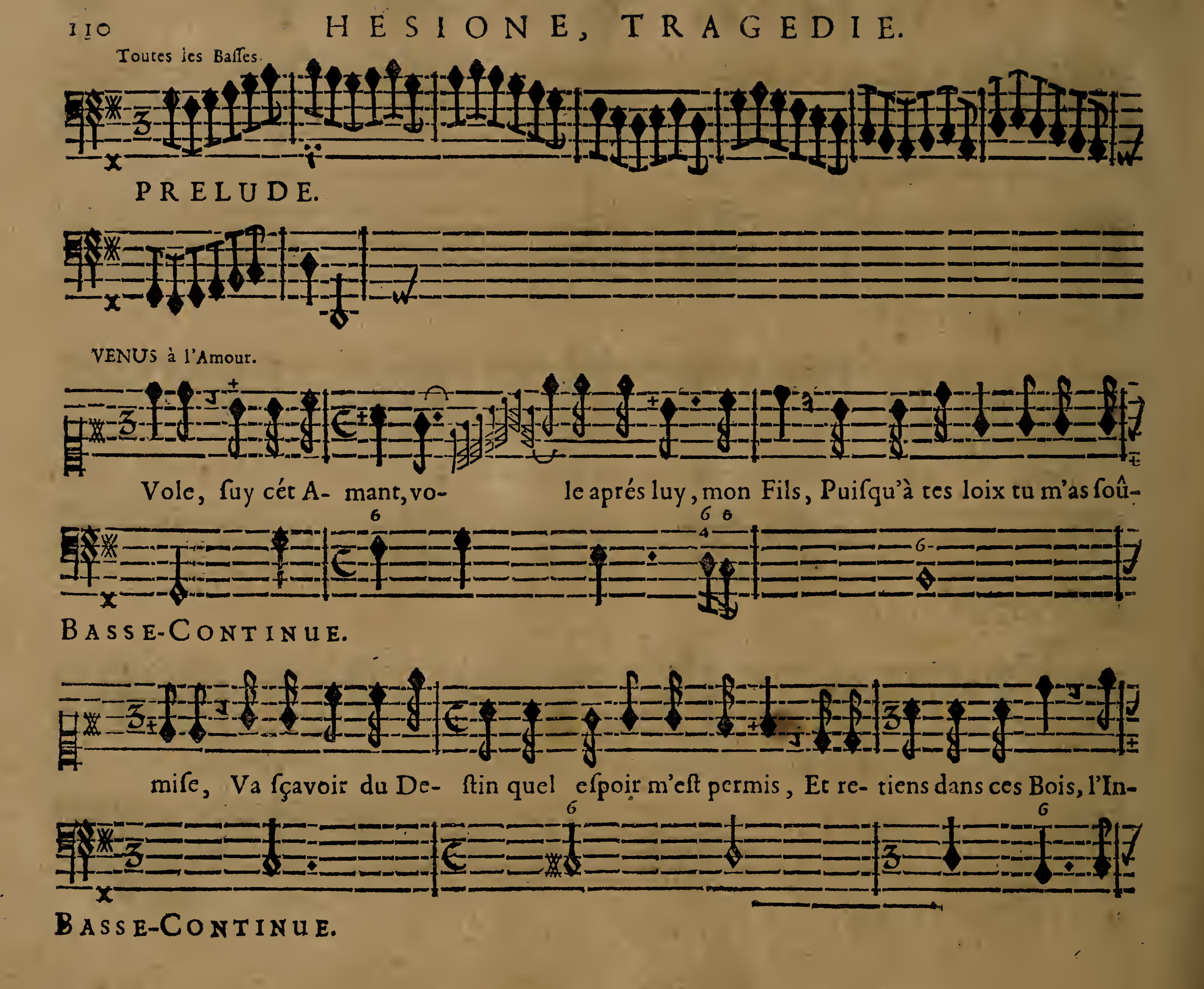

VENUS.
del- le? Ve. le? On peut-être inconſtant pour faire un plus beau
B.C.
ANCHISE.
choix. Il n'eſt permis qu'aux Dieux de vivre ſous vos loix.
B.C.
Flûte d'Allemagne & Violon
Flûte d'Allemagne & Violon.
Lentement.
Mille cœurs enchantez d'un ſi bel eſclavage, Feroient de vous aymer leur bon-
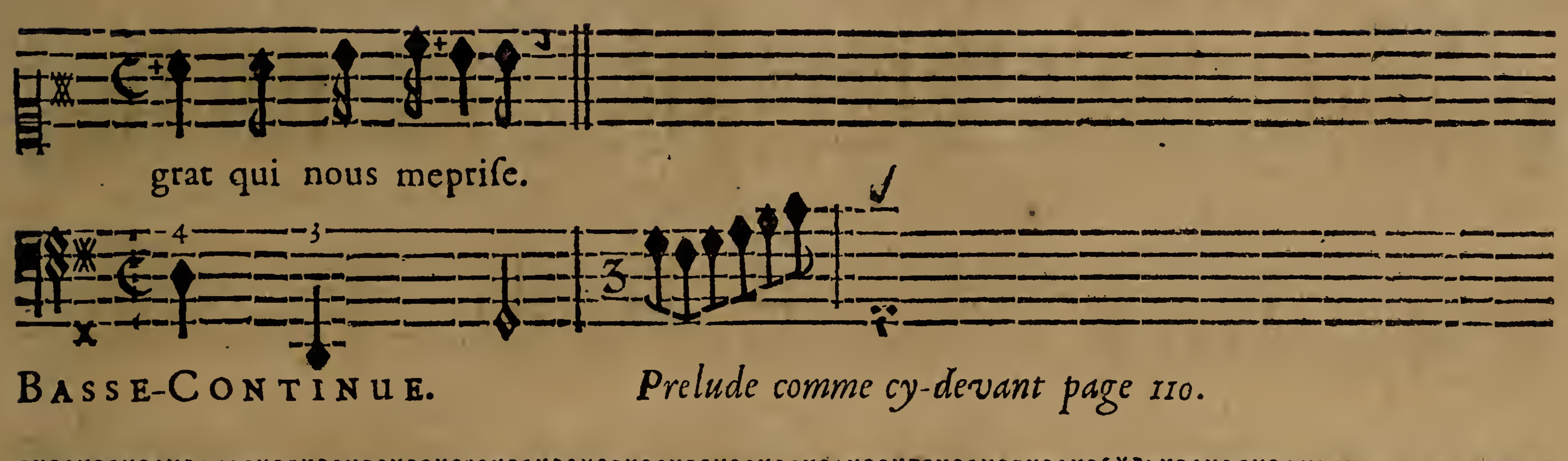

heur le plus doux: Mais pour vous rẽdre un digne hommage, Il faut un cœur qui n'ait
aymé que vous. Mais pour vous rendre un digne hommage, Il faut un


cœur qui n'ait aymé que vous.
VENUS.
Mon cœur s'eſt donc flat- té d'une eſperance vaine, Eh bien: ſuivez l'ardeur qui vo⁹ en-
6
6 6✗
4
BASSE-CONTINUE.
AIR.
traîne.
Je fais mon bonheur de vous voir, Mais je vous ayme
6
7 6✗
BASSE-CONTINUE.


trop pour vouloir vous contraindre, Connoiſſez mon a- mour, ignorez mon pouvoir,
6 7 6 4 3 6 7 6
BASSE-CONTINUE.
Venus ſe fait aymer & ne ſe fait point craindre. Connoiſſez mon amour, igno-
6 4 3 6
BASSE-CONTINUE.
rez mon pouvoir, Venus ſe fait aymer & ne ſe fait point crain- dre. Venus ſe fait ay-
4 3 6 6
BASSE-CONTINUE.


mer & ne ſe fait point crain- dre. Vous voulez me quitter ! vous contez chaque in-
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
ſtant ! A vos regards tout doit rendre les armes, Si je n'adore pas leur pouvoir écla-
BASSE-CONTINUE.
tant, Je ſens du moins qu'ũ cœur qui veut être conſtant, Doit craindre de voir tant de char- mes.
BASSE-CONTINUE.


Toutes les Basses.
PRELUDE.
VENUS à l'Amour.
Vole, ſuy cét A- mant, vo- le aprés luy, mon Fils, Puiſqu'à tes loix tu m'as ſoû-
6
6 6 4
6
BASSE-CONTINUE.
miſe, Va ſçavoir du De- ſtin quel eſpoir m'eſt permis, Et re- tiens dans ces Bois, l'In-
6
6
BASSE-CONTINUE.



SCENE VI.

VENUS feule.

IL me meprife! O vous, qui tant de fois futes les témoins de ma

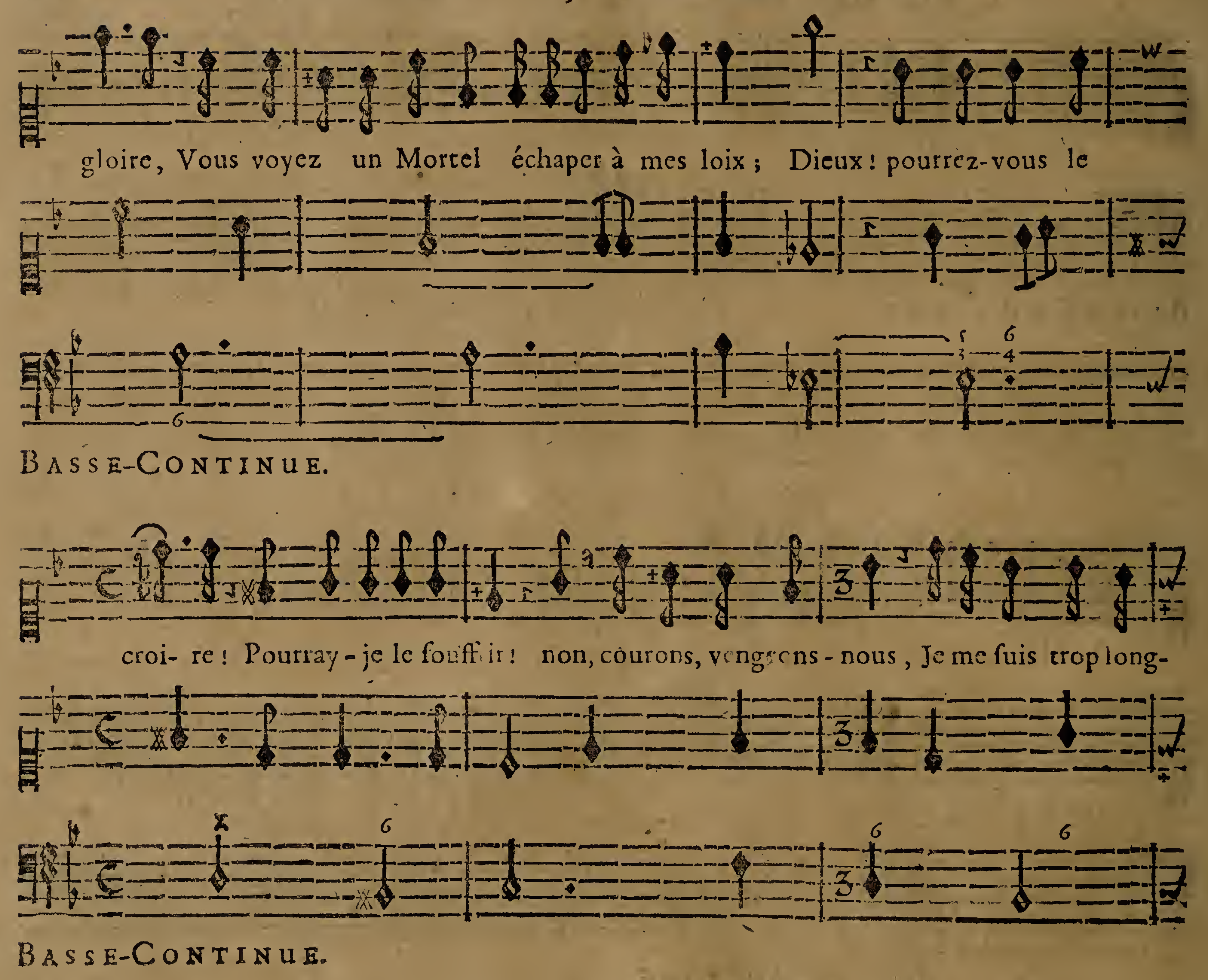
fort.

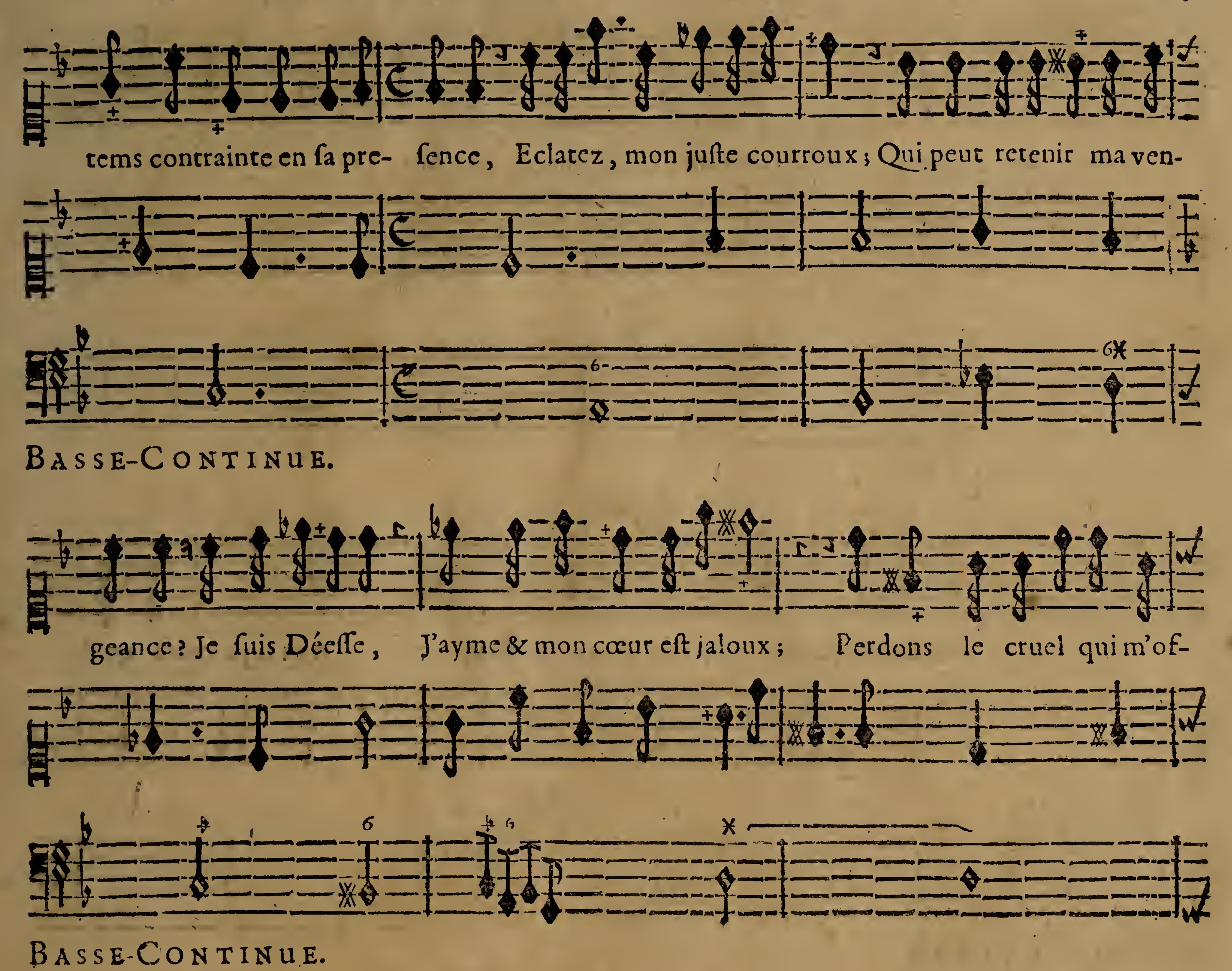
doux.

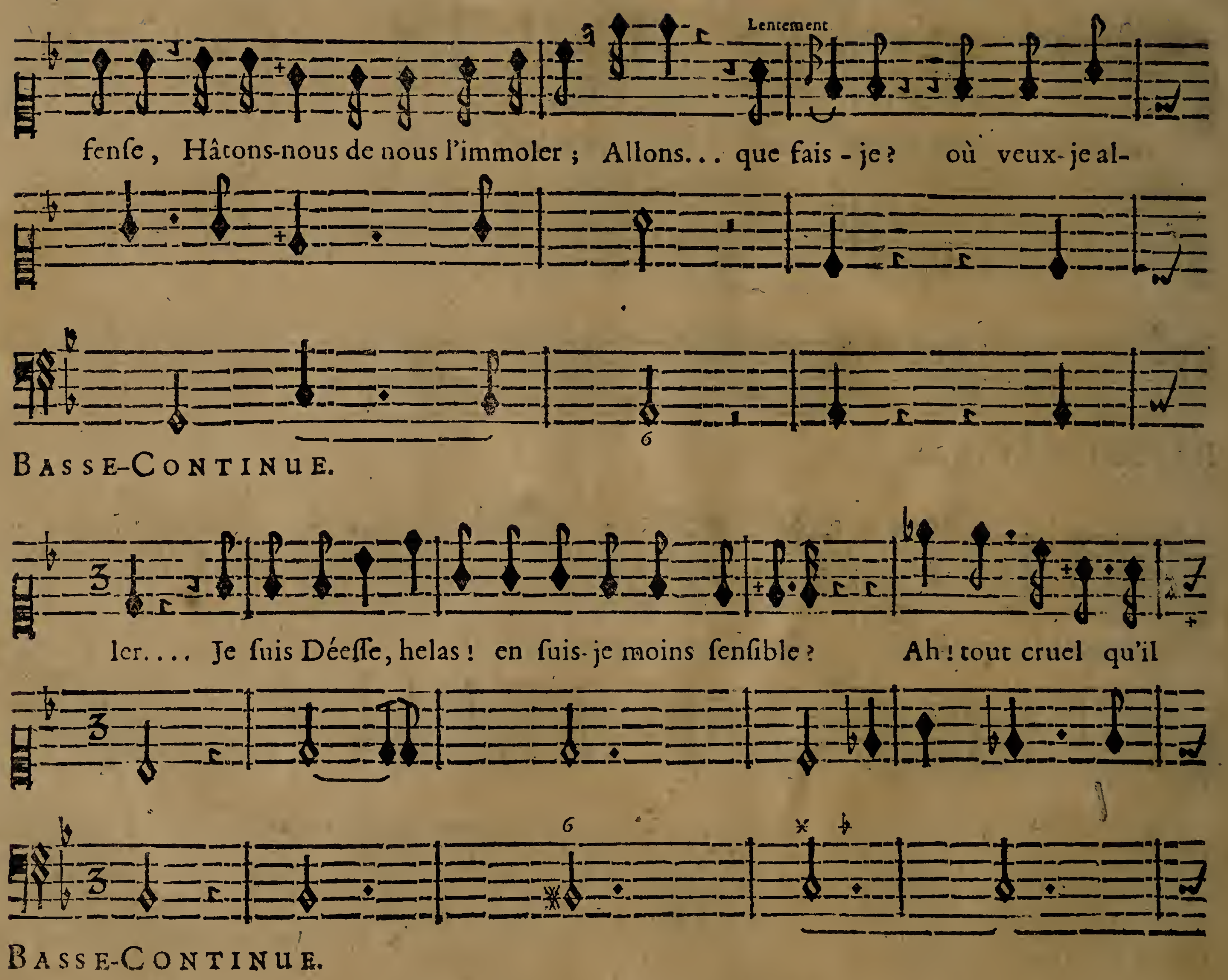
VIOLONS.

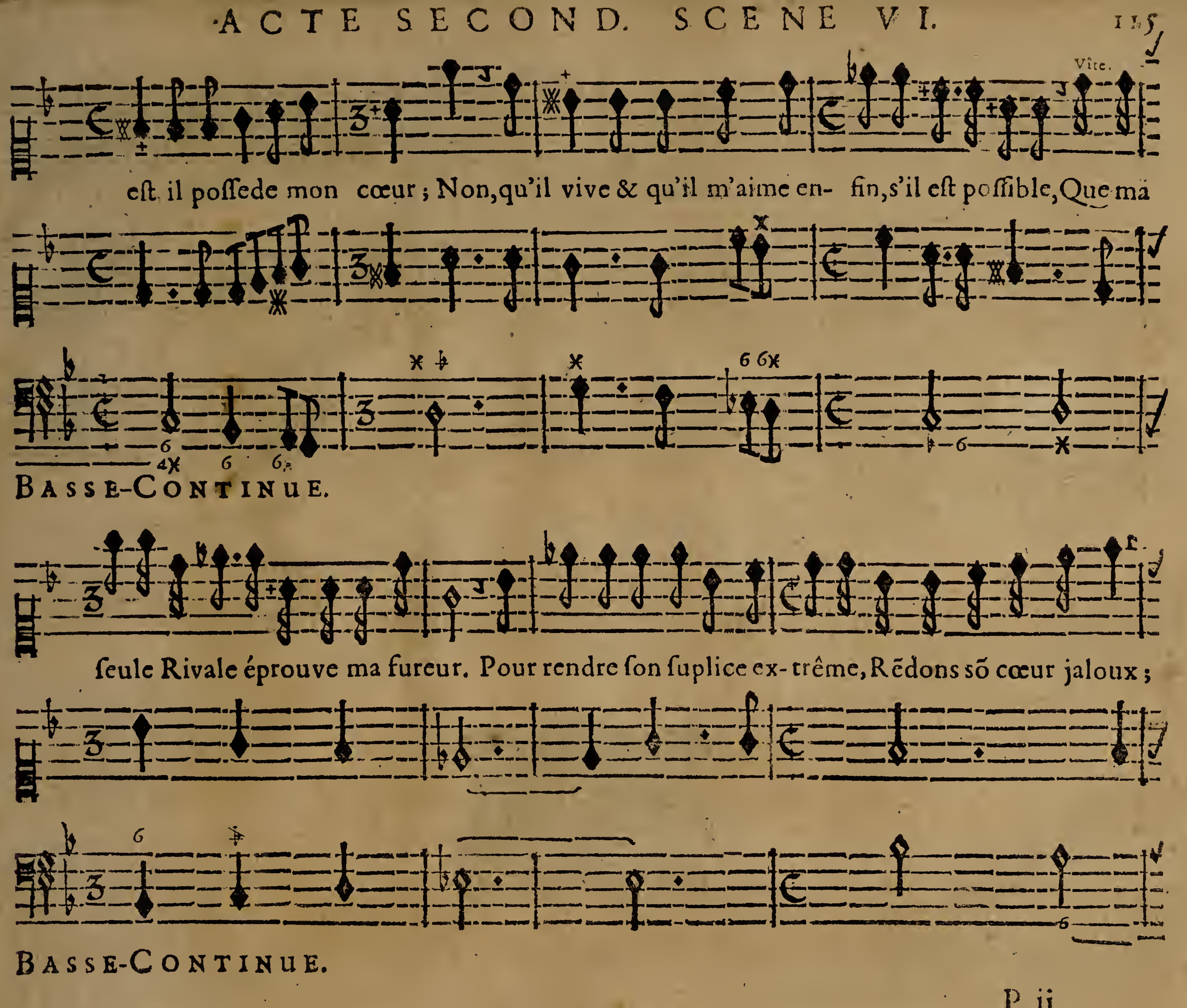
Derniere note du Prelude.

BASSE-CONTINUE.


gloire, Vous voyez un Mortel échaper à mes loix ; Dieux ! pourrez-vous le
BASSE-CONTINUE.
croi- re ! Pourray - je le souffrir ! non, courons, vengeons - nous, Je me suis trop long-
BASSE-CONTINUE.


tems contrainte en ſa pre- ſence, Eclatez, mon juſte courroux; Qui peut retenir ma ven-
BASSE-CONTINUE.
geance? Je ſuis Déeſſe, J'ayme & mon cœur eſt jaloux; Perdons le cruel qui m'of-
BASSE-CONTINUE.


Lentement
fenſe, Hâtons-nous de nous l'immoler ; Allons... que fais-je ? où veux-je al-
6
BASSE-CONTINUE.
ler.... Je ſuis Déeſſe, helas ! en ſuis-je moins ſenſible ? Ah ! tout cruel qu'il
6
BASSE-CONTINUE.


Vîte.
eſt il poſſede mon cœur ; Non,qu'il vive & qu'il m'aime en- fin,s'il eſt poſſible,Que ma
BASSE-CONTINUE.
ſeule Rivale éprouve ma fureur. Pour rendre ſon ſuplice ex- trême, Rẽdons ſõ cœur jaloux ;
BASSE-CONTINUE.

Je le ſens trop bien par moy- même, Ce ſera luy porter les plus funeſtes coups.

BASSE-CONTINUE.

On jouë l'Air des Graces, page 97. pour l'Entr'Acte.

FIN DU DEUXIE'ME ACTE.
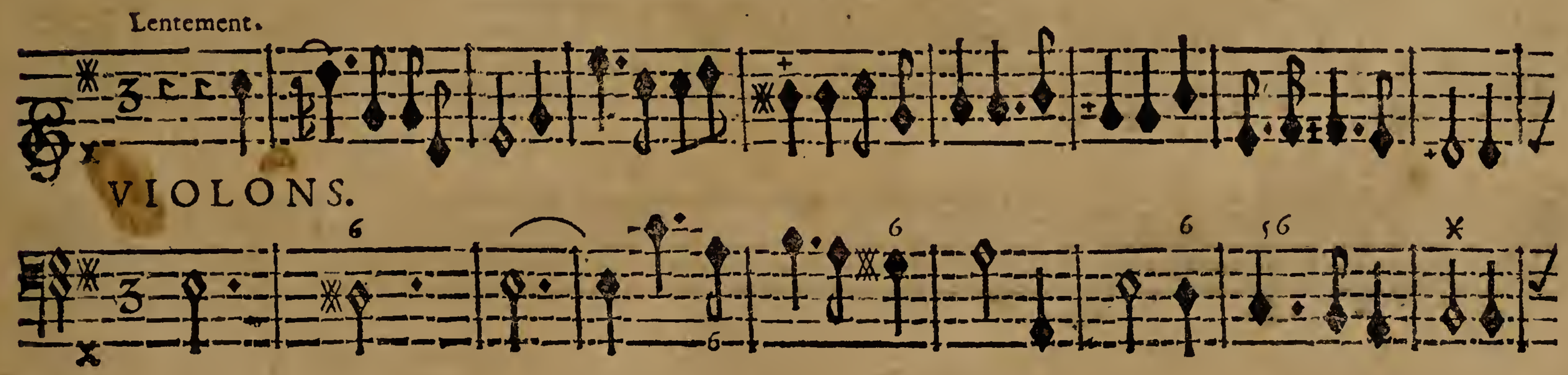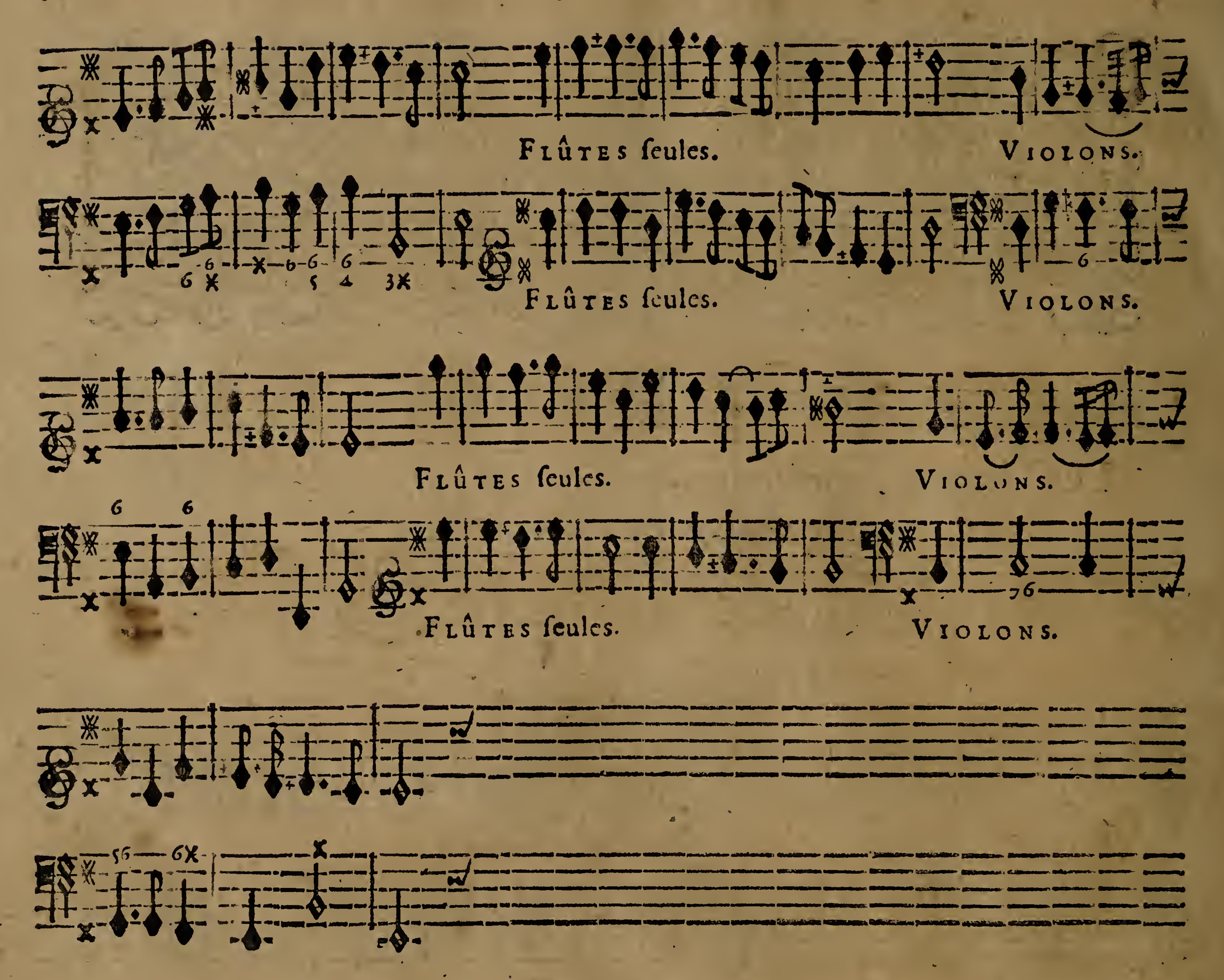




ACTE TROISIEME.

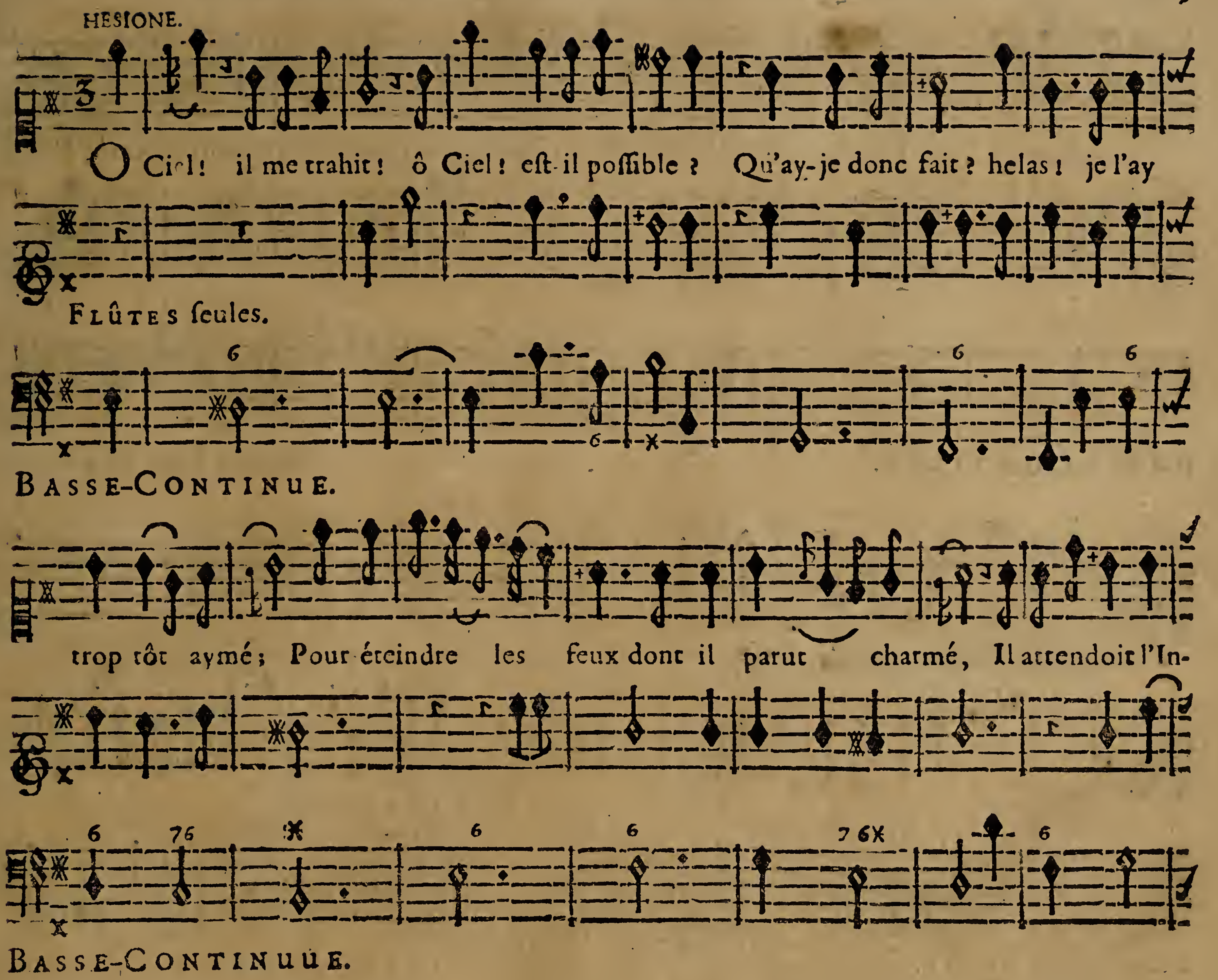
Le Theatre repreſente des Jardins, & en Perſpective le Palais de Laomedon.
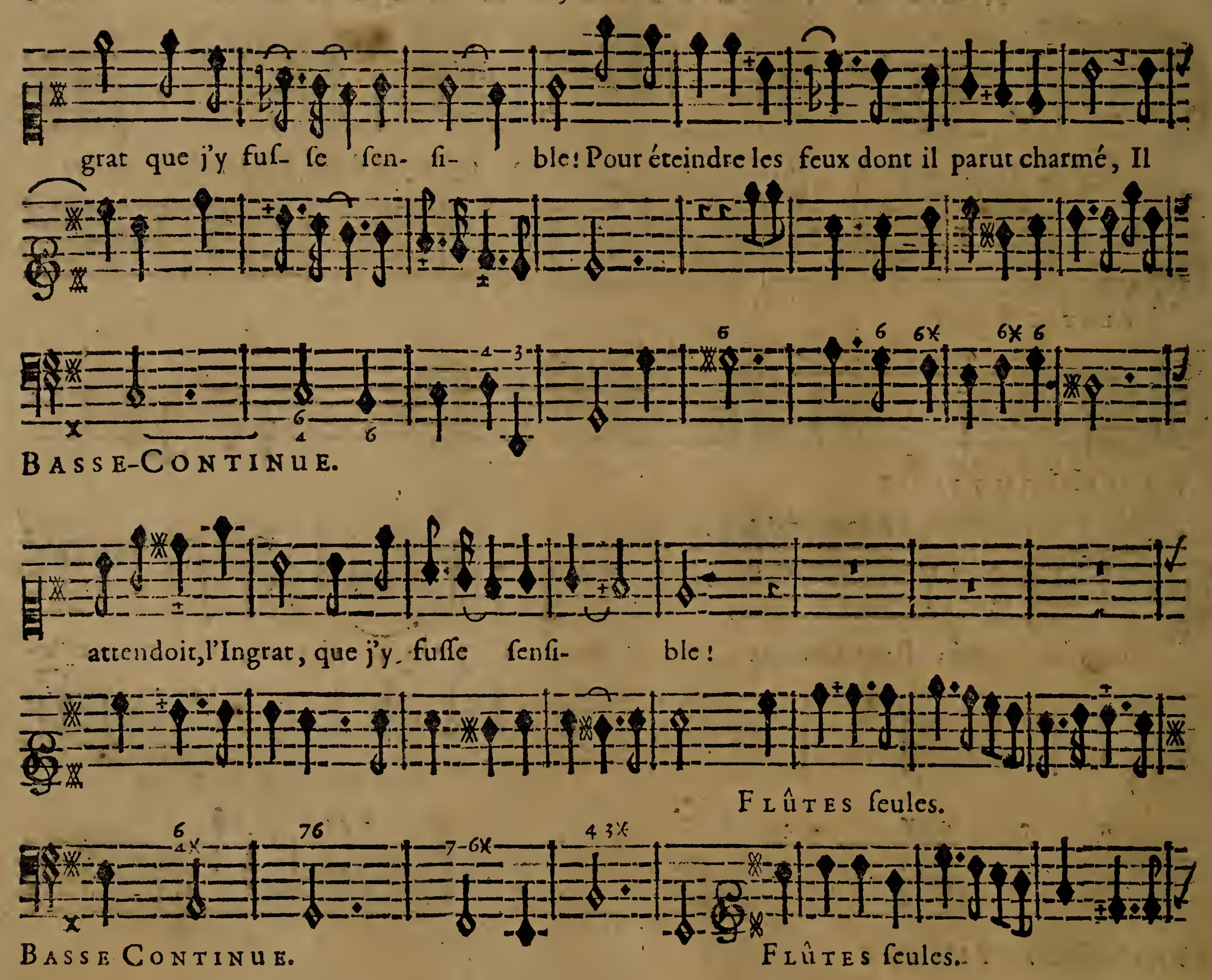
SCENE PREMIERE.
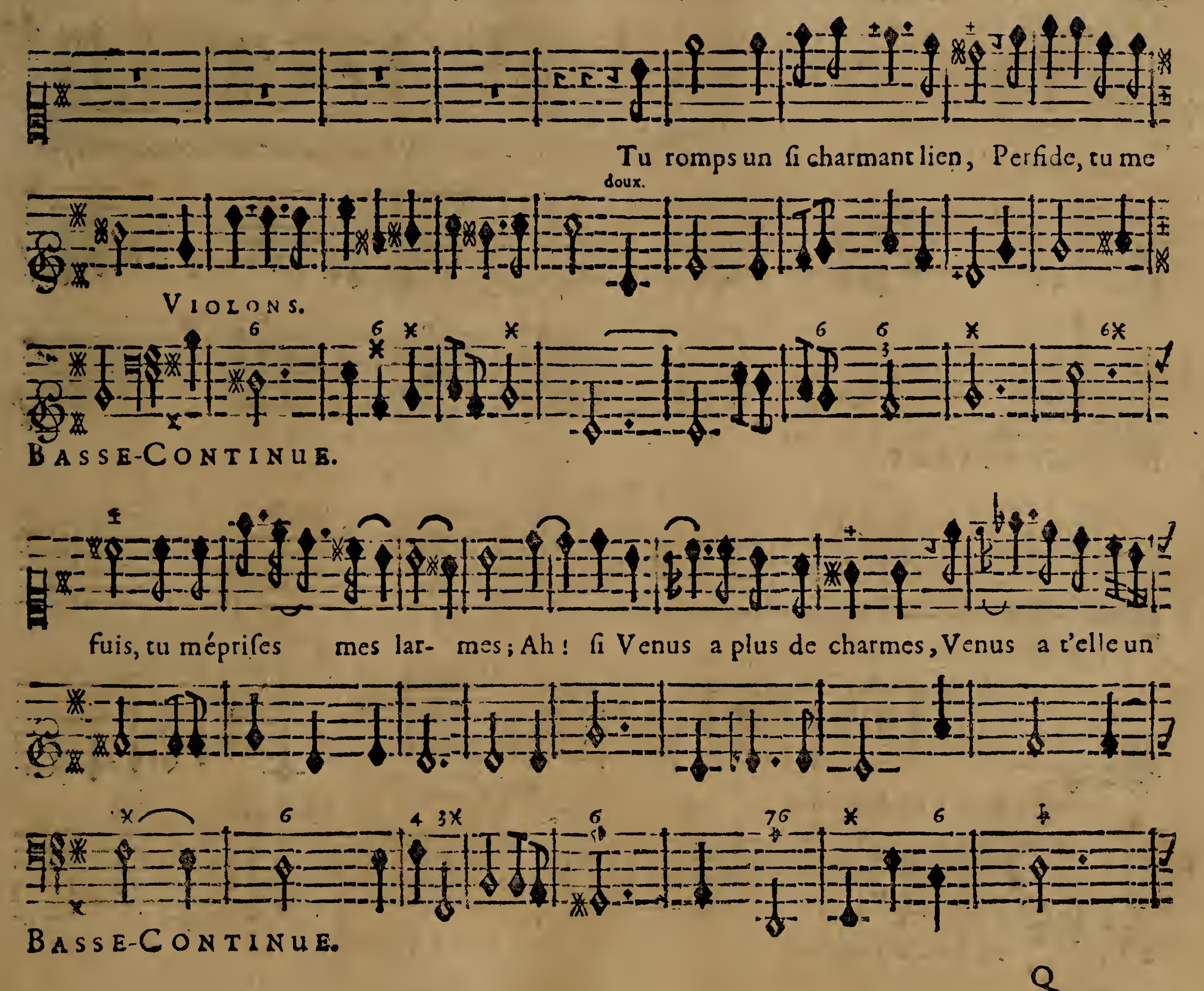
HESIONE ſeule.
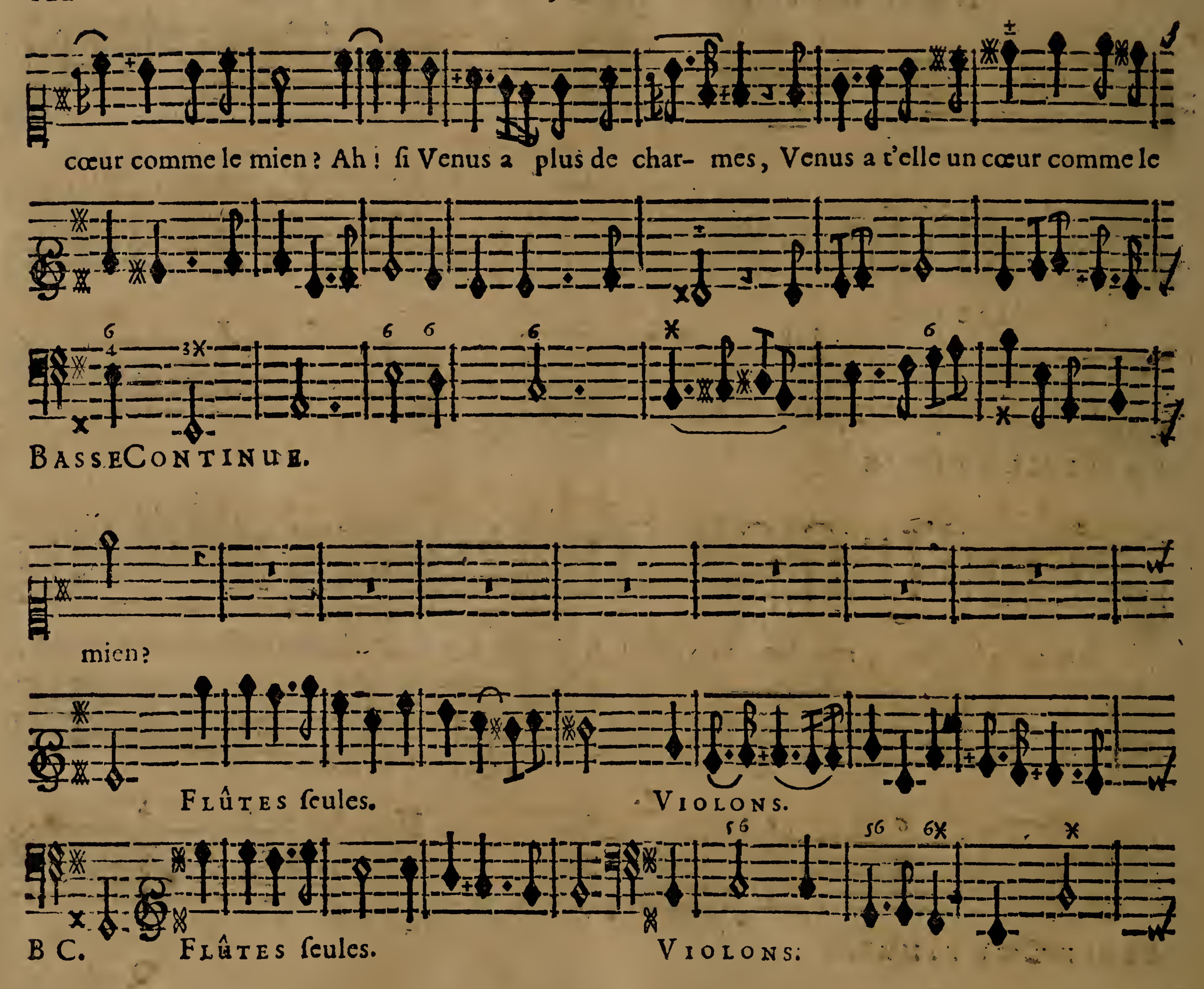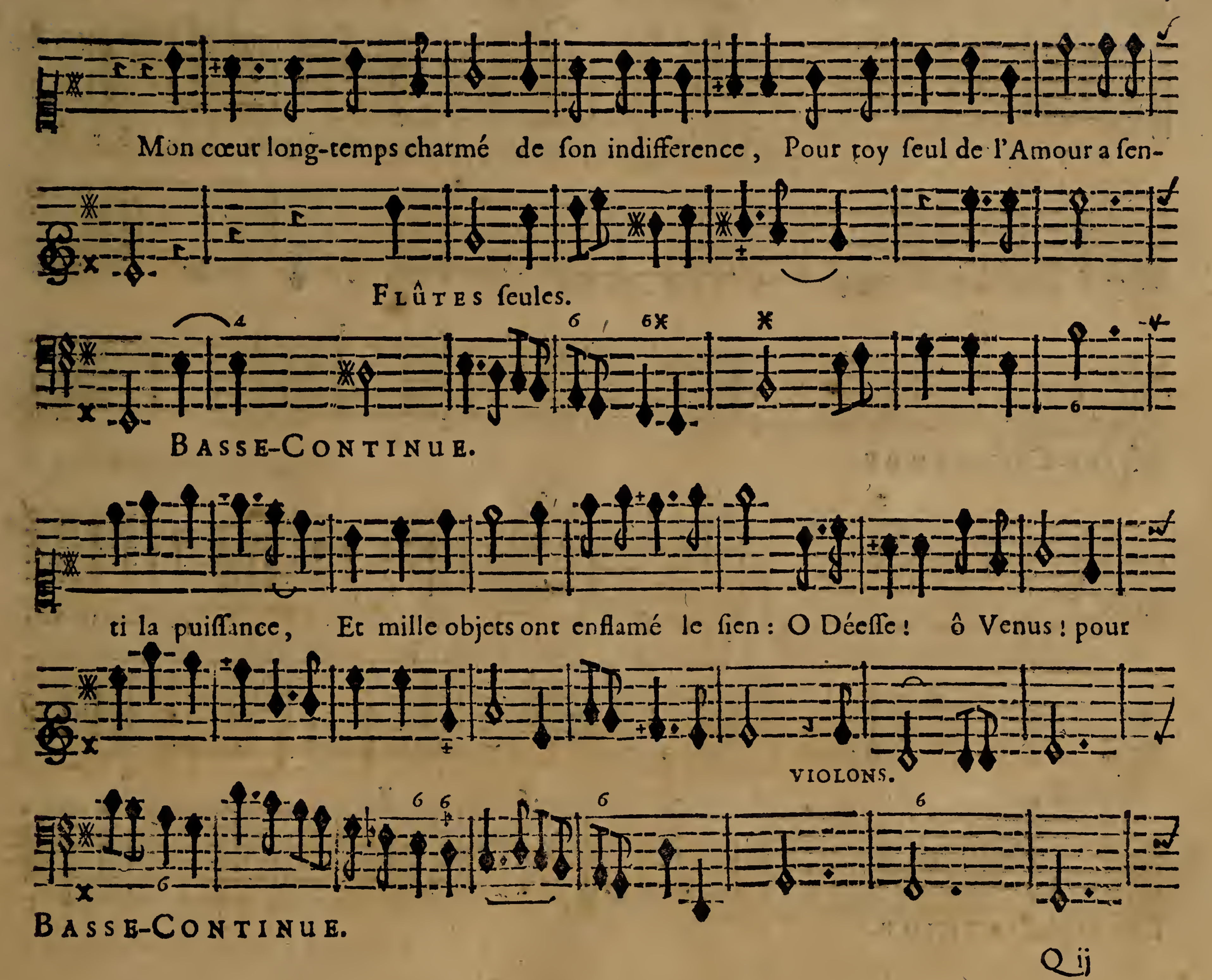



Flûtes seules.
Violons.
Flûtes seules.
Violons.
Flûtes seules.
Violons.
Flûtes seules.
Violons.
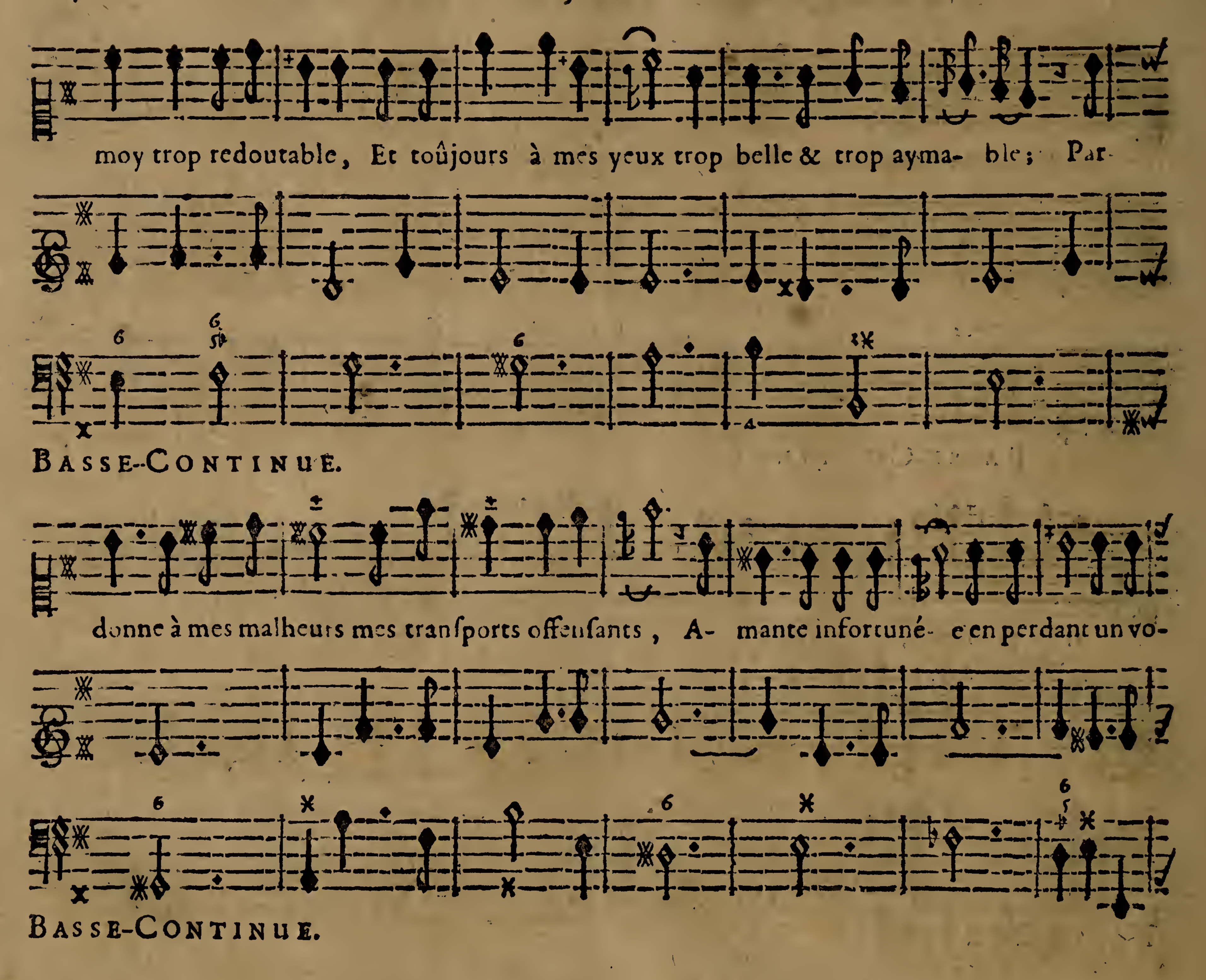

HESIONE.
O Ciel! il me trahit! ô Ciel! eſt-il poſſible? Qu'ay-je donc fait? helas! je l'ay
FLûTES ſeules.
6
6
6
6
BASSE-CONTINUE.
trop tôt aymé; Pour éteindre les feux dont il parut charmé, Il attendoit l'In-
6
76
6
6
7 6
6
BASSE-CONTINUUE.
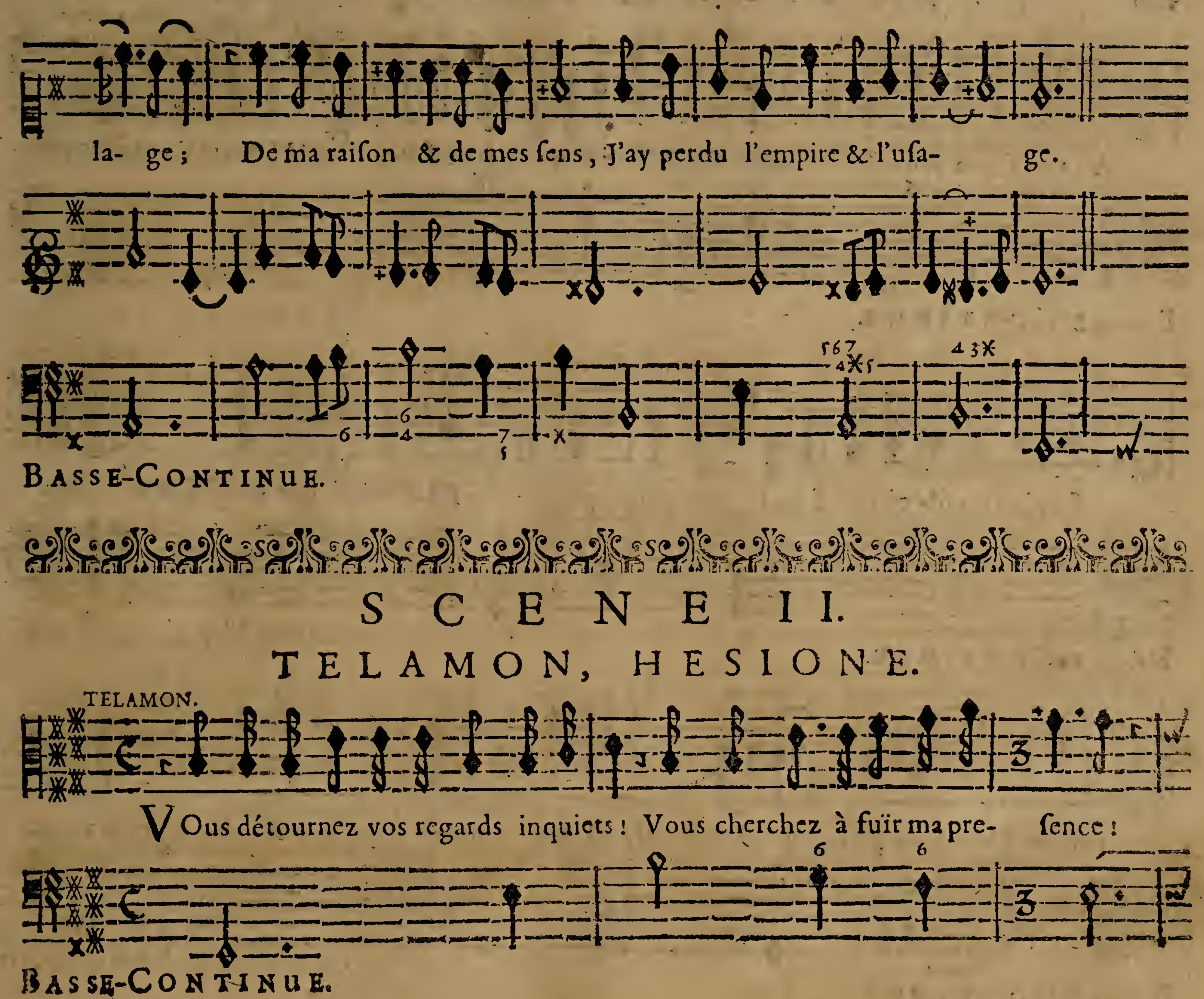

grat que j'y fuſ- ſe ſen- ſi- ble! Pour éteindre les feux dont il parut charmé, Il
BASSE-CONTINUE.
attendoit, l'Ingrat, que j'y fuſſe ſenſi- ble!
FLÛTES ſeules.
BASSE CONTINUE.
FLÛTES ſeules.
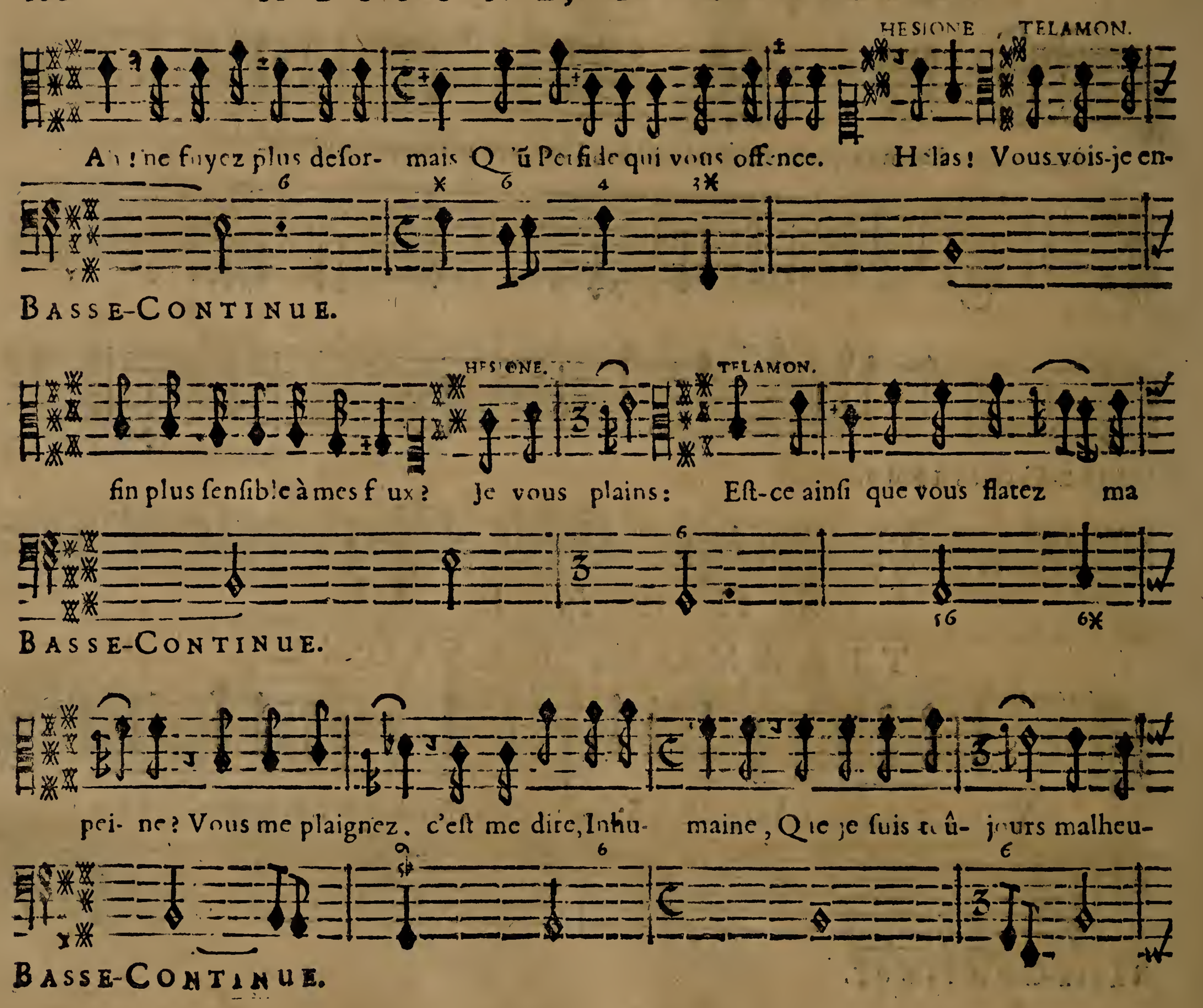

Tu romps un ſi charmant lien, Perfide, tu me
doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
fuis, tu mépriſes mes lar- mes; Ah! ſi Venus a plus de charmes, Venus a t'elle un
BASSE-CONTINUE.
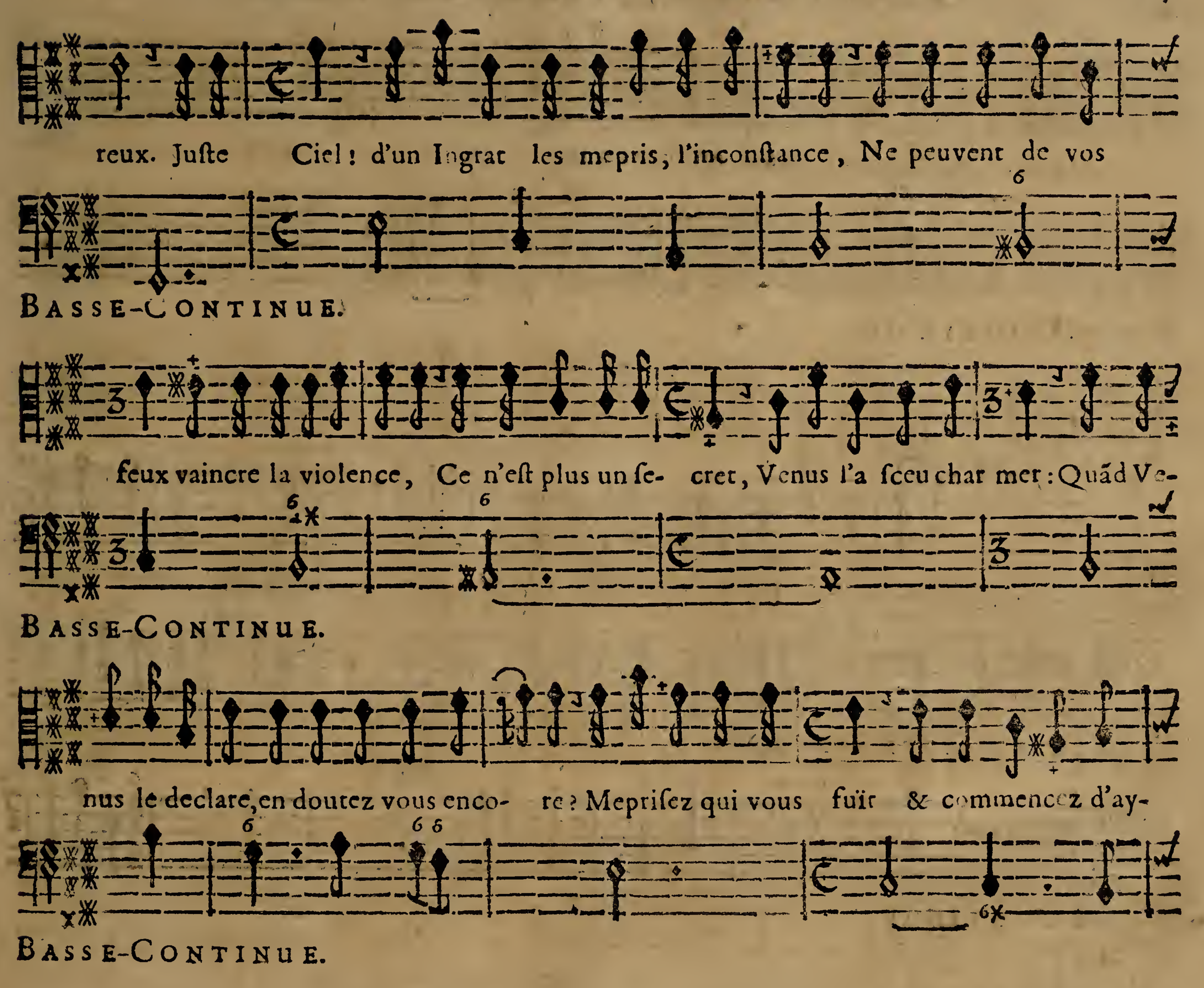

cœur comme le mien ? Ah ! si Venus a plus de char- mes, Venus a t'elle un cœur comme le
BASSE CONTINUE.
mien?
FLÛTES seules.
VIOLONS.
B C.
FLÛTES seules.
VIOLONS.

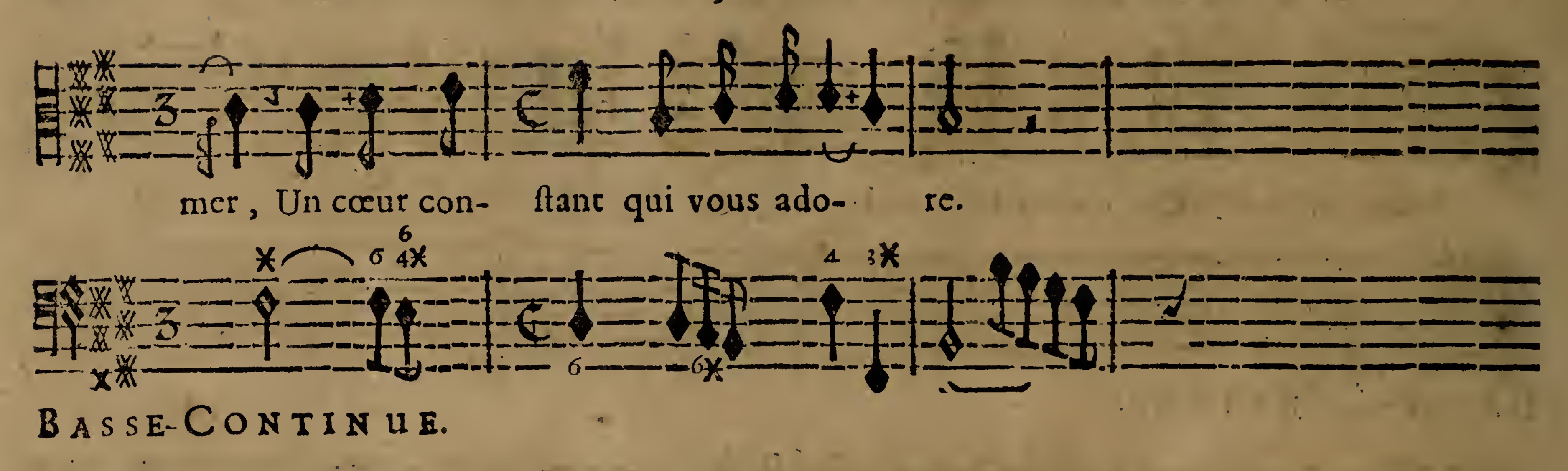

Mon cœur long-temps charmé de ſon indifference, Pour toy ſeul de l'Amour a ſen-
FLûTES ſeules.
BASSE-CONTINUE.
ti la puiſſance, Et mille objets ont enflamé le ſien : O Déeſſe ! ô Venus ! pour
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.


moy trop redoutable, Et toûjours à mes yeux trop belle & trop ayma- ble; Par-
6
6
5
6
6
BASSE-CONTINUE.
donne à mes malheurs mes tranſports offenſants, A- mante infortuné- e en perdant un vo-
6
6
6
5
BASSE-CONTINUE.


la- ge ; De ma raison & de mes sens, J'ay perdu l'empire & l'usa- ge.
BASSE-CONTINUE.
SCENE II.
TELAMON, HESIONE.
TELAMON.
VOus détournez vos regards inquiets ! Vous cherchez à fuïr ma pre- sence !
BASSE-CONTINUE.


HESIONE, TELAMON.
Ah! ne fuyez plus deſor- mais Qu'ũ Perfide qui vous offence. Helas! Vous vois-je en-
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
TELAMON.
fin plus ſenſible à mes feux? Je vous plains: Eſt-ce ainſi que vous flatez ma
BASSE-CONTINUE.
pei- ne? Vous me plaignez, c'eſt me dire, Inhu- maine, Que je ſuis toû- jours malheu-
BASSE-CONTINUE.


reux. Juste Ciel ! d'un Ingrat les mepris, l'inconstance, Ne peuvent de vos
6
BASSE-CONTINUE.
feux vaincre la violence, Ce n'est plus un se- cret, Venus l'a sceu char mer : Quãd Ve-
6
6
BASSE-CONTINUE.
nus le declare, en doutez vous enco- re ? Meprisez qui vous fuïr & commencez d'ay-
6
6 6
6
BASSE-CONTINUE.



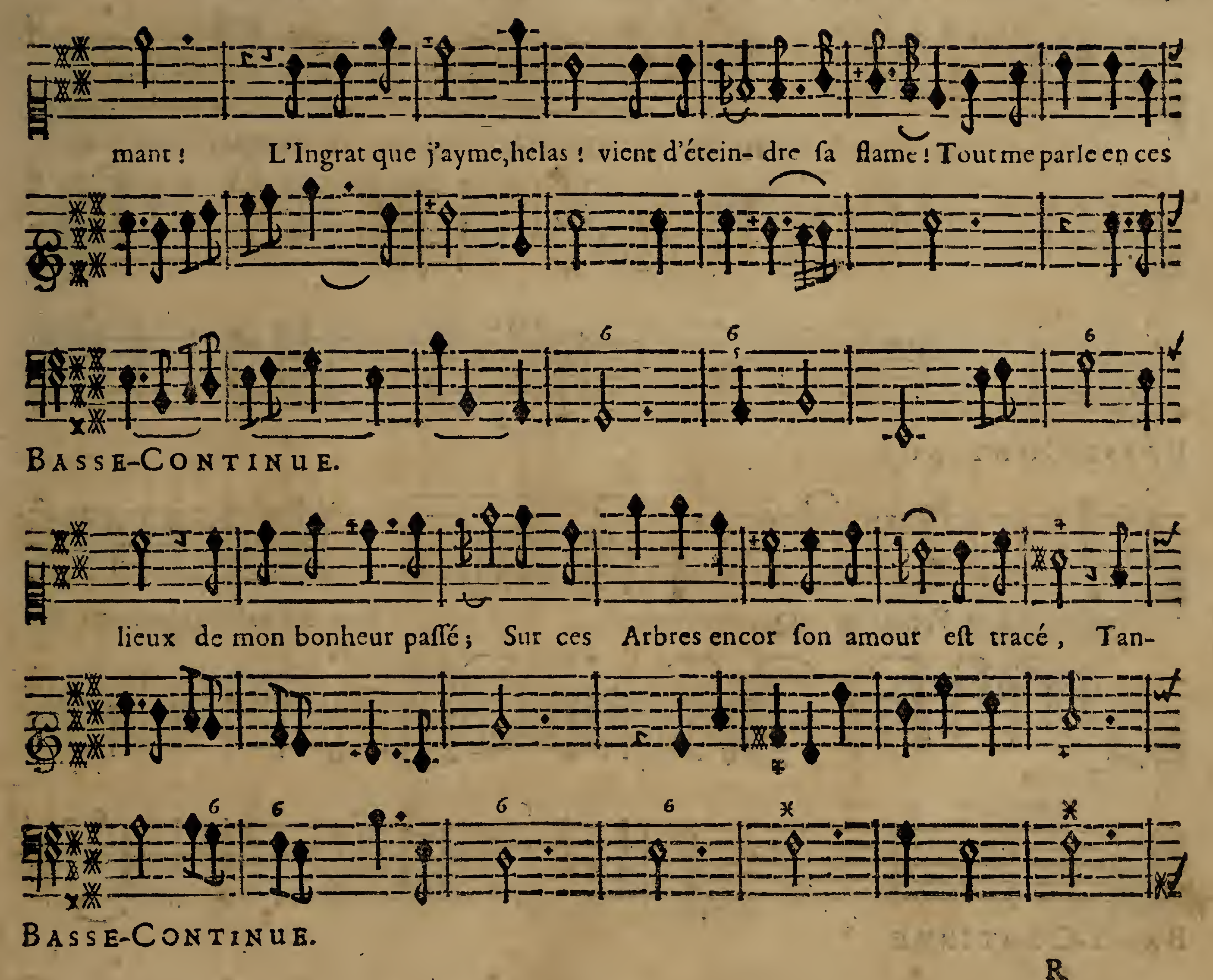
HESIONE.
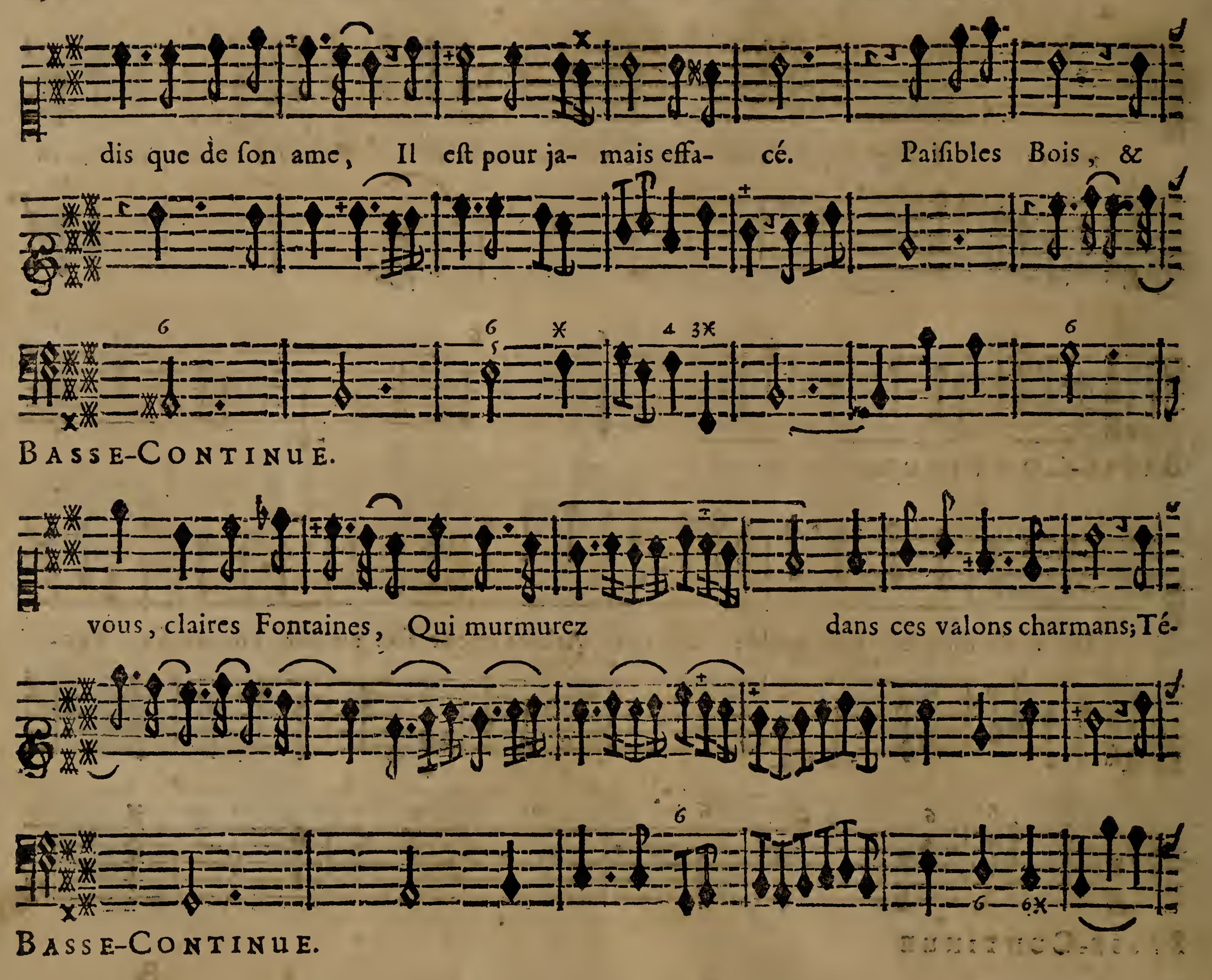
AIR.

Ah ! que mon cœur va payer cherement Les premieres douceurs qu'il goûtoit en ay-

FLÛTE D'ALLEMAGNE ſeule.

BASSE-CONTINUE.


mant ! L'Ingrat que j'ayme, helas ! vient d'étein- dre sa flame ! Tout me parle en ces
6
6
6
BASSE-CONTINUE.
lieux de mon bonheur passé ; Sur ces Arbres encor son amour est tracé , Tan-
6
6
6
6
BASSE-CONTINUE.


dis que de son ame, Il est pour ja- mais effa- cé. Paisibles Bois, &
BASSE-CONTINUE.
vous, claires Fontaines, Qui murmurez dans ces valons charmans; Té-
BASSE-CONTINUE.

moins de nos amours, témoins de ses sermens, Vous le serez de mes cruelles pei-

6 6 54 6 5♯ 6

BASSE-CONTINUE.

nes ! Vous le serez de mes cruelles pei- nes ! Ah ! que mon cœur va pay-

6 4 6 43 6

BASSE-CONTINUE.

TELAMON

er cherement, Les premie- res douceurs qu'il goûtoit en ay- mant! Quoy! n'osez-vo' pu-

6 6 6 6 6 6 4 6

BASSE-CONTINUE.

nir son inconstan-ce? Ah! finissez pour moy vôtre injuste ri- gueur: Servez vo' contre
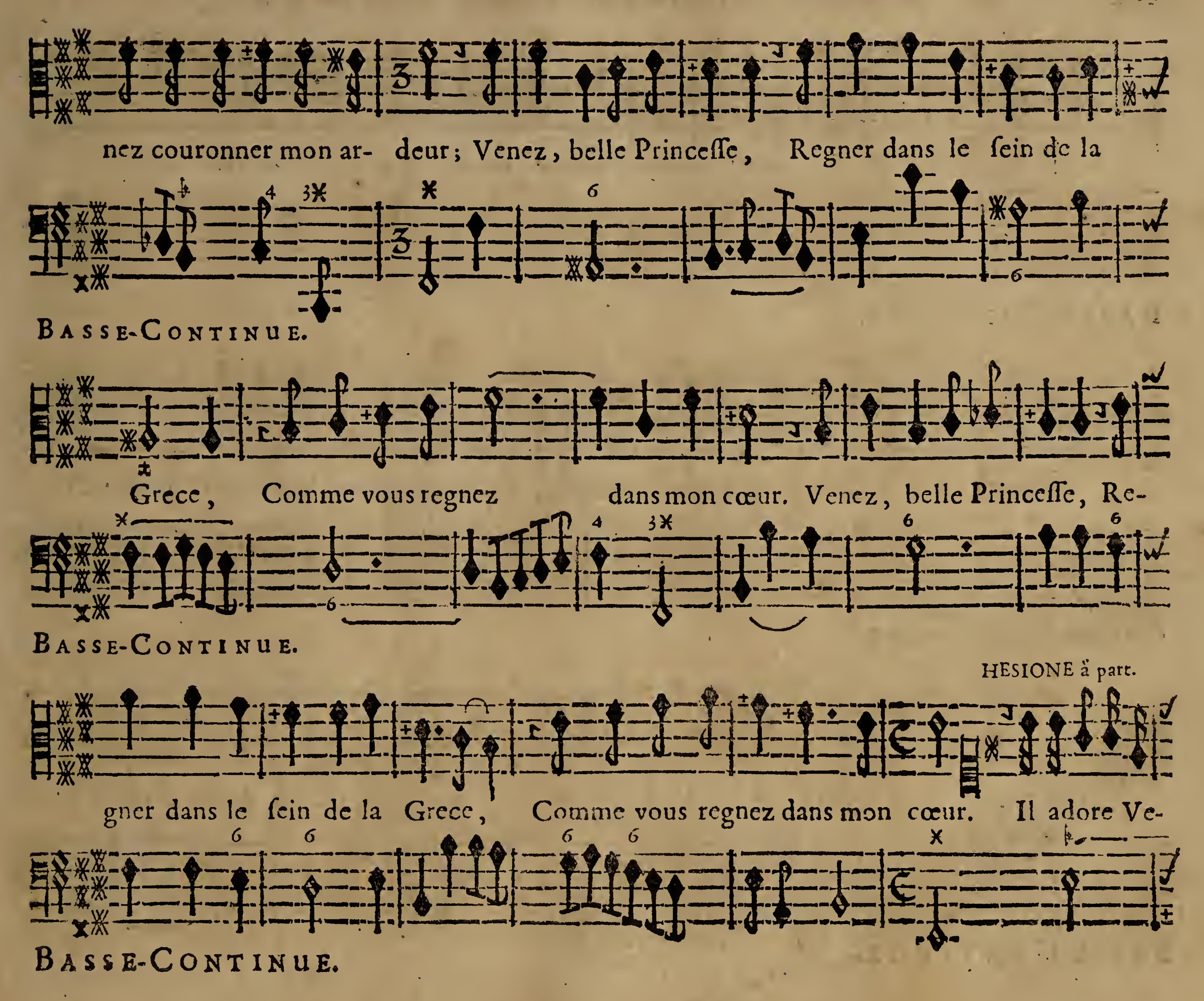
4 3

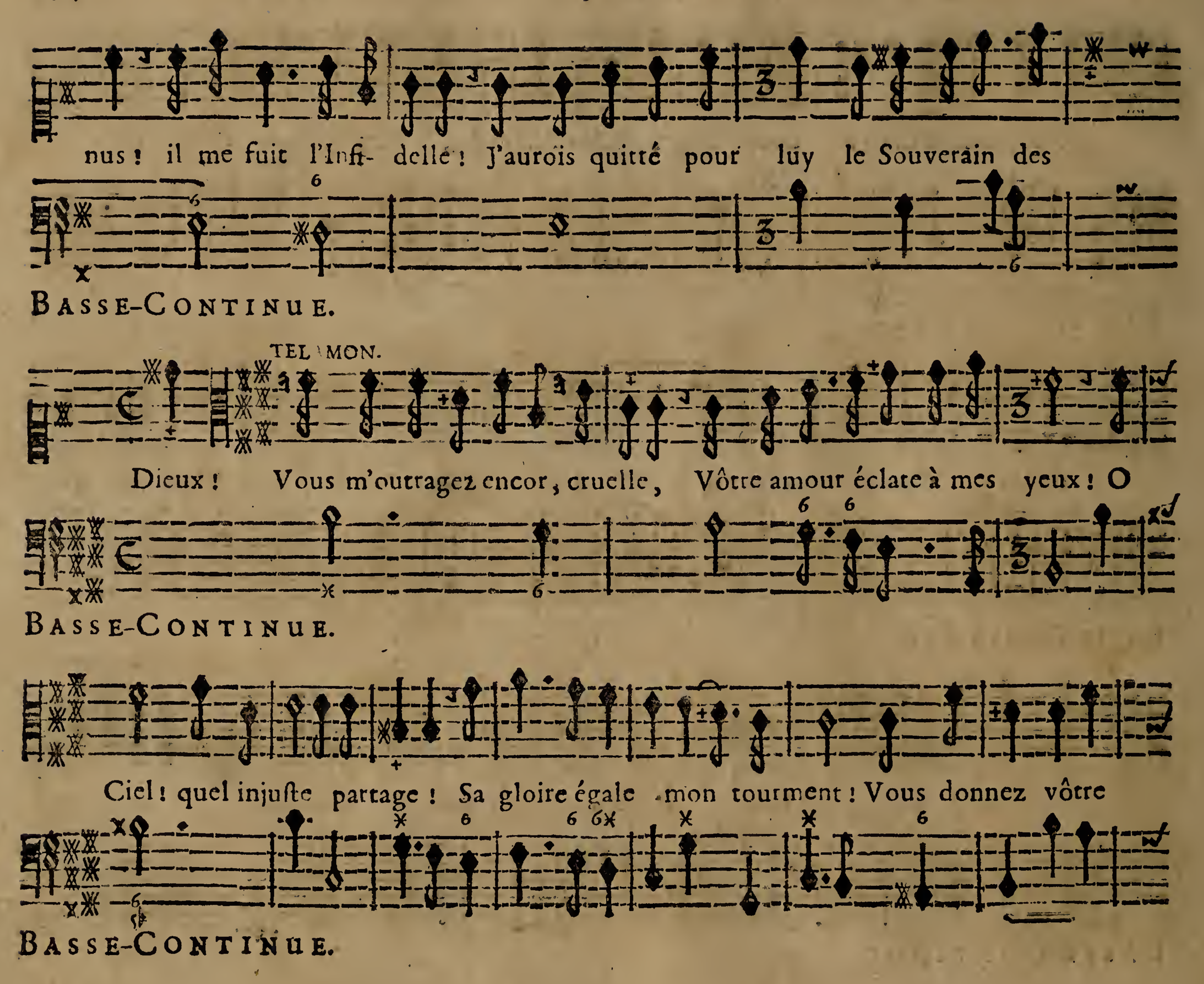
BASSE-CONTINUE.
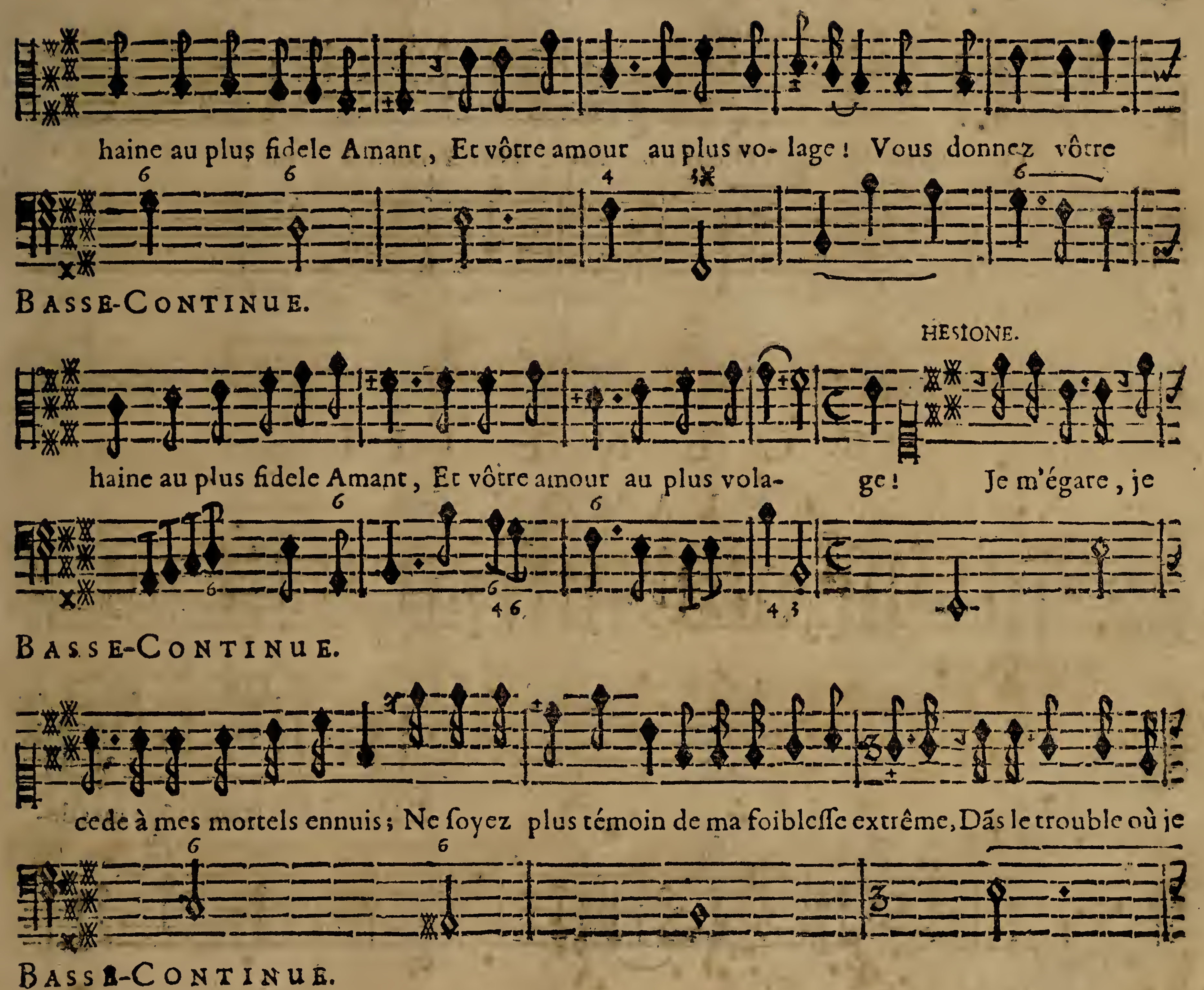
luy du secours de l'absence, Dans les Climats soûmis à mon obeïs- sance, Ve-
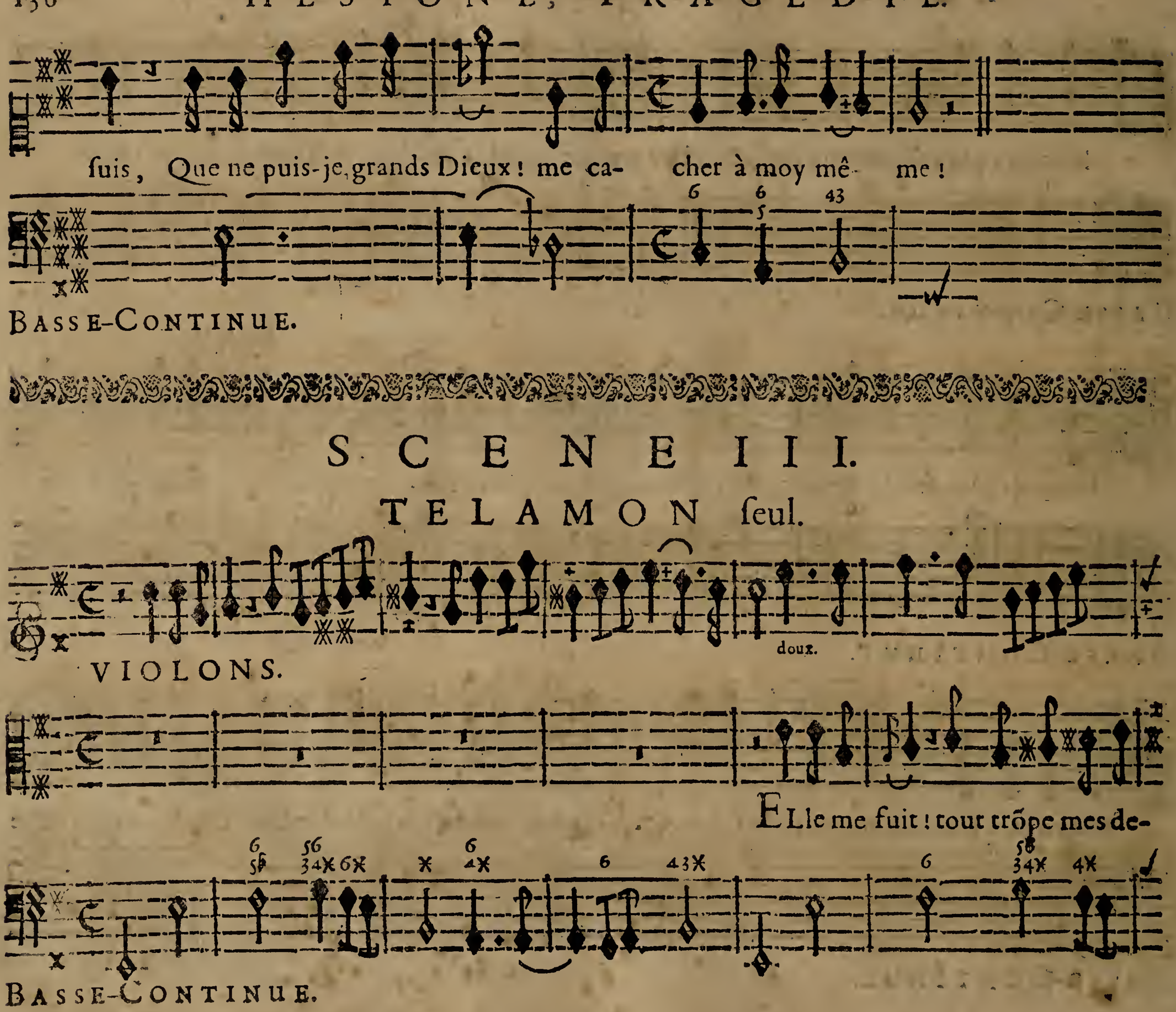
6

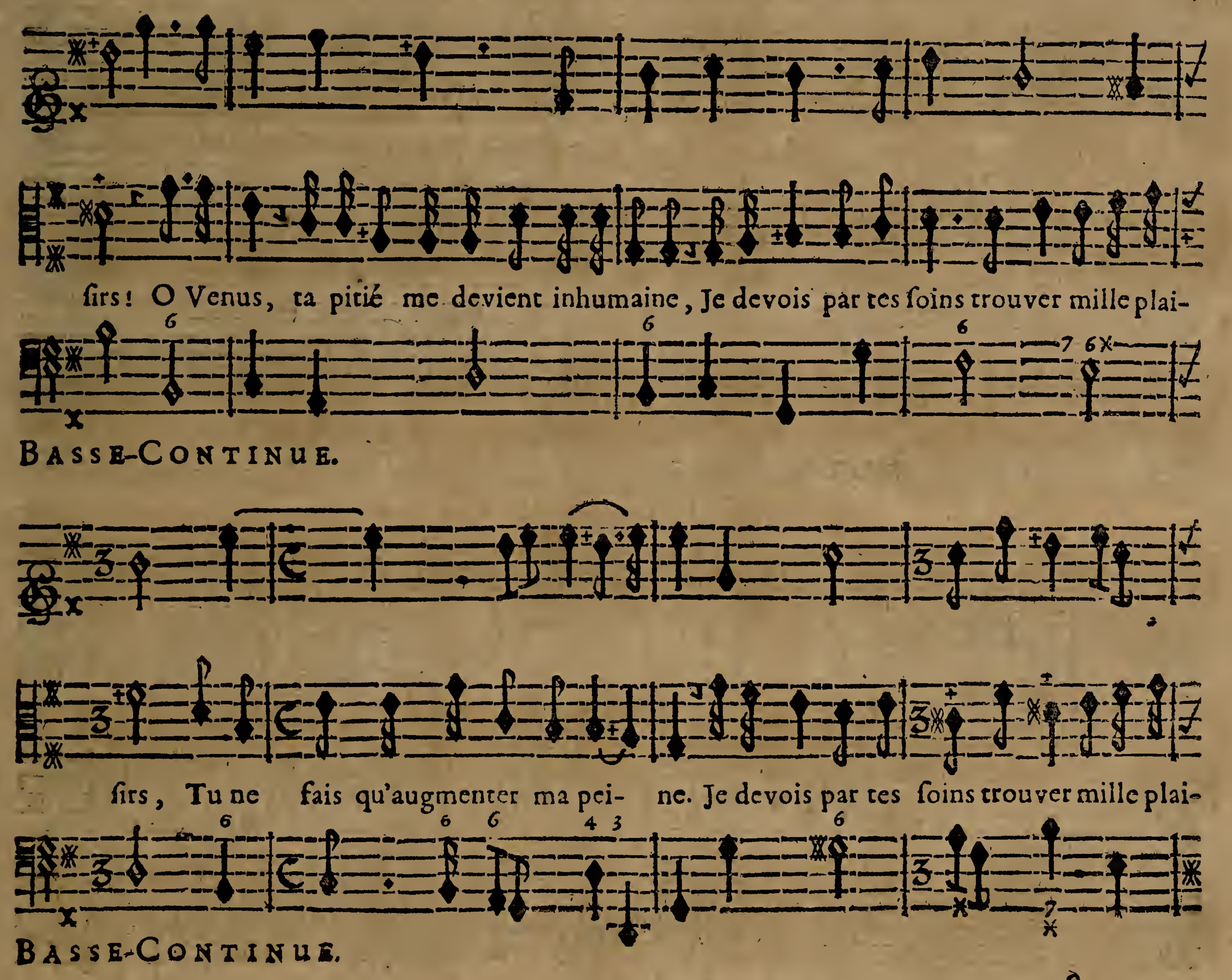
BASSE-CONTINUE.


nez couronner mon ar- deur; Venez, belle Princeſſe, Regner dans le ſein de la
BASSE-CONTINUE.
Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Venez, belle Princeſſe, Re-
BASSE-CONTINUE.
HESIONE à part.
gner dans le ſein de la Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Il adore Ve-
BASSE-CONTINUE.


nus! il me fuit l'Infi- delle! J'aurois quitté pour luy le Souverain des
BASSE-CONTINUE.
TELAMON.
Dieux! Vous m'outragez encor, cruelle, Vôtre amour éclate à mes yeux! O
BASSE-CONTINUE.
Ciel! quel injuste partage! Sa gloire égale mon tourment! Vous donnez vôtre
BASSE-CONTINUE.


haine au plus fidele Amant, Et vôtre amour au plus vo- lage! Vous donnez vôtre
6 6 4 6
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
haine au plus fidele Amant, Et vôtre amour au plus vola- ge! Je m'égare, je
6 6 6 4 6 4 3
BASSE-CONTINUE.
cede à mes mortels ennuis; Ne ſoyez plus témoin de ma foibleſſe extrême, Dãs le trouble où je
6 6
BASSE-CONTINUE.

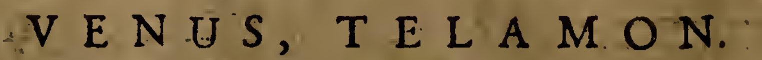

suis, Que ne puis-je, grands Dieux ! me ca- cher à moy mê- me !
6 6 5 43
BASSE-CONTINUE.
SCENE III.
TELAMON seul.
doux.
VIOLONS.
ELle me fuit ! tout trōpe mes de-
6 5♭ 56 34✕ 6✕ ✕ 6 4✕ 6 43✕ 6 56 34✕ 4✕
BASSE-CONTINUE.


ſirs! O Venus, ta pitié me devient inhumaine, Je devois par tes ſoins trouver mille plai-
BASSE-CONTINUE.
ſirs, Tu ne fais qu'augmenter ma pei- ne. Je devois par tes ſoins trouver mille plai-
BASSE-CONTINUE.
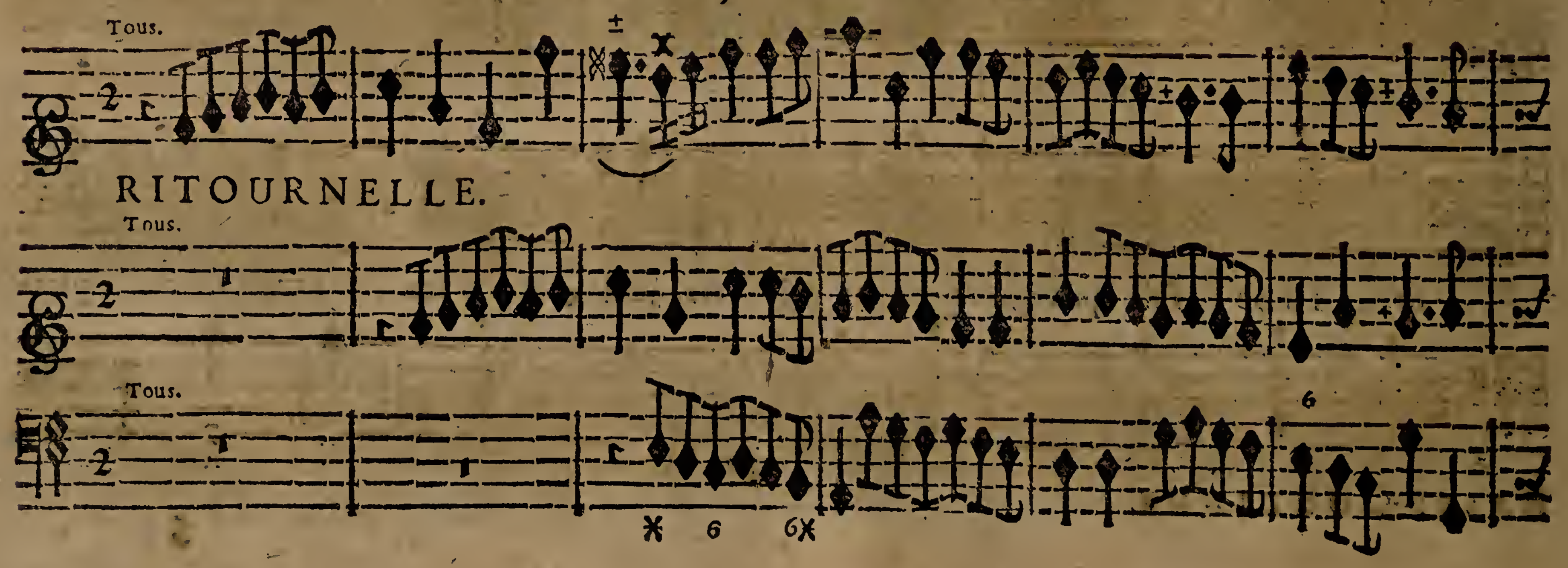
ſirs, Tu ne fais qu'augmenter ma pei- ne.

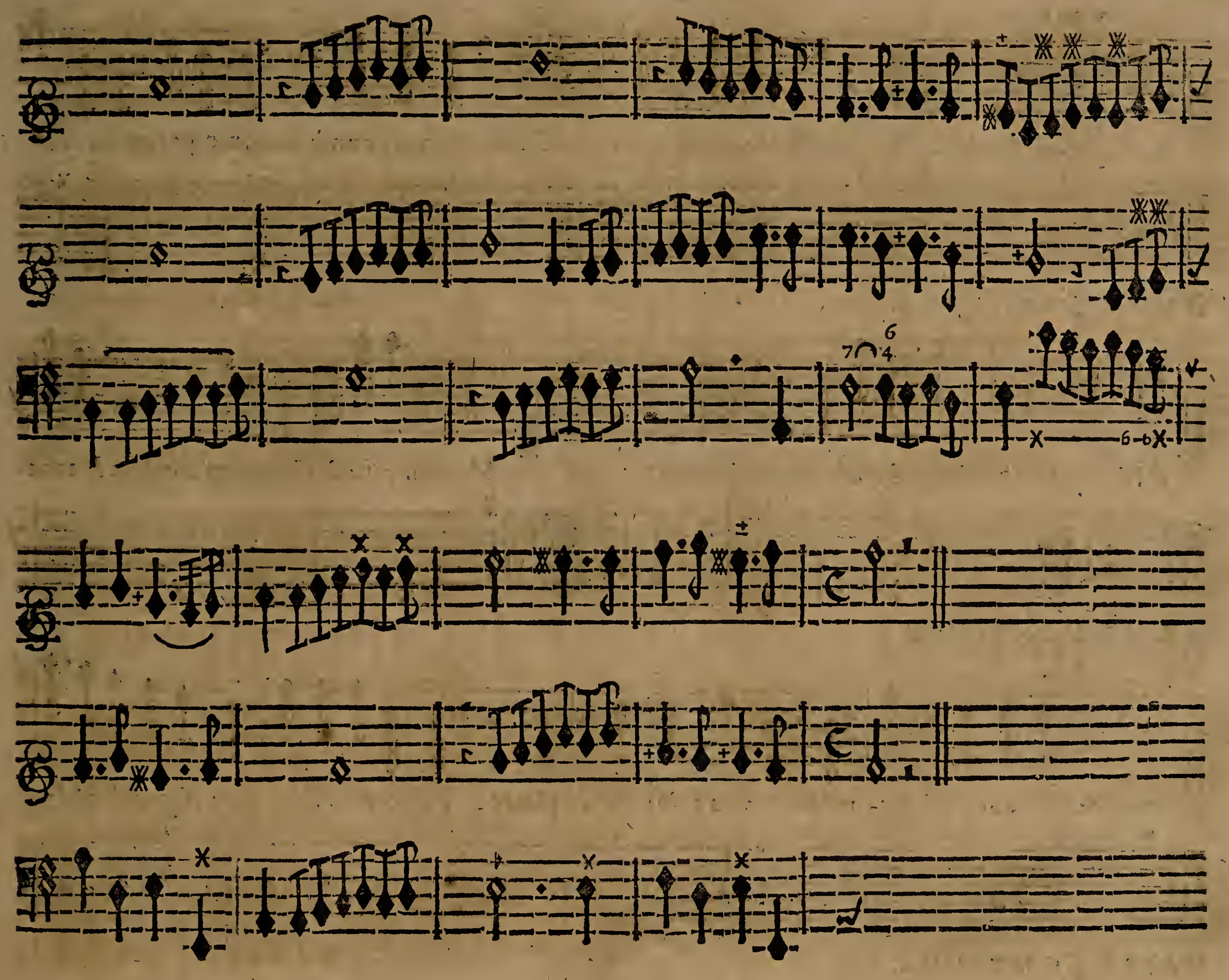
BASSE-CONTINUE.
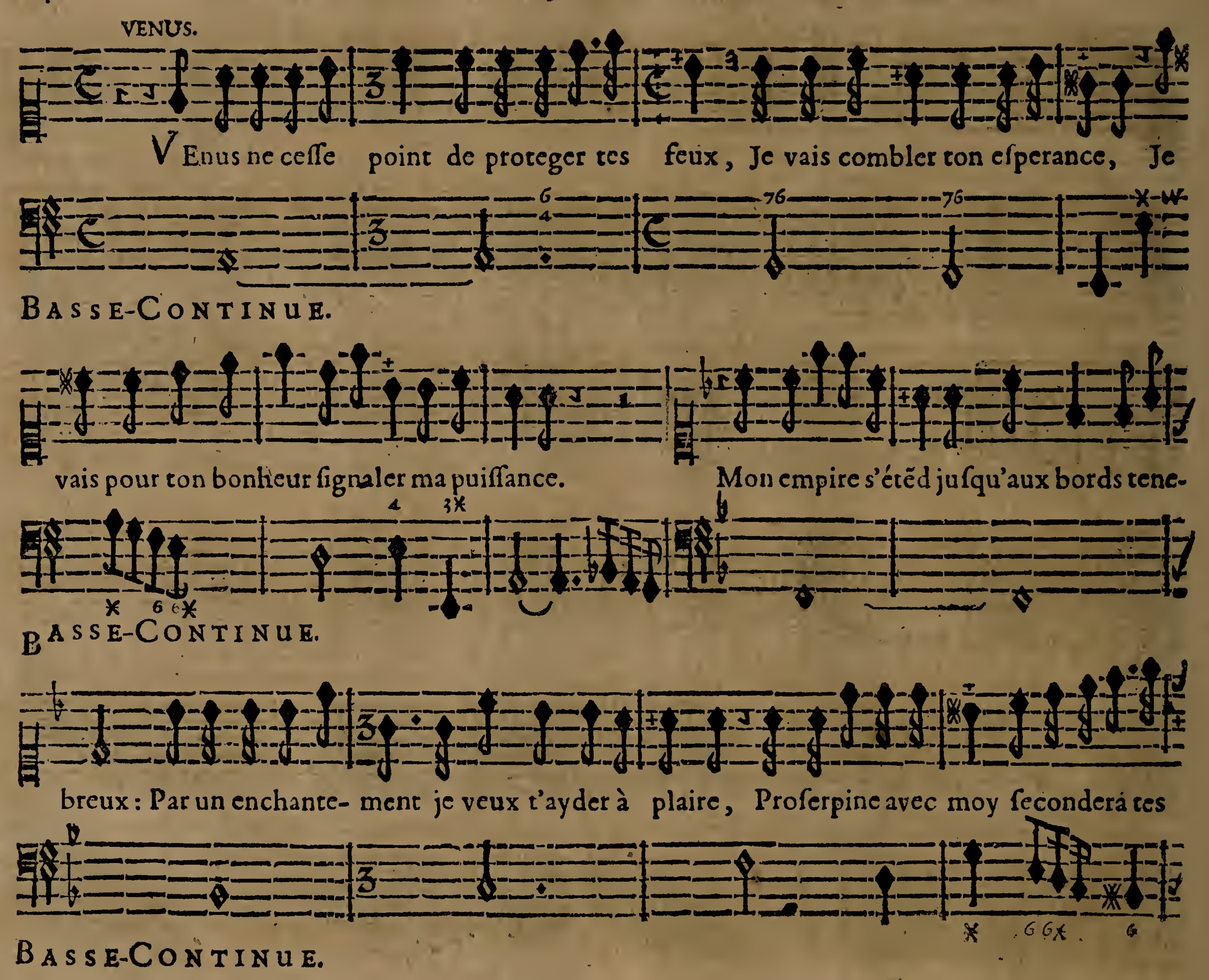
SCENE IV.

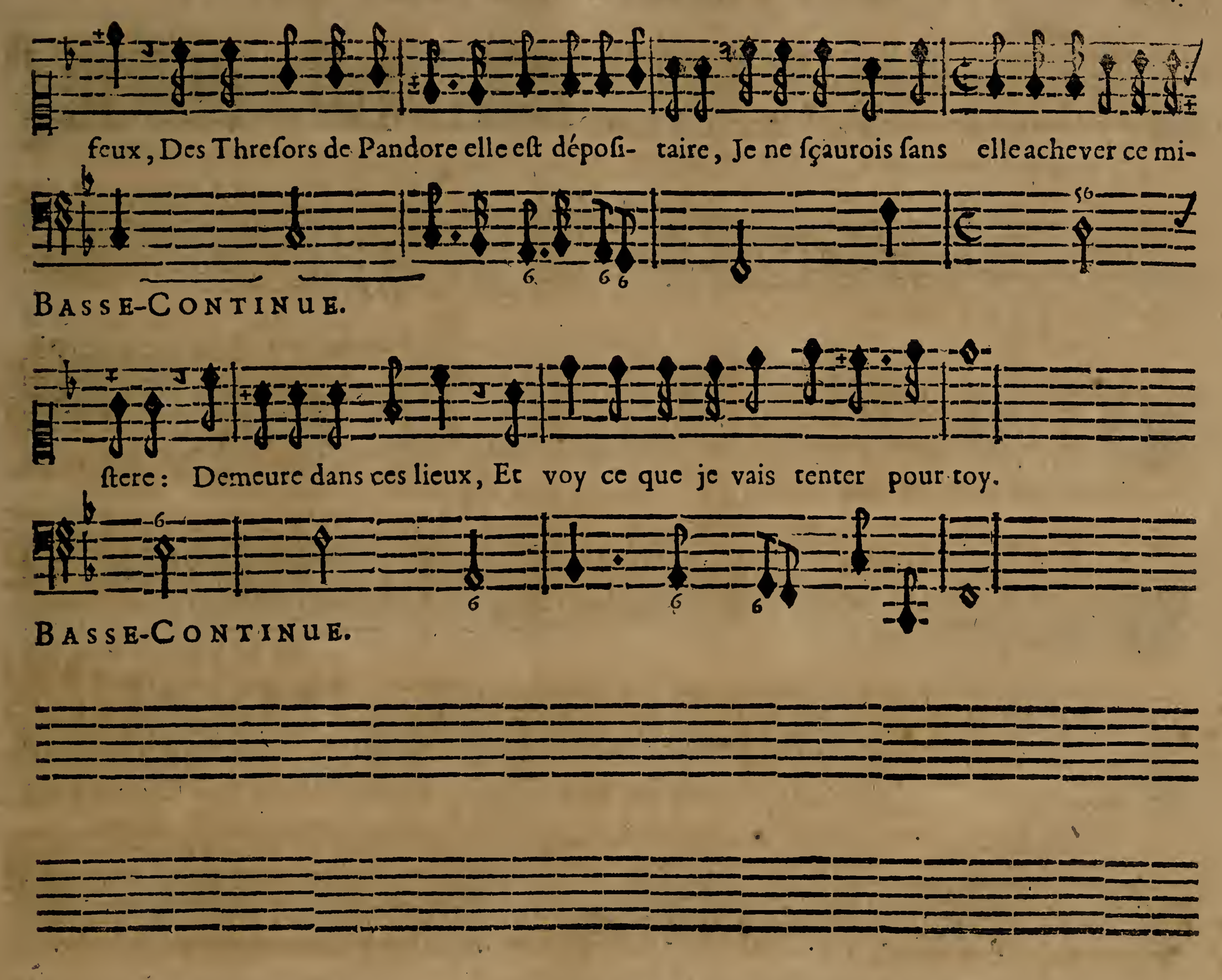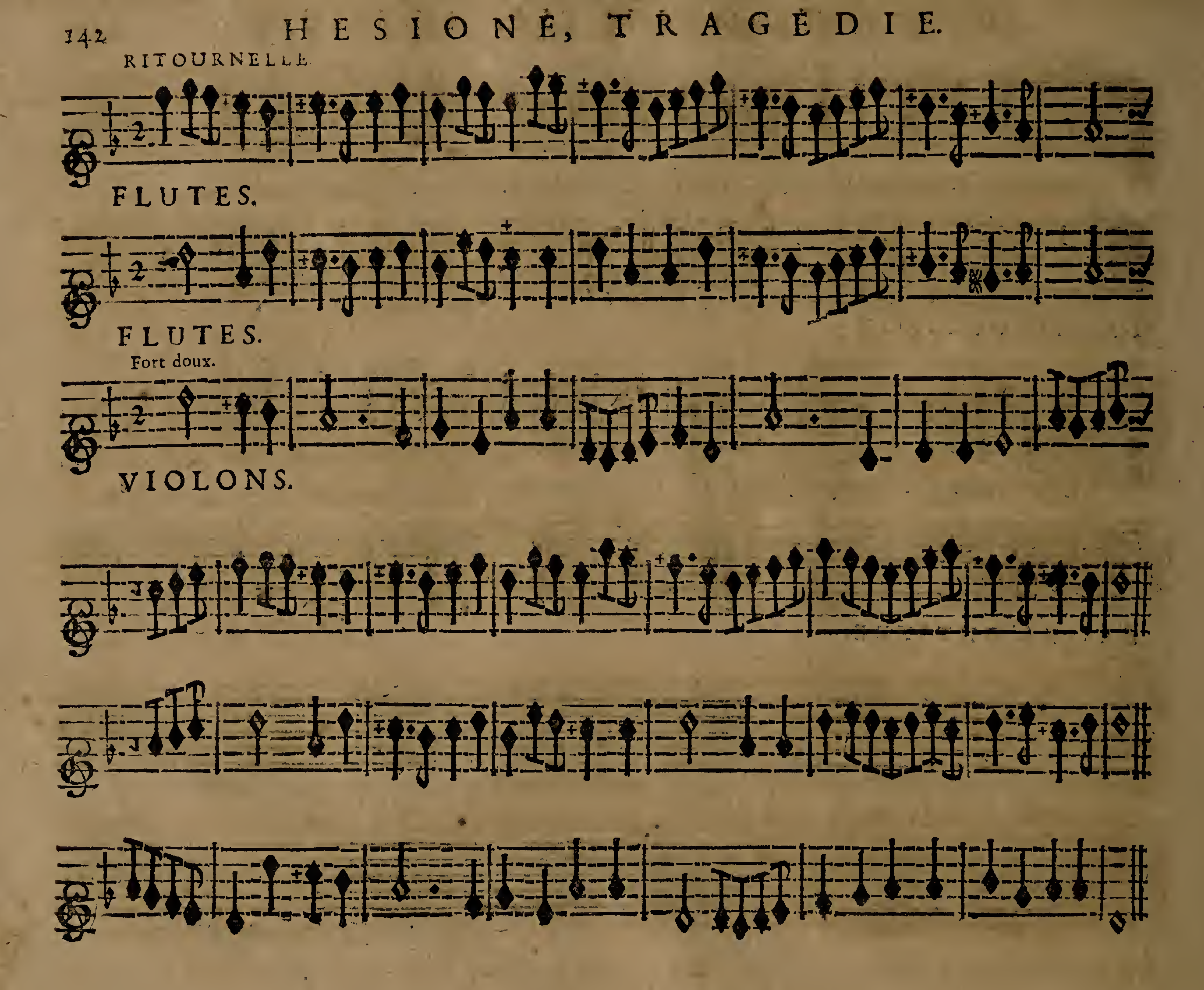


VENUS, TELAMON.
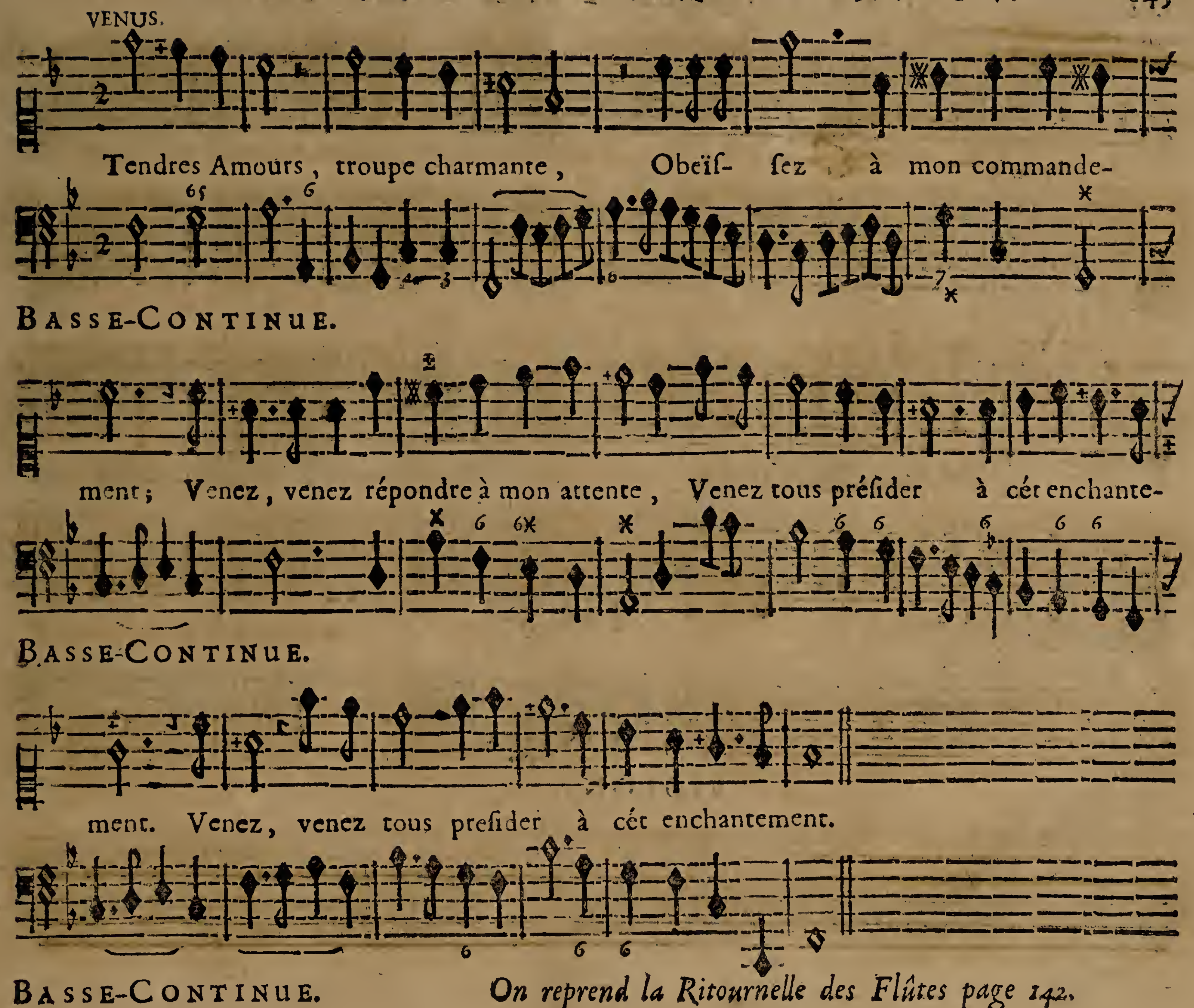



7 6 4
6 6


VENUS.
VEnus ne ceſſe point de proteger tes feux, Je vais combler ton eſperance, Je
BASSE-CONTINUE.
vais pour ton bonheur ſignaler ma puiſſance. Mon empire s'étēd juſqu'aux bords tene-
BASSE-CONTINUE.
breux: Par un enchante- ment je veux t'ayder à plaire, Proſerpine avec moy ſecondera tes
BASSE-CONTINUE.


feux, Des Thresors de Pandore elle est dépoſi- taire, Je ne ſçaurois ſans elle achever ce mi-
BASSE-CONTINUE.
ſtere: Demeure dans ces lieux, Et voy ce que je vais tenter pour toy.
BASSE-CONTINUE.


RITOURNELLE.
FLUTES.
FLUTES.
Fort doux.
VIOLONS.



On reprend la Ritournelle des Flûtes page 142.

Derniere note de la Ritournelle.

FLUTES.

FLUTES.

VENUS.

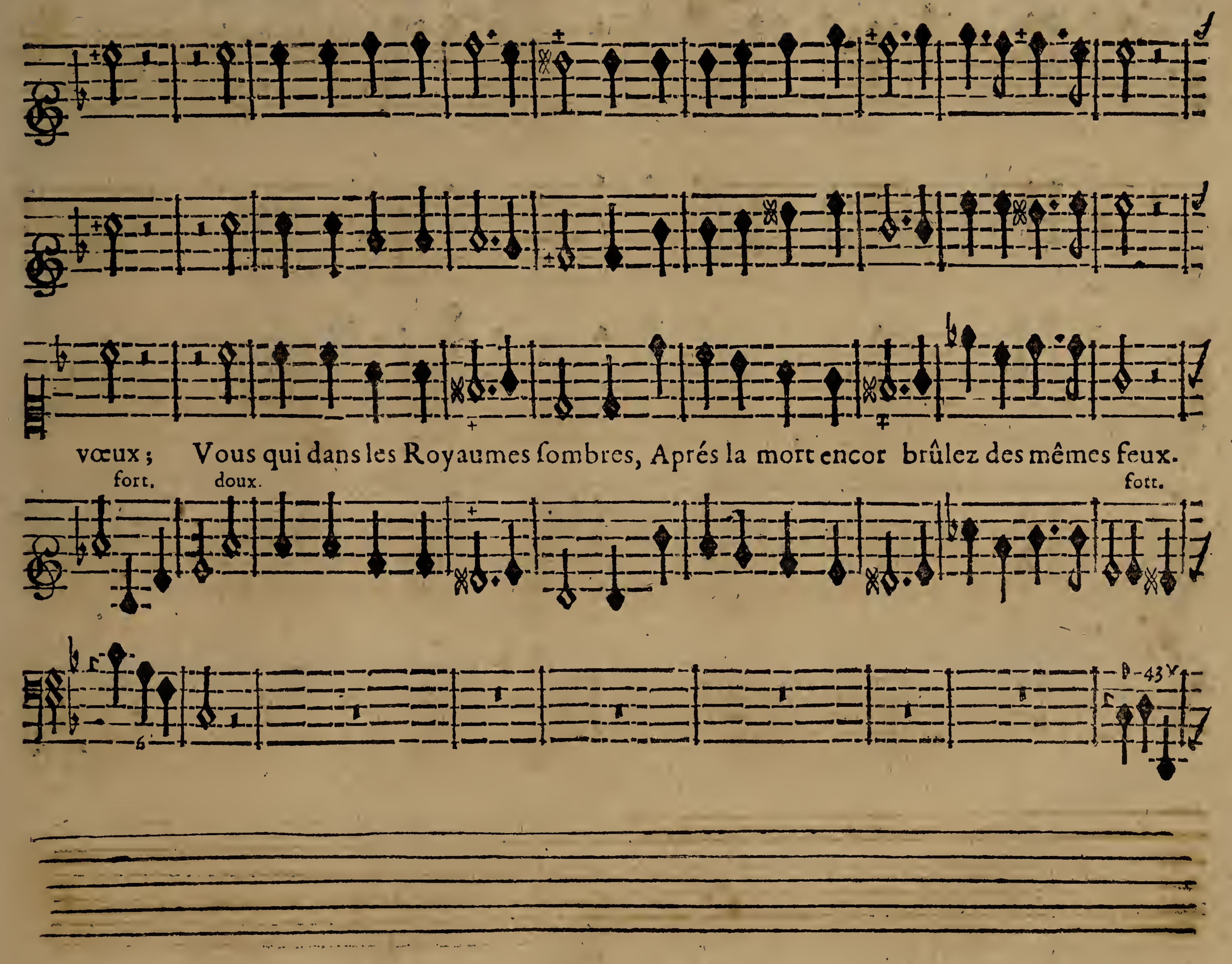
Et vous, heureuſes Ombres, Amans, dõt autrefois l'Amour combla les

fort. doux.

fort doux.

VIOLONS.
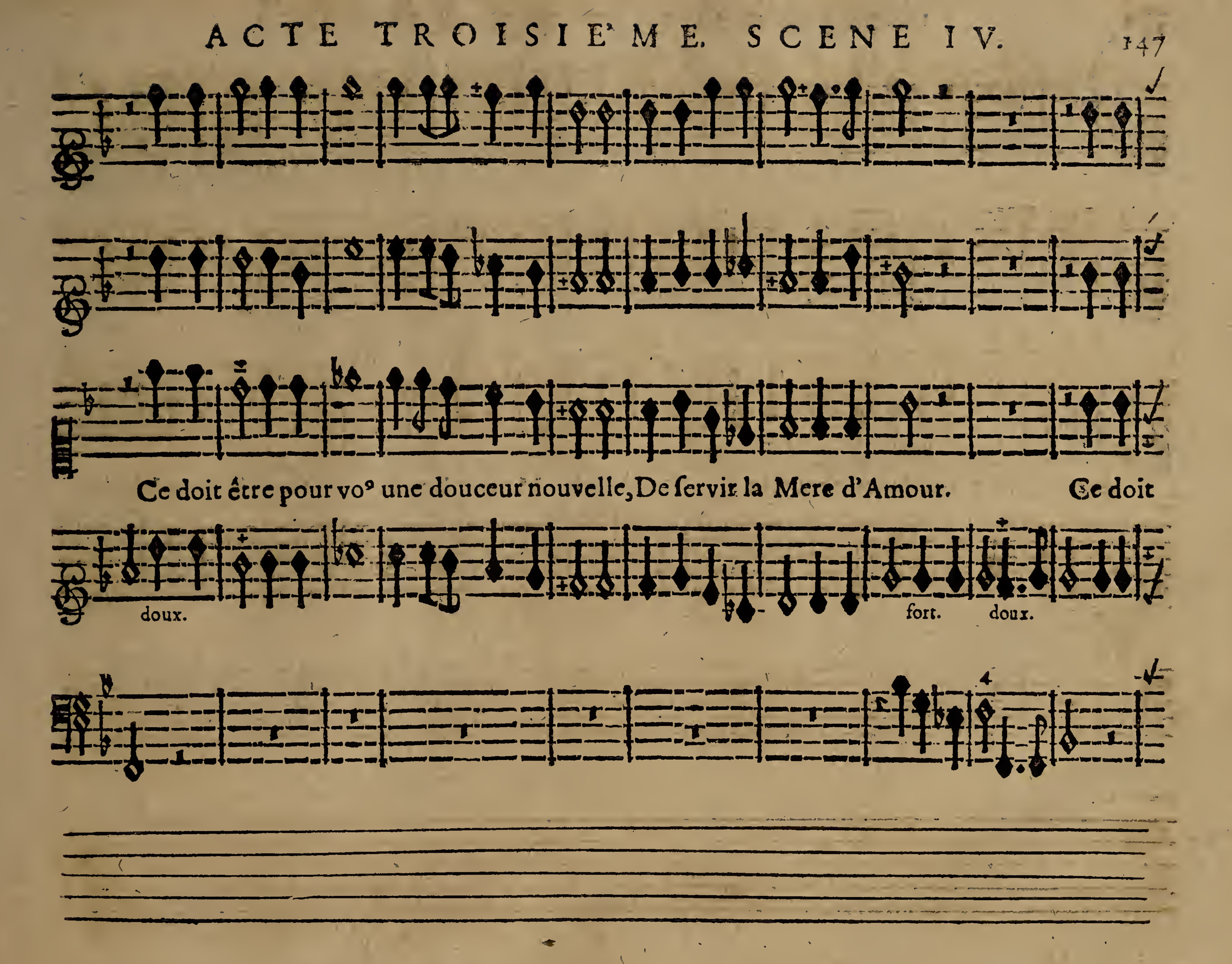
VIOLONS.

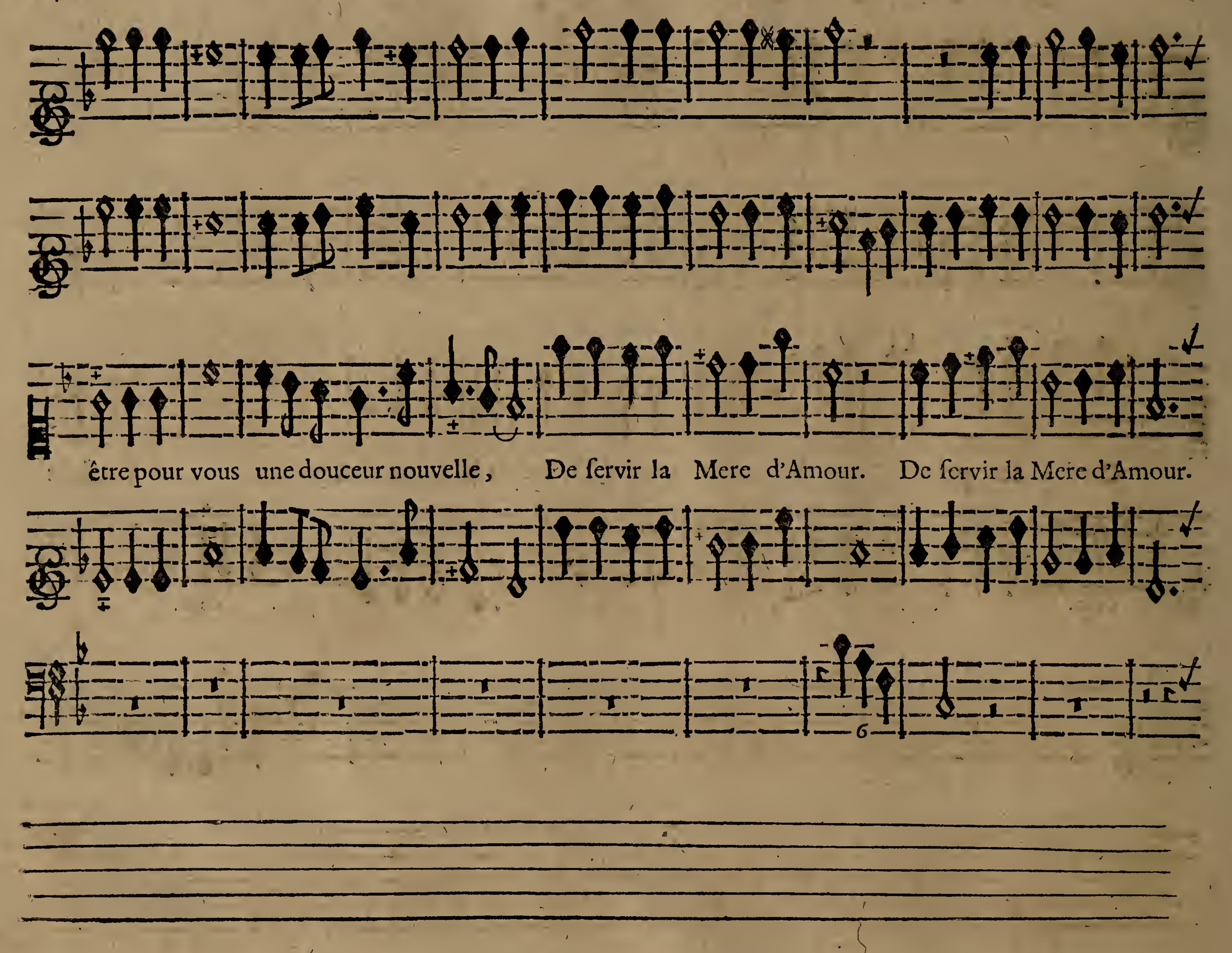

vœux ; Vous qui dans les Royaumes ſombres, Aprés la mort encor brûlez des mêmes feux.
fort.
doux.
fort.

Reconnoissez la voix qui vous appelle, Sortez, Sor- tez du tenebreux séjour;

doux. fort. doux. fort.
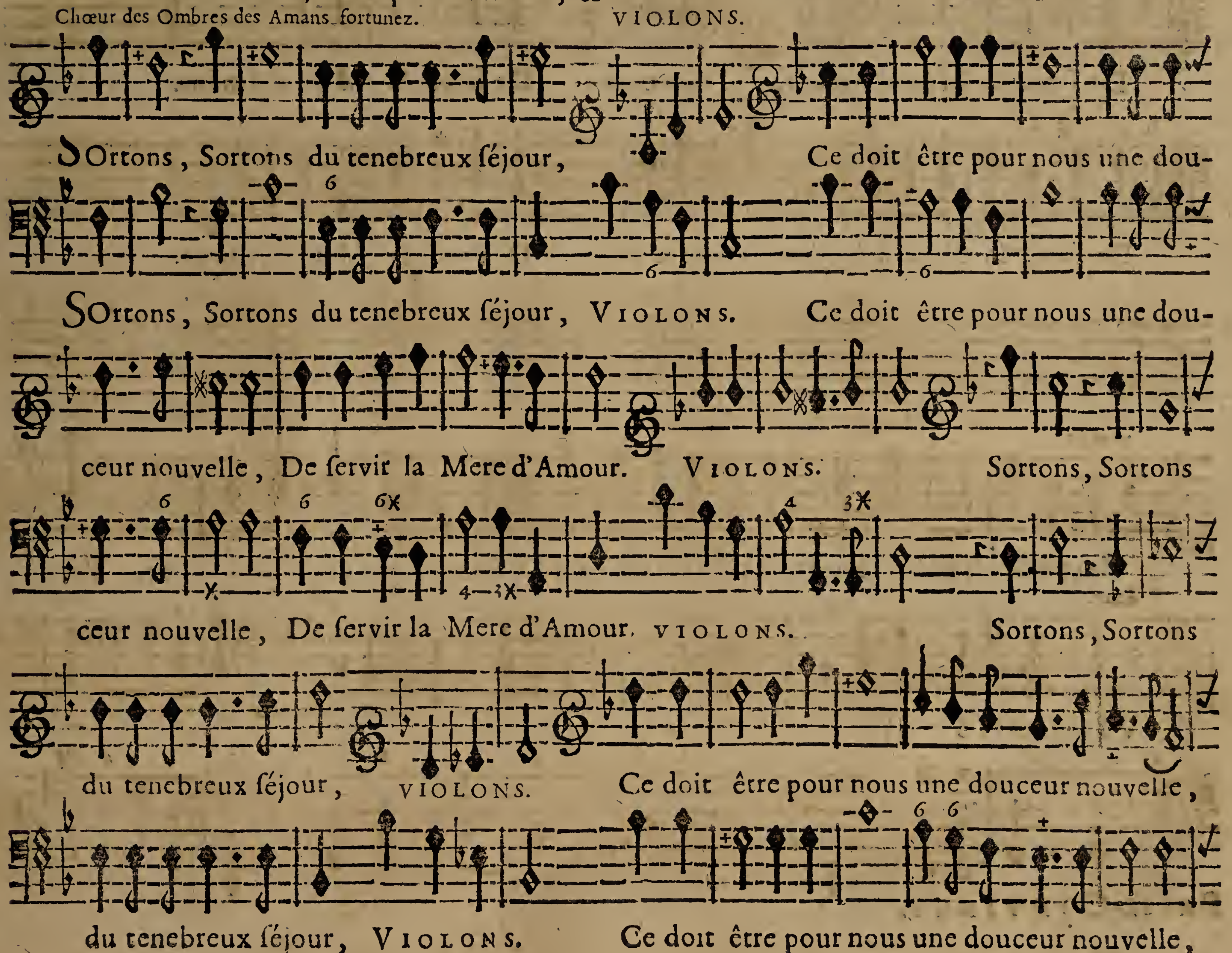
6
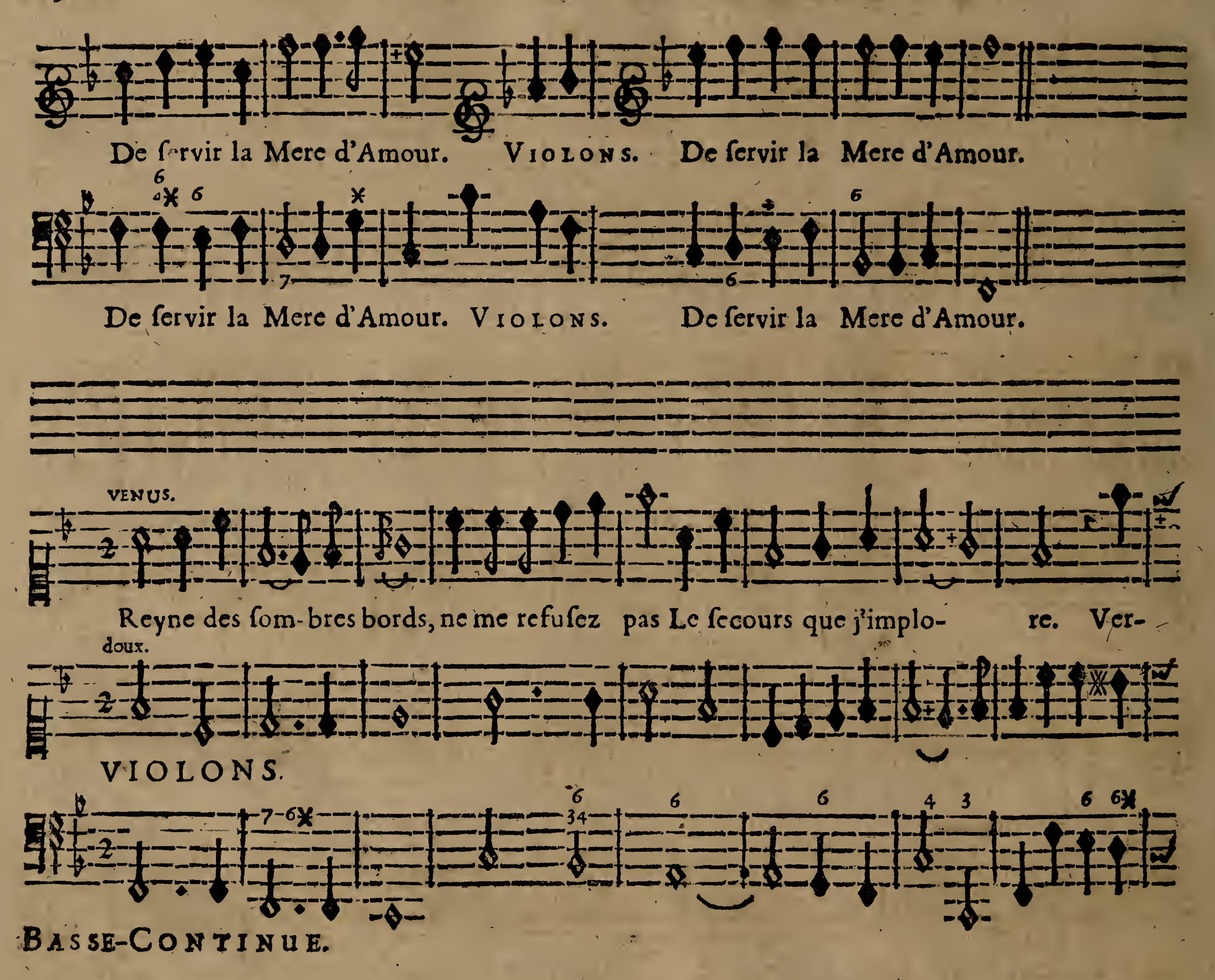

Ce doit être pour vo⁹ une douceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour. Ce doit
doux.
fort.
doux.

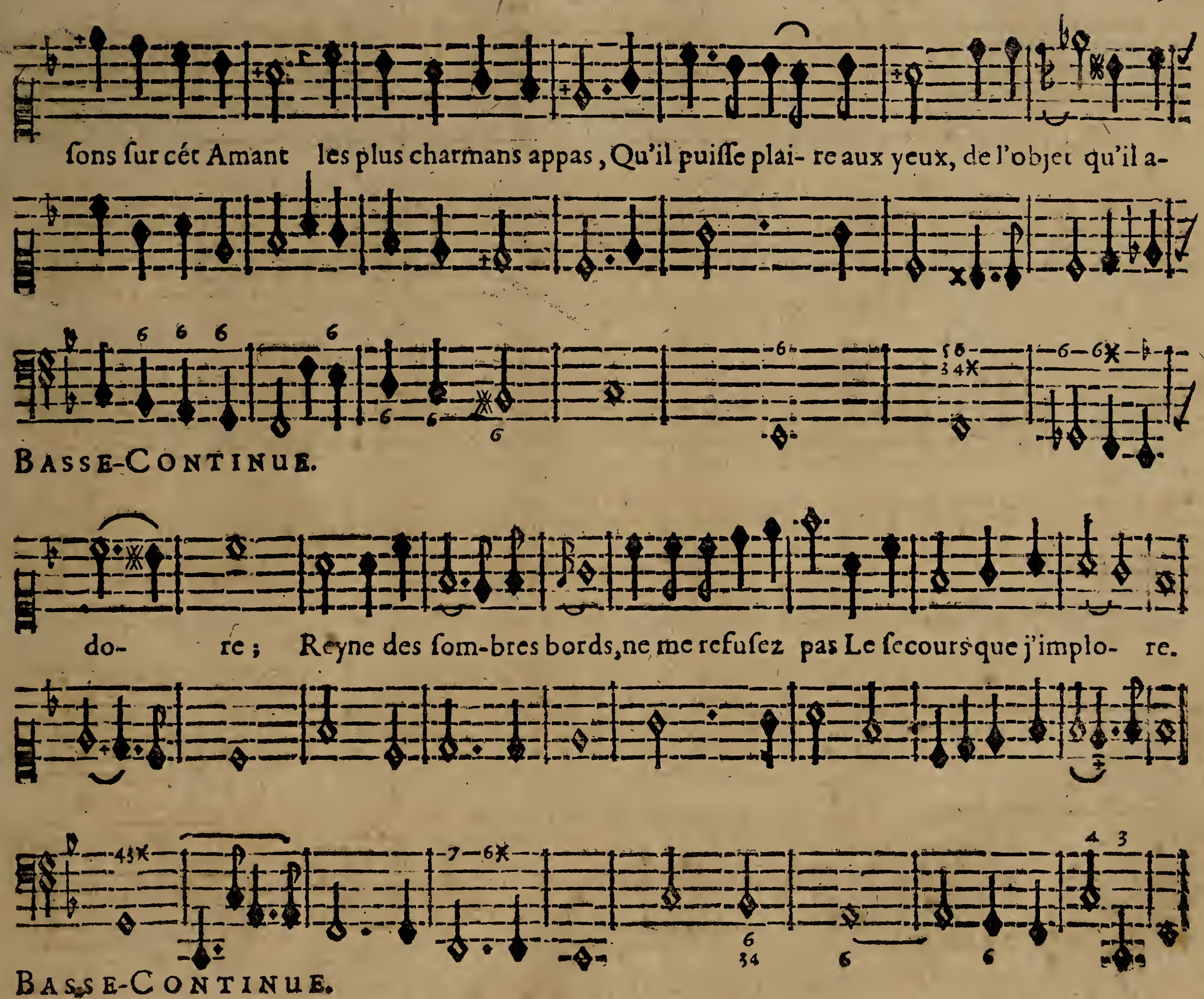

être pour vous une douceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour. De servir la Mere d'Amour.
6
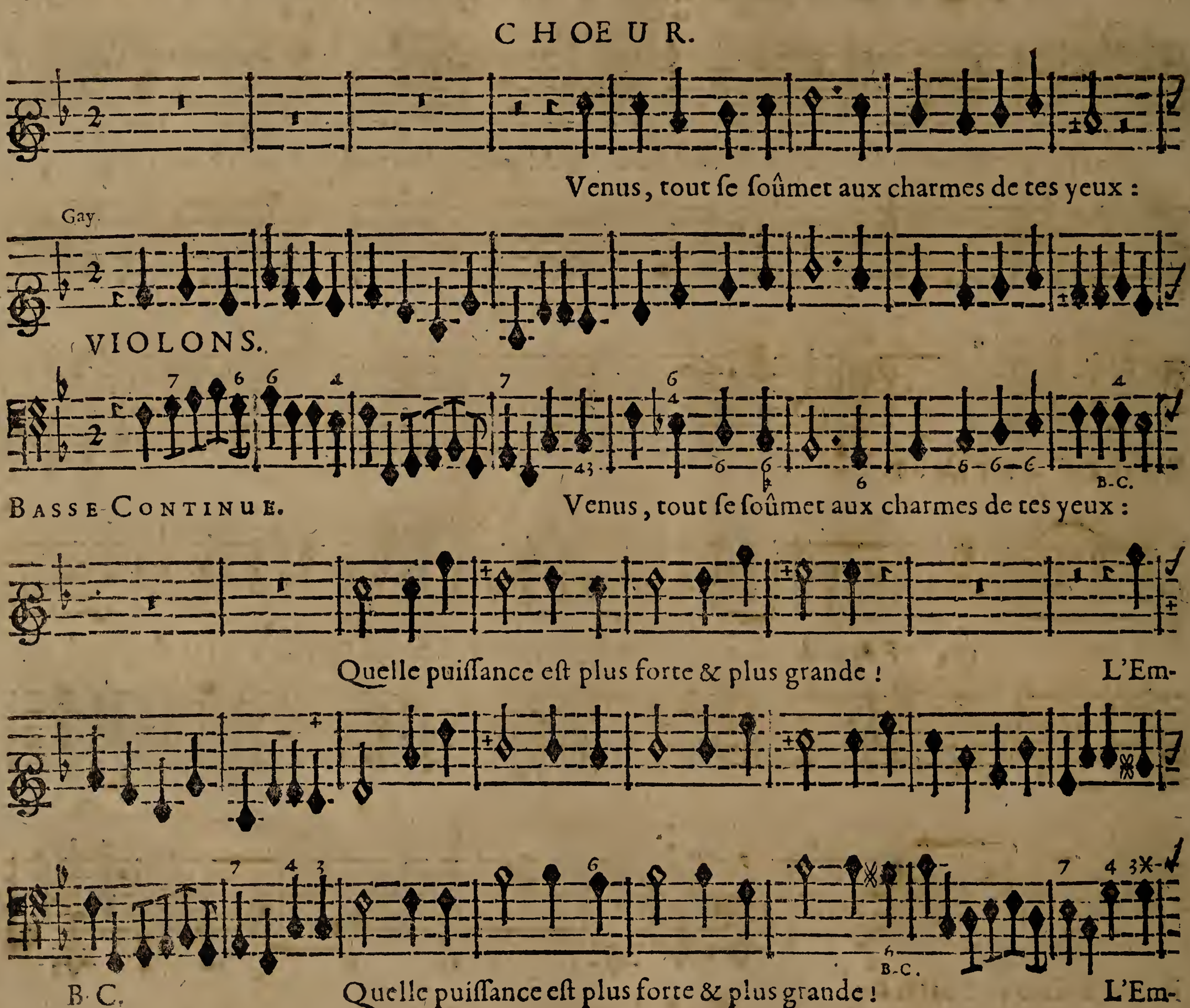
SCENE V.
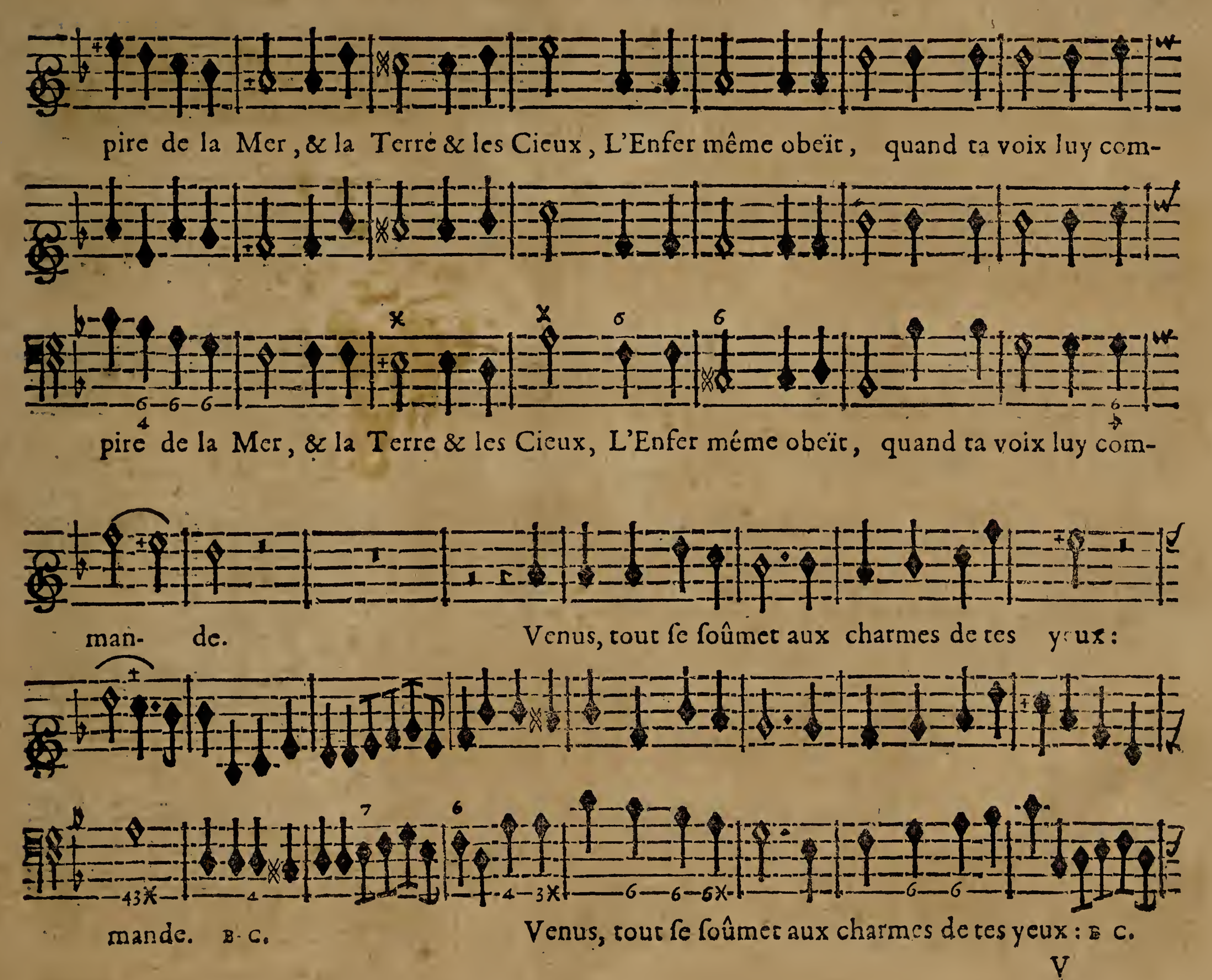
VENUS, Troupe d'Amours, & les Ombres des Amans fortunez.

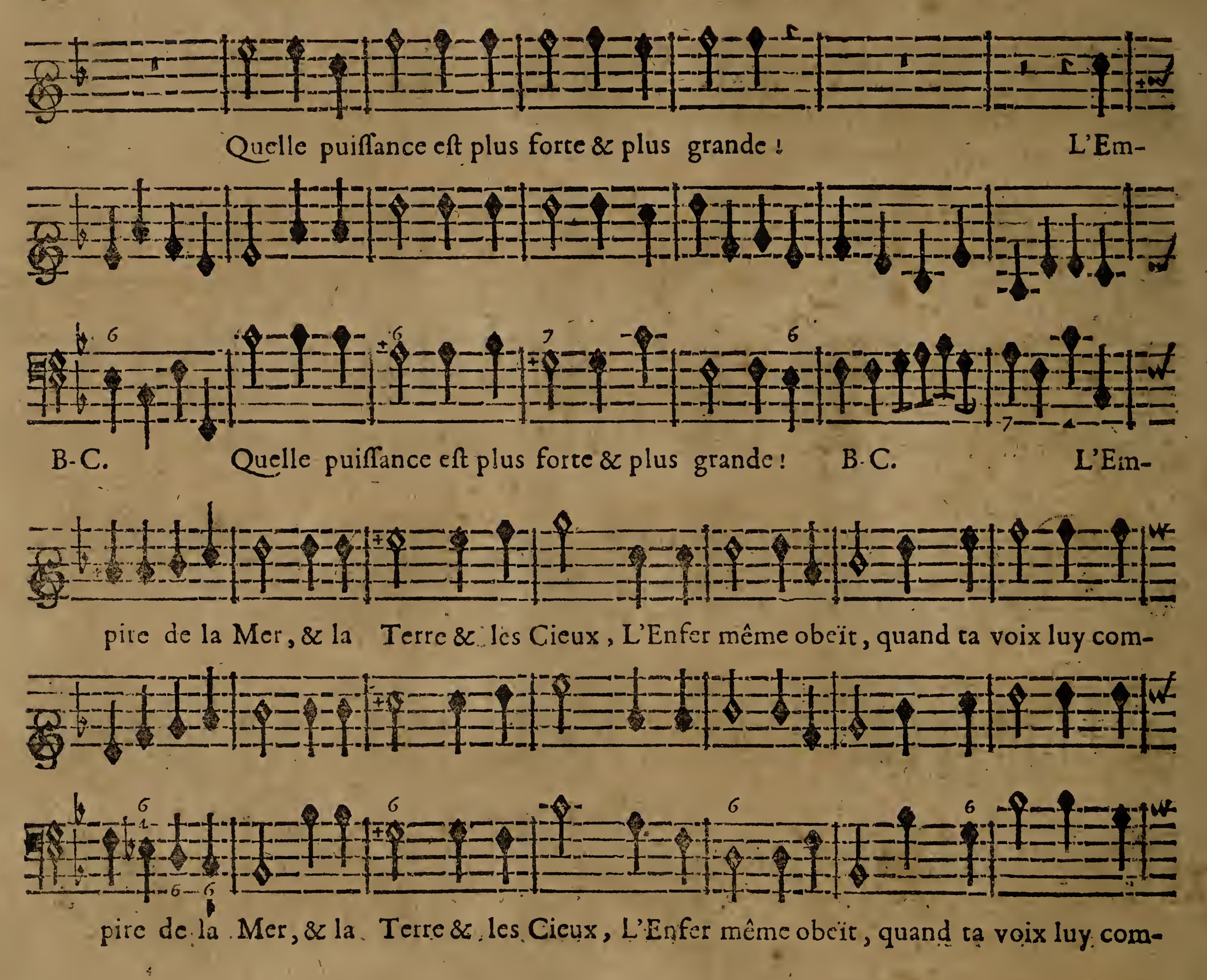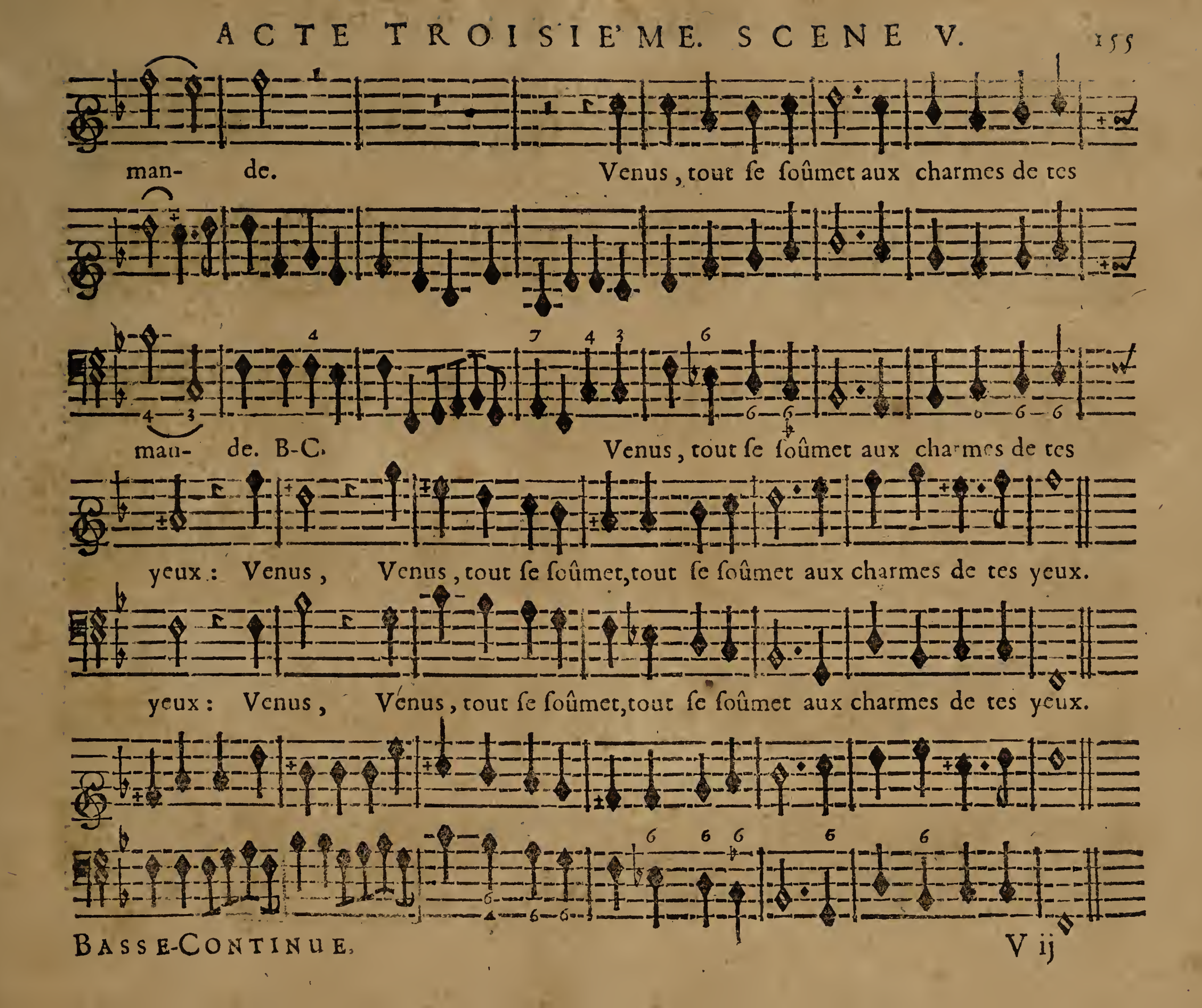



De servir la Mere d'Amour. VIOLONS. De servir la Mere d'Amour.
De servir la Mere d'Amour. VIOLONS. De servir la Mere d'Amour.
VENUS.
Reyne des som-bres bords, ne me refusez pas Le secours que j'implo- re. Ver-
doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

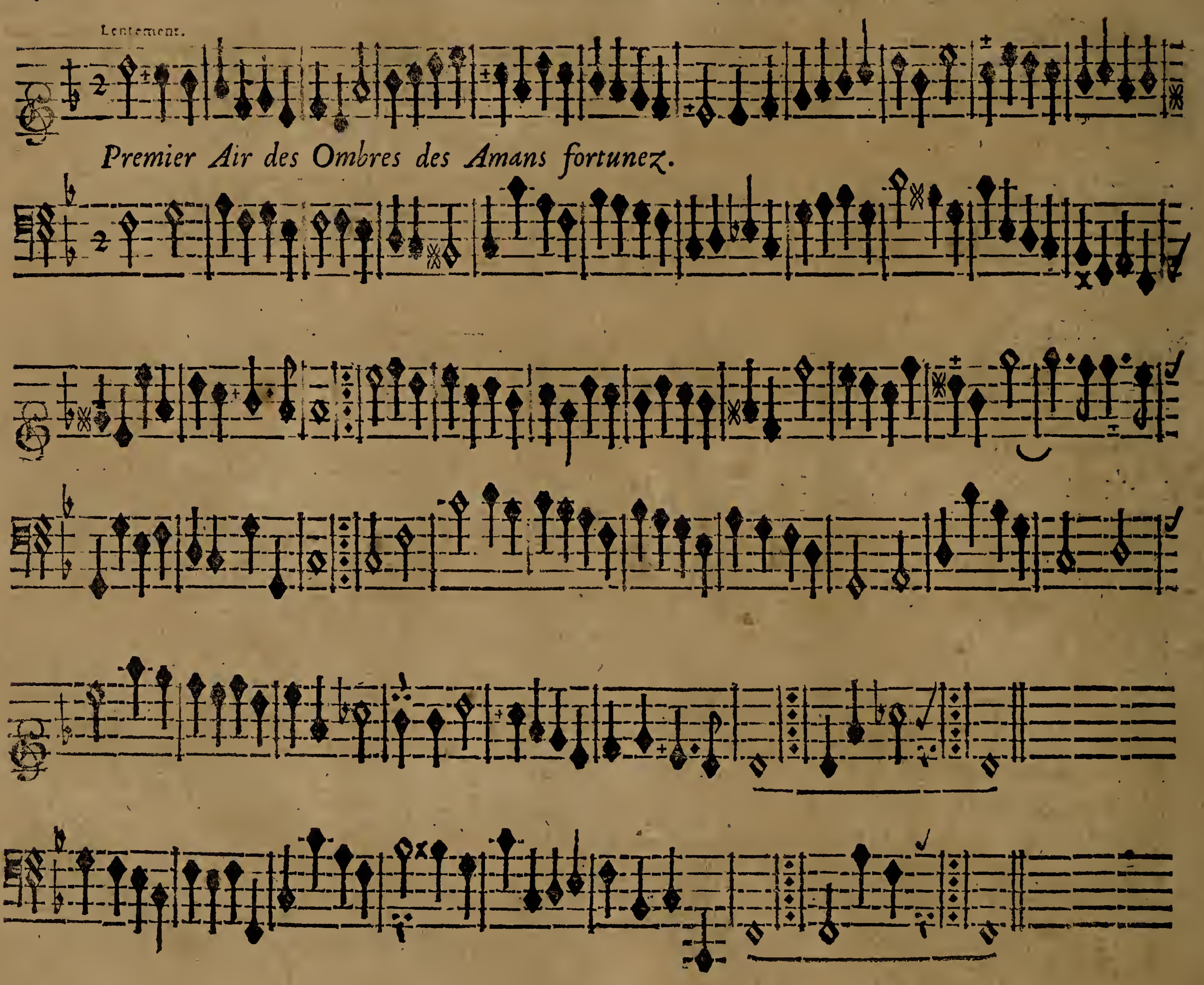

ſons ſur cét Amant les plus charmans appas, Qu'il puiſſe plai- re aux yeux, de l'objet qu'il a-
BASSE-CONTINUE.
do- re; Reyne des ſom-bres bords, ne me refuſez pas Le ſecours que j'implo- re.
BASSE-CONTINUE.


CHOEUR.
Venus, tout se soûmet aux charmes de tes yeux :
Gay.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
Venus, tout se soûmet aux charmes de tes yeux :
Quelle puissance est plus forte & plus grande !
L'Em-
B.C.
Quelle puissance est plus forte & plus grande !
L'Em-


pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeït, quand ta voix luy com-
pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer méme obeït, quand ta voix luy com-
man- de. Venus, tout se soûmet aux charmes de tes yeux:
mande. B· C. Venus, tout se soûmet aux charmes de tes yeux: B C.


Quelle puissance est plus forte & plus grande ! L'Em-
6 7 6 6 7 4
B-C. Quelle puissance est plus forte & plus grande ! B-C. L'Em-
pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeït, quand ta voix luy com-
6 6 6 6 6 6 6
pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeït, quand ta voix luy com-


man- de. Venus, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes
mau- de. B-C. Venus, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes
yeux: Venus, Venus, tout ſe ſoûmet, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes yeux.
yeux: Venus, Venus, tout ſe ſoûmet, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes yeux.
BASSE-CONTINUE.


Lentement.
Premier Air des Ombres des Amans fortunez.

UNE OMBRE FORTUNE'E.

AIR.

Jusques dans le sombre séjour On ressent les feux de l'Amour, Son charmant flam-

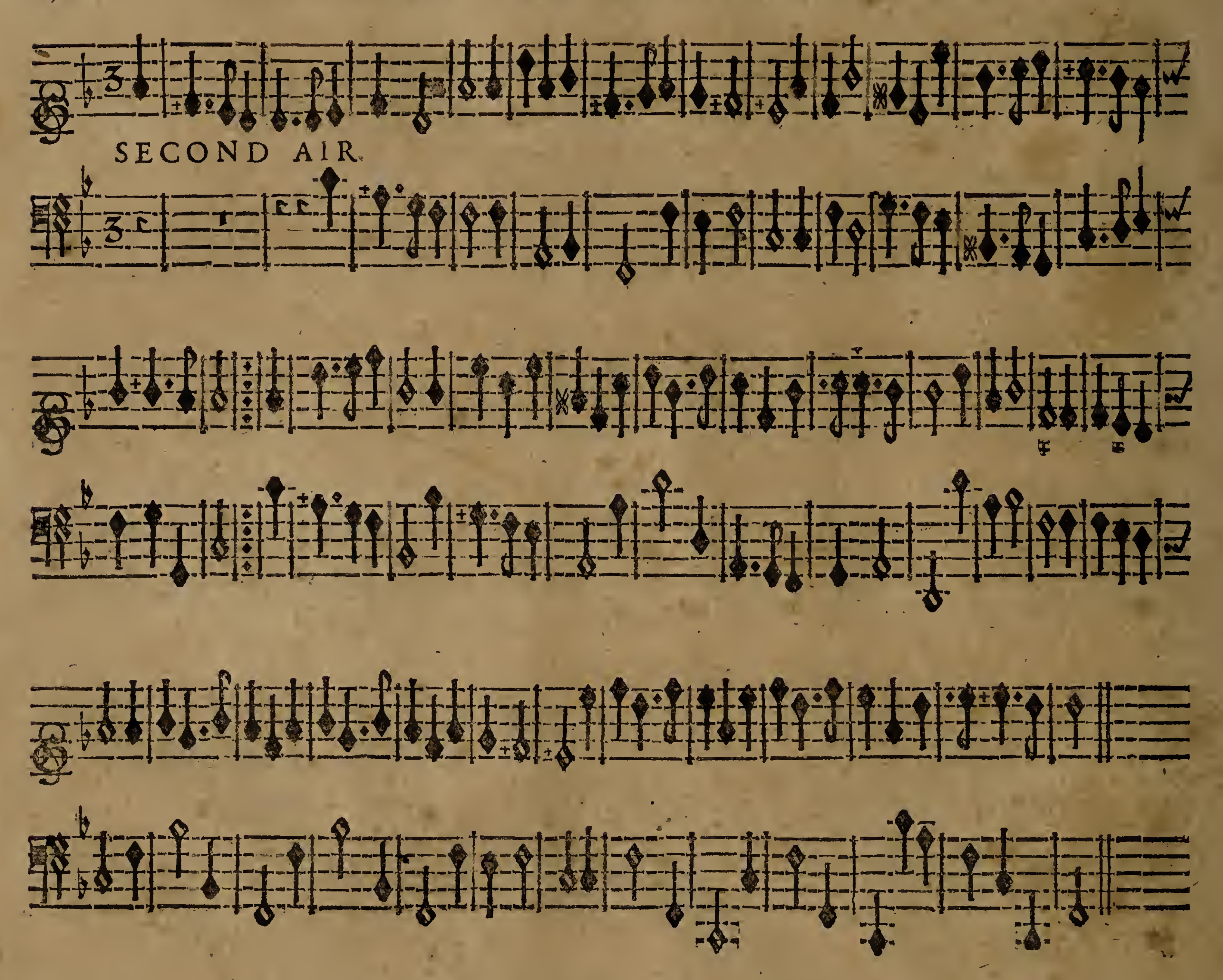
BASSE-CONTINUE.
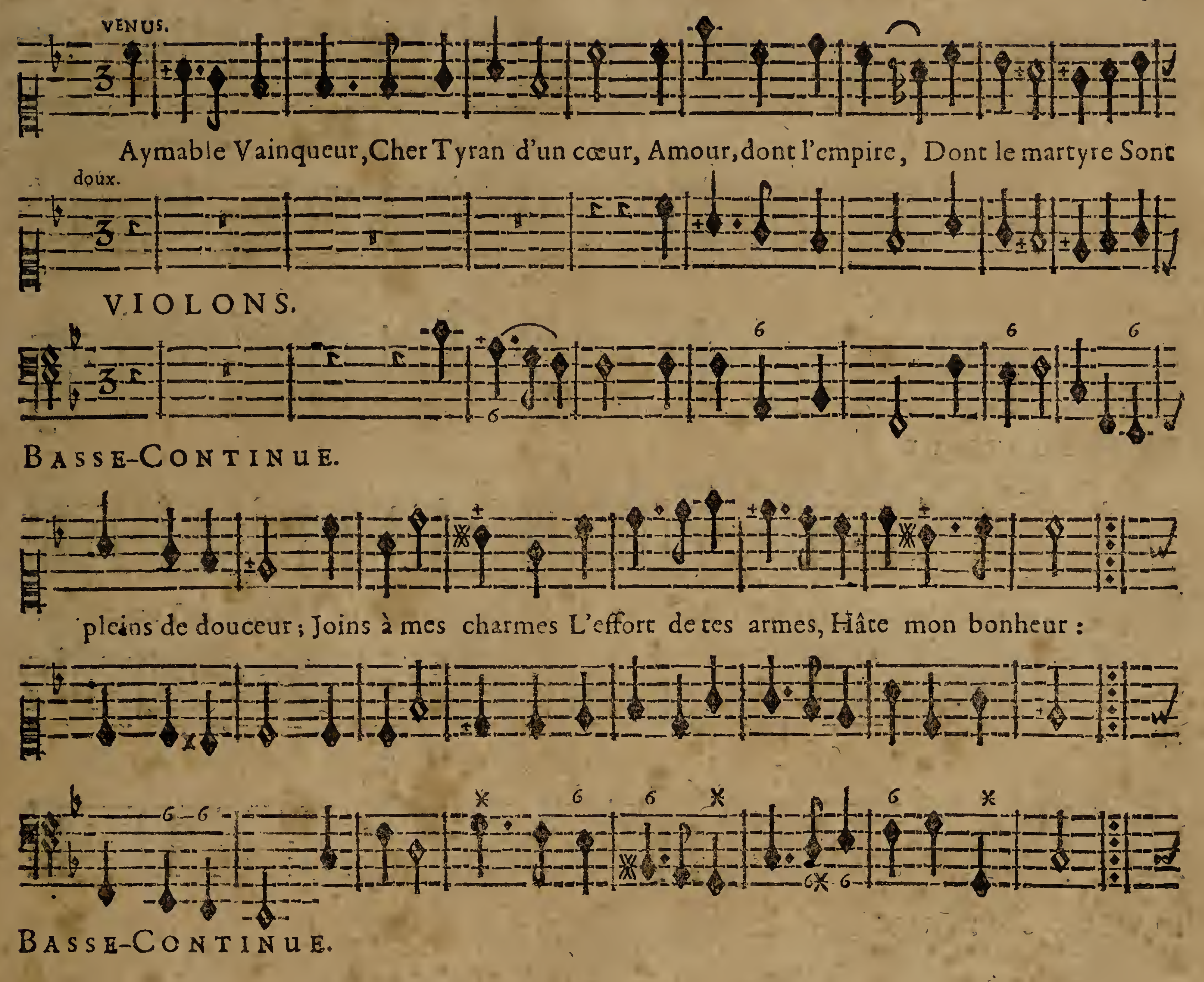
beau nous éclaire : Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celuy du

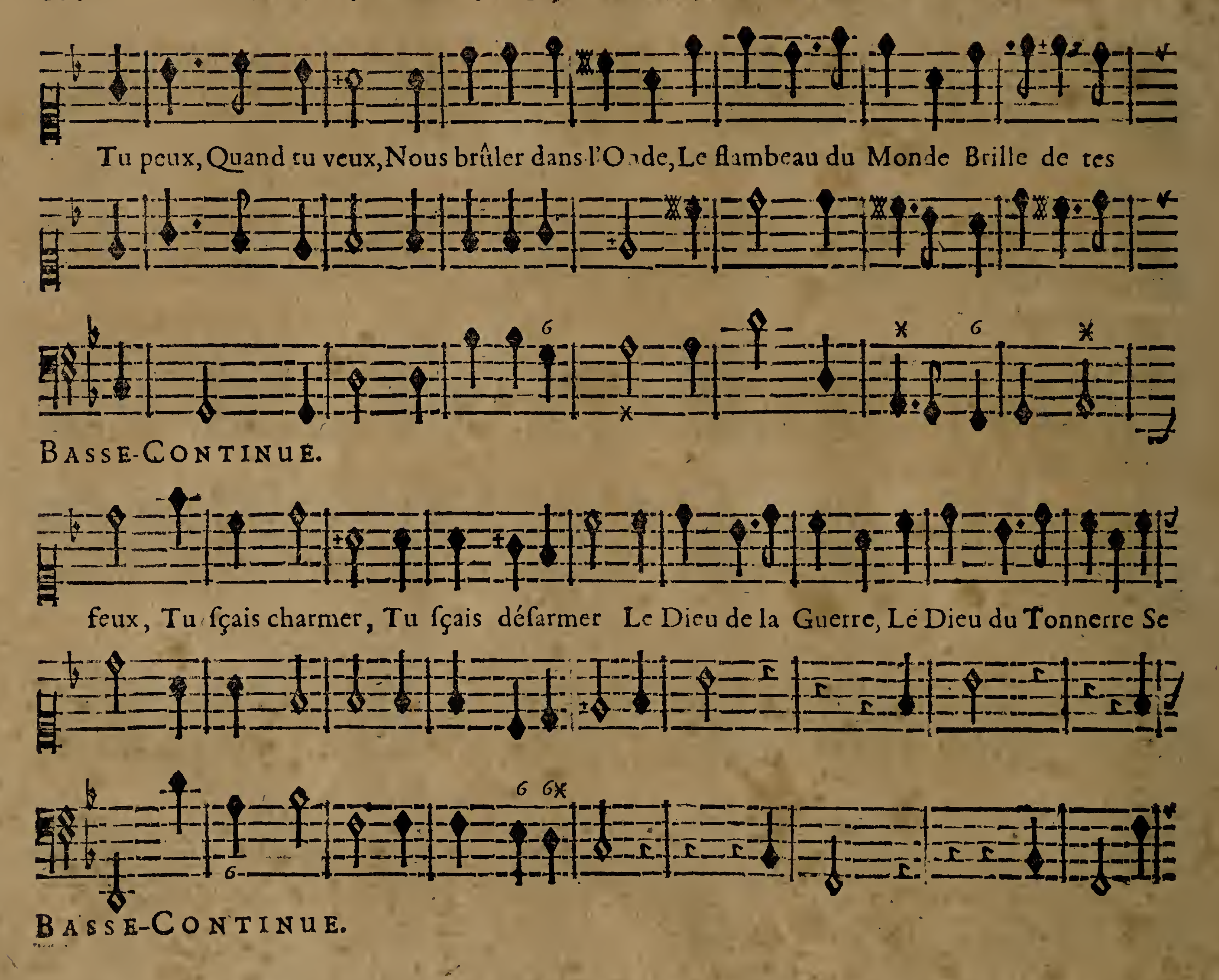
BASSE-CONTINUE.
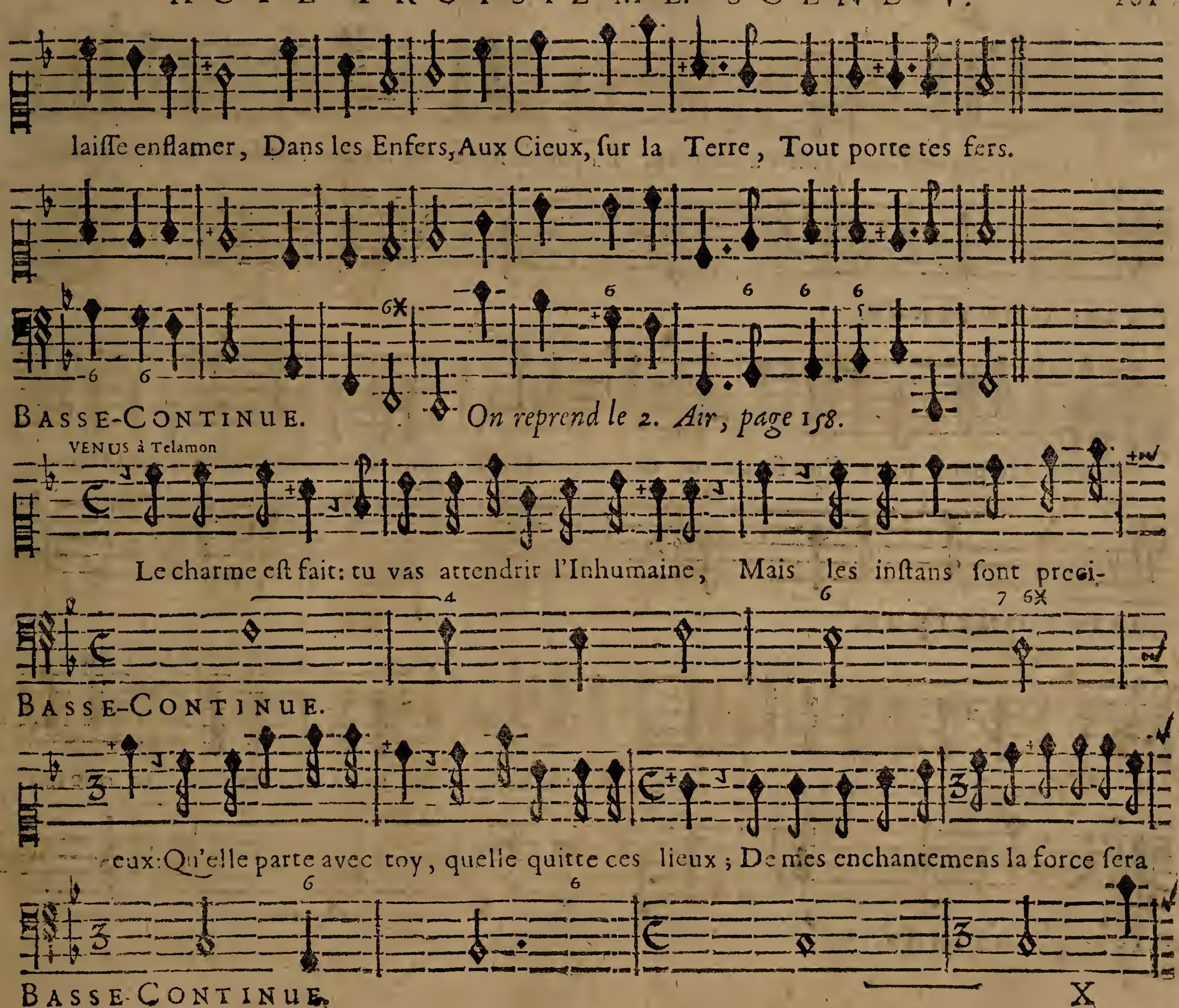
jour. Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celuy du jour.

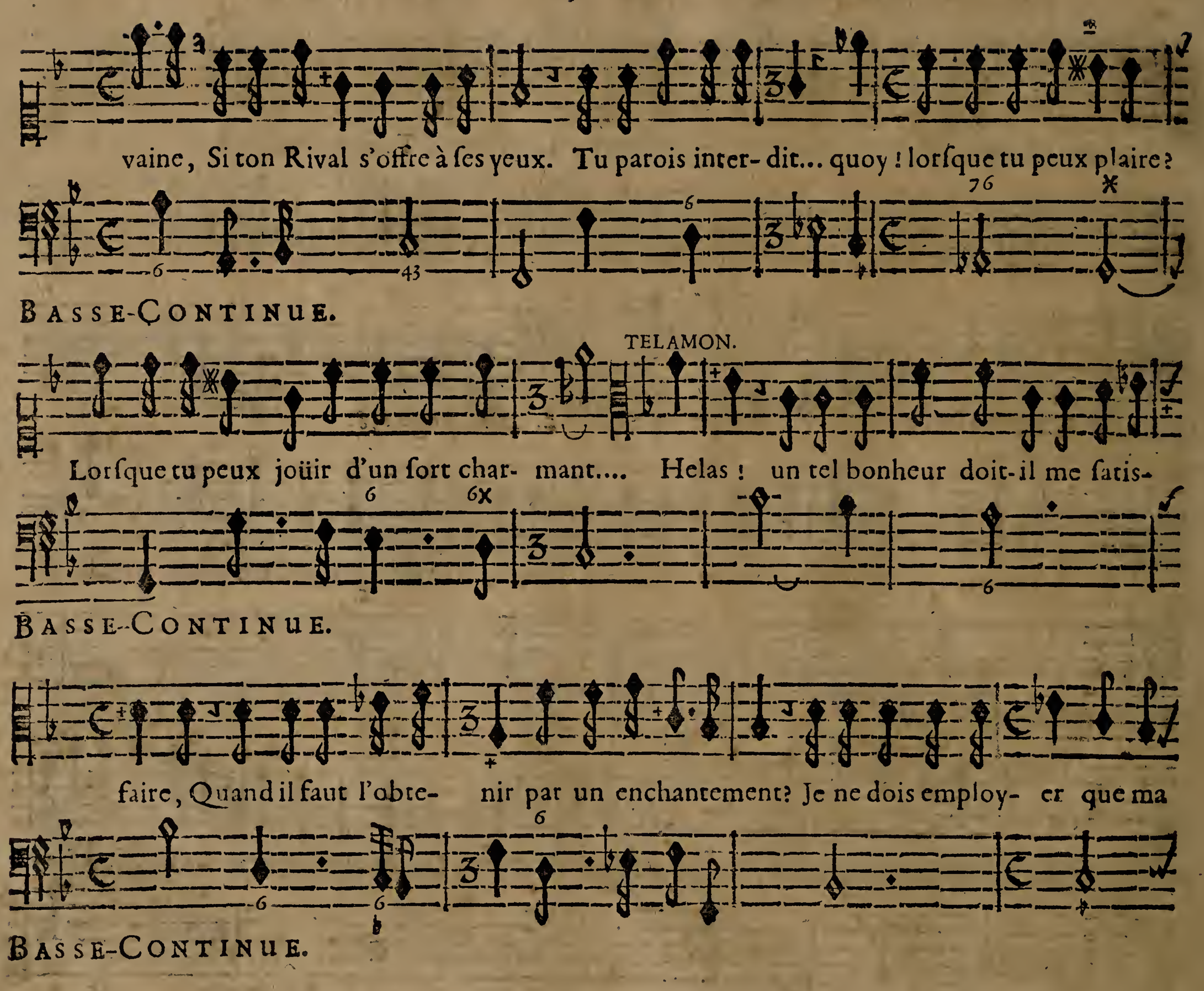
BASSE-CONTINUE.
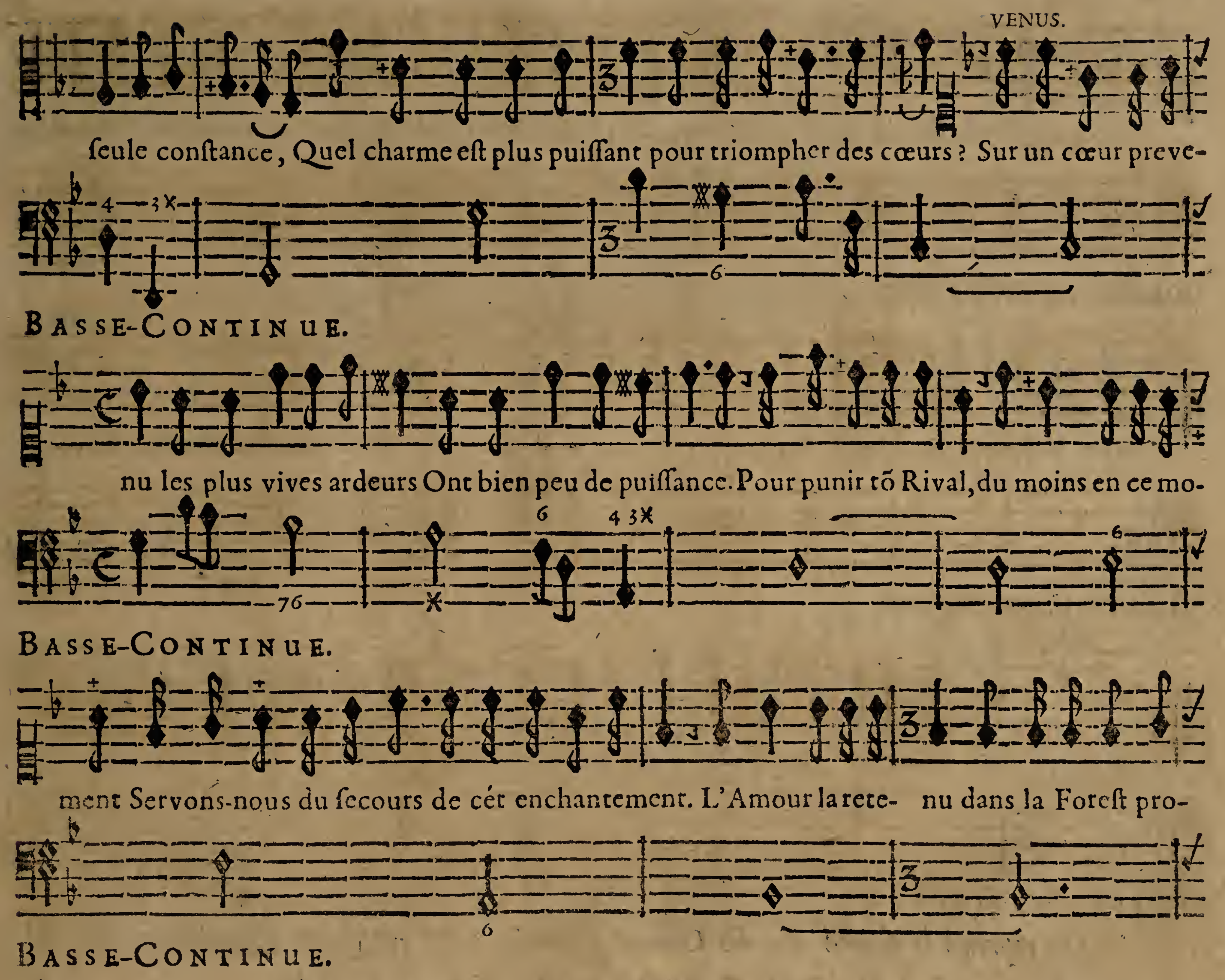

SECOND AIR.

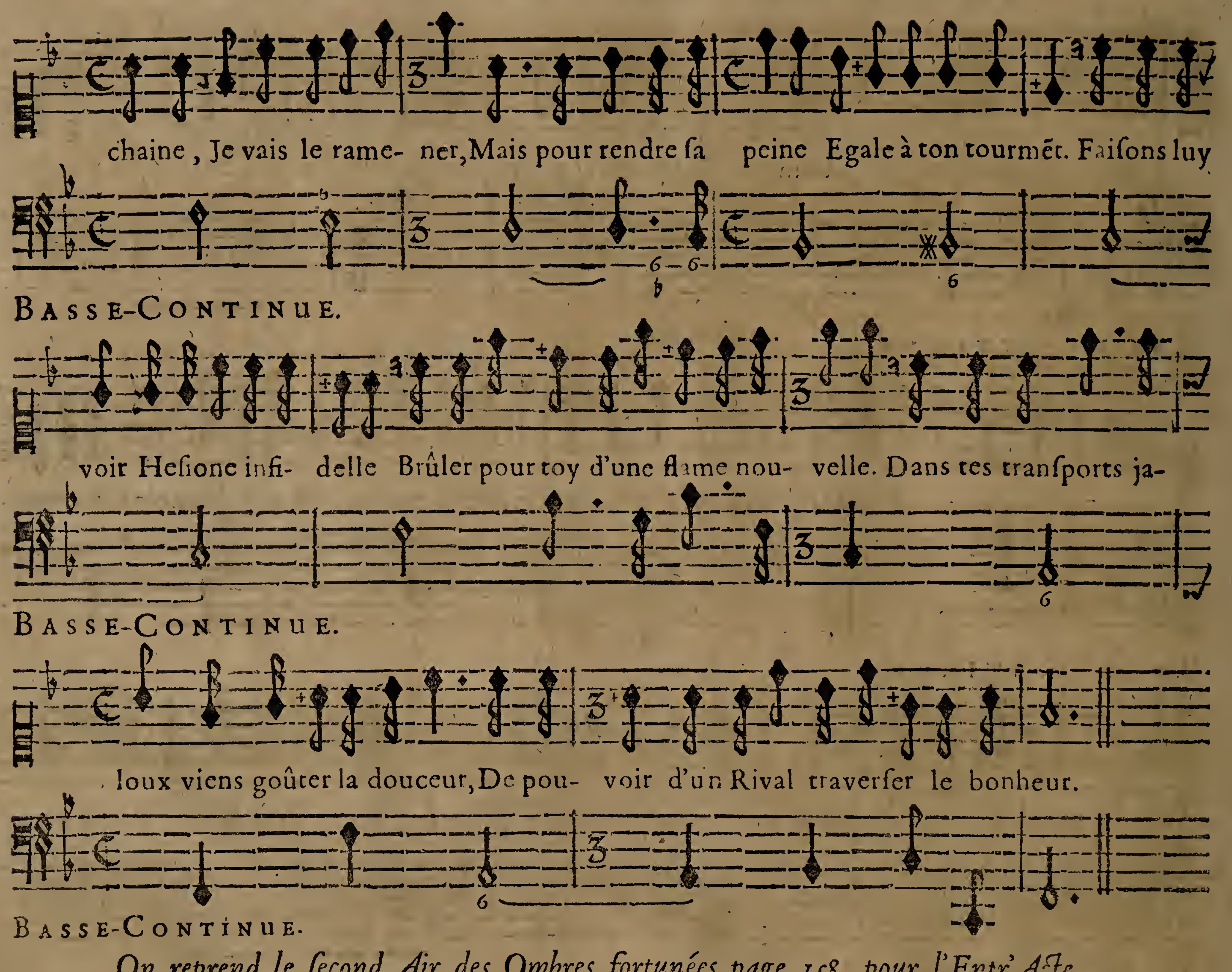

VENUS.
Aymable Vainqueur, Cher Tyran d'un cœur, Amour, dont l'empire, Dont le martyre Sont
doux.
VIOLONS.
6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.
pleins de douceur; Joins à mes charmes L'effort de tes armes, Hâte mon bonheur :
6 6 6 6 6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.


Tu peux, Quand tu veux, Nous brûler dans l'Onde, Le flambeau du Monde Brille de tes
BASSE-CONTINUE.
feux, Tu sçais charmer, Tu sçais désarmer Le Dieu de la Guerre, Le Dieu du Tonnerre Se
BASSE-CONTINUE.


laiſſe enflamer, Dans les Enfers, Aux Cieux, ſur la Terre, Tout porte tes fers.
BASSE-CONTINUE.
On reprend le 2. Air, page 158.
VENUS à Telamon
Le charme eſt fait: tu vas attendrir l'Inhumaine, Mais les inſtans ſont preci-
BASSE-CONTINUE.
-eux: Qu'elle parte avec toy, quelle quitte ces lieux; De mes enchantemens la force ſera
BASSE-CONTINUE.


vaine, Si ton Rival s'offre à ses yeux. Tu parois inter- dit... quoy ! lorsque tu peux plaire?
BASSE-CONTINUE.
TELAMON.
Lorsque tu peux joüir d'un sort char- mant.... Helas ! un tel bonheur doit-il me satis-
BASSE-CONTINUE.
faire, Quand il faut l'obte- nir par un enchantement? Je ne dois employ- er que ma
BASSE-CONTINUE.


VENUS.
ſeule conſtance, Quel charme eſt plus puiſſant pour triompher des cœurs? Sur un cœur preve-
BASSE-CONTINUE.
nu les plus vives ardeurs Ont bien peu de puiſſance. Pour punir tō Rival, du moins en ce mo-
BASSE-CONTINUE.
ment Servons-nous du ſecours de cét enchantement. L'Amour la rete- nu dans la Foreſt pro-
BASSE-CONTINUE.



On reprend le ſecond Air des Ombres fortunées page 158. pour l'Entr'Acte.

FIN DU TROISIE'ME ACTE.
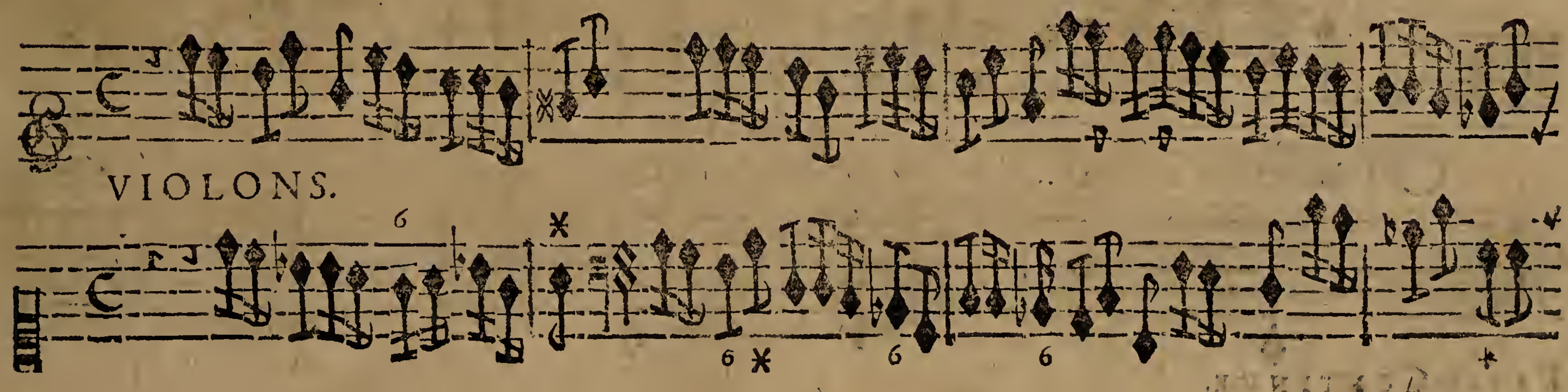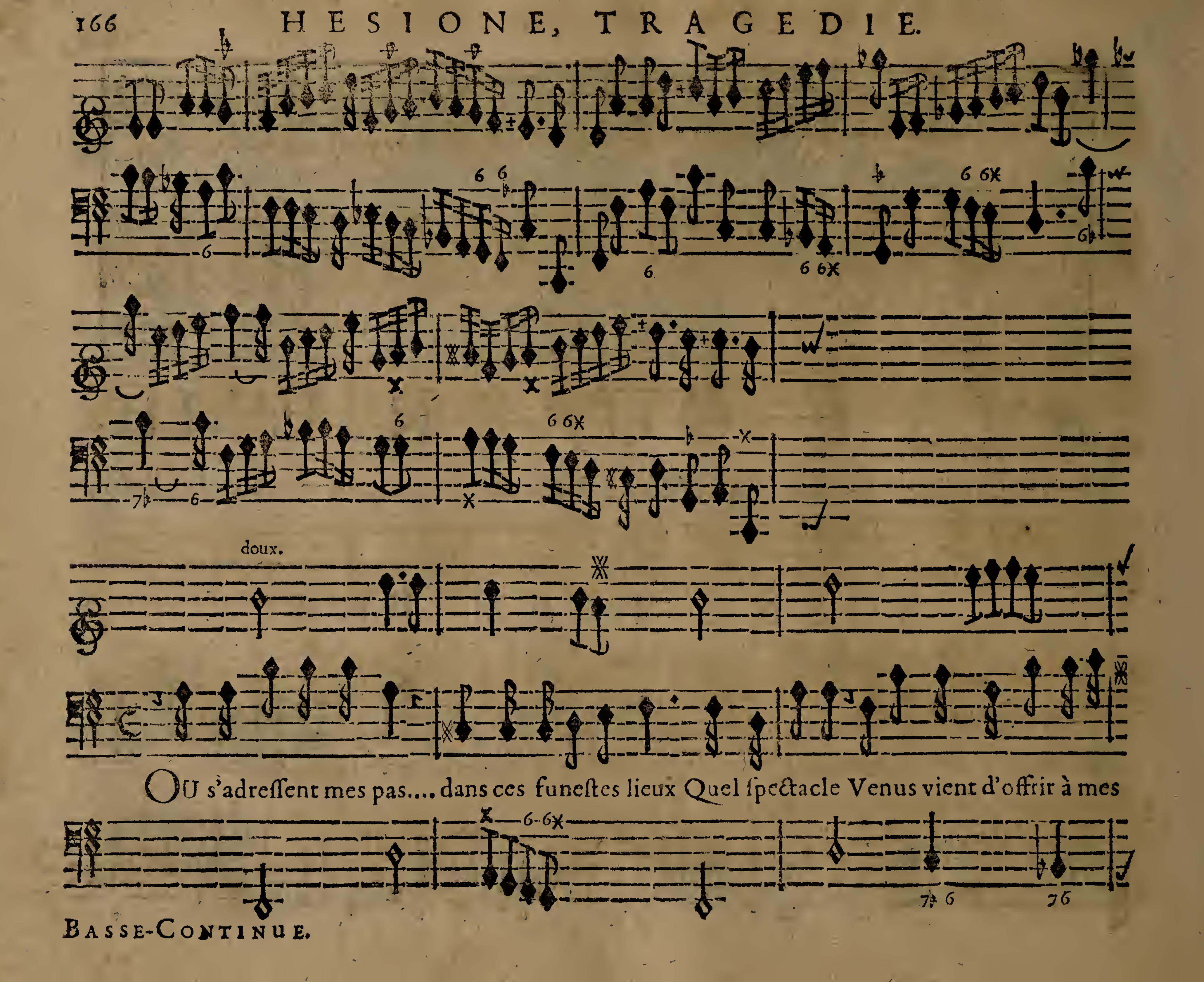


ACTE QUATRIEME.

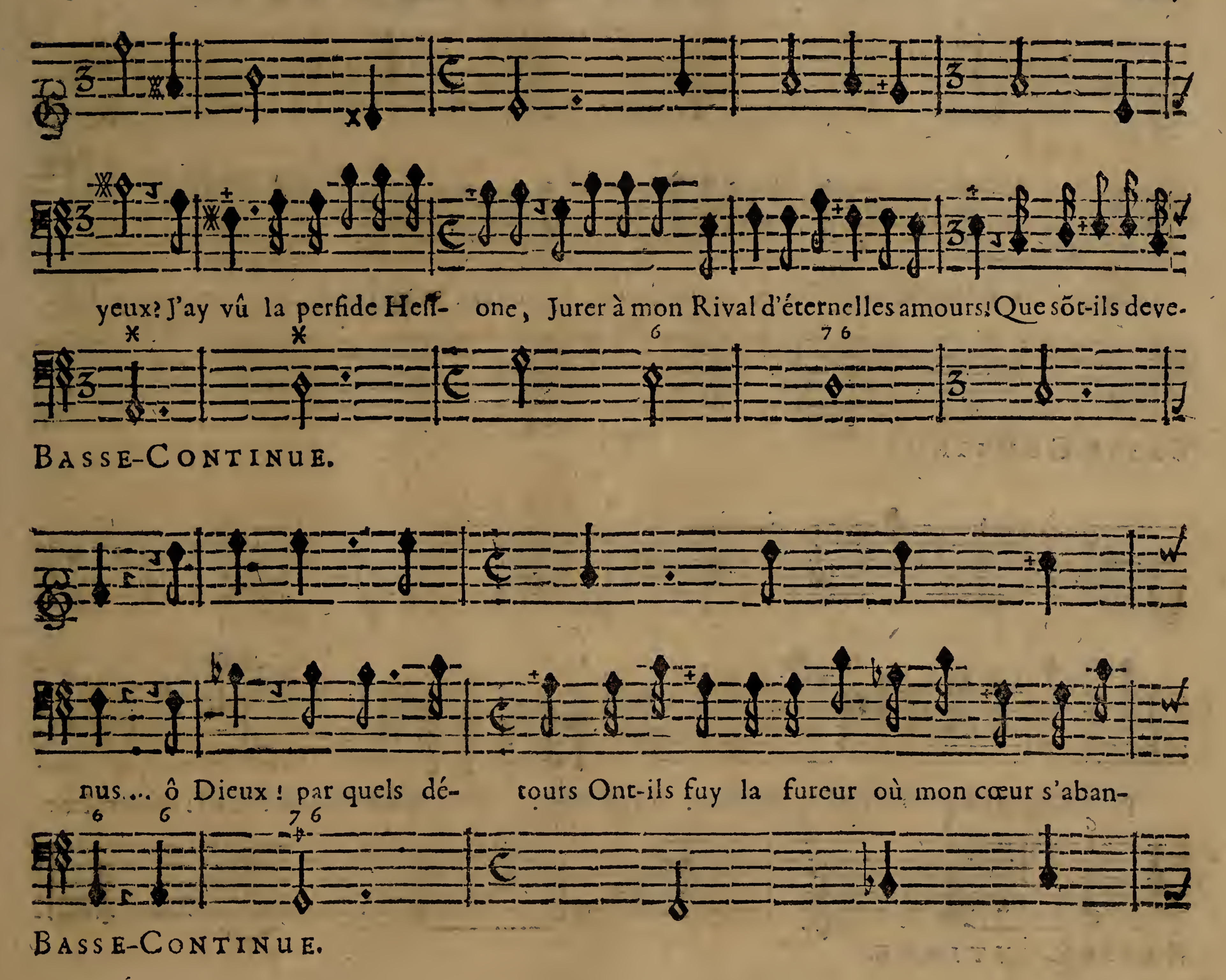
Le Theatre represente d'un côté la Ville de Troye, de l'autre des Bois, dans le fond la Mer & le Port de Sigée.

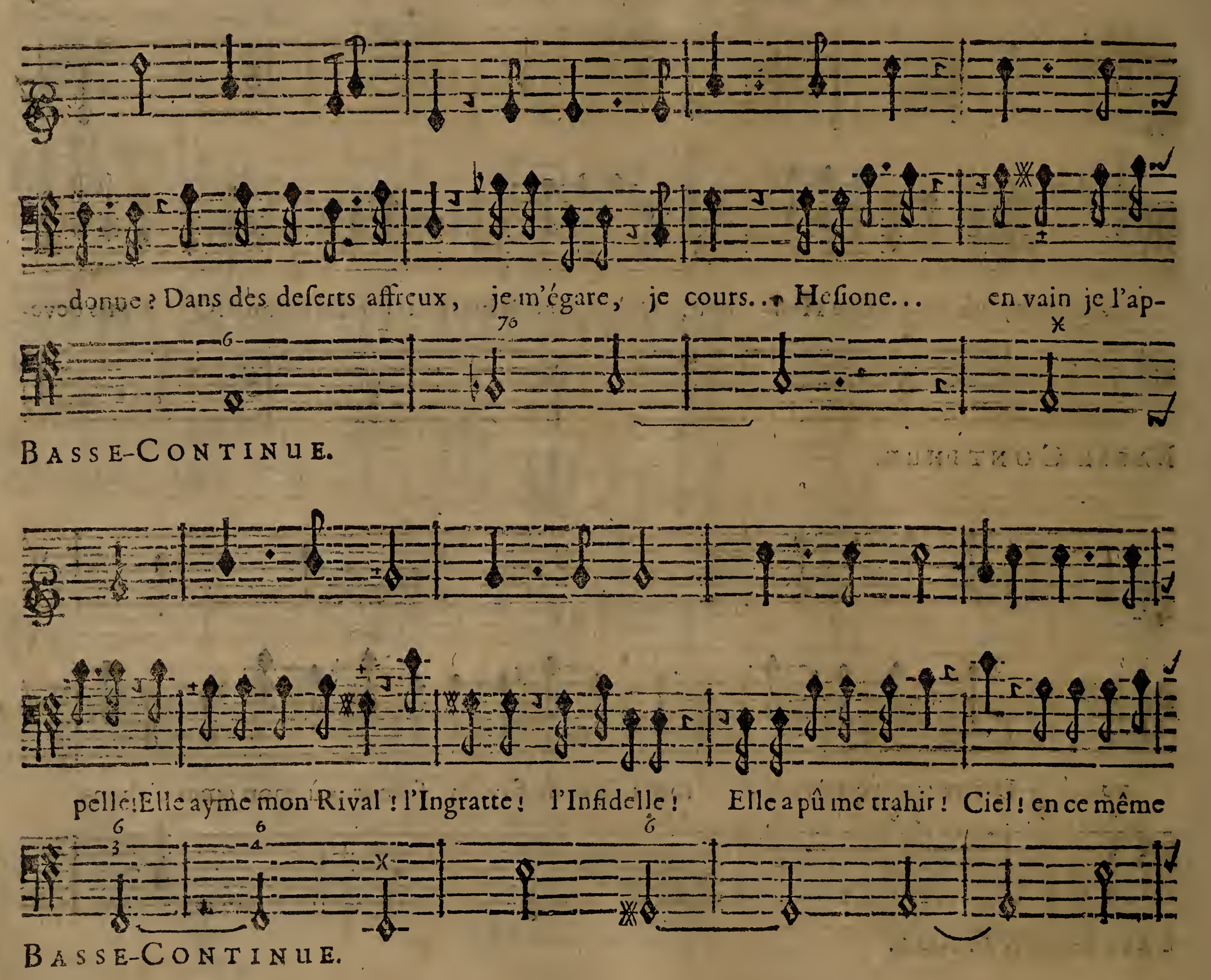
SCENE PREMIERE.
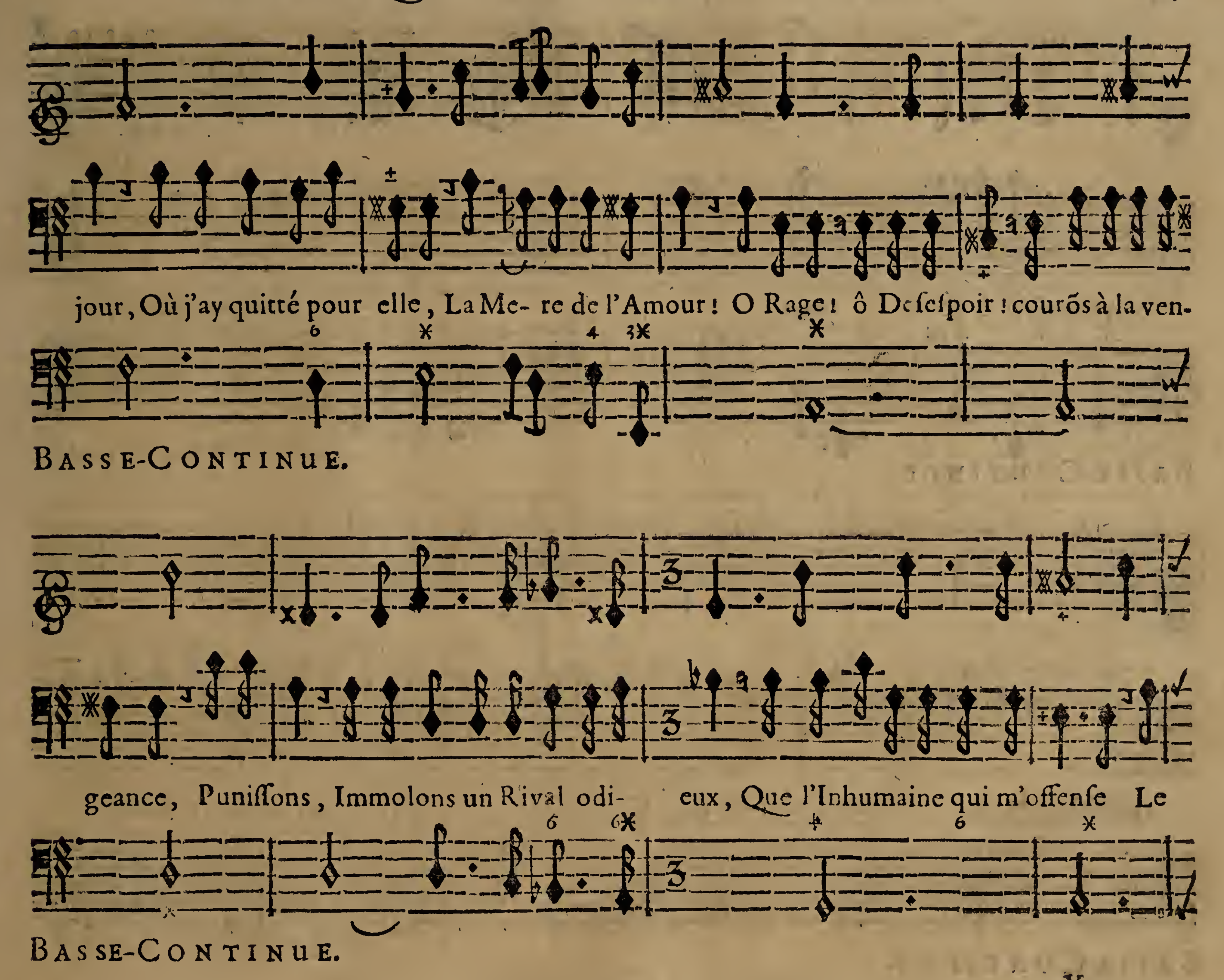
ANCHISE seul.
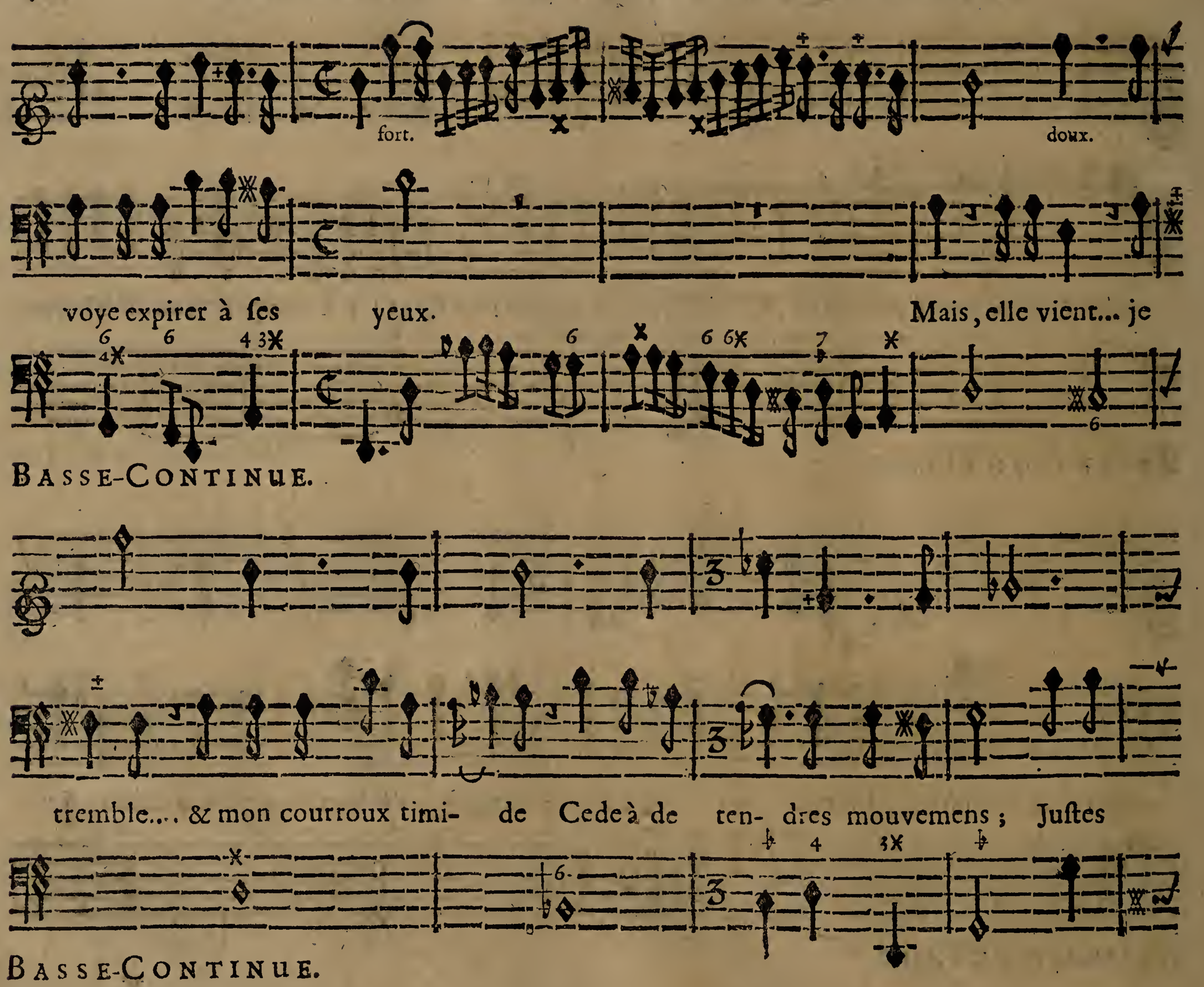


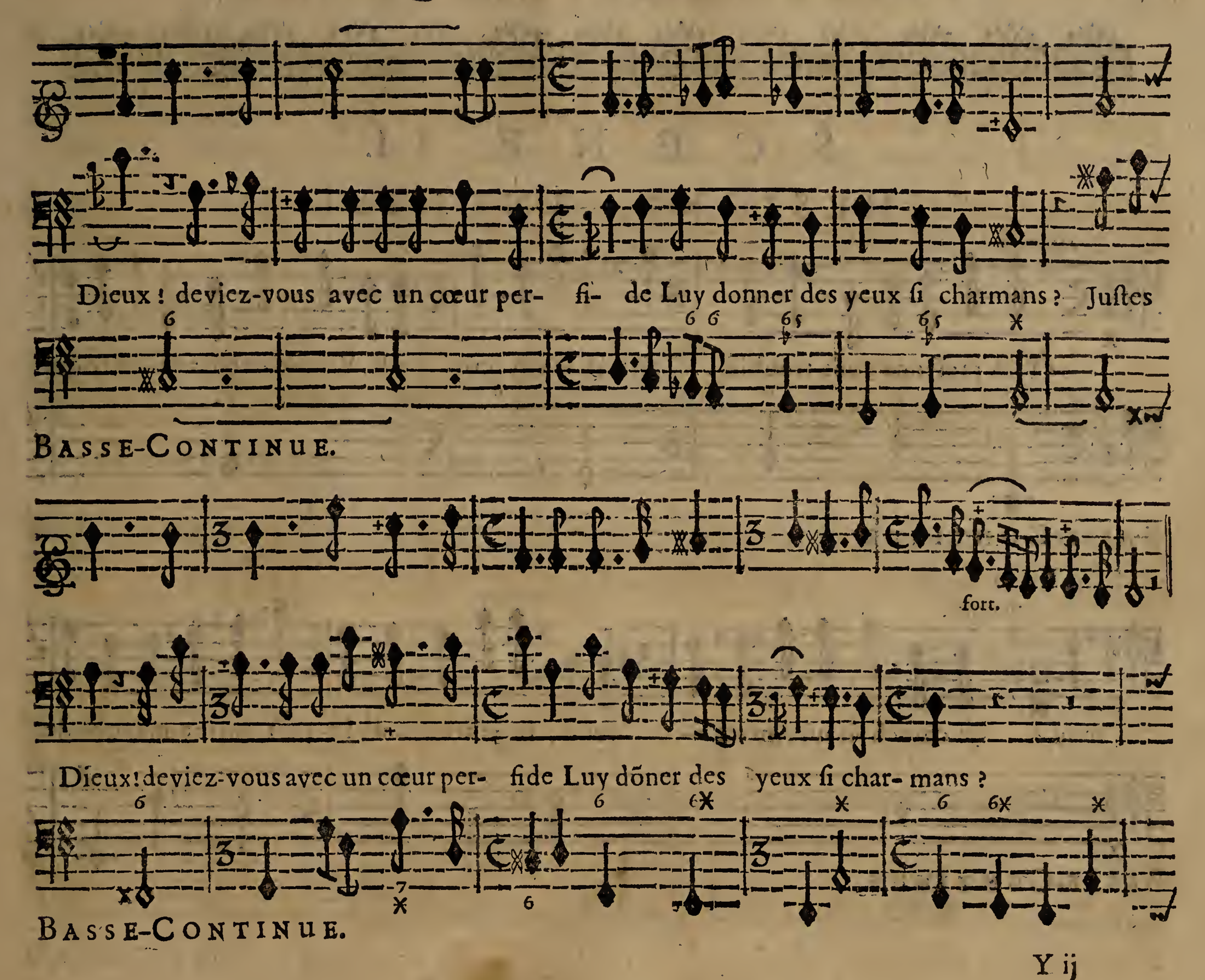

doux.
OU s'adreſſent mes pas.... dans ces funeſtes lieux Quel ſpectacle Venus vient d'offrir à mes
BASSE-CONTINUE.


yeux? J'ay vû la perfide Hesi- one, Jurer à mon Rival d'éternelles amours! Que sõt-ils deve-
BASSE-CONTINUE.
nus.... ô Dieux! par quels dé- tours Ont-ils fuy la fureur où mon cœur s'aban-
BASSE-CONTINUE.


donne? Dans dês deserts affreux, je m'égare, je cours. . . Hesione. . . en vain je l'ap-
BASSE-CONTINUE.
pelle! Elle ayme mon Rival! l'Ingratte! l'Infidelle! Elle a pû me trahir! Ciel! en ce même
BASSE-CONTINUE.

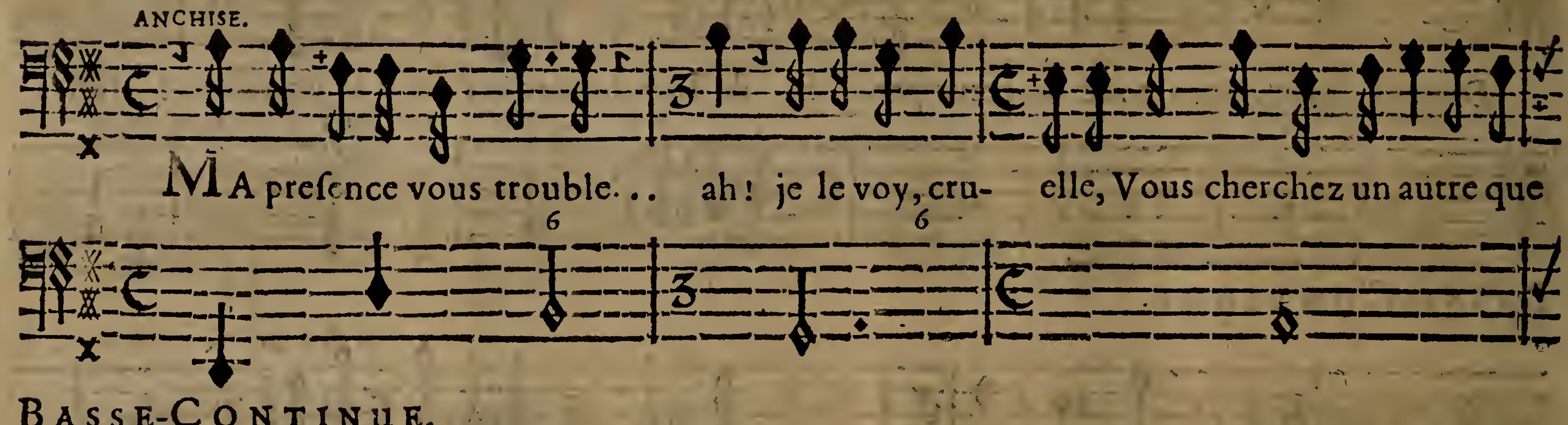

jour, Où j'ay quitté pour elle, La Me- re de l'Amour! O Rage! ô Desespoir! courõs à la ven-
BASSE-CONTINUE.
geance, Punissons, Immolons un Rival odi- eux, Que l'Inhumaine qui m'offense Le
BASSE-CONTINUE.
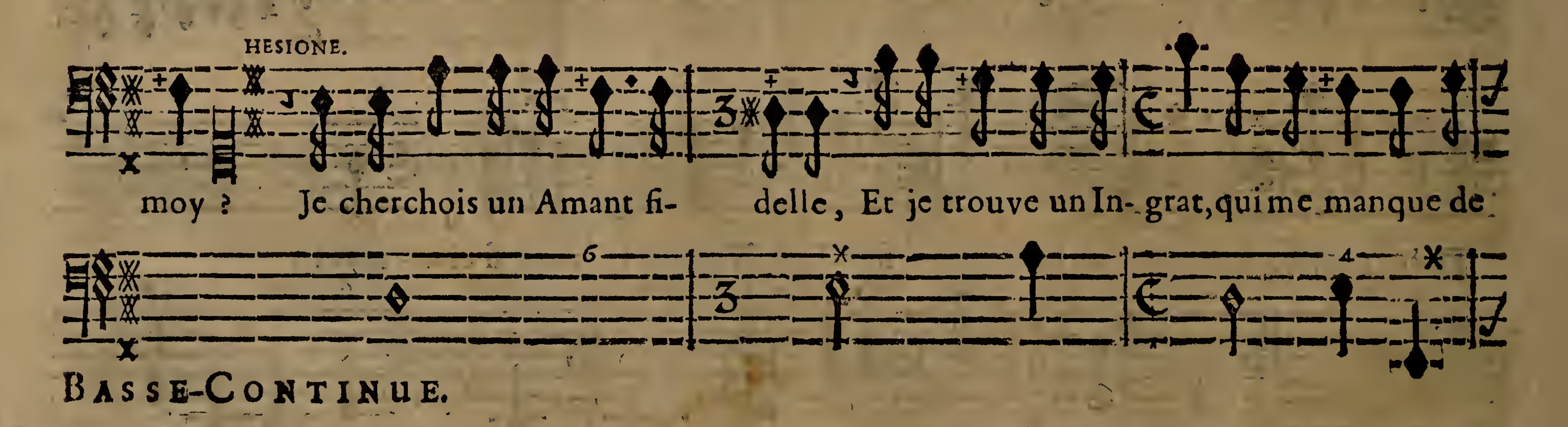

fort.
doux.
voye expirer à ses yeux.
Mais, elle vient... je
BASSE-CONTINUE.
tremble.... & mon courroux timi- de Cede à de ten- dres mouvemens ; Justes
BASSE-CONTINUE.
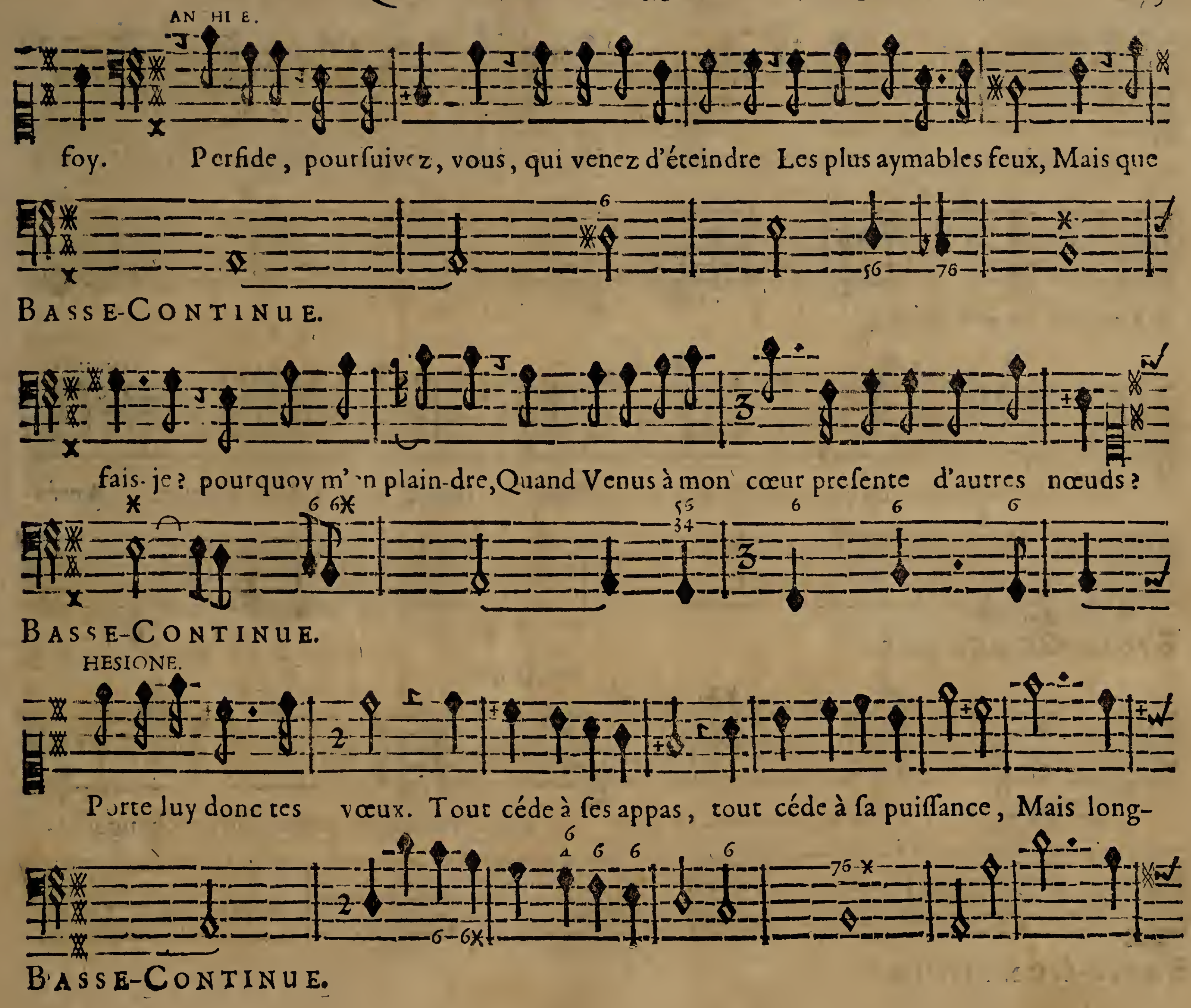

Dieux ! deviez-vous avec un cœur per- fi- de Luy donner des yeux ſi charmans ? Juſtes
BASSE-CONTINUE.
fort.
Dieux! deviez-vous avec un cœur per- fide Luy dõner des yeux ſi char- mans ?
BASSE-CONTINUE.
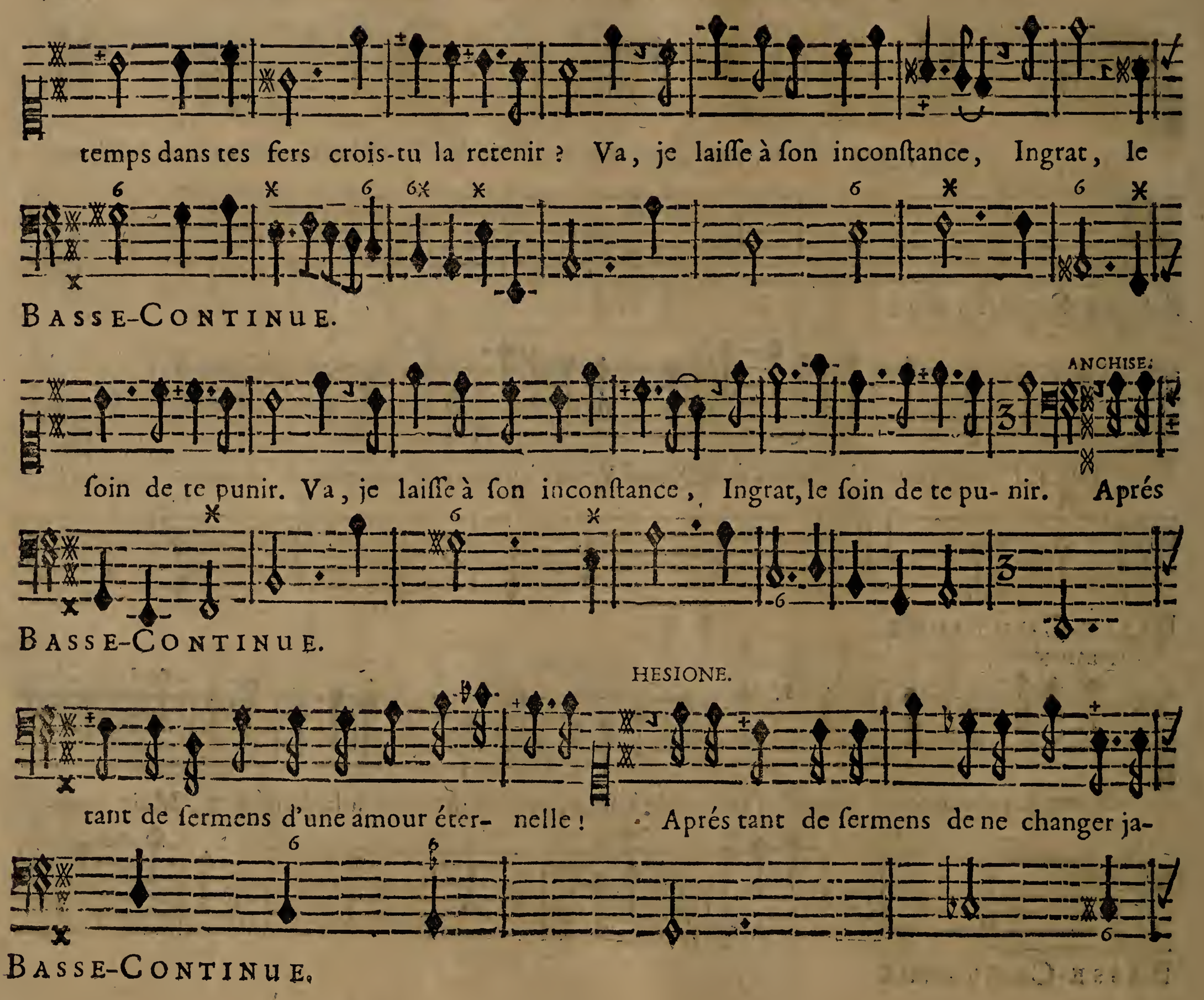
SCENE II.

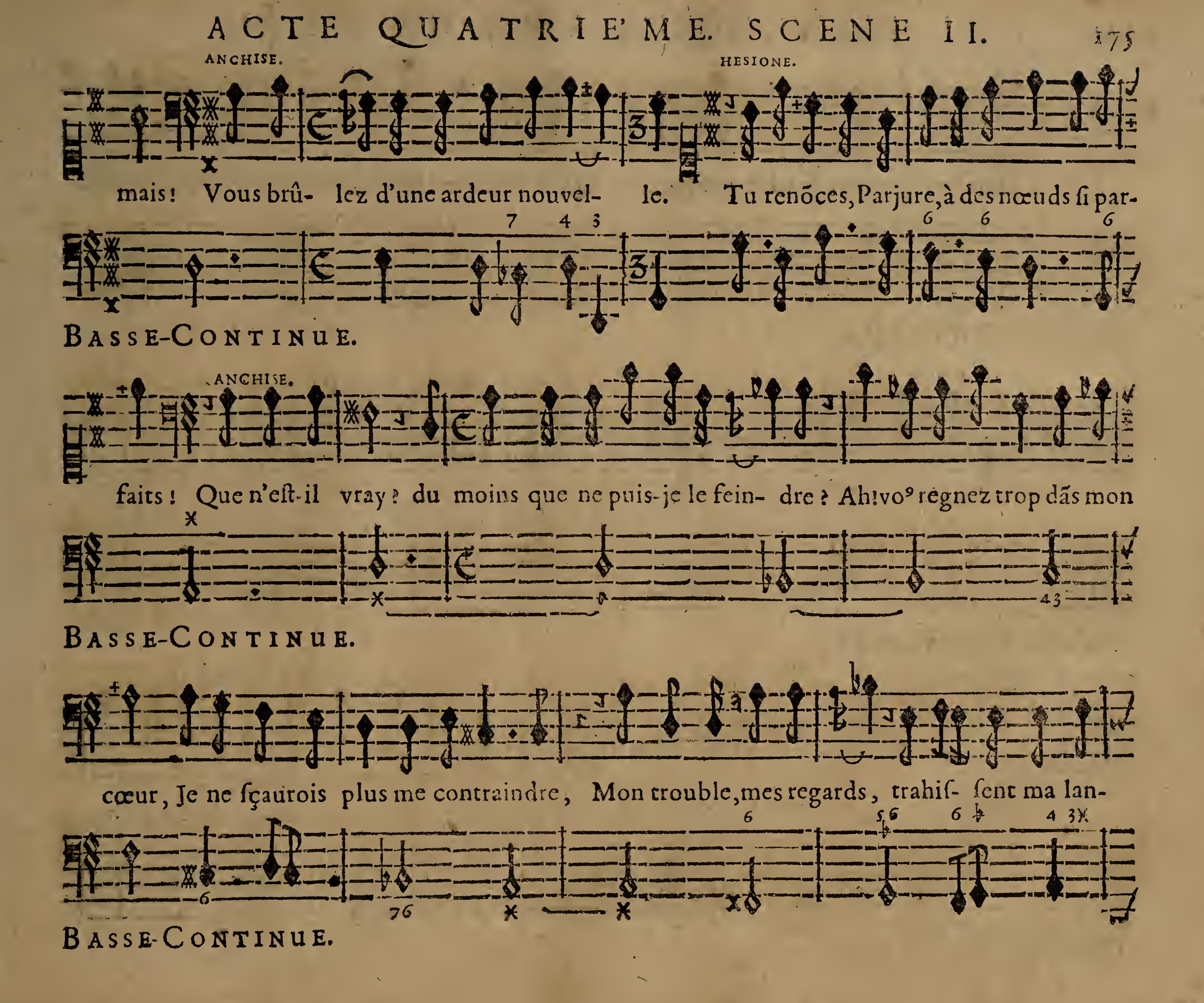
HESIONE, ANCHISE.
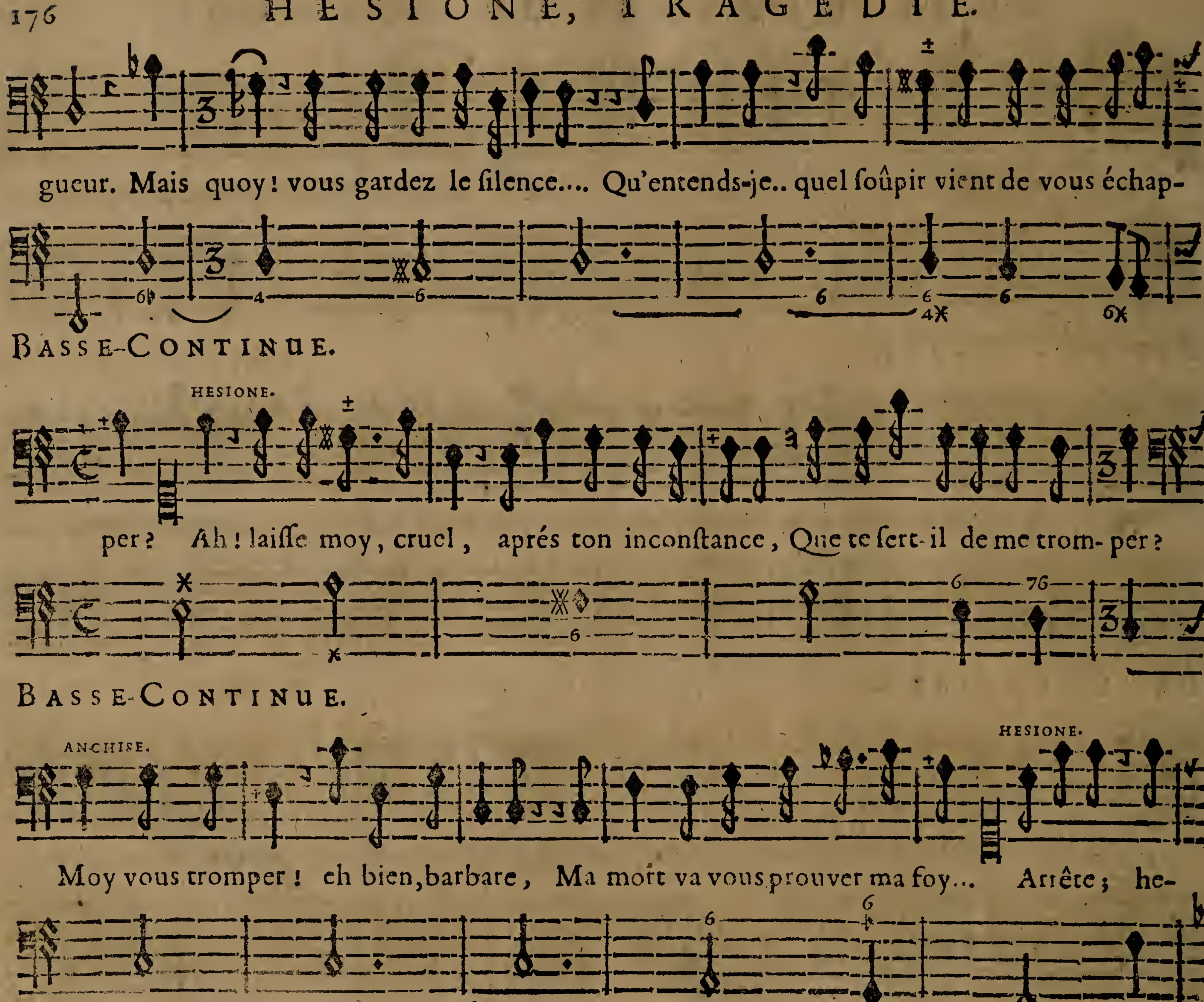


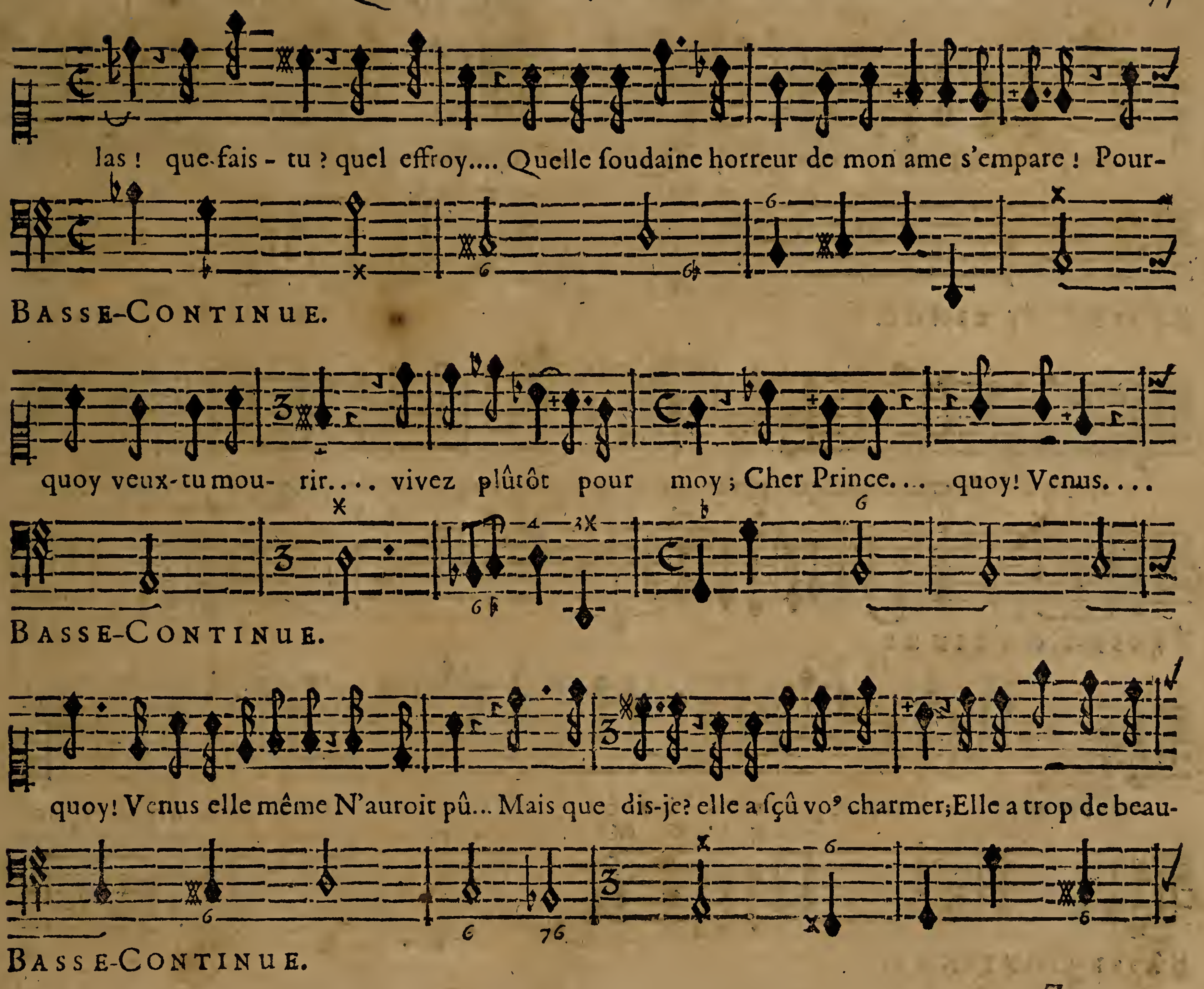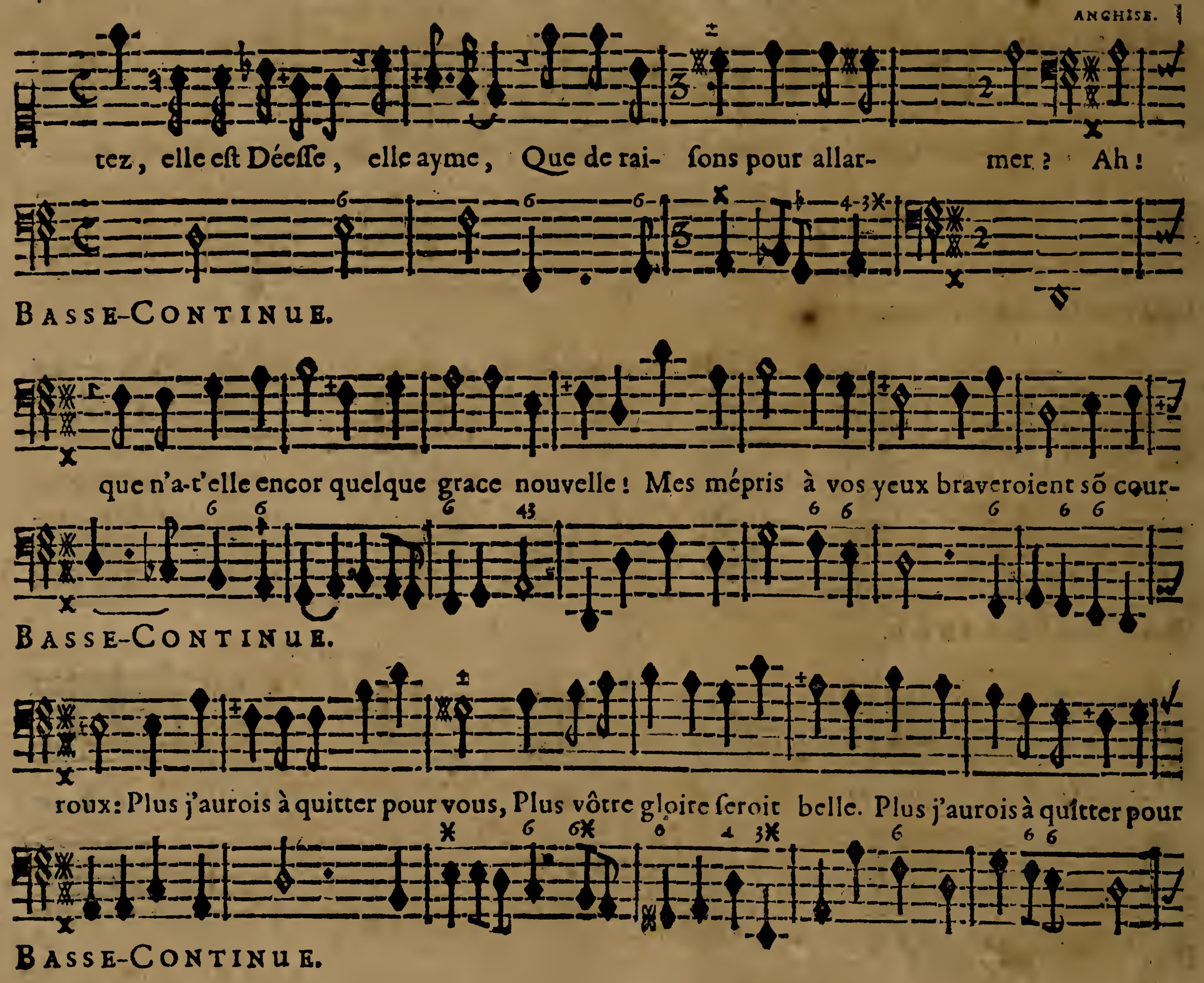



AN HI E.
foy. Perfide, pourfuivez, vous, qui venez d'éteindre Les plus aymables feux, Mais que
BASSE-CONTINUE.
fais-je? pourquoy m'en plain-dre, Quand Venus à mon cœur presente d'autres nœuds?
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
Porte luy donc tes vœux. Tout céde à ses appas, tout céde à sa puissance, Mais long-
BASSE-CONTINUE.

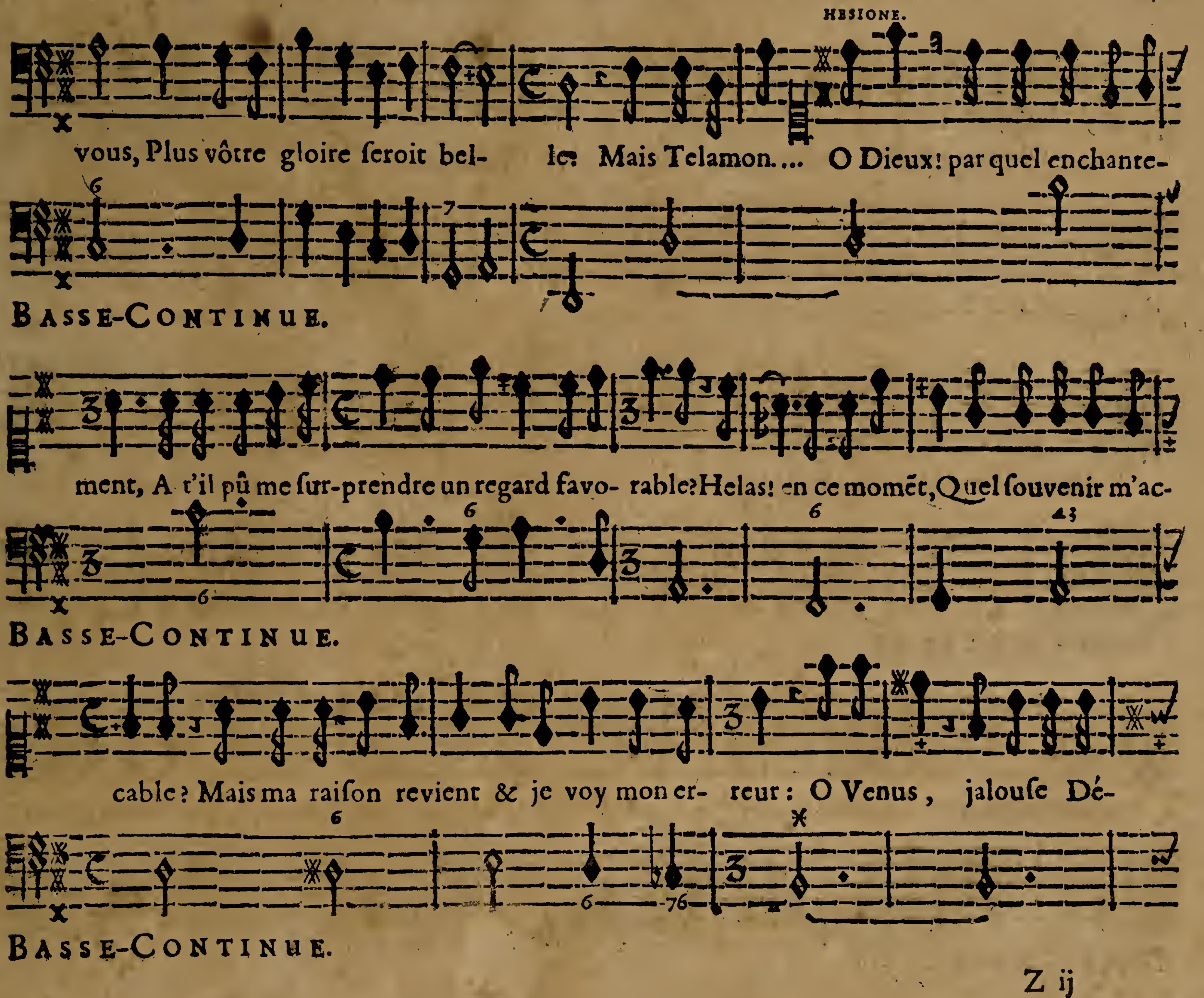

temps dans tes fers crois-tu la retenir ? Va, je laiſſe à ſon inconſtance, Ingrat, le
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
ſoin de te punir. Va, je laiſſe à ſon inconſtance, Ingrat, le ſoin de te pu- nir. Aprés
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
tant de ſermens d'une amour éter- nelle ! Aprés tant de ſermens de ne changer ja-
BASSE-CONTINUE.

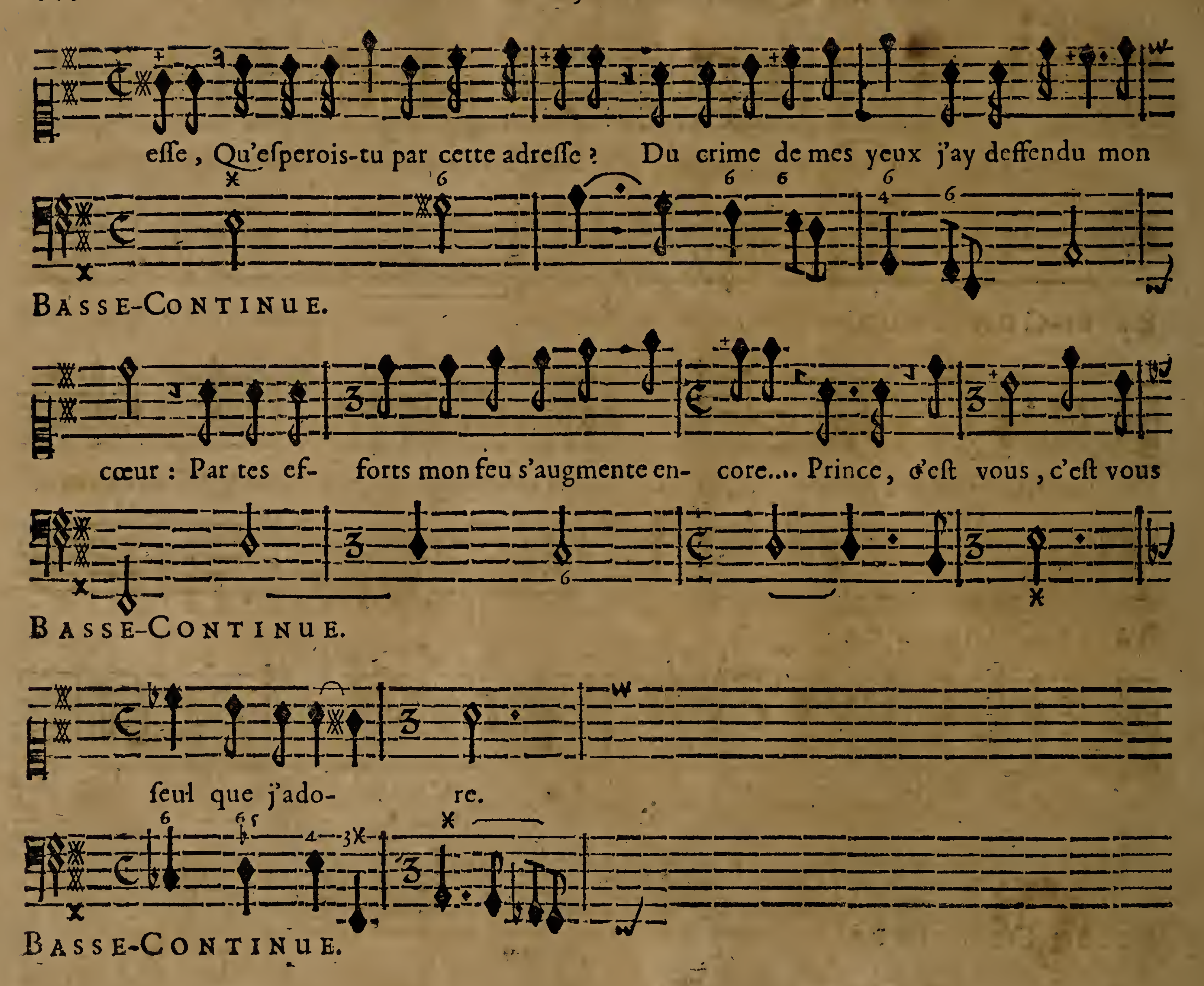

ANCHISE.
HESIONE.
mais! Vous brû- lez d'une ardeur nouvel- le. Tu renõces, Parjure, à des nœuds si par-
7 4 3
6 6 6
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
faits! Que n'est-il vray? du moins que ne puis-je le fein- dre? Ah! vo9 régnez trop dãs mon
43
BASSE-CONTINUE.
cœur, Je ne sçaurois plus me contraindre, Mon trouble, mes regards, trahis- sent ma lan-
6
6 76
56 6 4 3
BASSE-CONTINUE.
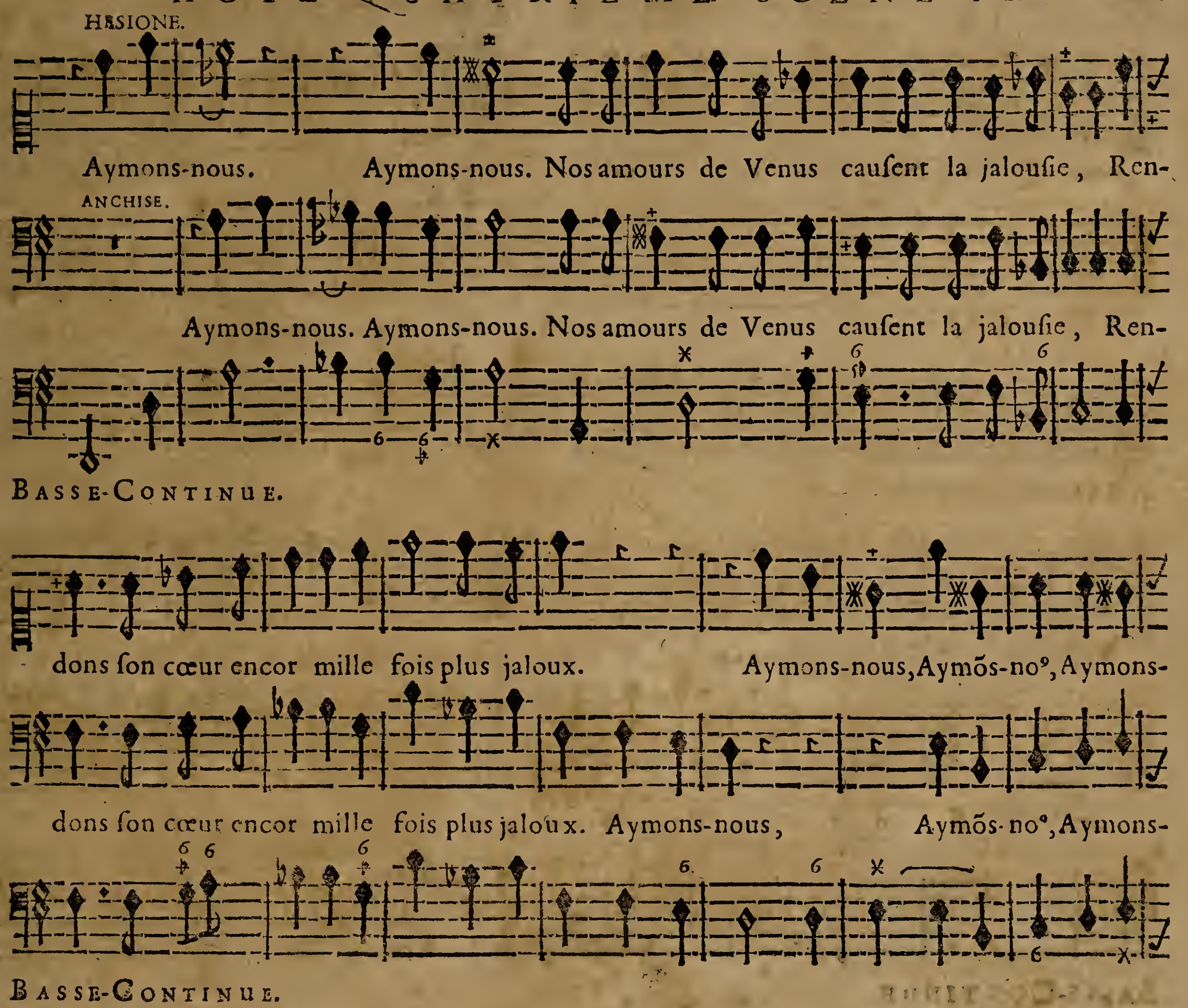

gueur. Mais quoy! vous gardez le ſilence.... Qu'entends-je.. quel ſoûpir vient de vous échap-
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
per? Ah! laiſſe moy, cruel, aprés ton inconſtance, Que te ſert-il de me trom-per?
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
HESIONE.
Moy vous tromper! eh bien, barbare, Ma mort va vous prouver ma foy... Arrête; he-
BASSE-CONTINUE.
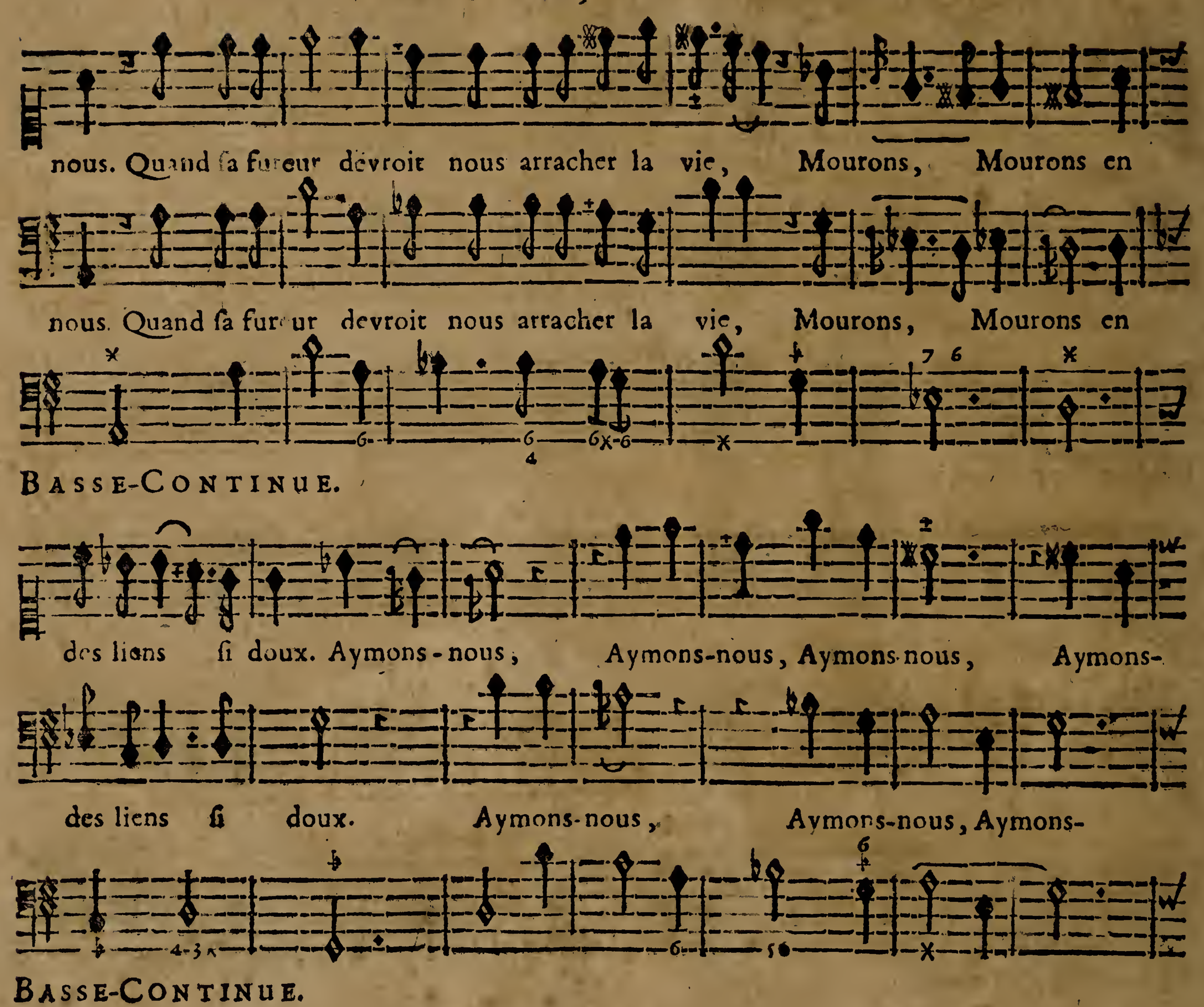

las ! que fais - tu ? quel effroy.... Quelle soudaine horreur de mon ame s'empare ! Pour-
BASSE-CONTINUE.
quoy veux-tu mou- rir.... vivez plûtôt pour moy ; Cher Prince.... quoy! Venus....
BASSE-CONTINUE.
quoy! Venus elle même N'auroit pû... Mais que dis-je? elle a sçû vo' charmer;Elle a trop de beau-
BASSE-CONTINUE.


ANCHISE.
tez, elle eſt Déeſſe, elle ayme, Que de rai- ſons pour allar- mer ? Ah !
BASSE-CONTINUE.
que n'a-t'elle encor quelque grace nouvelle ! Mes mépris à vos yeux braveroient sõ cour-
BASSE-CONTINUE.
roux: Plus j'aurois à quitter pour vous, Plus vôtre gloire ſeroit belle. Plus j'aurois à quitter pour
BASSE-CONTINUE.


HESIONE.
vous, Plus vôtre gloire seroit bel- le: Mais Telamon.... O Dieux! par quel enchante-
BASSE-CONTINUE.
ment, A t'il pû me sur-prendre un regard favo- rable? Helas! en ce momẽt, Quel souvenir m'ac-
BASSE-CONTINUE.
cable? Mais ma raison revient & je voy mon er- reur: O Venus, jalouse Dé-
BASSE-CONTINUE.


esse, Qu'esperois-tu par cette adresse? Du crime de mes yeux j'ay deffendu mon
BASSE-CONTINUE.
cœur : Par tes ef- forts mon feu s'augmente en- core.... Prince, c'est vous, c'est vous
BASSE-CONTINUE.
seul que j'ado- re.
BASSE-CONTINUE.


HESIONE.
Aymons-nous. Aymons-nous. Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-
ANCHISE.
Aymons-nous. Aymons-nous. Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-
BASSE-CONTINUE.
dons son cœur encor mille fois plus jaloux. Aymons-nous, Aymõs-no⁹, Aymons-
dons son cœur encor mille fois plus jaloux. Aymons-nous, Aymõs-no⁹, Aymons-
BASSE-CONTINUE.


nous. Quand sa fureur devroit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en
nous. Quand sa fureur devroit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en
BASSE-CONTINUE.
des liens si doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-
des liens si doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-
BASSE-CONTINUE.

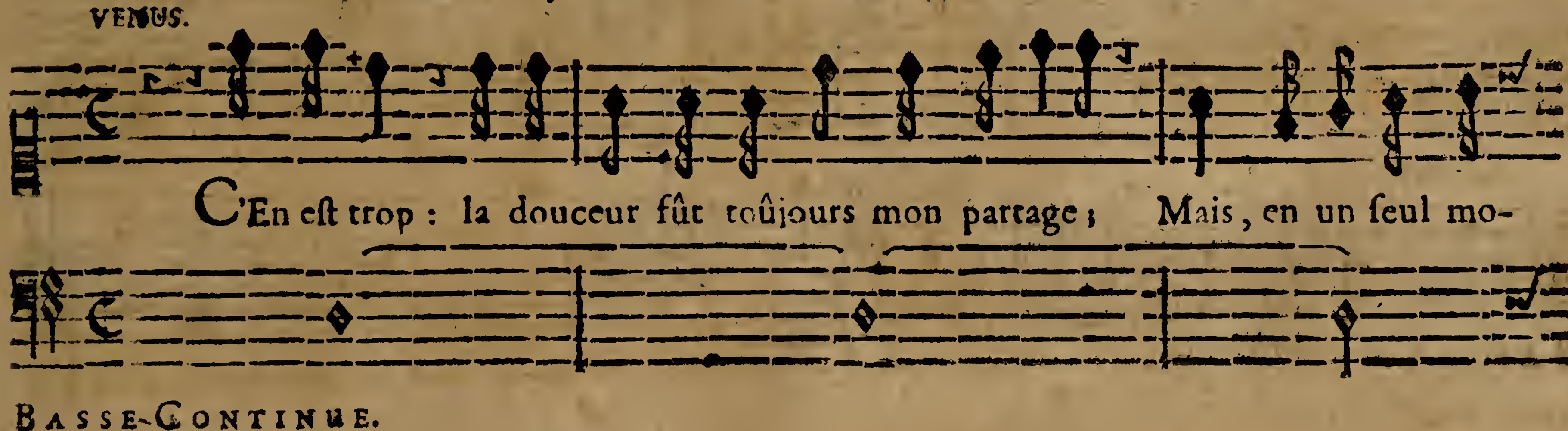
nous, Aymons-nous.

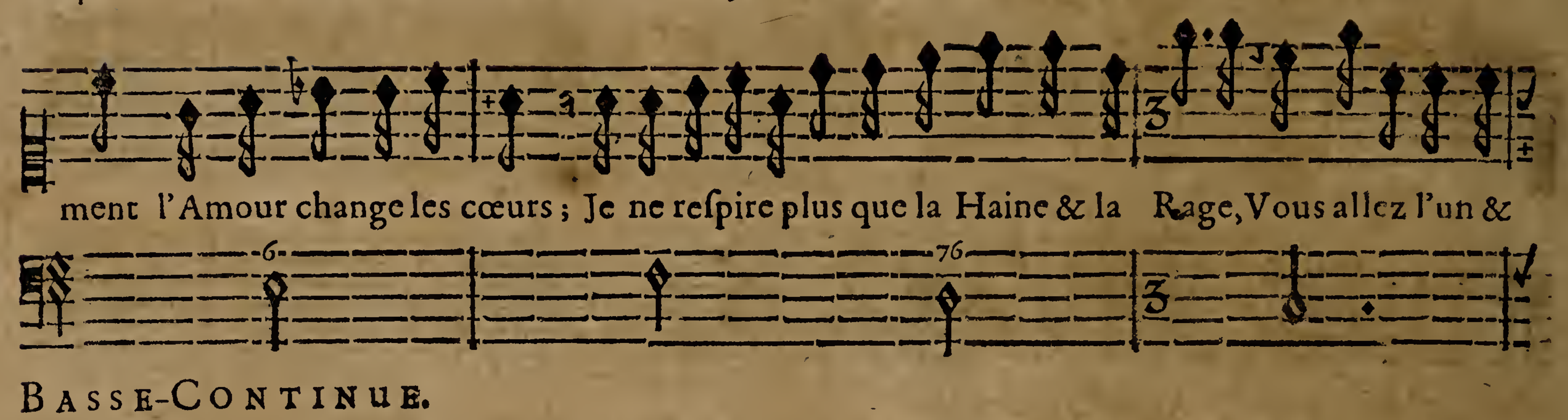
Aymons-nous, Aymons-nous.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

VENUS, HESIONE, ANCHISE.





HESIONE.

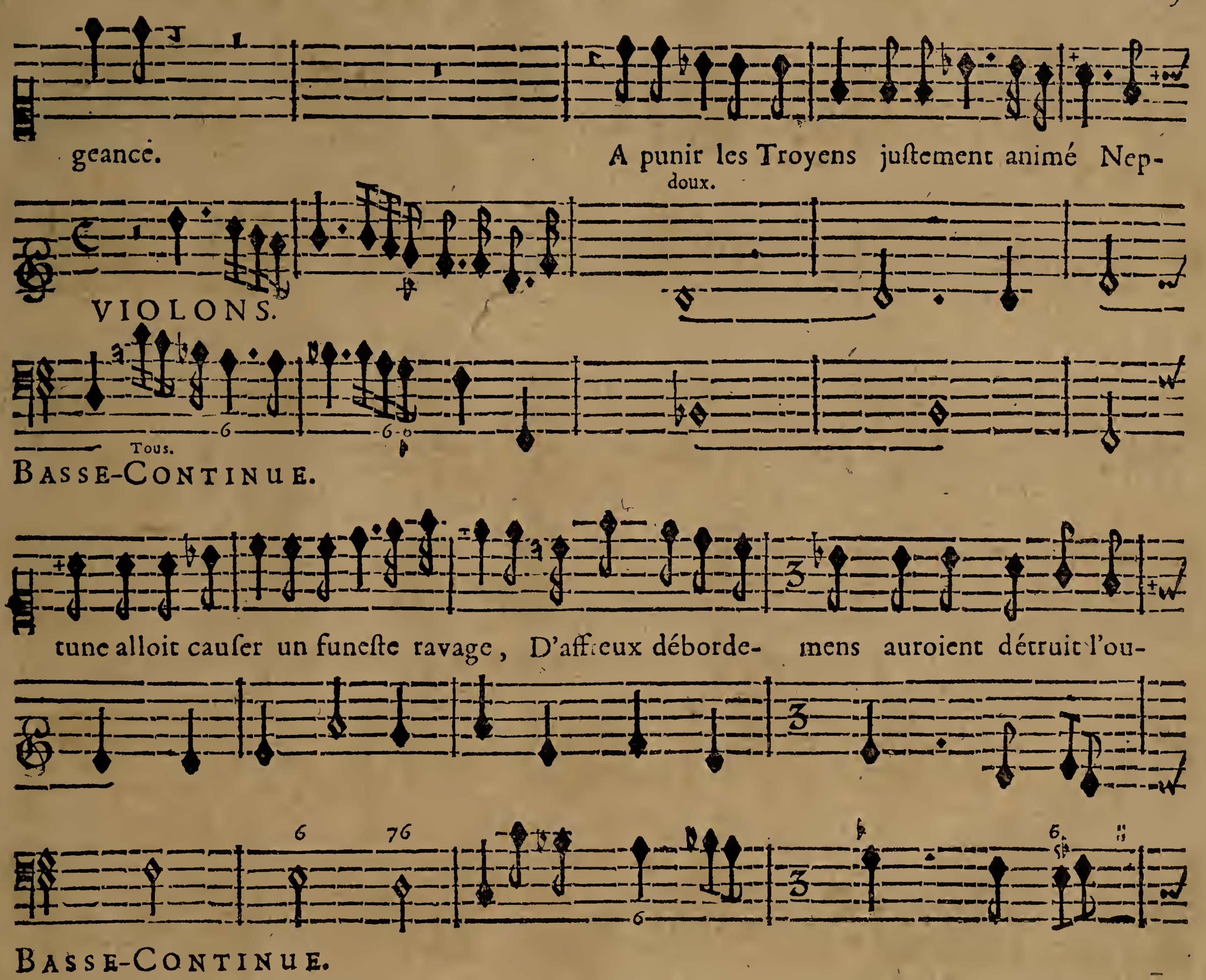
VENUS.

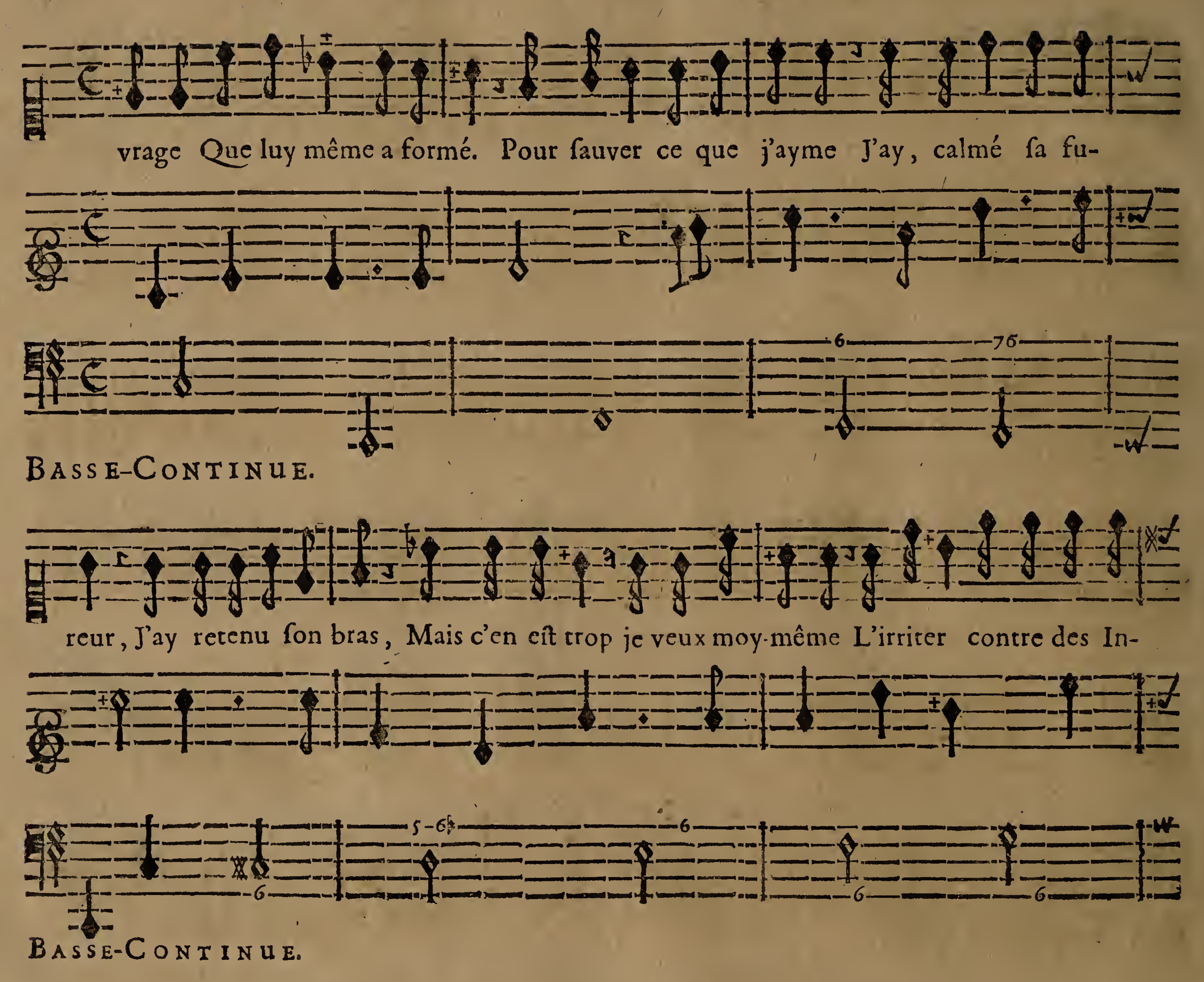
l'autre éprouver mes fureurs. O Ciel ! fuyons ſa violence. Vaine pitié, cedez à ma ven-

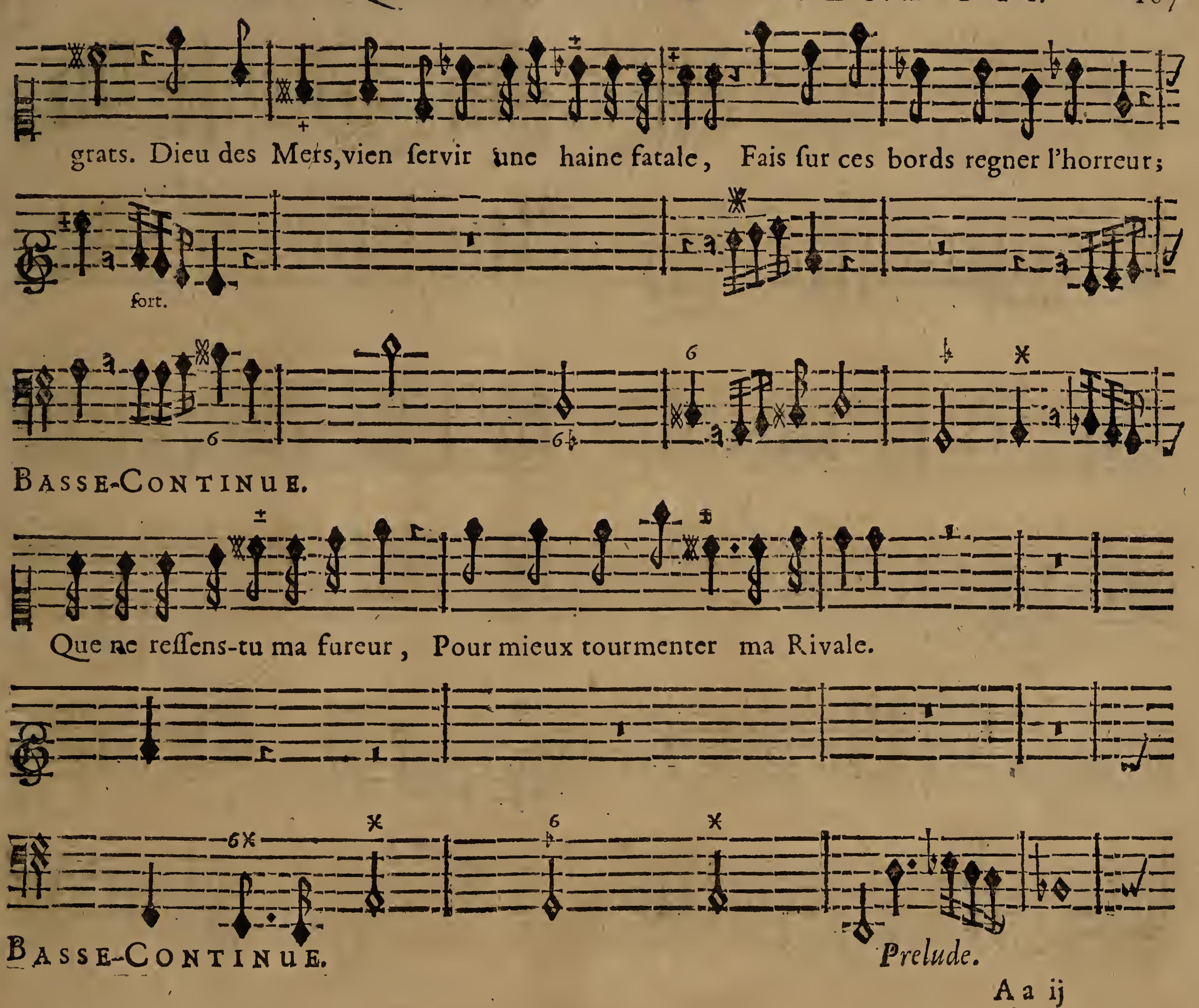
ANCHISE.
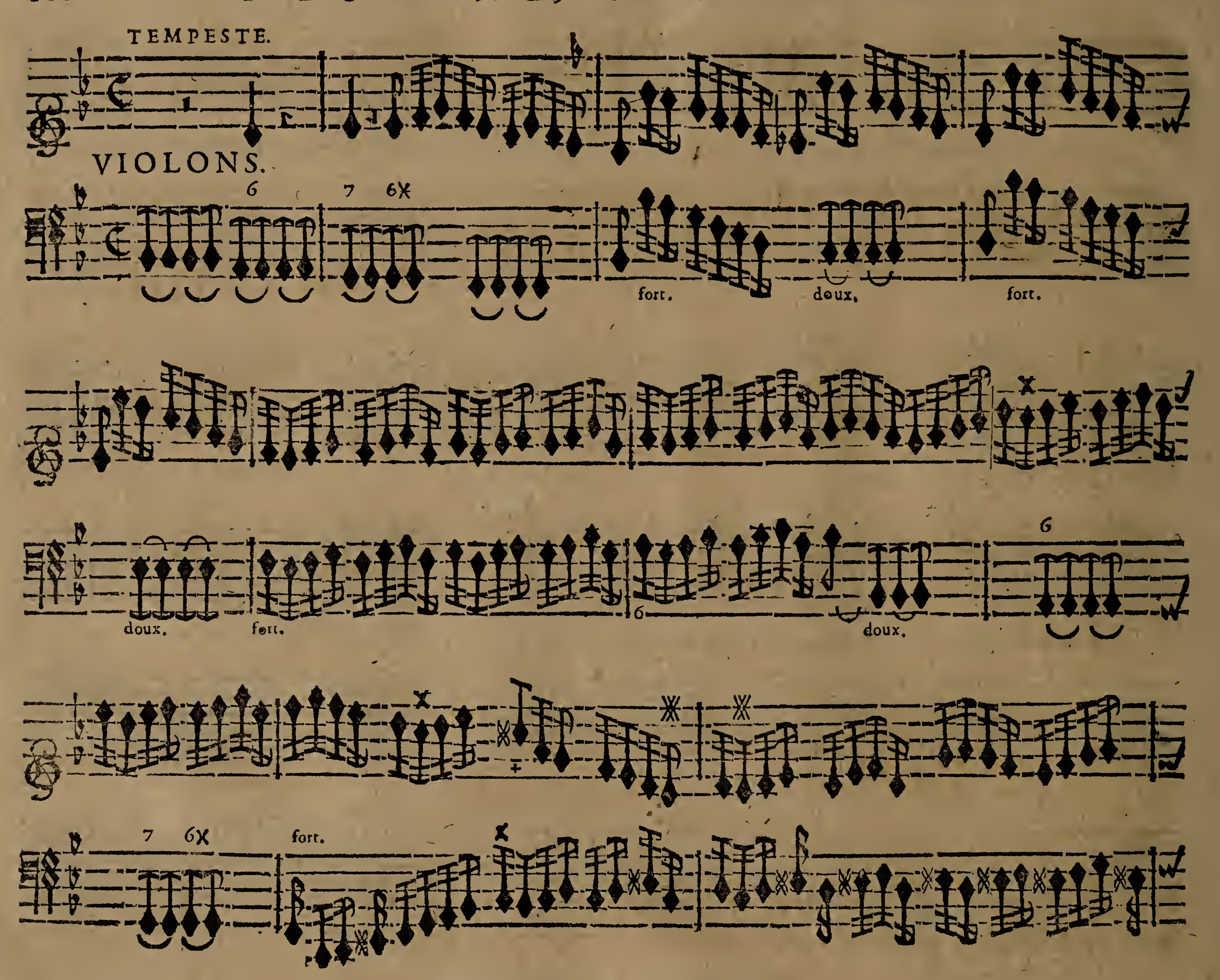
O Ciel ! fuyons ſa violence.

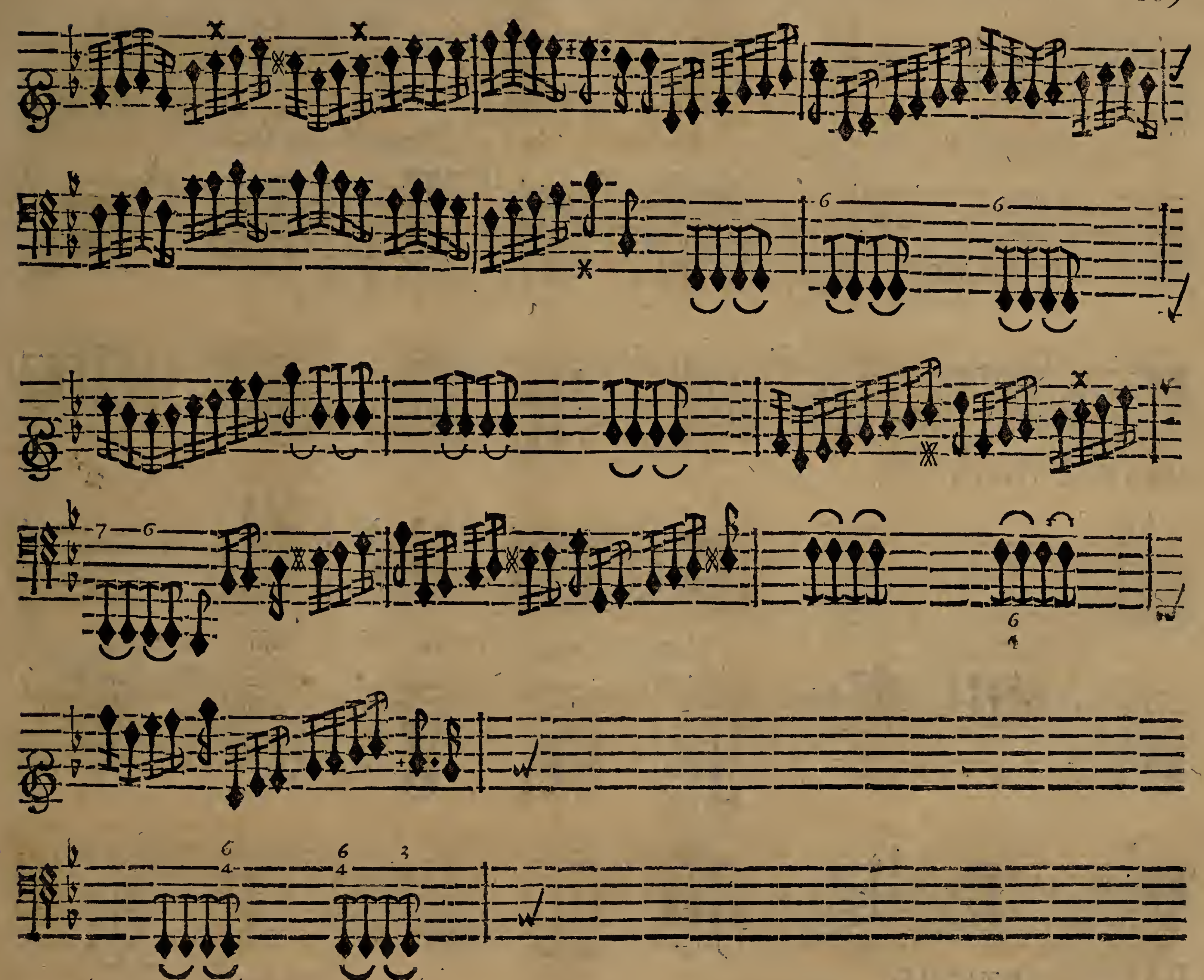
BASSE-CONTINUE.
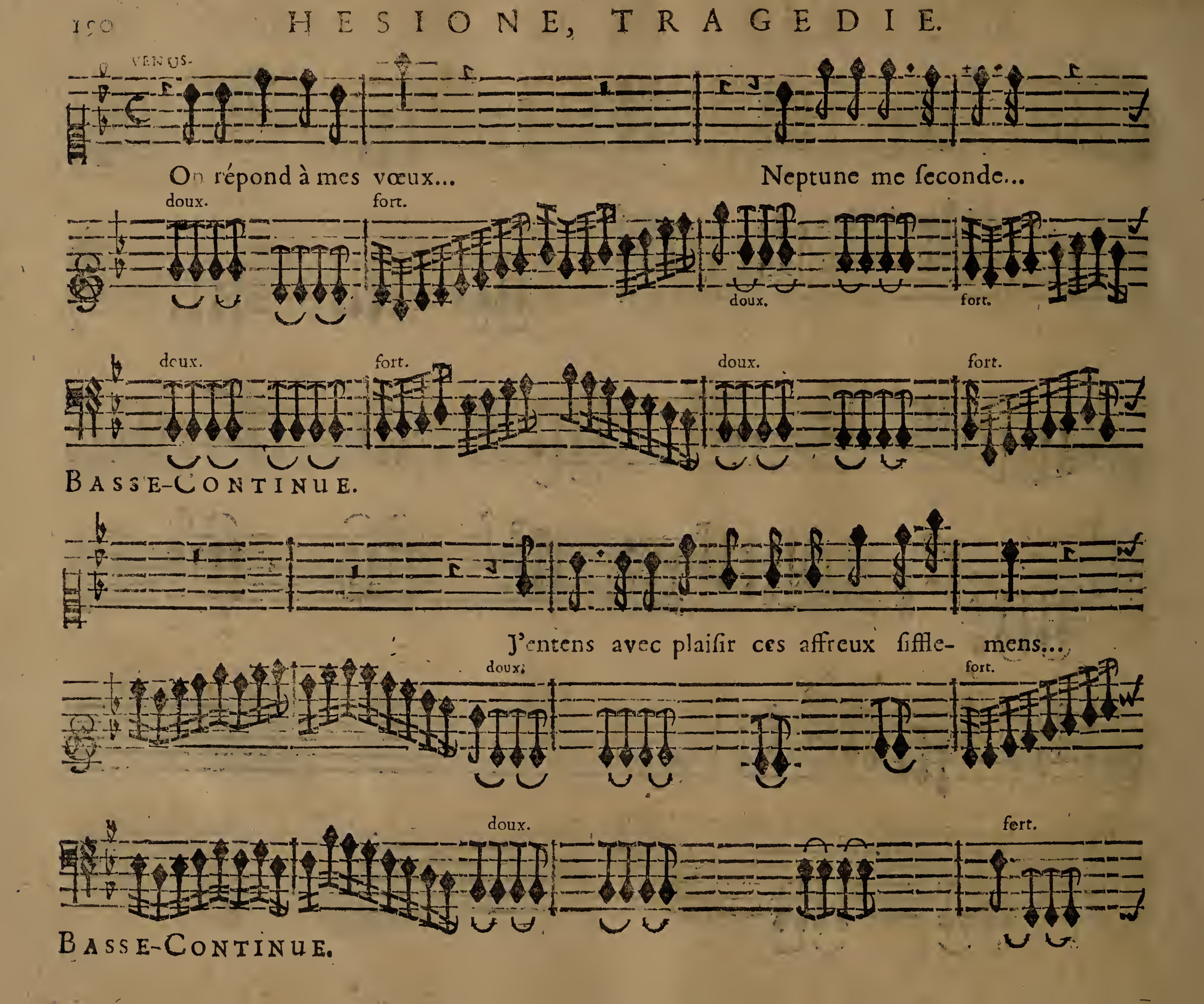

geance.
A punir les Troyens justement animé Nep-
doux.
VIOLONS.
Tous.
BASSE-CONTINUE.
tune alloit causer un funeste ravage, D'affreux déborde- mens auroient détruit l'ou-
BASSE-CONTINUE.
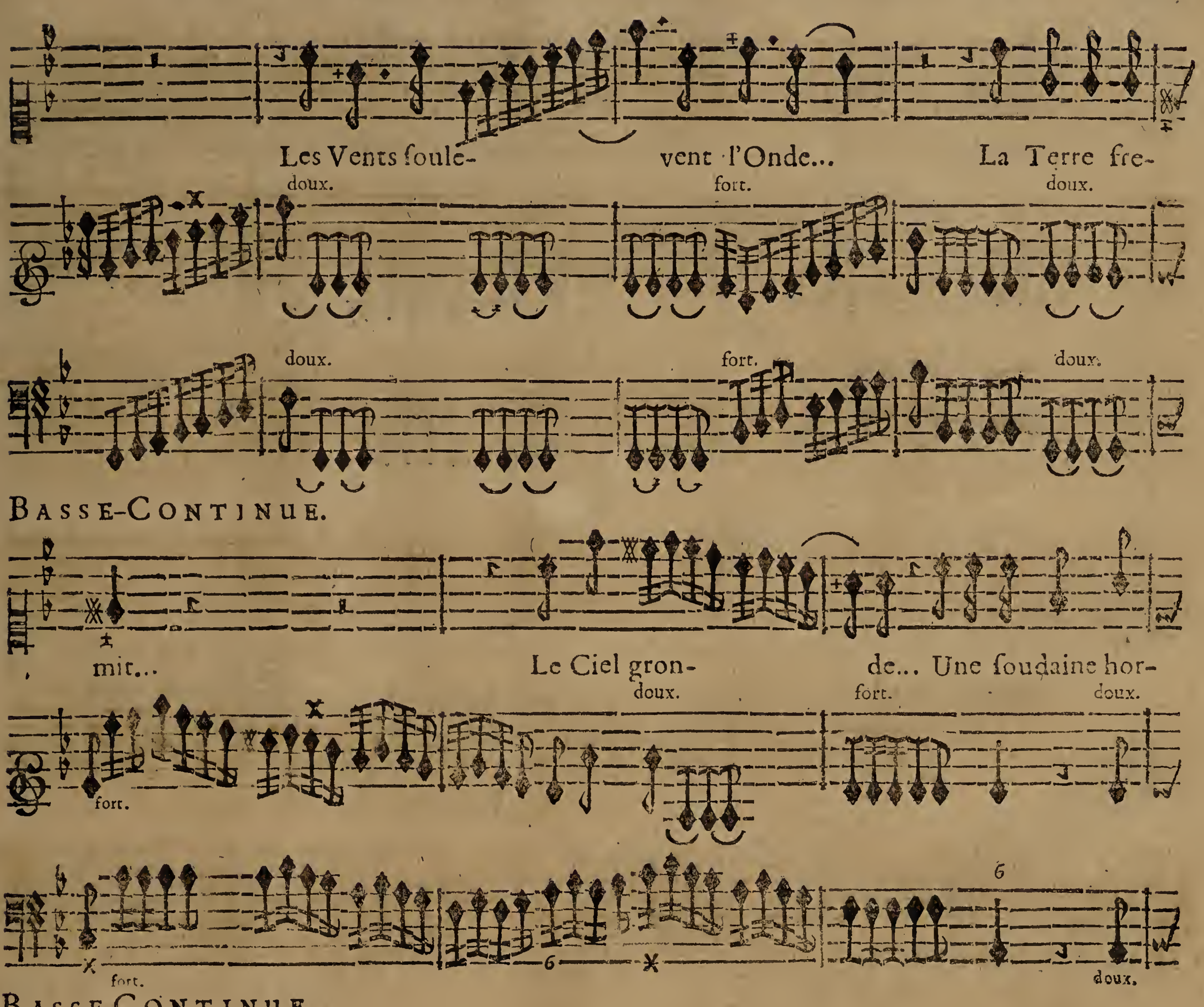

vrage Que luy même a formé. Pour ſauver ce que j'ayme J'ay, calmé ſa fu-
6
7 6
BASSE-CONTINUE.
reur, J'ay retenu ſon bras, Mais c'en eſt trop je veux moy-même L'irriter contre des In-
6
5 - 6
6
6
6
BASSE-CONTINUE.
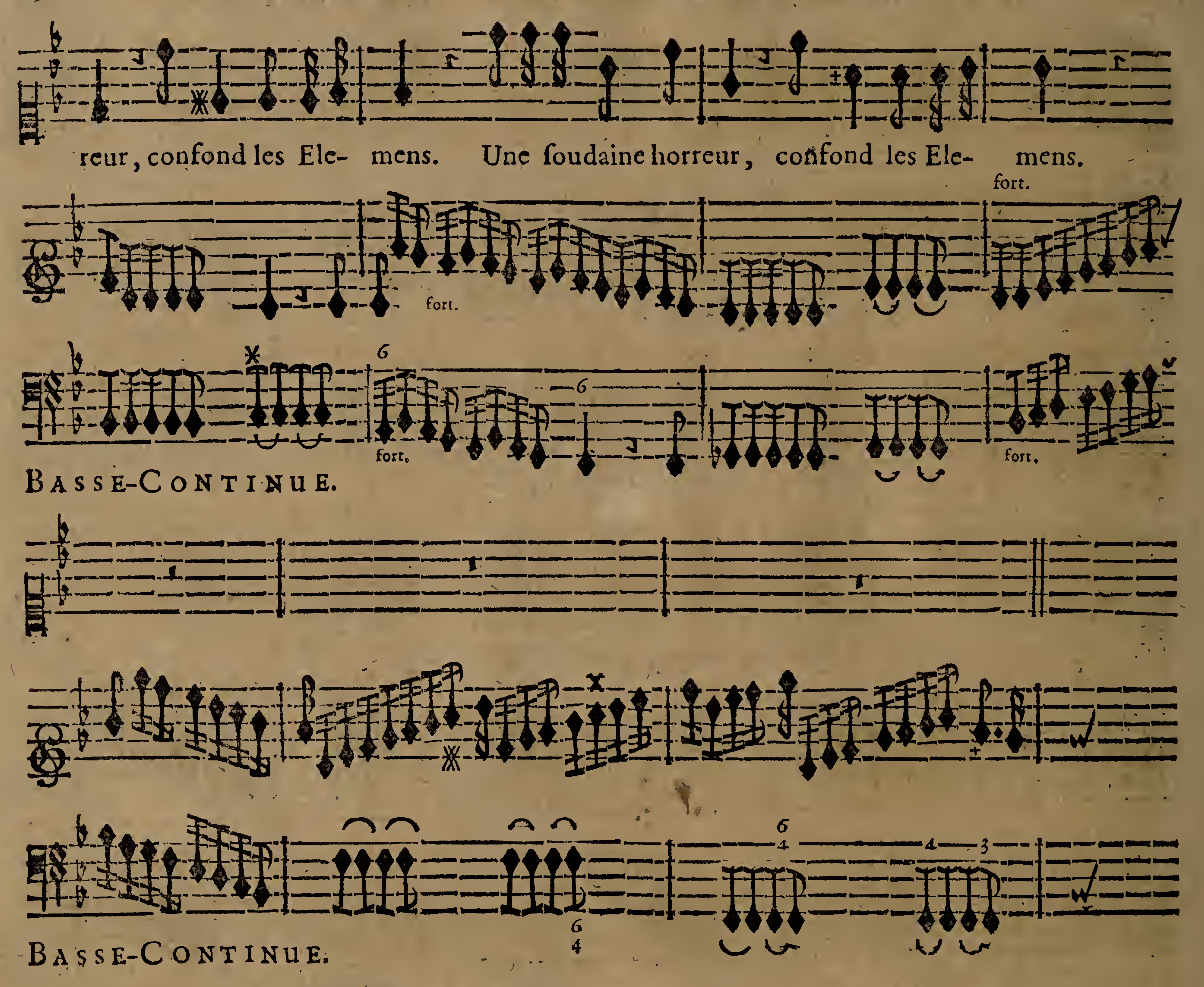

grats. Dieu des Mers, vien ſervir une haine fatale, Fais ſur ces bords regner l'horreur;
fort.
6
6
6
BASSE-CONTINUE.
Que ne reſſens-tu ma fureur, Pour mieux tourmenter ma Rivale.
6
6
BASSE-CONTINUE.
Prelude.


TEMPESTE.
VIOLONS.
6
7 6
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
6
doux.
6
7 6
fort.
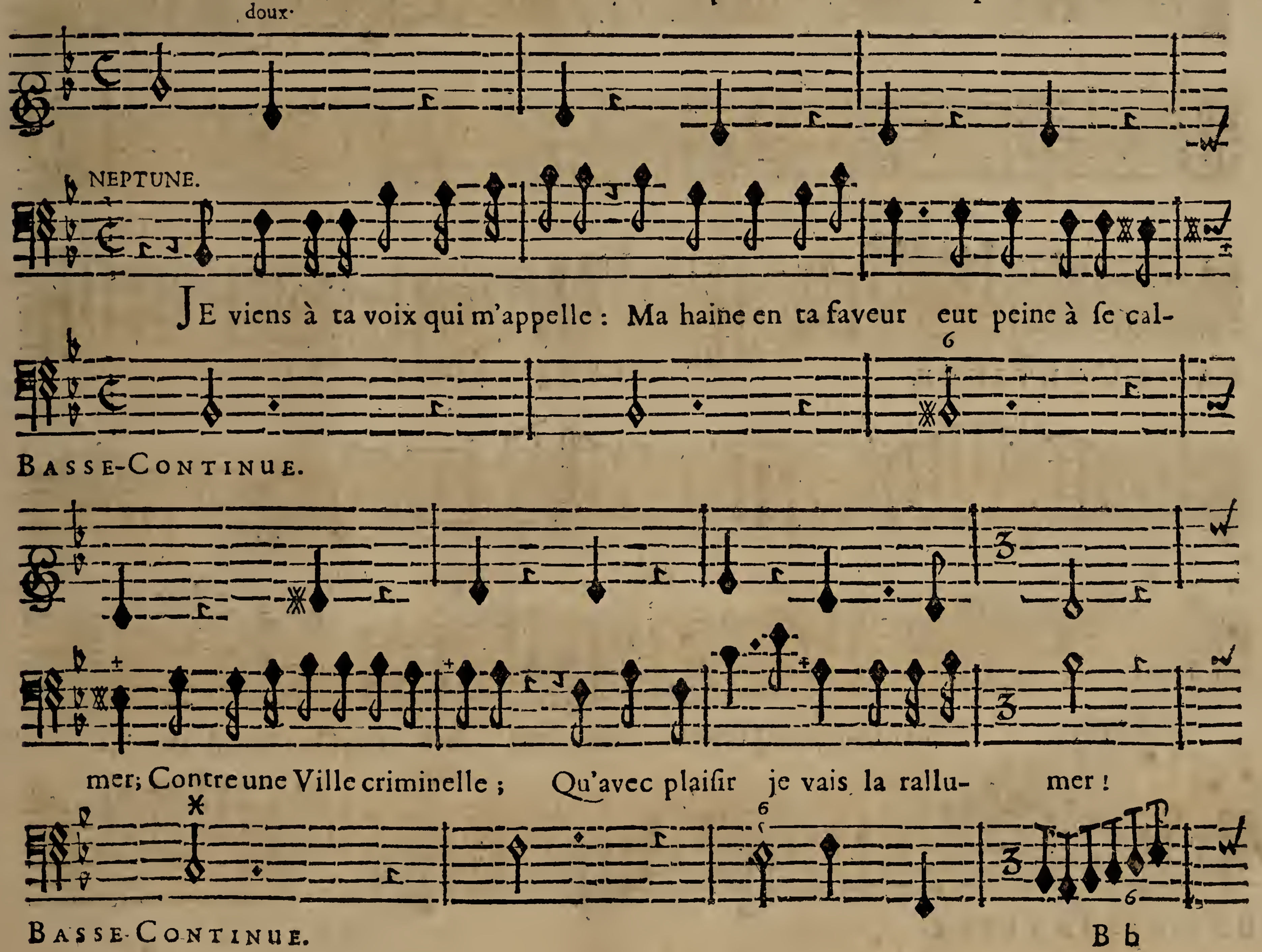



VENUS.
On répond à mes vœux... Neptune me feconde...
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.
J'entens avec plaiſir ces affreux ſiffle- mens...
doux.
fort.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.
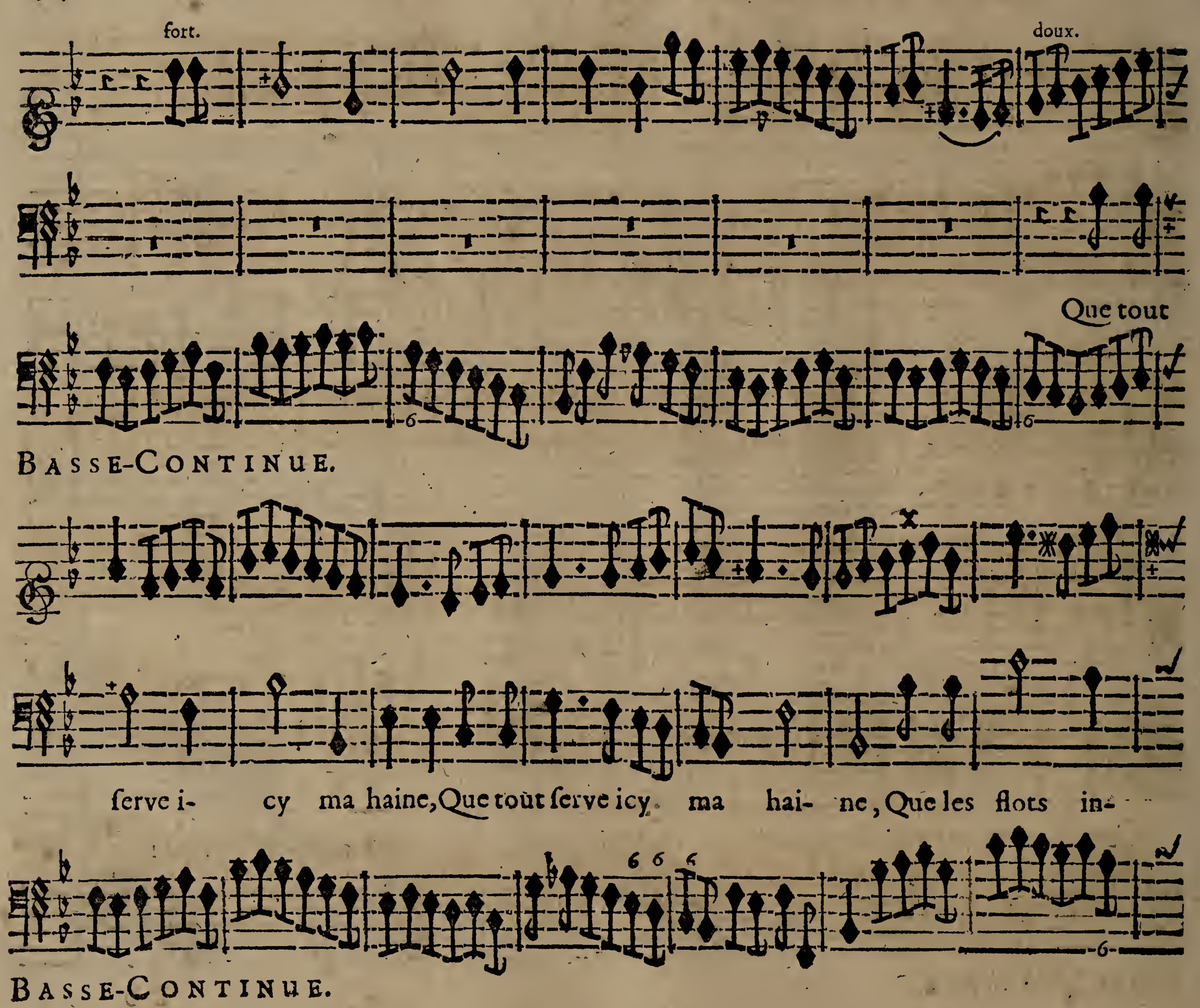

Les Vents foule-
vent l'Onde...
La Terre fre-
doux.
fort.
doux.
doux.
fort.
doux.
BASSE-CONTINUE.
mit...
Le Ciel gron-
de... Une soudaine hor-
doux.
fort.
doux.
fort.
6
6
fort.
doux.
BASSE-CONTINUE.
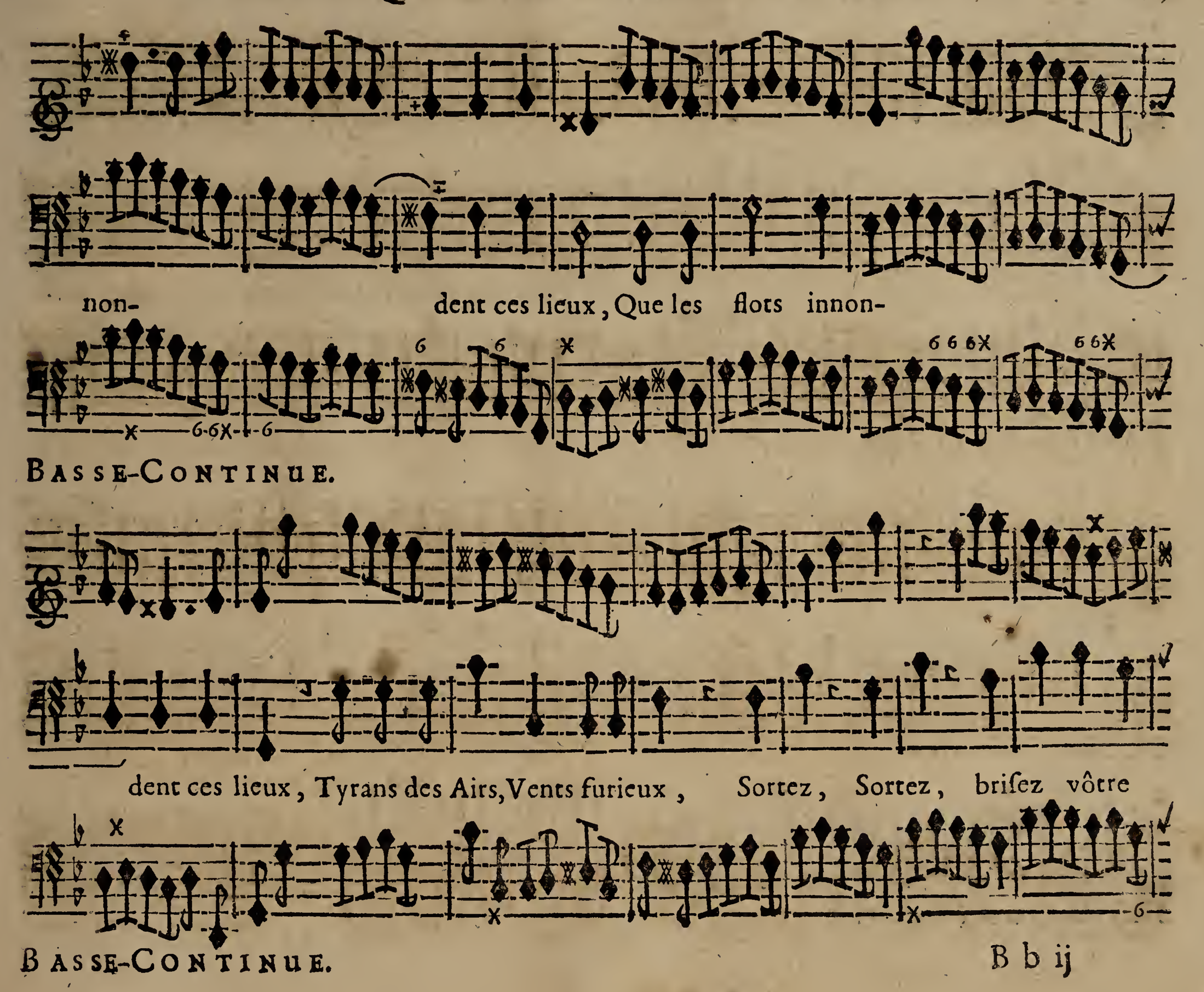

reur, confond les Ele- mens. Une soudaine horreur, confond les Ele- mens.
fort.
fort.
6
6
fort.
fort.
BASSE-CONTINUE.
6
4
6
4
4
3
BASSE-CONTINUE.
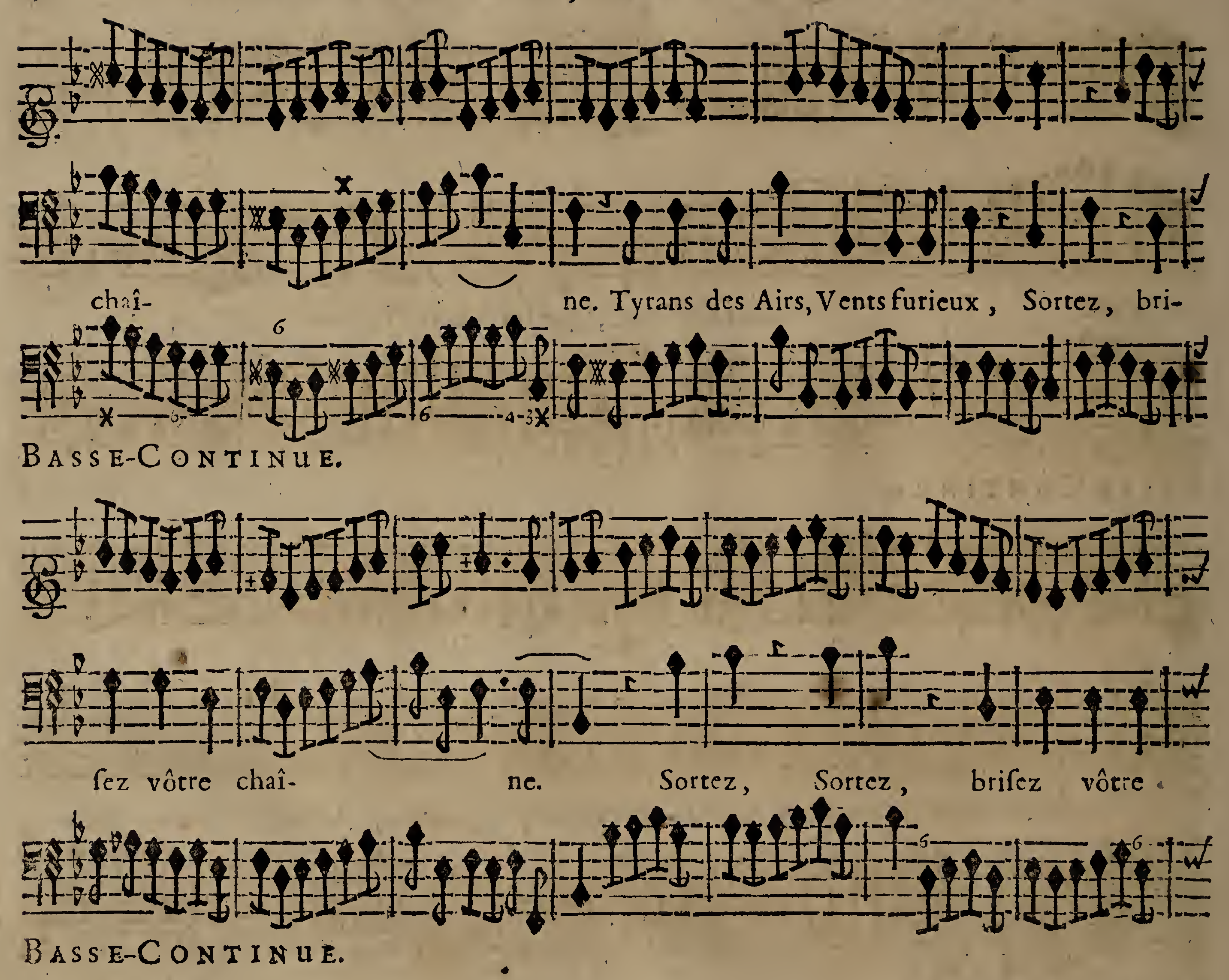
SCENE IV.
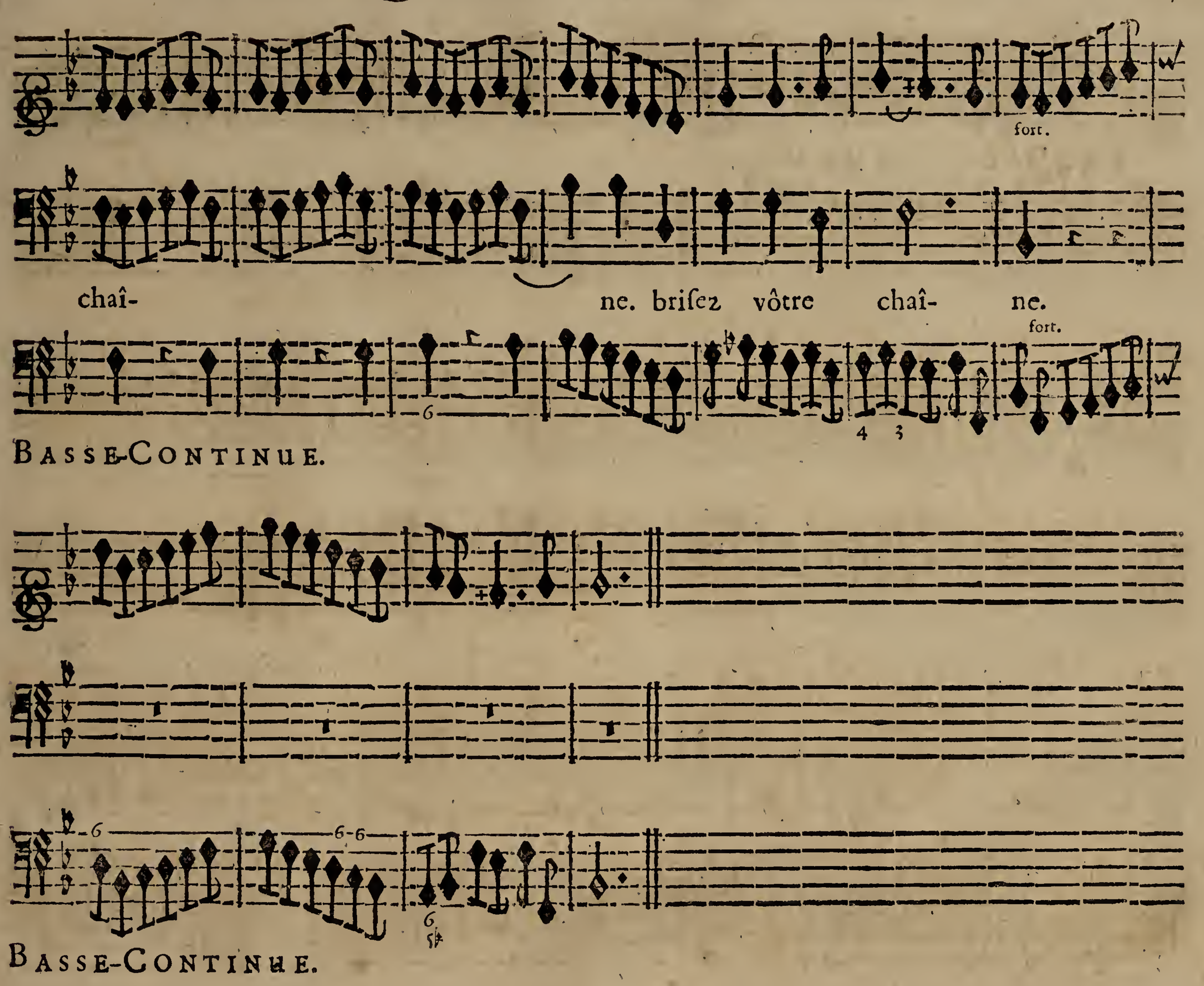
VENUS, NEPTUNE. Troupe de Borées & d'Aquilons.
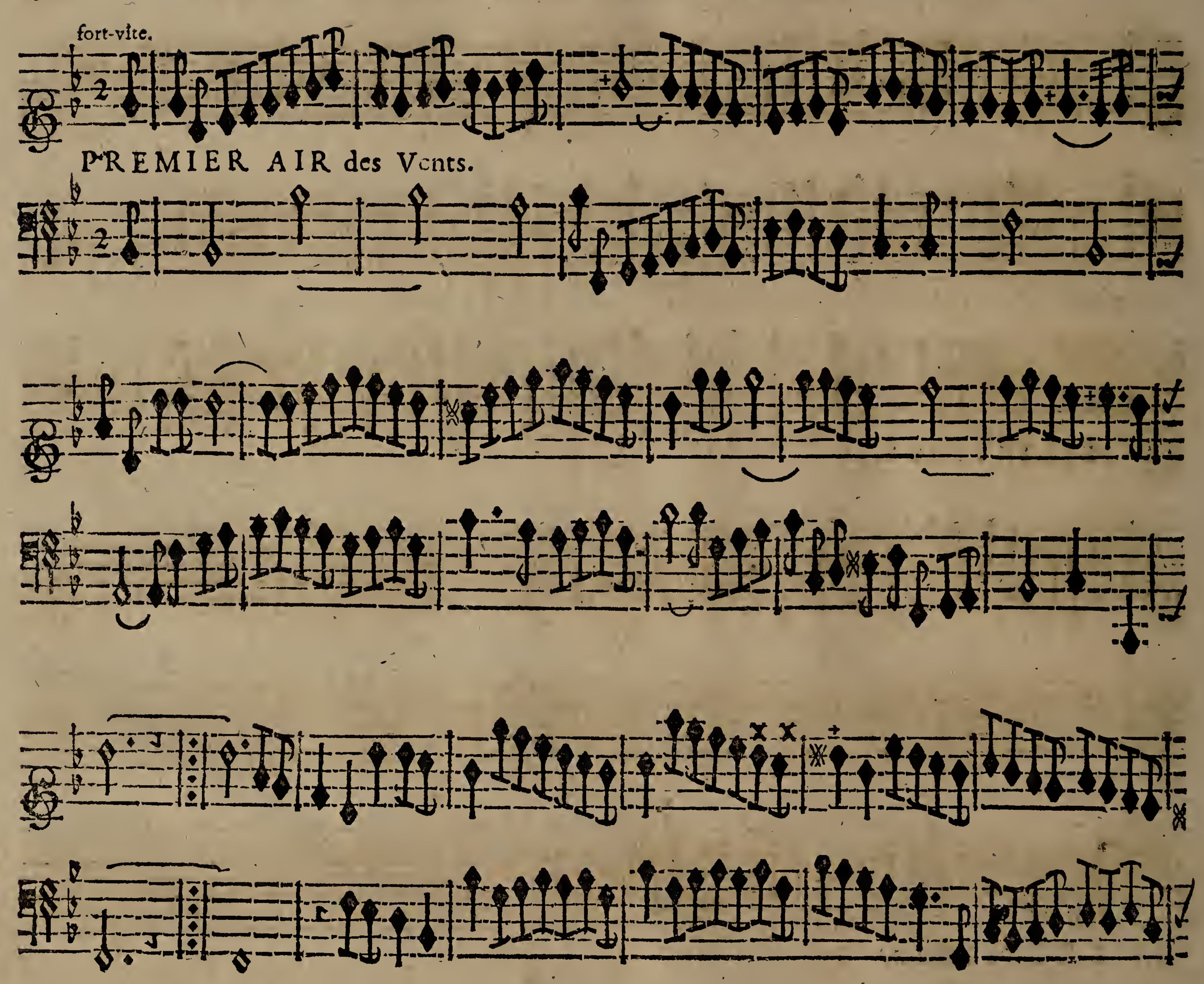


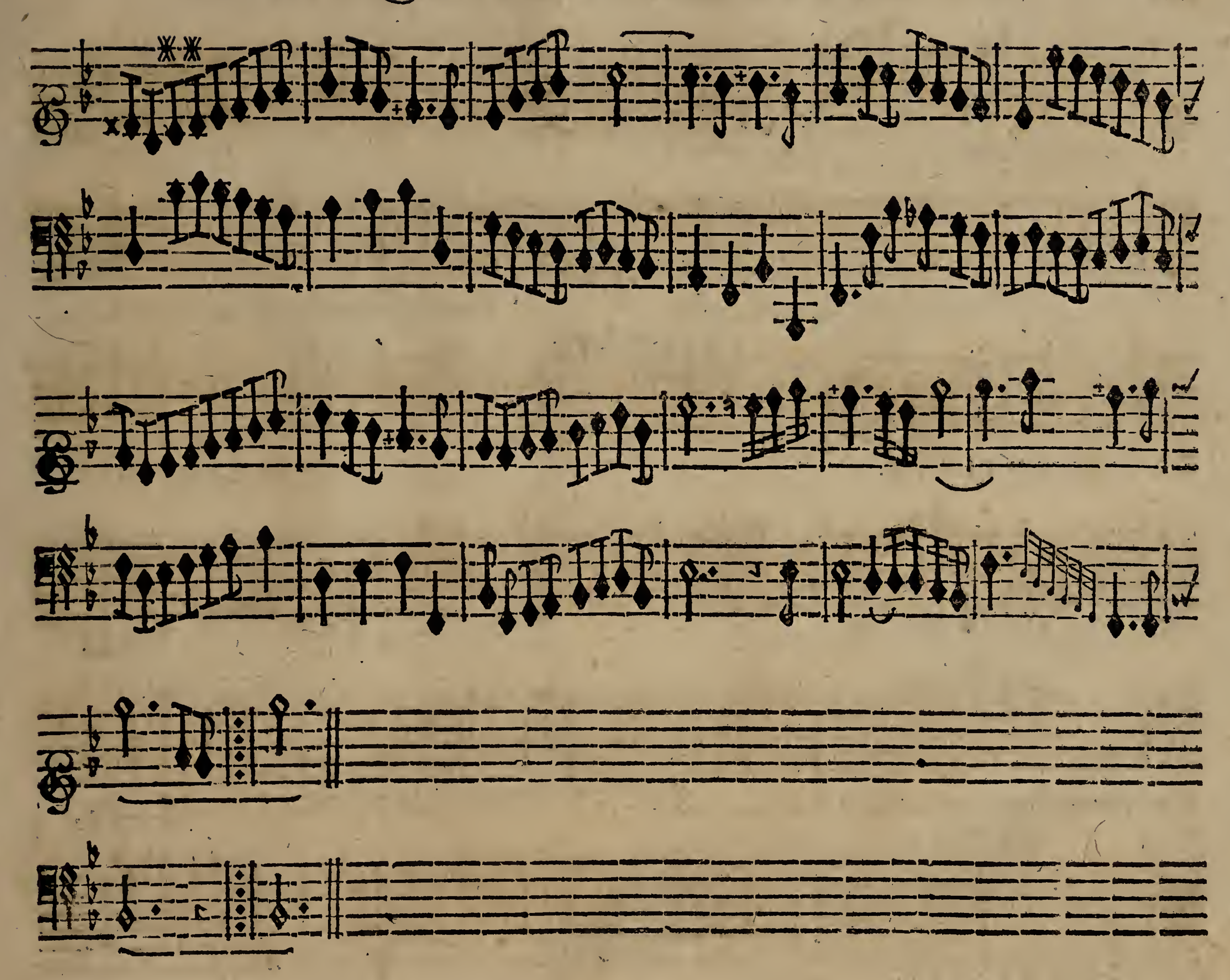

fort.
doux.
Que tout
BASSE-CONTINUE.
ſerve i- cy ma haine, Que tout ſerve icy ma hai- ne, Que les flots in-
BASSE-CONTINUE.
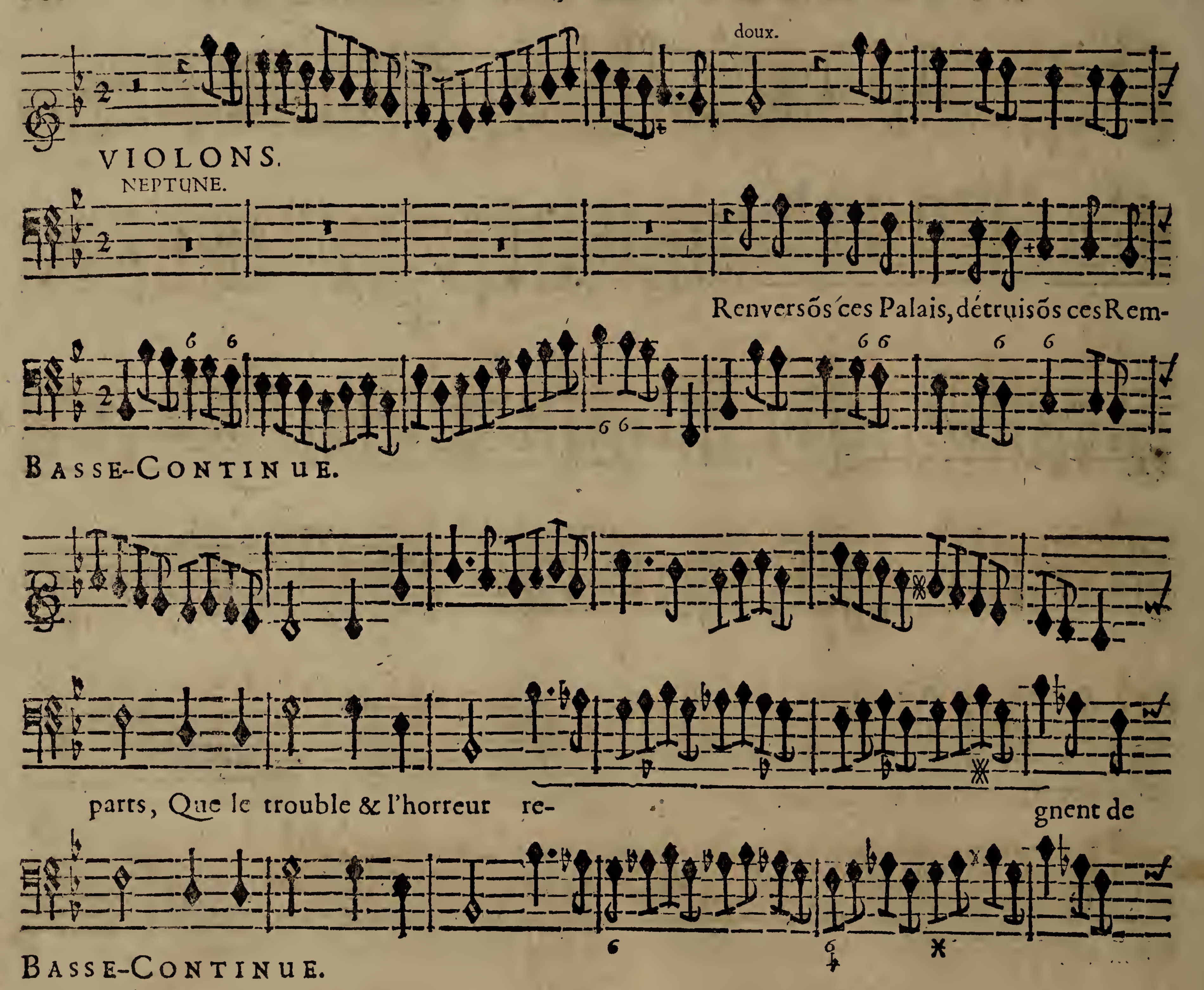

non- dent ces lieux, Que les flots innon-
BASSE-CONTINUE.
dent ces lieux, Tyrans des Airs, Vents furieux, Sortez, Sortez, brisez vôtre
BASSE-CONTINUE.
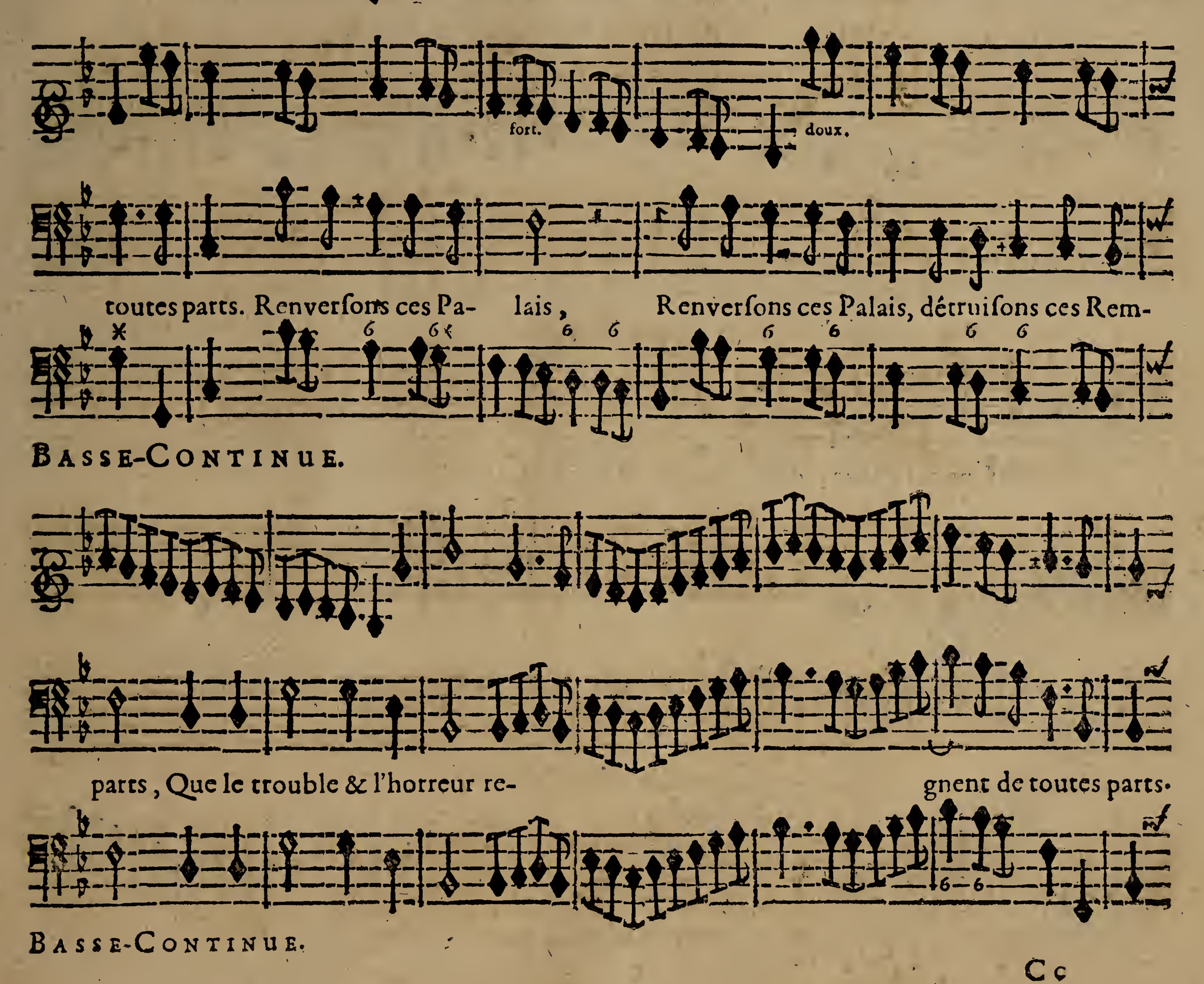

chaî- ne. Tyrans des Airs, Vents furieux, Sortez, bri-
BASSE-CONTINUE.
ſez vôtre chaî- ne. Sortez, Sortez, briſez vôtre
BASSE-CONTINUE.


fort.
chaî-
ne. briſez vôtre chaî- ne.
fort.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.
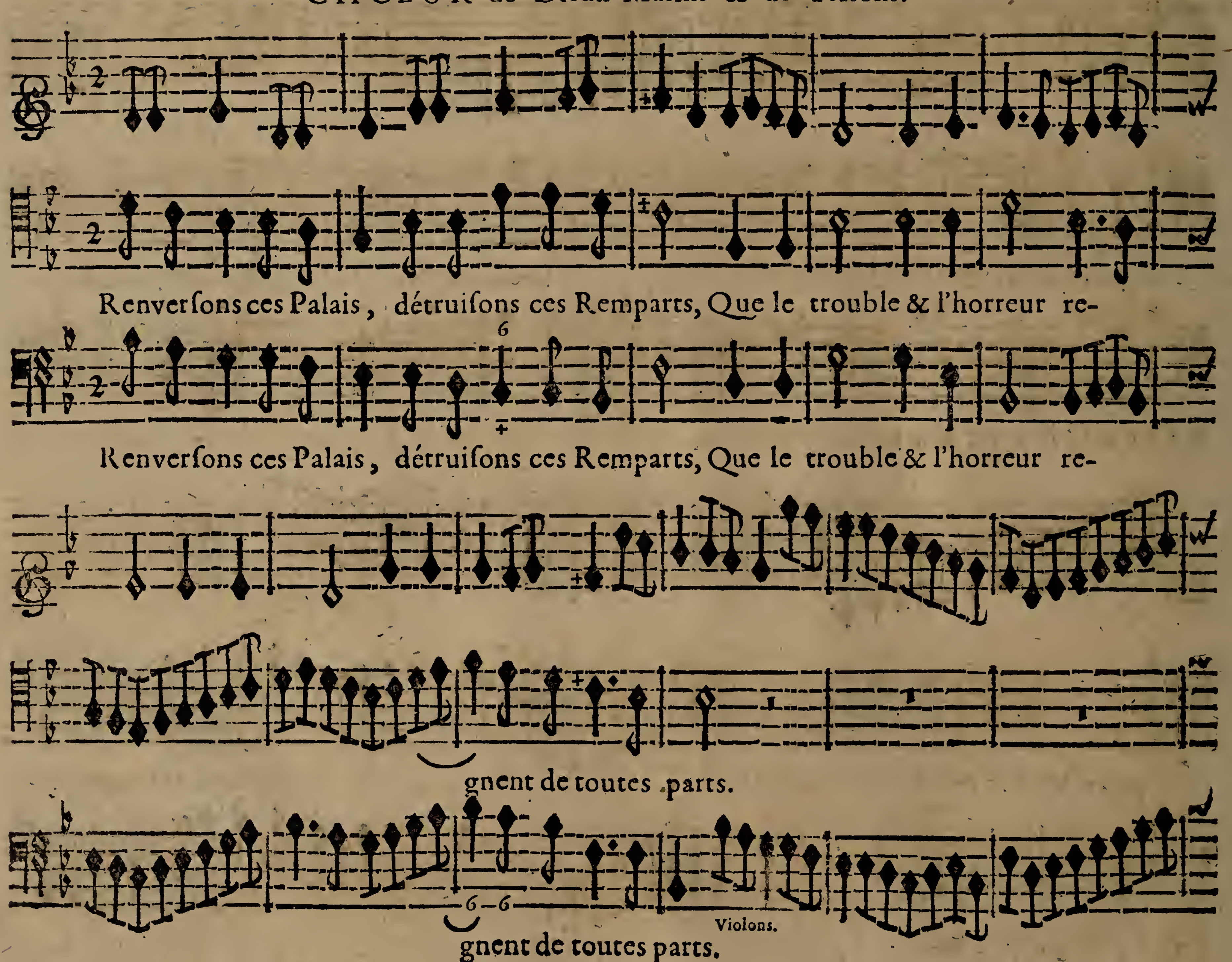

fort-vite.
PREMIER AIR des Vents.




doux.
VIOLONS.
NEPTUNE.
Renversõs ces Palais, détruisõs ces Rem-
6 6
6 6
6 6
6 6
BASSE-CONTINUE.
parts, Que le trouble & l'horreur re-
gnent de
6
6
4
BASSE-CONTINUE.


fort.
doux.
toutes parts. Renverſons ces Pa- lais, Renverſons ces Palais, détruiſons ces Rem-
BASSE-CONTINUE.
parts, Que le trouble & l'horreur re- gnent de toutes parts.
BASSE-CONTINUE.

CHOEUR de Dieux Marins & de Tritons.



Renverſons Renverſons ces Pa- lais, détruiſons détruiſons ces Remparts, Que le

Renverſons ces Palais, Rẽversõs ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le

trouble & l'horreur re- gnẽt de toutes parts. Renverſons, détruiſons,

trouble & l'horreur re- gnẽt de toutes parts. Renverſons, détruiſons,

Violons. Viol.

Renverſons ces Pa- lais, détruisõs ces Rẽparts, Que le trouble & l'hor-

6 6 6 6 6 6

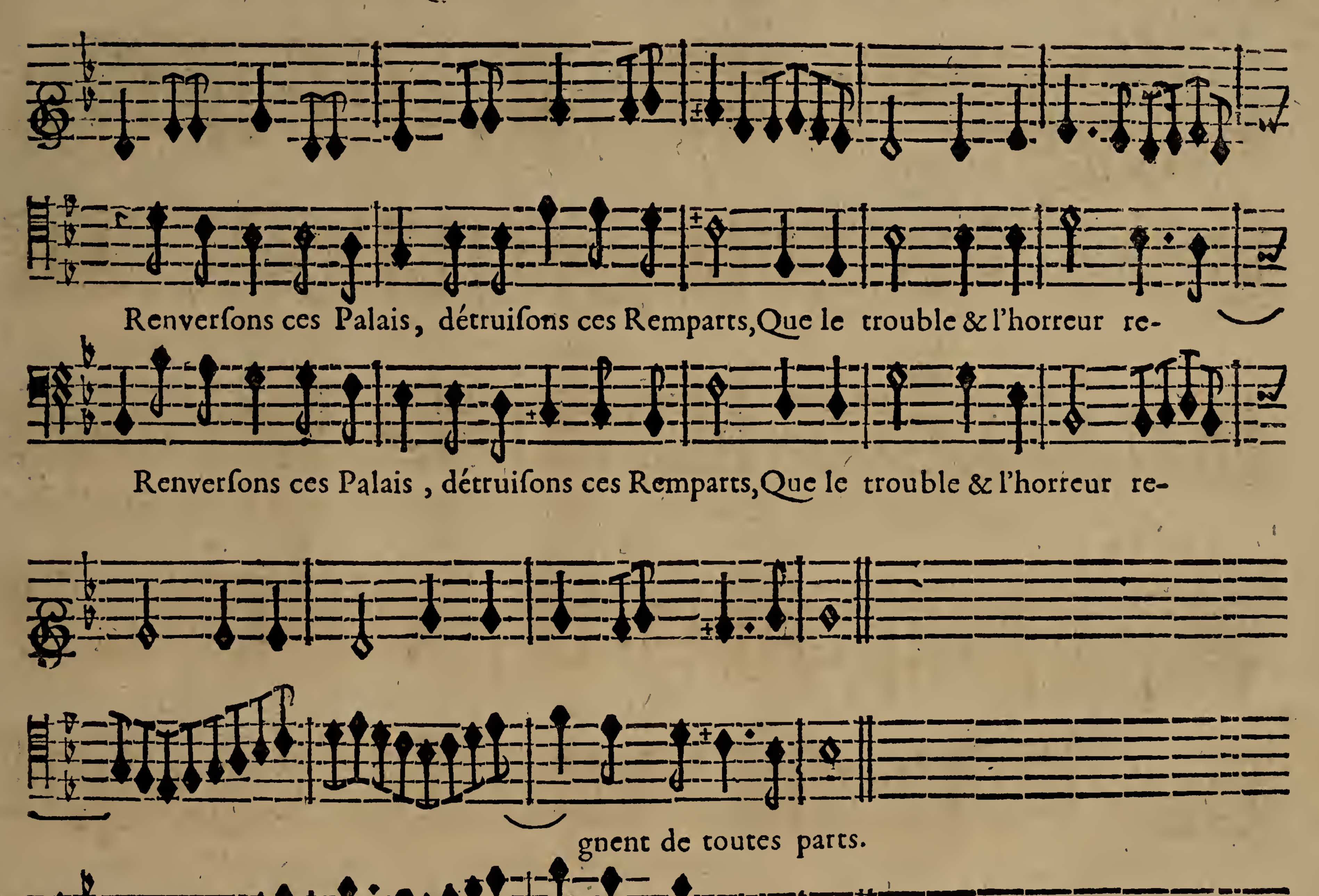
Renverſons ces Palais, Renverſons ces Palais, détruisõs ces Rẽparts, Que le trouble & l'hor-
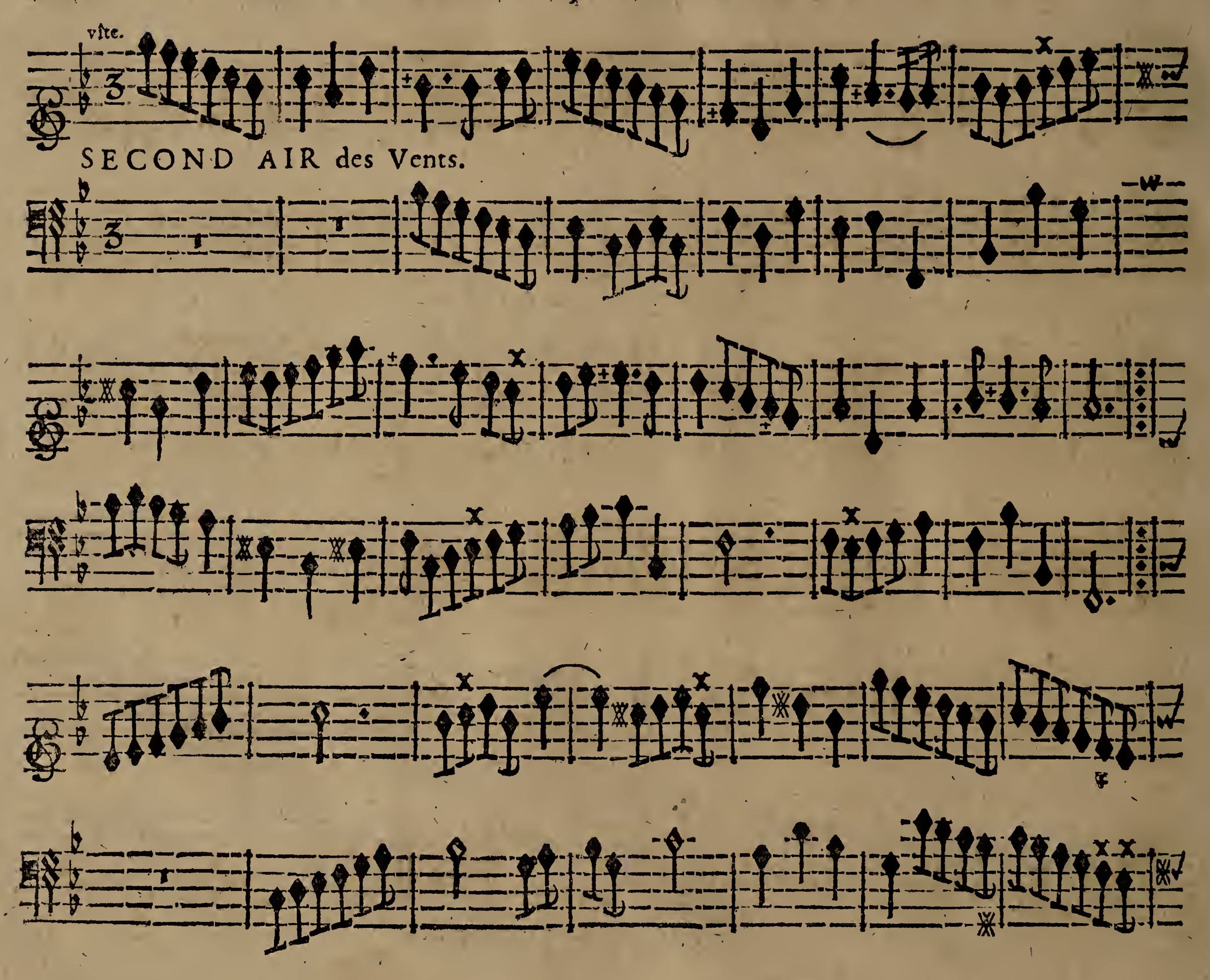
reur re- gnent de toutes parts. Renversõs ces Pa- lais,

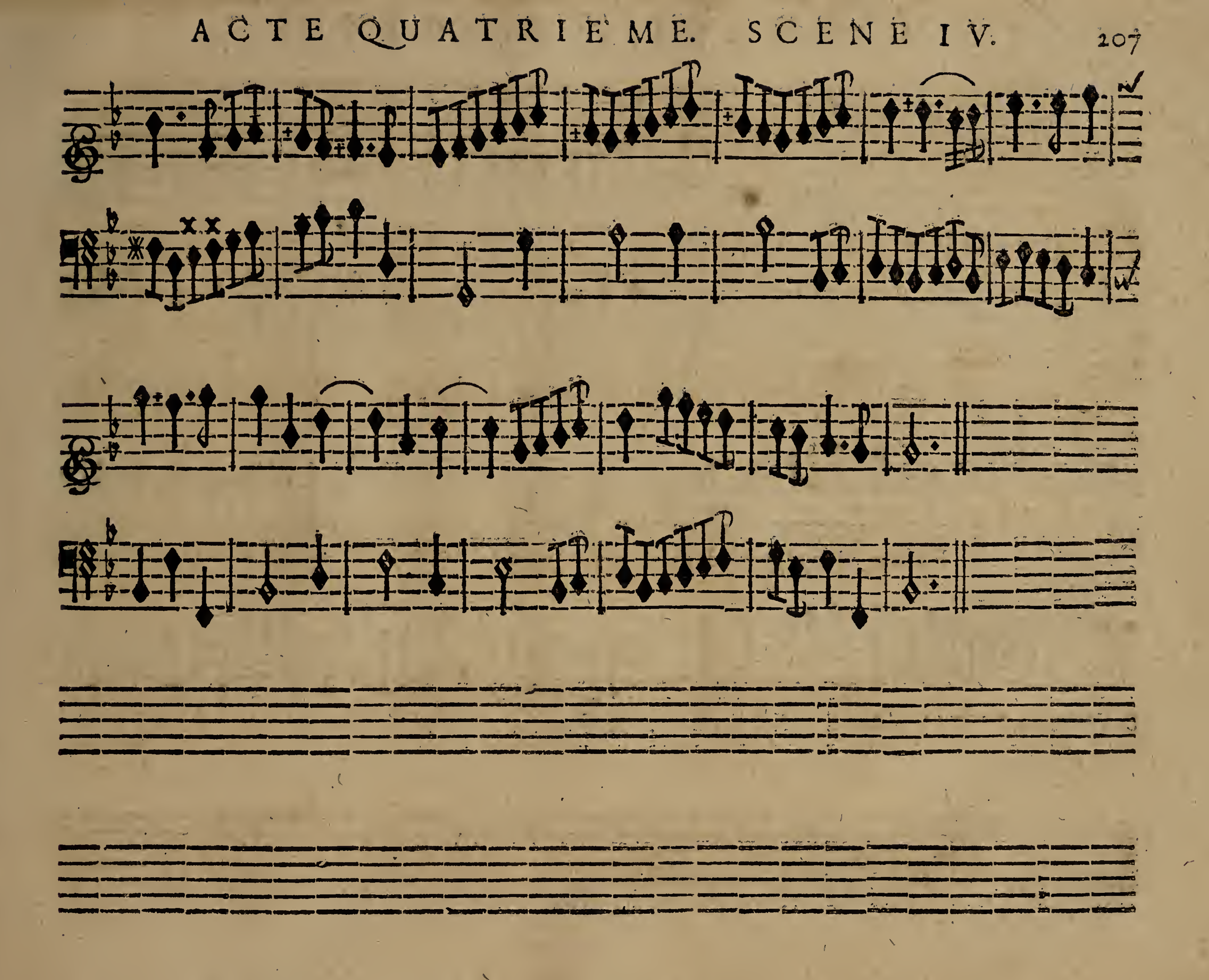
6 6 6 6 6 6
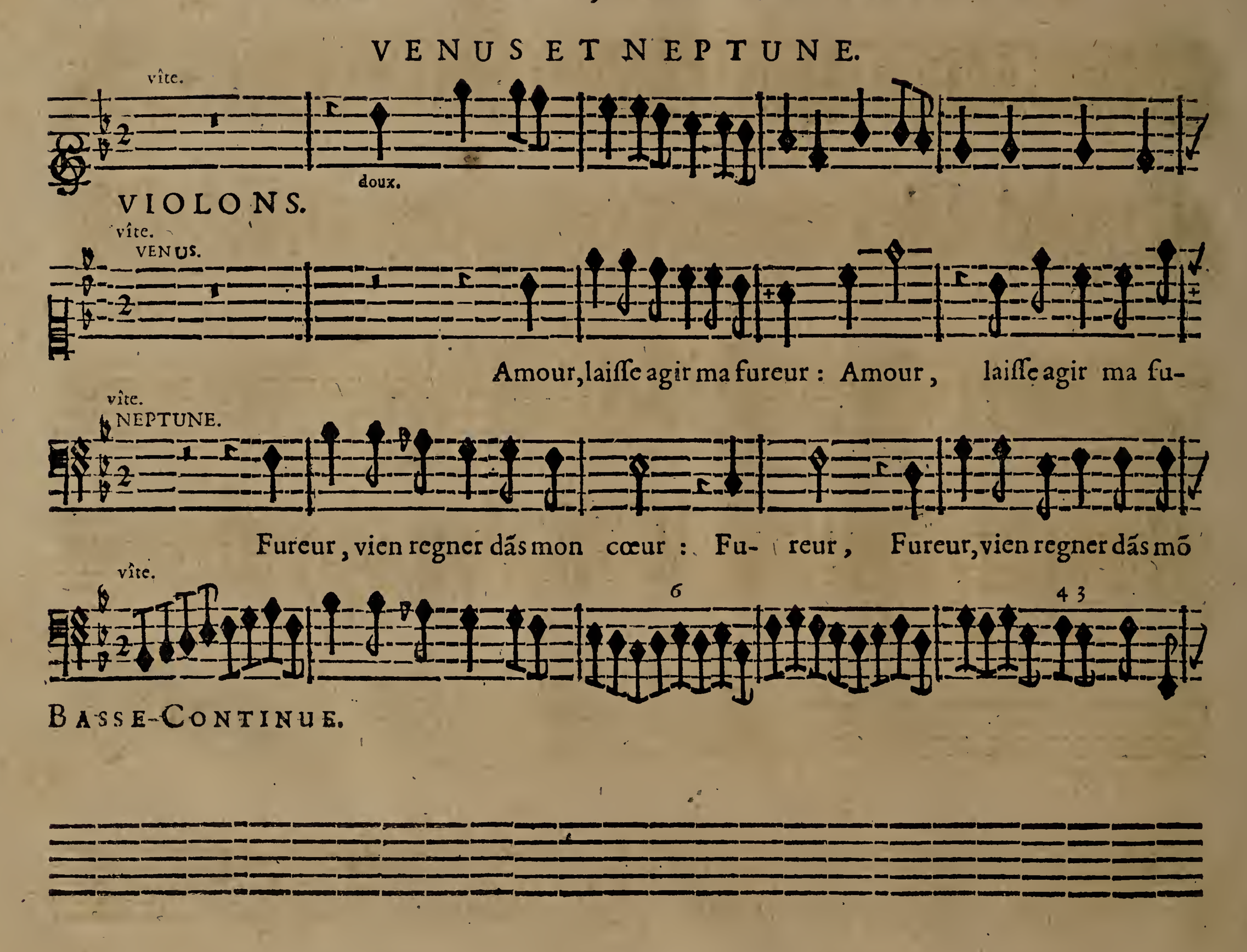
Violons.
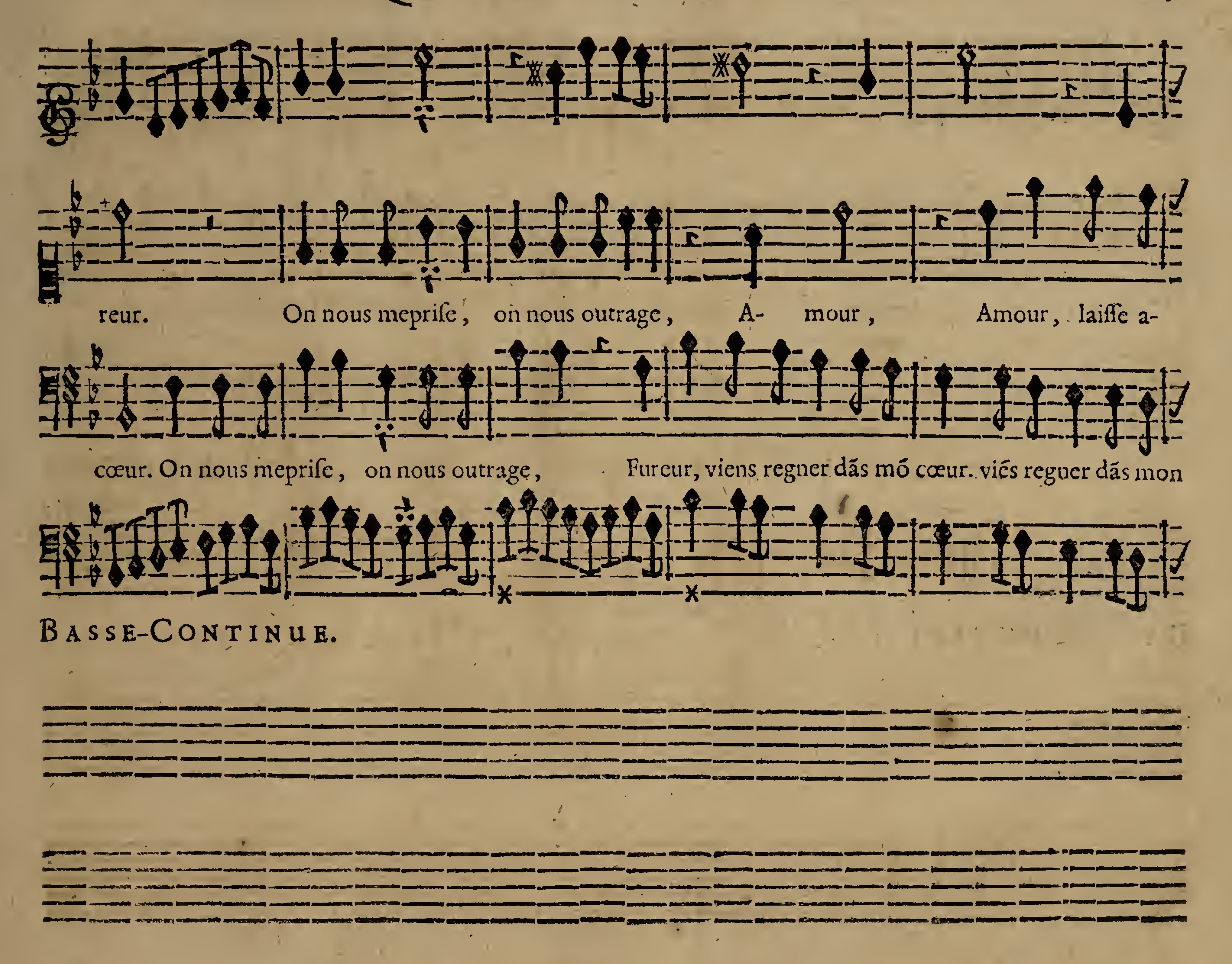
reur re- gnent de toutes parts. Renversõs ces Palais,

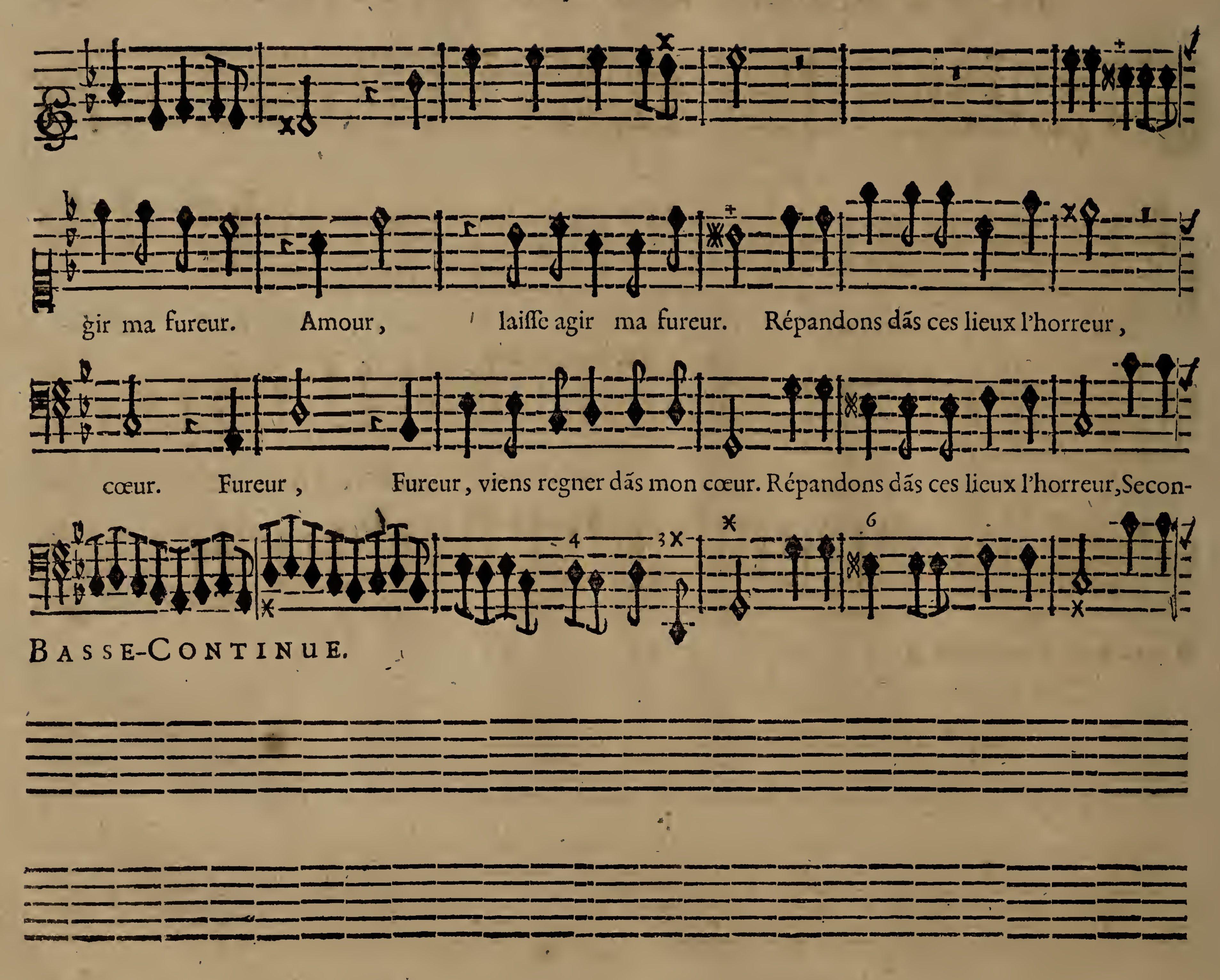

Renverſons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-
Renverſons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-
6 6
gnent de toutes parts.
gnent de toutes parts.
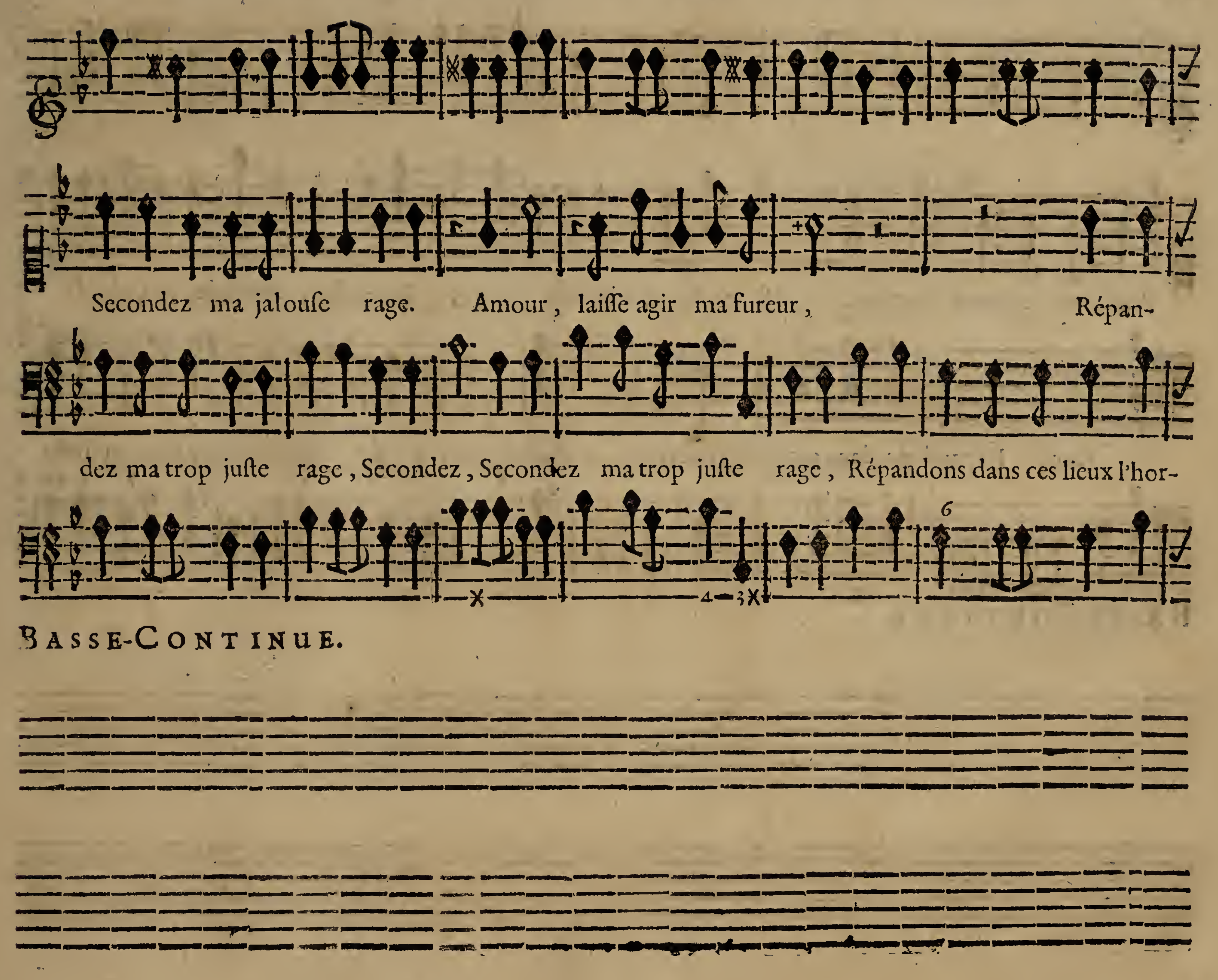

vîte.
SECOND AIR des Vents.

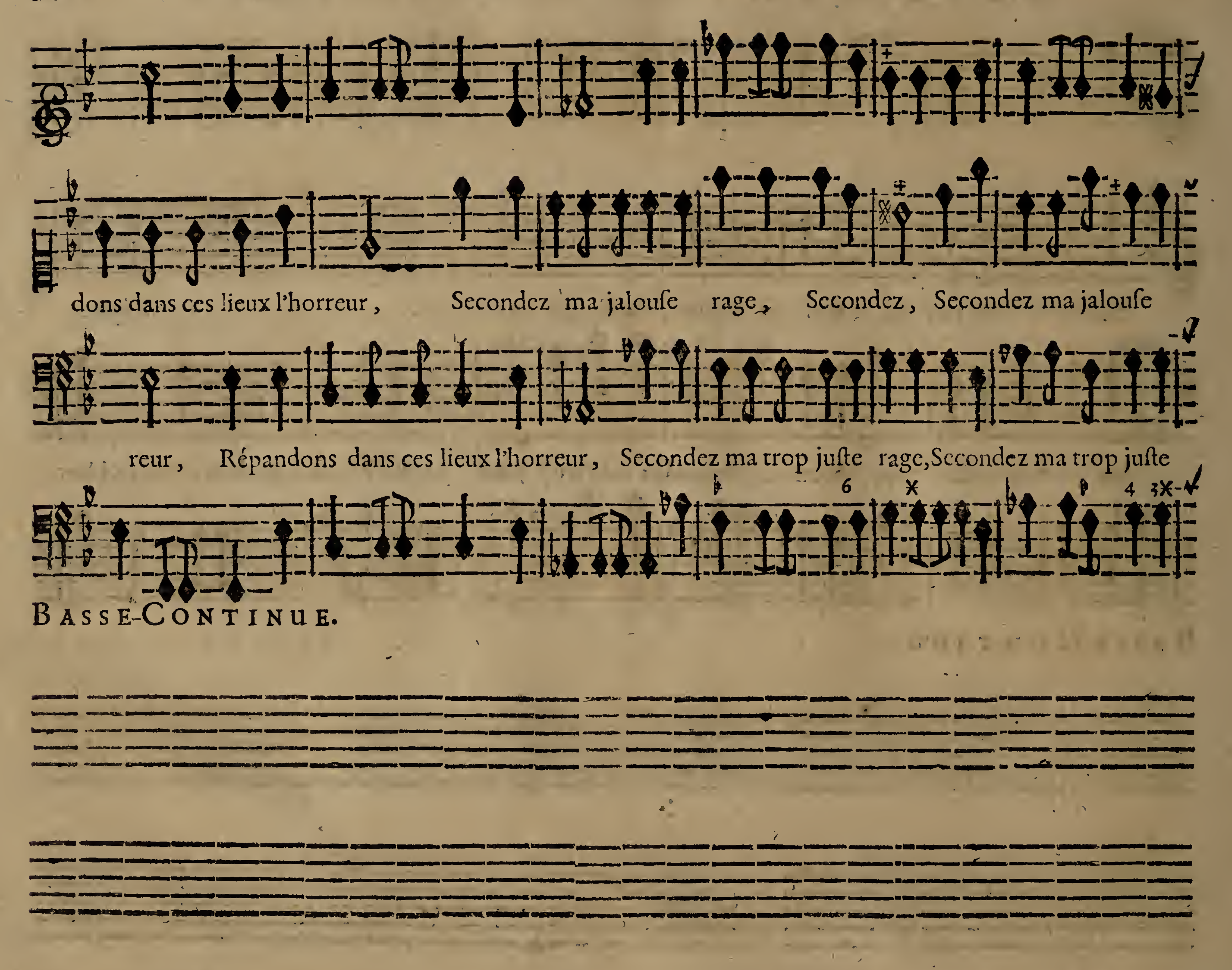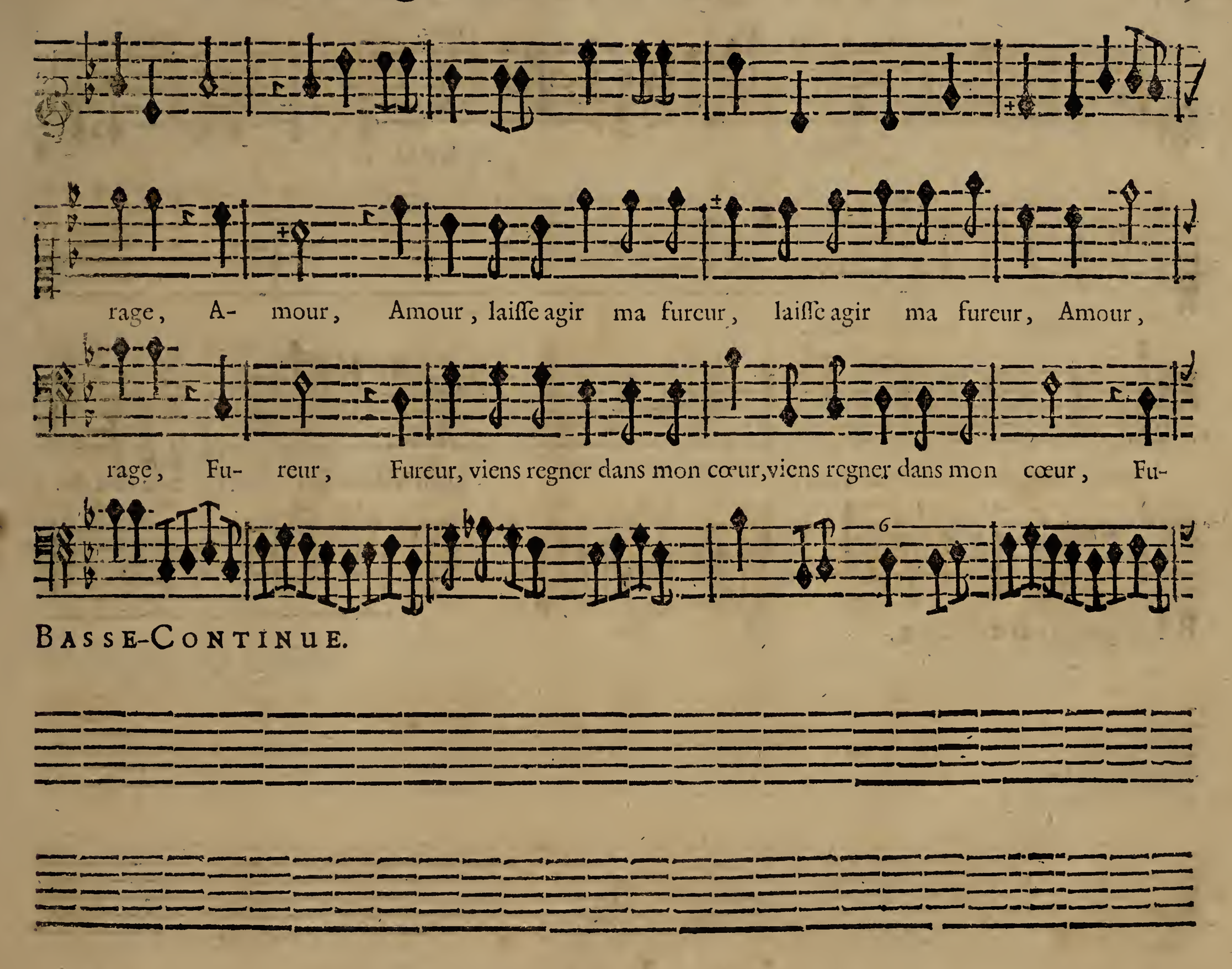



VENUS ET NEPTUNE.
vîte.
doux.
VIOLONS.
vîte.
VENUS.
Amour, laiſſe agir ma fureur : Amour, laiſſe agir ma fu-
vîte.
NEPTUNE.
Fureur, vien regner dãs mon cœur : Fu- reur, Fureur, vien regner dãs mõ
vîte.
6
4 3
BASSE-CONTINUE.
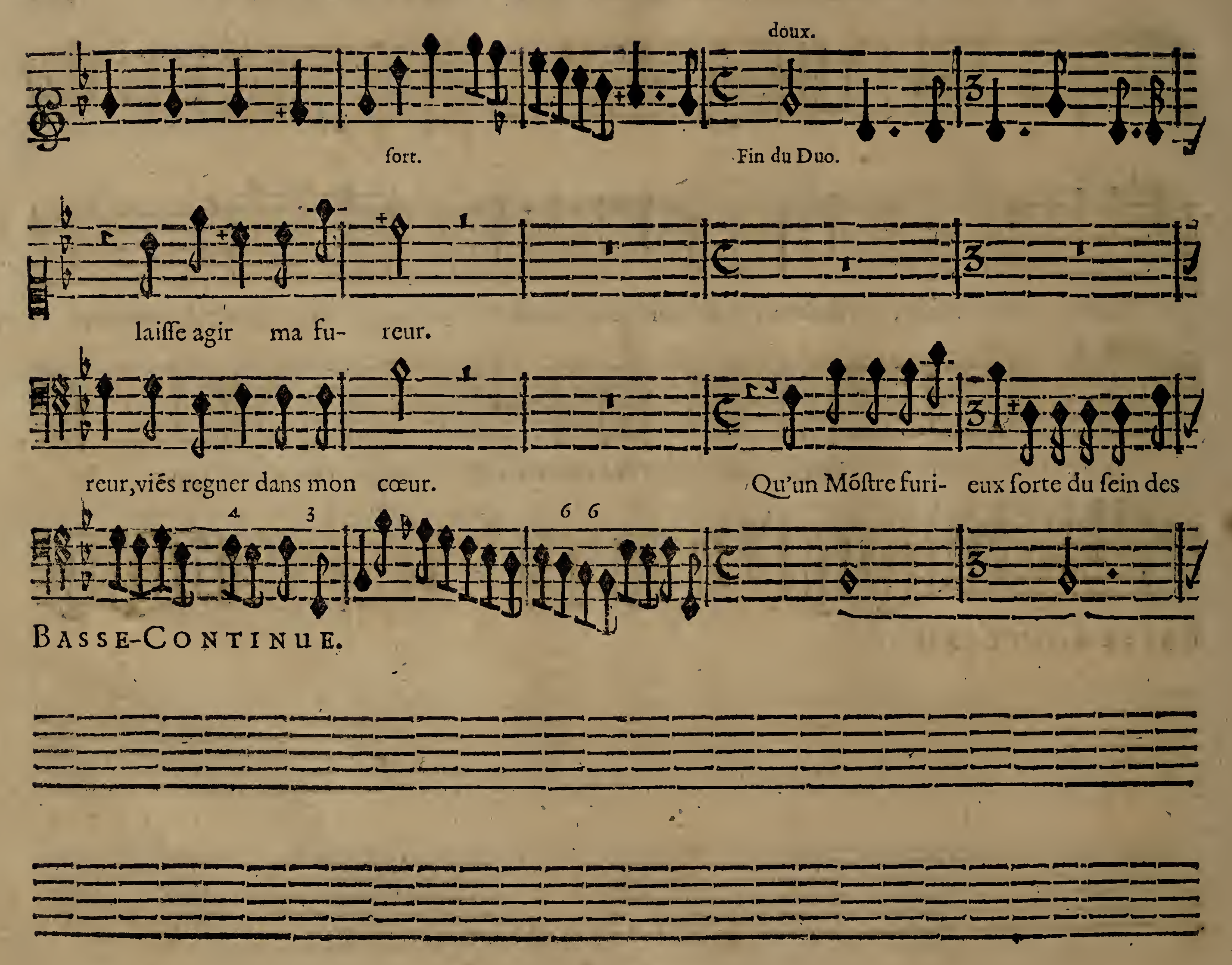

reur. On nous meprise, on nous outrage, A- mour, Amour, laisse a-
cœur. On nous meprise, on nous outrage, Fureur, viens regner dás mó cœur. viés regner dás mon
BASSE-CONTINUE.
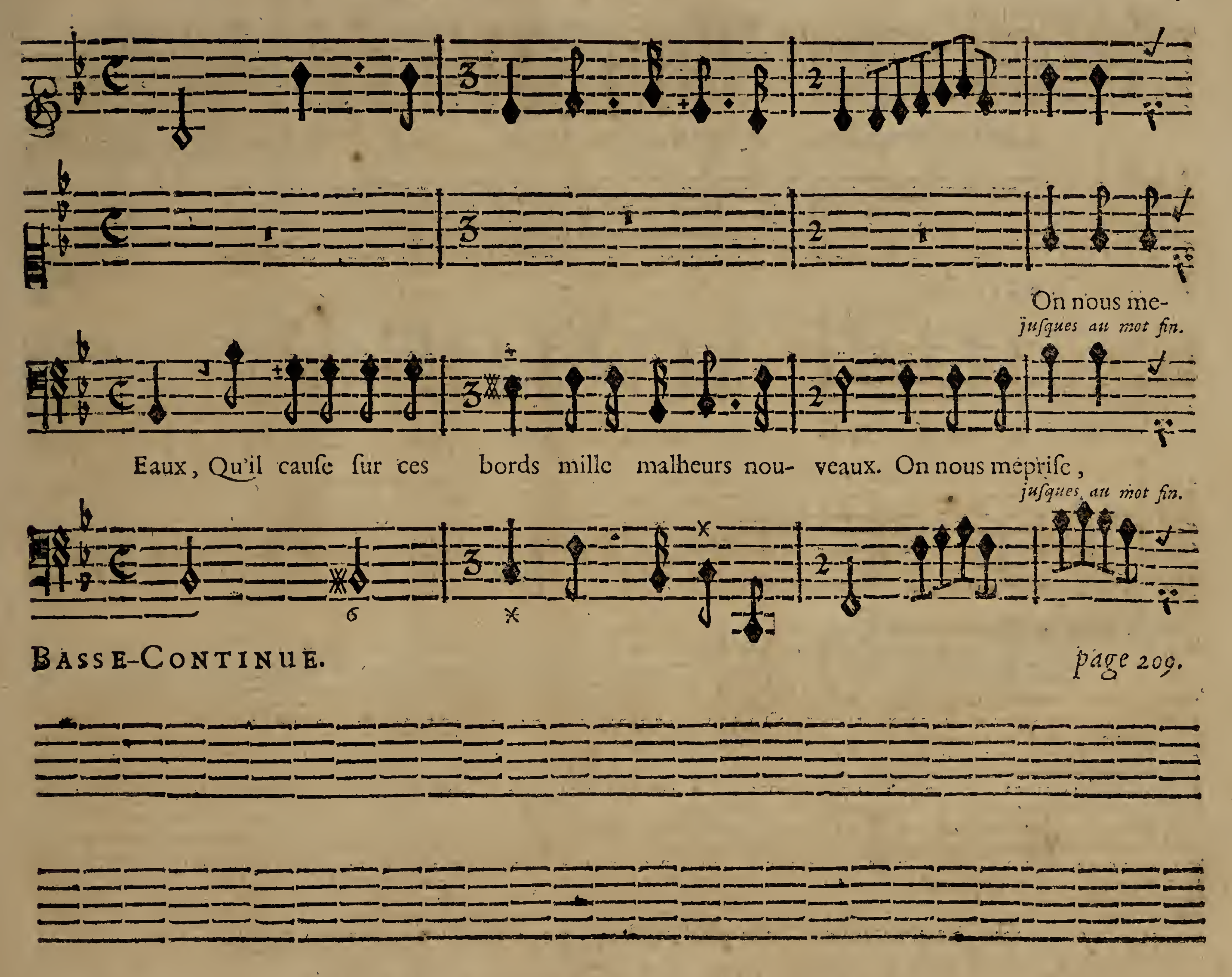

gir ma fureur. Amour, laiſſe agir ma fureur. Répandons dãs ces lieux l'horreur,
cœur. Fureur, Fureur, viens regner dãs mon cœur. Répandons dãs ces lieux l'horreur, Secon-
4
3
6
BASSE-CONTINUE.

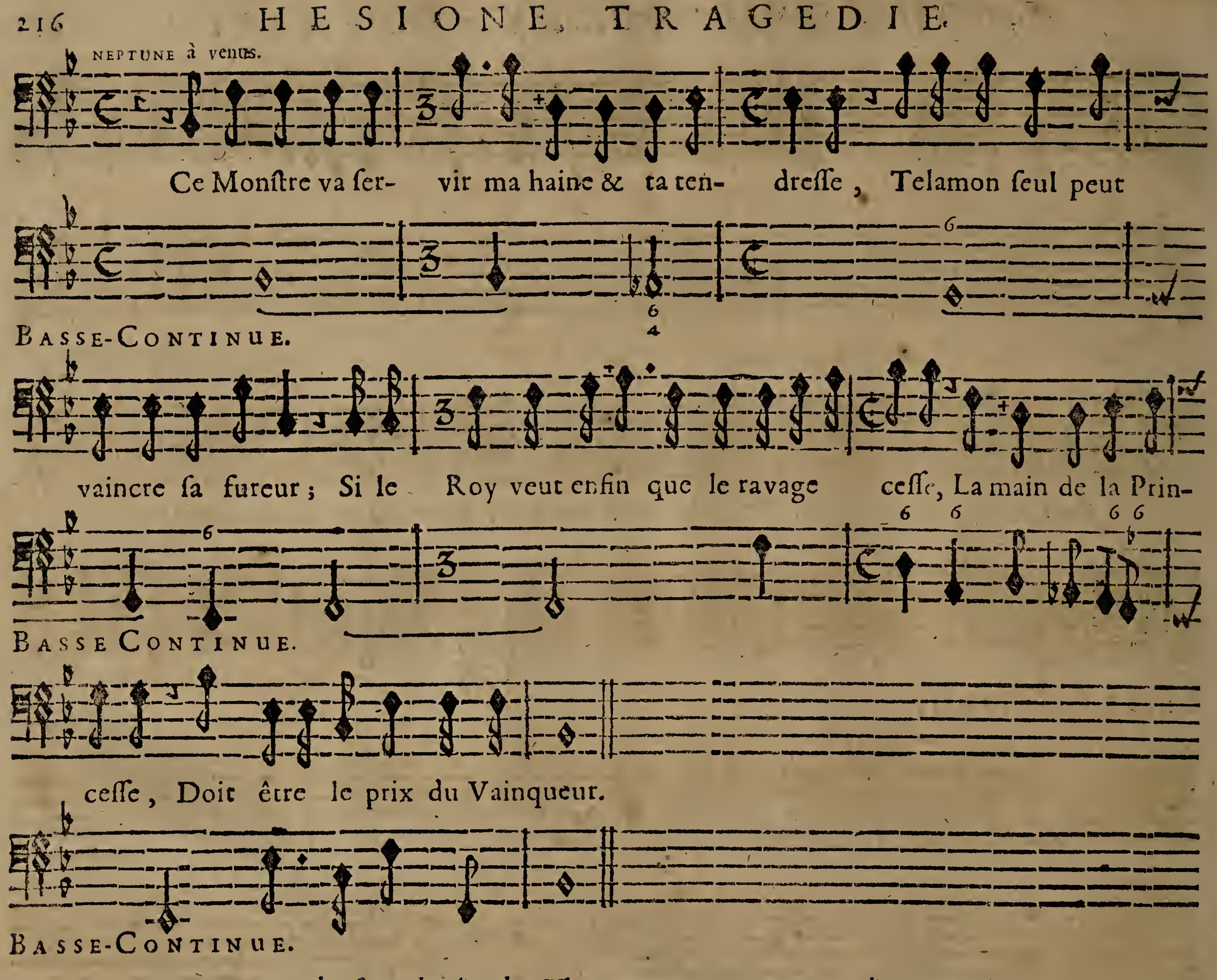

Secondez ma jalouse rage. Amour, laisse agir ma fureur, Répan-
dez ma trop juste rage, Secondez, Secondez ma trop juste rage, Répandons dans ces lieux l'hor-
6
BASSE-CONTINUE.


dons dans ces lieux l'horreur, Secondez ma jalouſe rage, Secondez, Secondez ma jalouſe
reur, Répandons dans ces lieux l'horreur, Secondez ma trop juſte rage, Secondez ma trop juſte
6 ✕ 4 3✕
BASSE-CONTINUE.


rage, A- mour, Amour, laiſſe agir ma fureur, laiſſe agir ma fureur, Amour,
rage, Fu- reur, Fureur, viens regner dans mon cœur, viens regner dans mon cœur, Fu-
6
BASSE-CONTINUE.

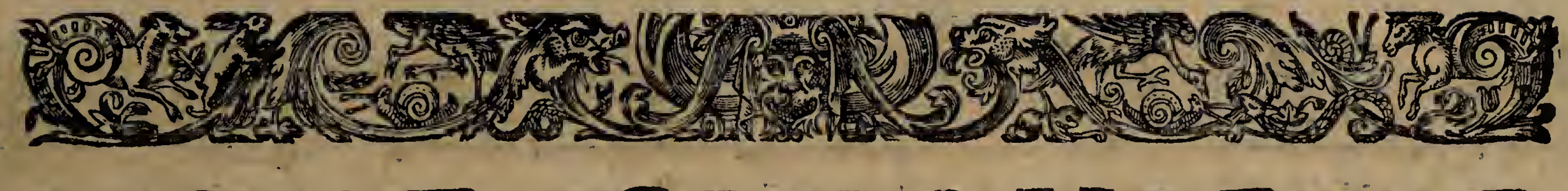

doux.
fort.
Fin du Duo.
laiſſe agir ma fu- reur.
reur, viẽs regner dans mon cœur.
Qu'un Mõſtre furi- eux ſorte du ſein des
4 3
6 6
BASSE-CONTINUE.


On nous me-
jusques au mot fin.
Eaux, Qu'il cauſe ſur ces bords mille malheurs nou- veaux. On nous mépriſe,
jusques au mot fin.
6
BASSE-CONTINUE.
page 209.



On jouë le ſecond Air des Vents, page 206. pour l'Entr'Acte.

FIN DU QUATRIE'ME ACTE.



ACTE CINQUIE'ME.

Le Theatre repreſente une Campagne deſolée.

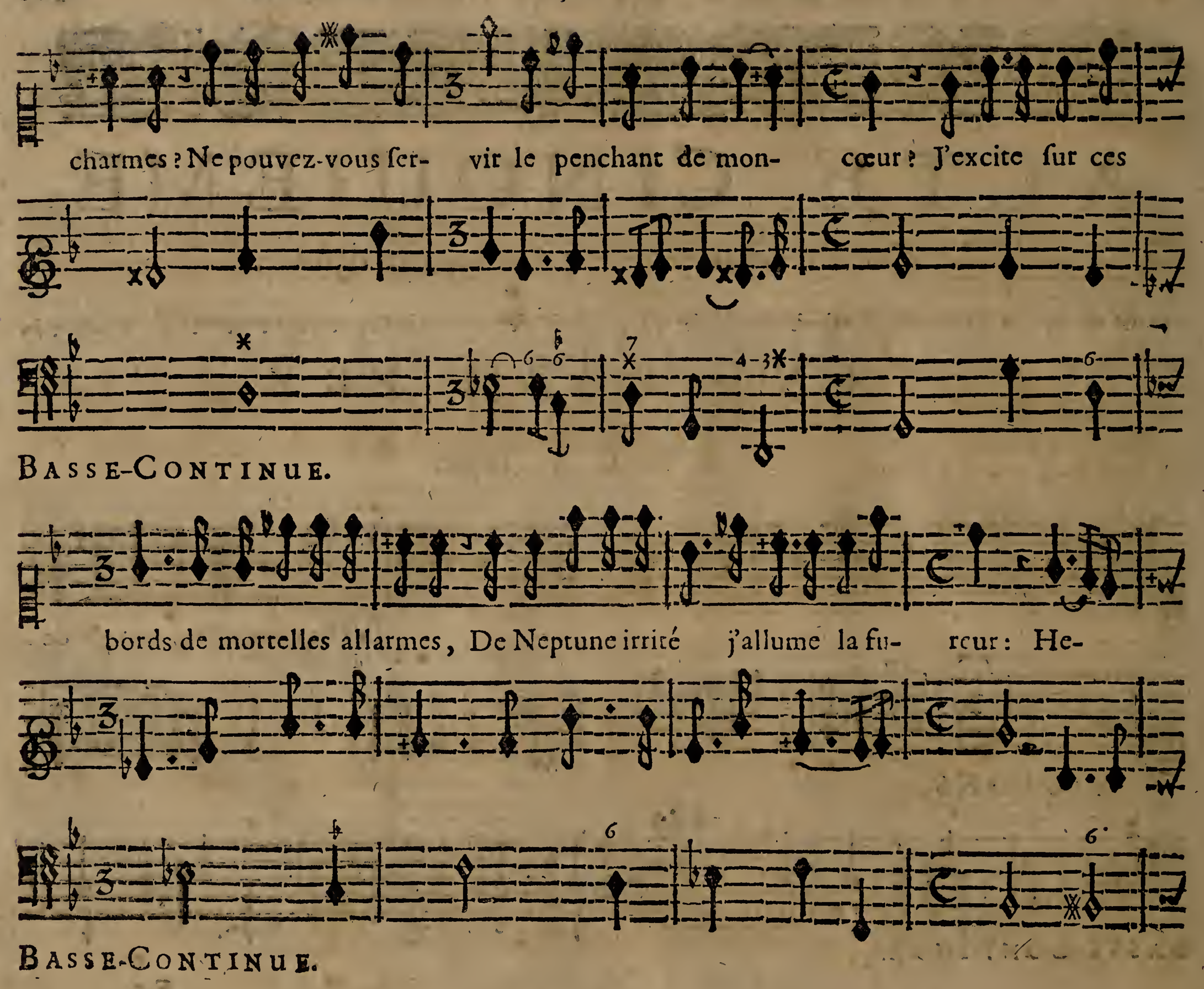
SCENE PREMIERE.

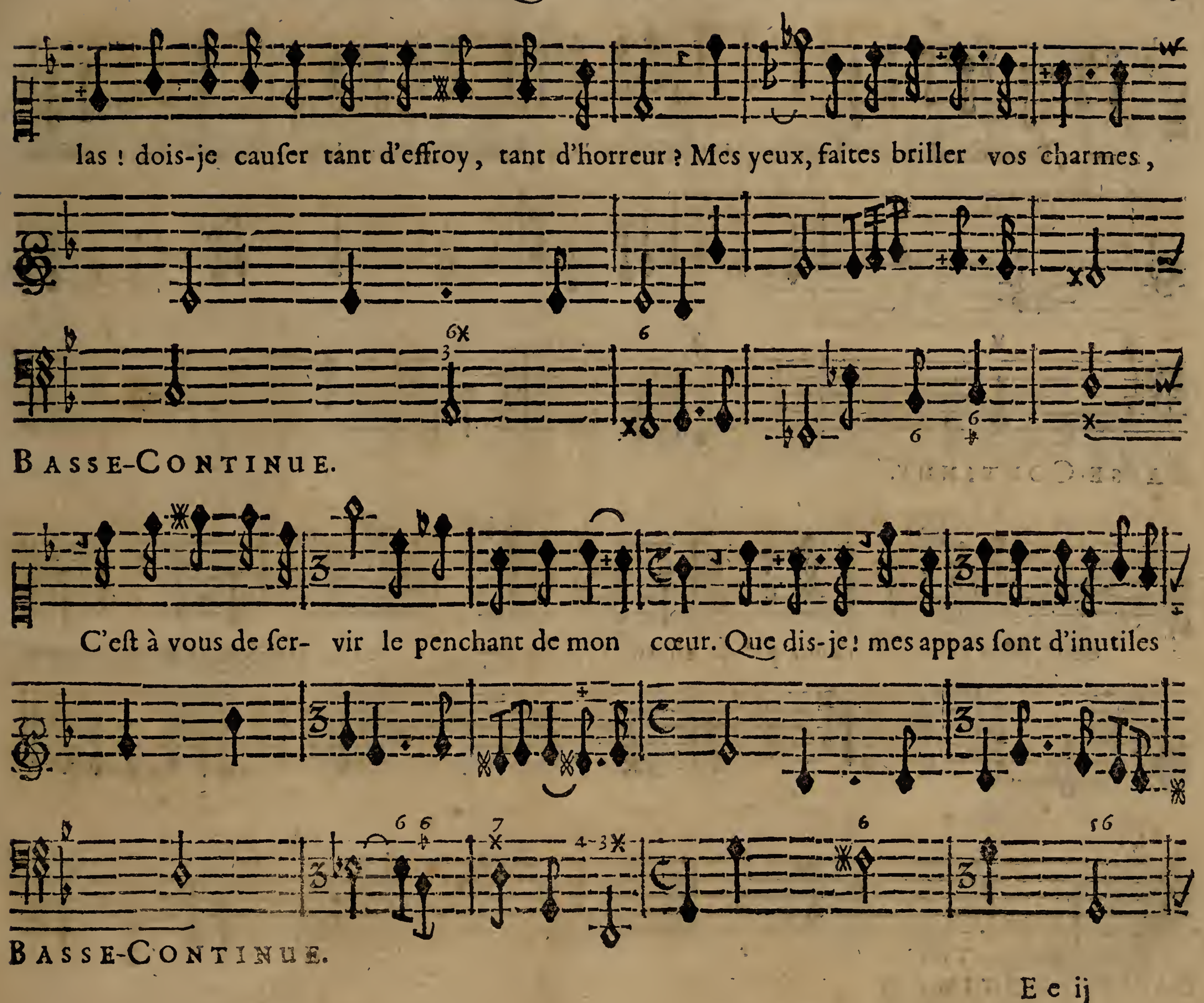
VENUS ſeule.

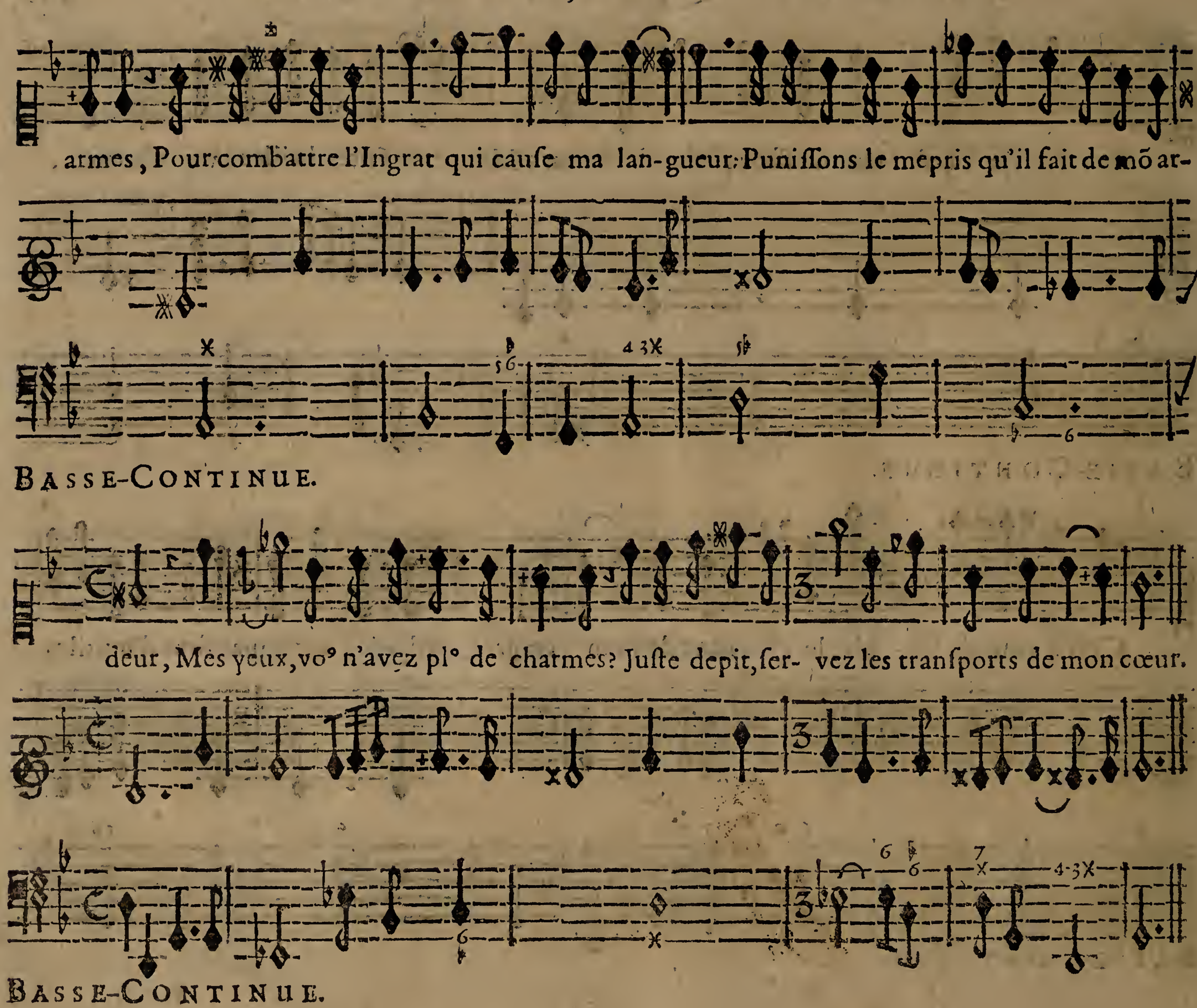
MEs yeux, n'avez-vo° pl° de doux.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.


charmes ? Ne pouvez-vous ser- vir le penchant de mon- cœur ? J'excite sur ces
BASSE-CONTINUE.
bords de mortelles allarmes, De Neptune irrité j'allume la fu- reur : He-
BASSE-CONTINUE.


las ! dois-je causer tant d'effroy, tant d'horreur ? Mes yeux, faites briller vos charmes,
BASSE-CONTINUE.
C'est à vous de ser- vir le penchant de mon cœur. Que dis-je ! mes appas sont d'inutiles
BASSE-CONTINUE.


armes, Pour combattre l'Ingrat qui cause ma lan-gueur; Punissons le mépris qu'il fait de mõ ar-
BASSE-CONTINUE.
deur, Mes yeux, vo⁹ n'avez pl° de charmes? Juste depit, ser- vez les transports de mon cœur.
BASSE-CONTINUE.



SCENE II.

ANCHISE, VENUS.

ANCHISE.

QUoy ! tout trompe mon esperance ! Quel pouvoir, quel charme secret Rend le Mõstre invi-

BASSE-CONTINUE.

cible aux traits que je luy lance, Ils tombẽt à ses pieds sans force & sãs effet. Confus, desespe-
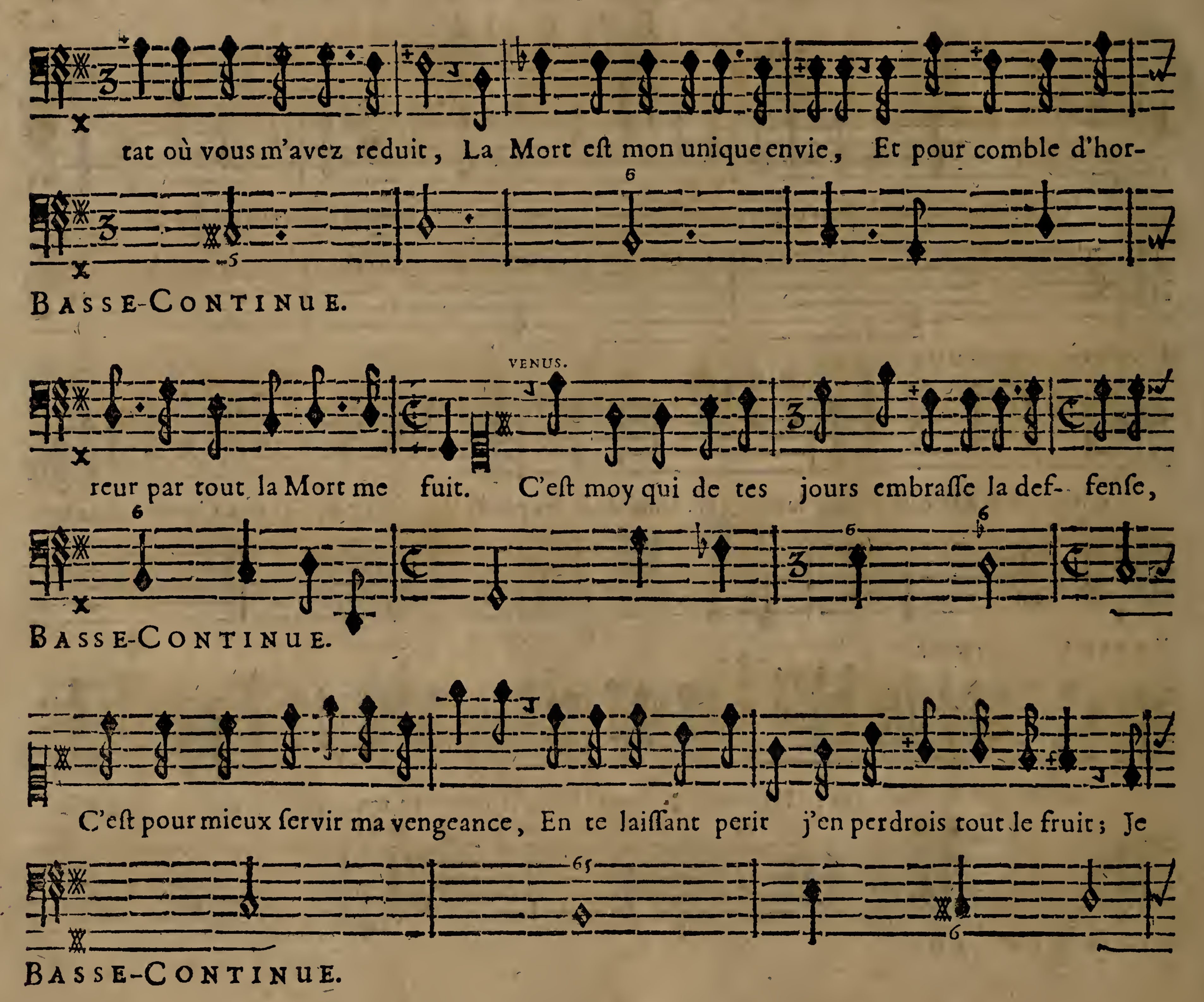
6 6 6 ✱

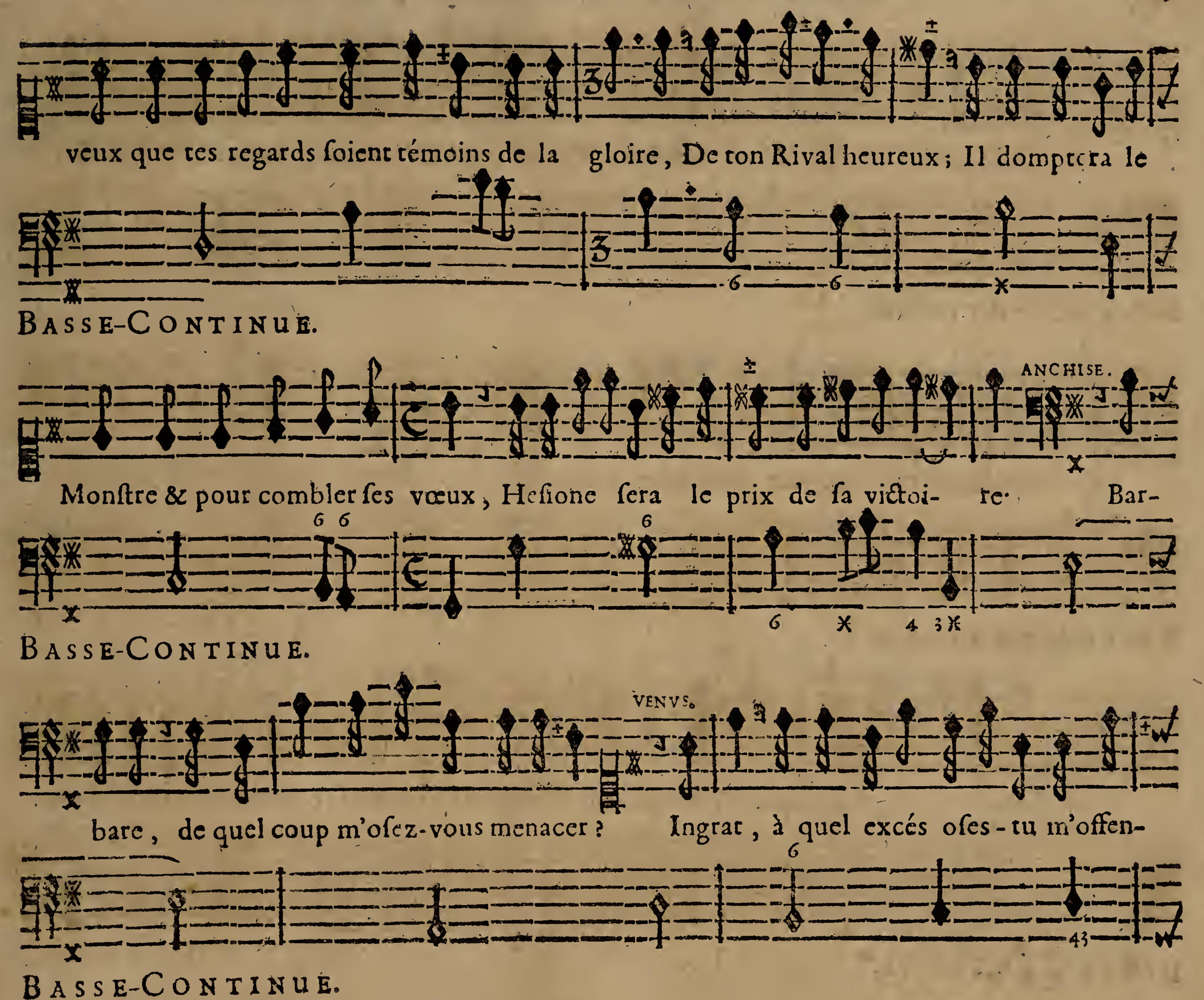
BASSE-CONTINUE.

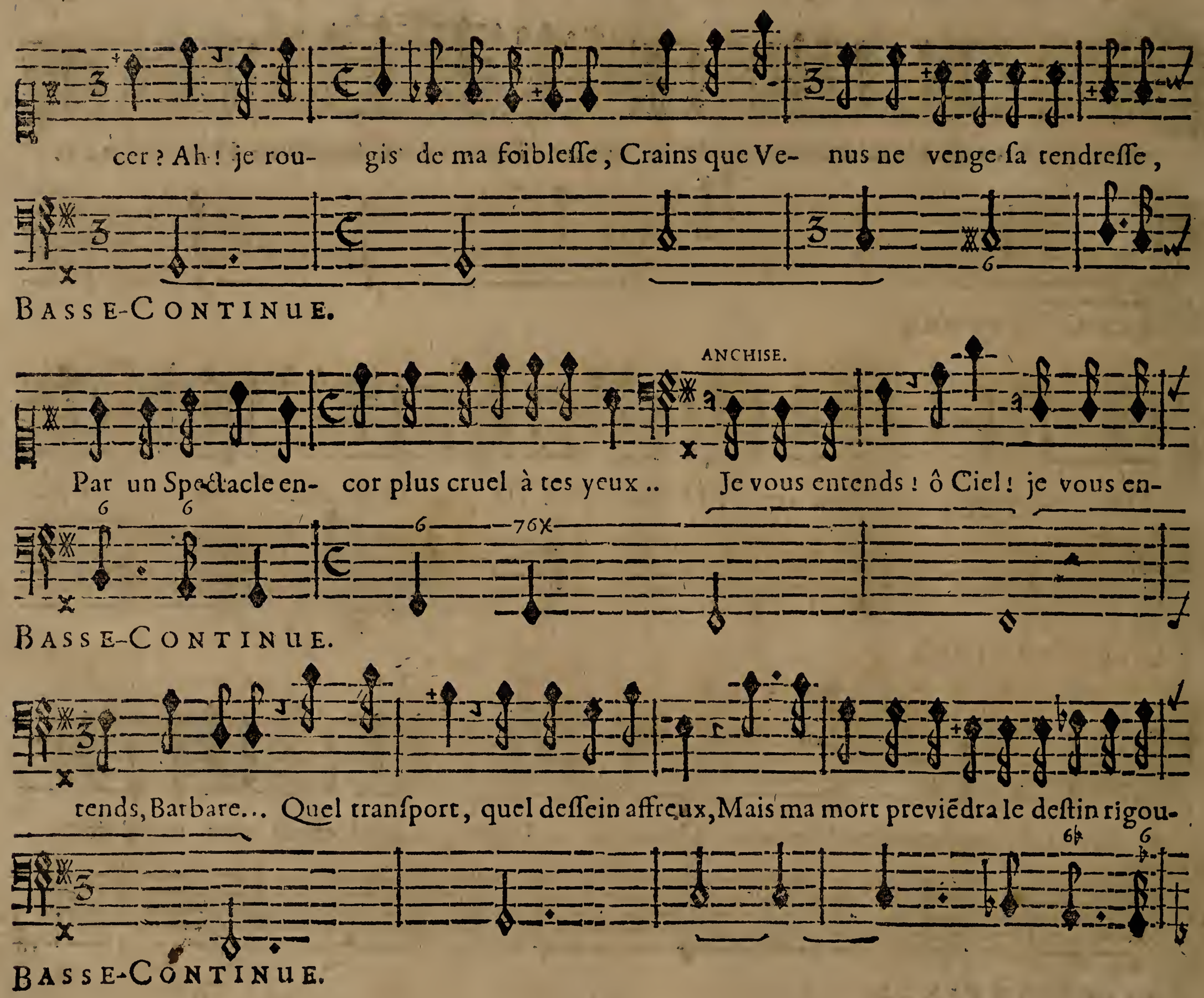
ré, j'irrite sa fu- rie ; Il m'évite, il me fuit, il respecte ma vie. Cruelle, dans l'é-
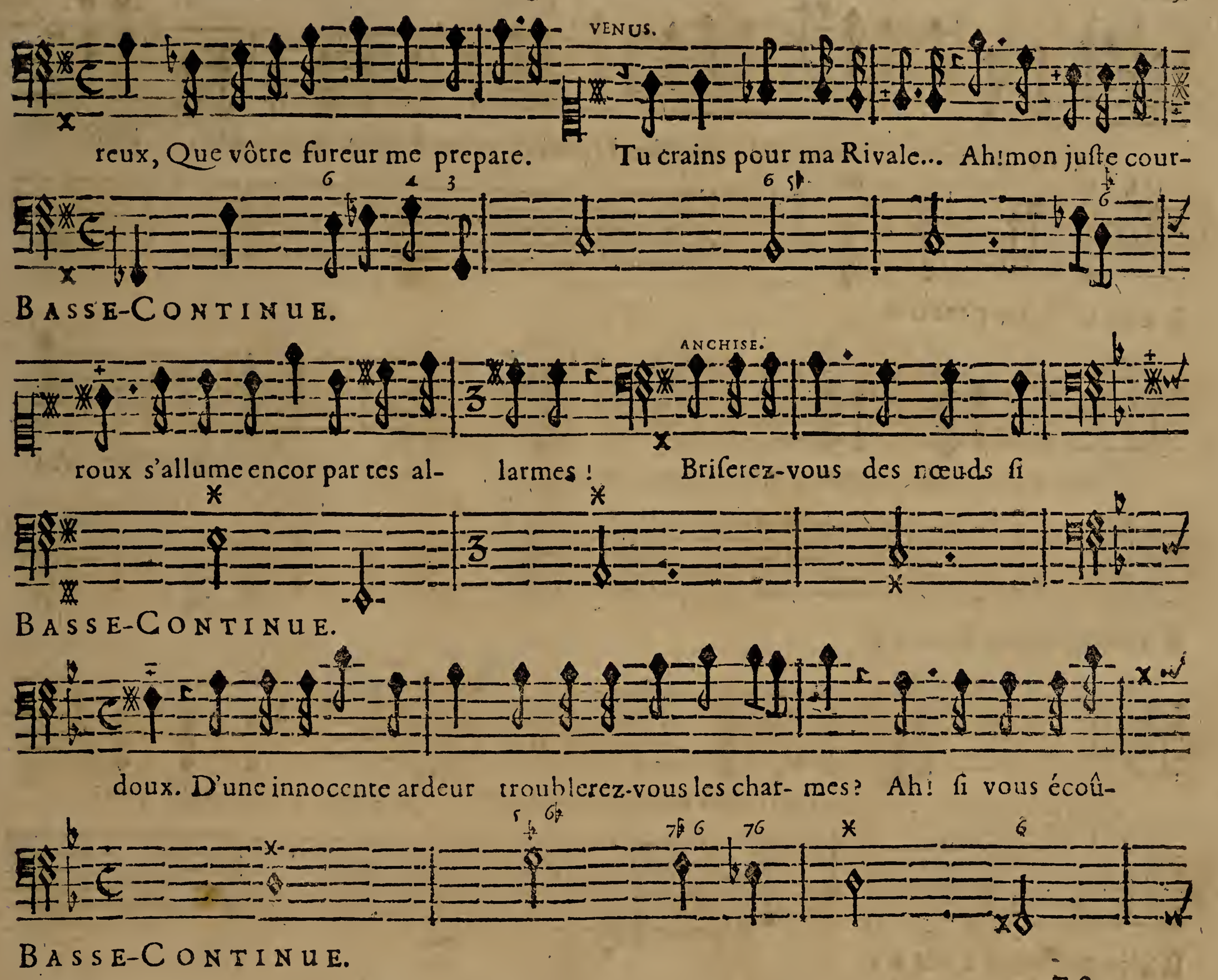
6 6✕ 6 ✱ 6 4 3✕
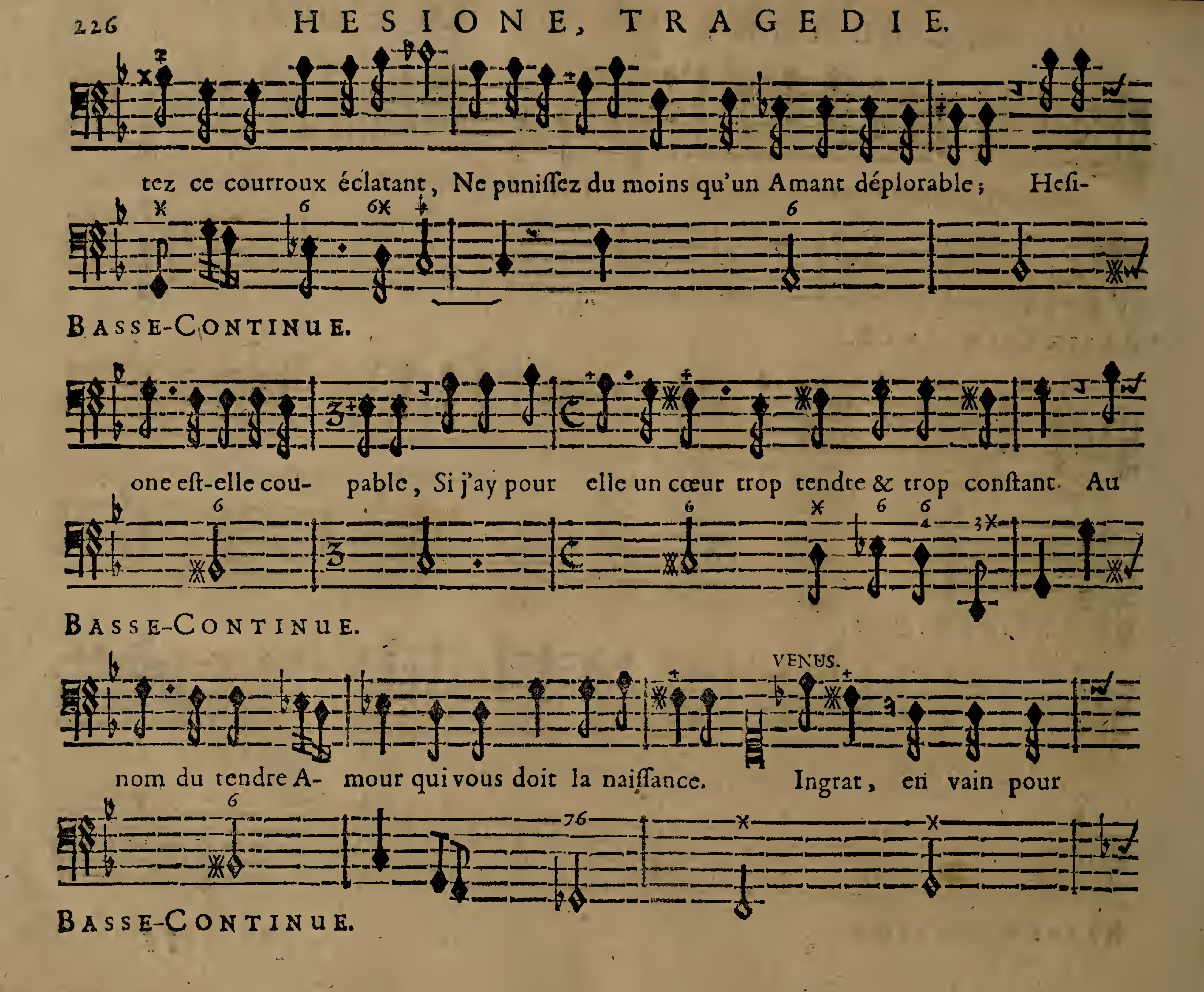
BASSE-CONTINUE.
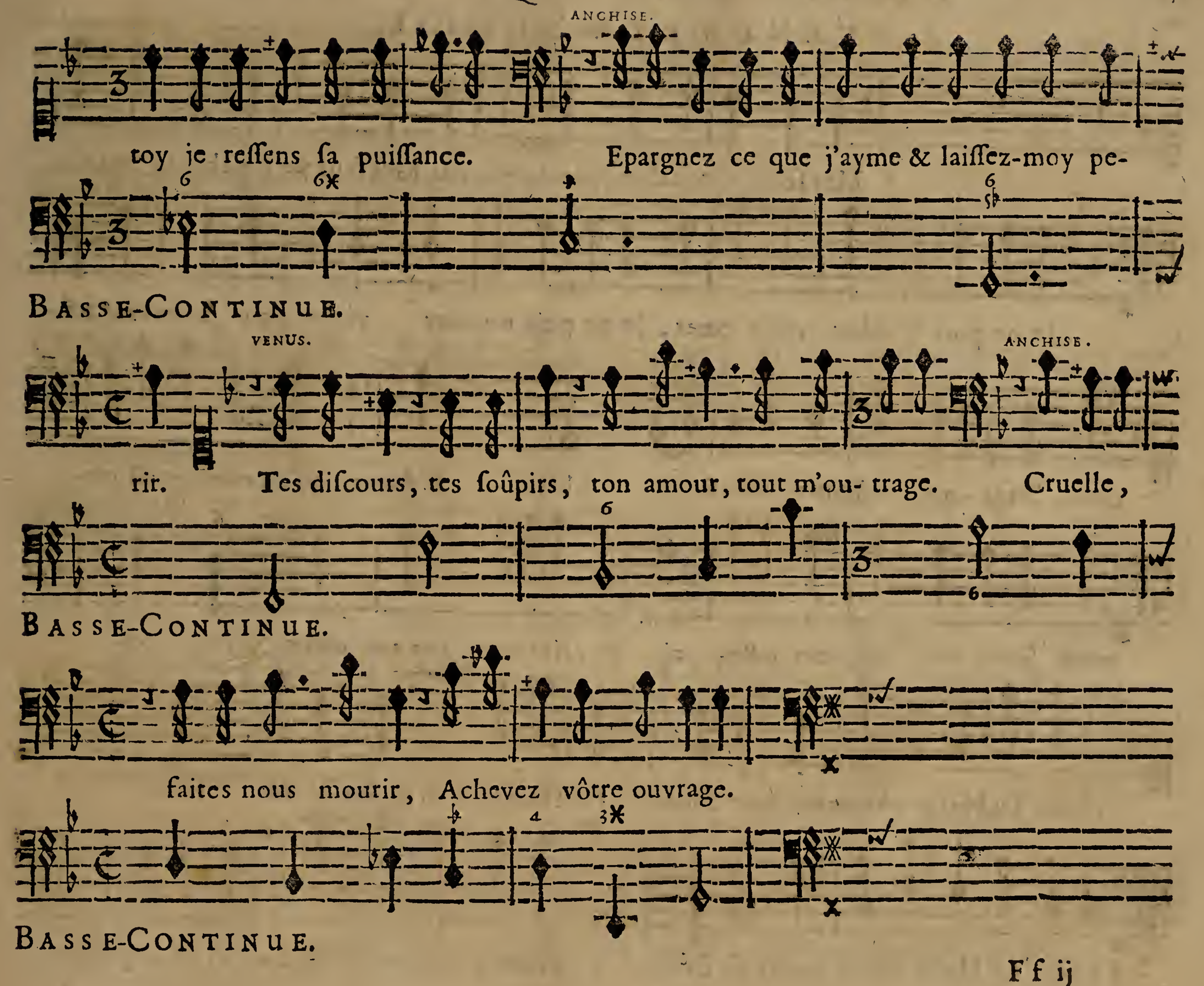

tat où vous m'avez reduit, La Mort eſt mon unique envie, Et pour comble d'hor-
BASSE-CONTINUE.
VENUS.
reur par tout la Mort me fuit. C'eſt moy qui de tes jours embraſſe la def- fenſe,
BASSE-CONTINUE.
C'eſt pour mieux ſervir ma vengeance, En te laiſſant perir j'en perdrois tout le fruit; Je
BASSE-CONTINUE.


veux que tes regards soient témoins de la gloire, De ton Rival heureux; Il domptera le
BASSE-CONTINUE.
Monstre & pour combler ses vœux, Hesione sera le prix de sa victoi- re.
ANCHISE.
Bar-
BASSE-CONTINUE.
bare, de quel coup m'osez-vous menacer?
VENVS.
Ingrat, à quel excés oses-tu m'offen-
BASSE-CONTINUE.
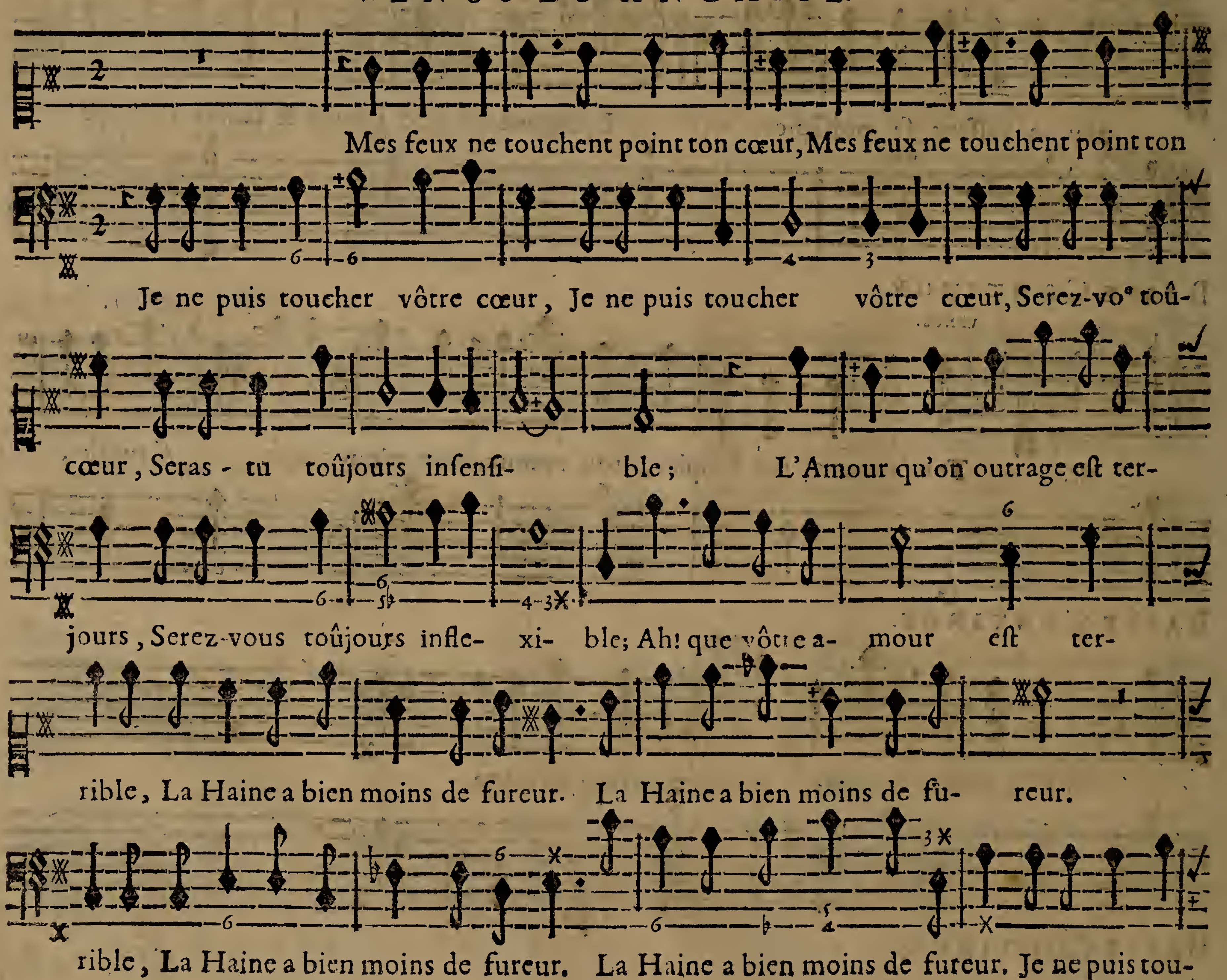

cer? Ah! je rou- gis de ma foibleſſe, Crains que Ve- nus ne venge ſa tendreſſe,
BASSE-CONTINUE.
Par un Spectacle en- cor plus cruel à tes yeux..
ANCHISE.
Je vous entends! ô Ciel! je vous en-
BASSE-CONTINUE.
tends, Barbare... Quel tranſport, quel deſſein affreux, Mais ma mort previēdra le deſtin rigou-
BASSE-CONTINUE.
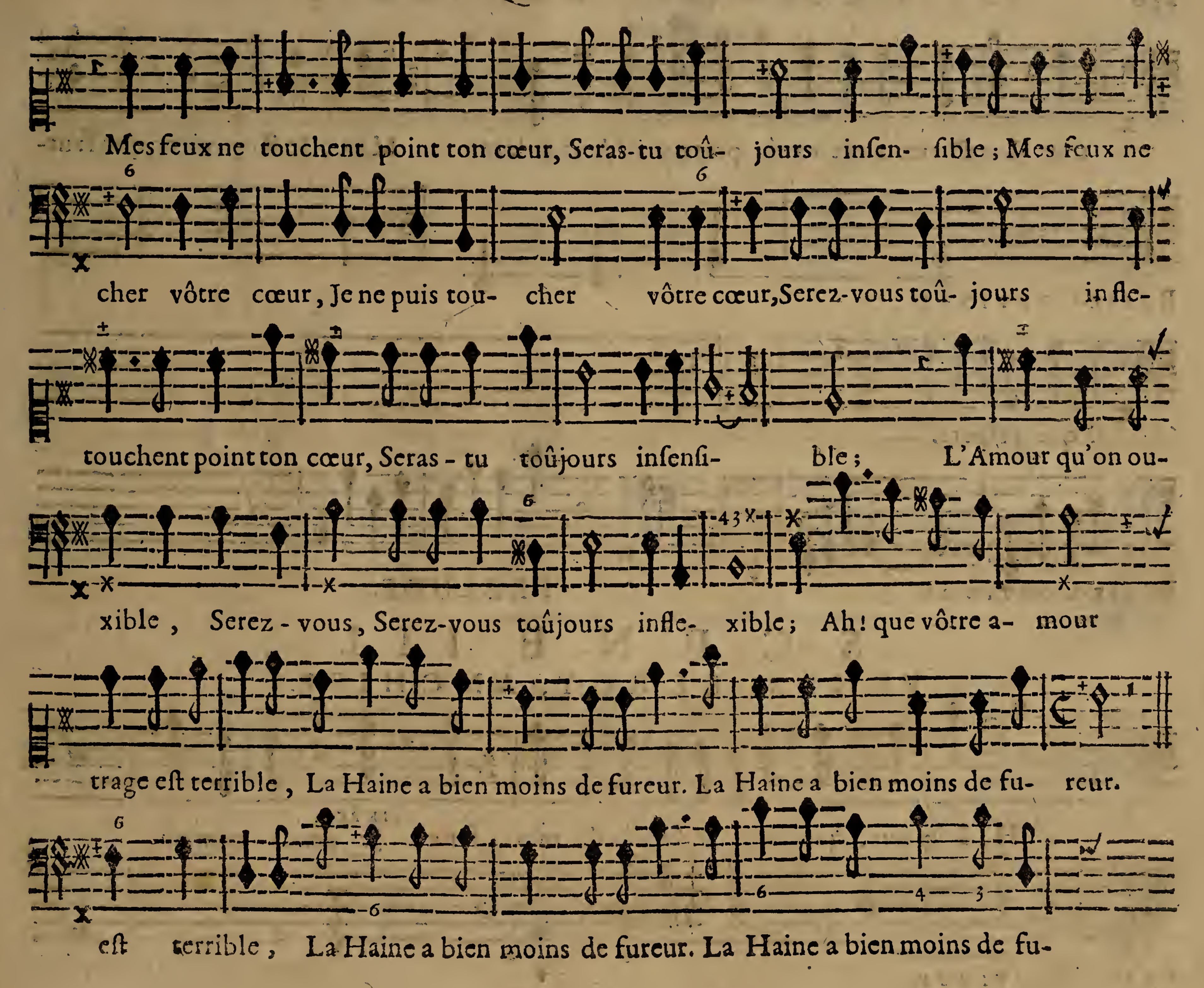

VENUS.
reux, Que vôtre fureur me prepare. Tu crains pour ma Rivale... Ah! mon juste cour-
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
roux s'allume encor par tes al- larmes! Briserez-vous des nœuds si
BASSE-CONTINUE.
doux. D'une innocente ardeur troublerez-vous les char- mes? Ah! si vous écoû-
BASSE-CONTINUE.
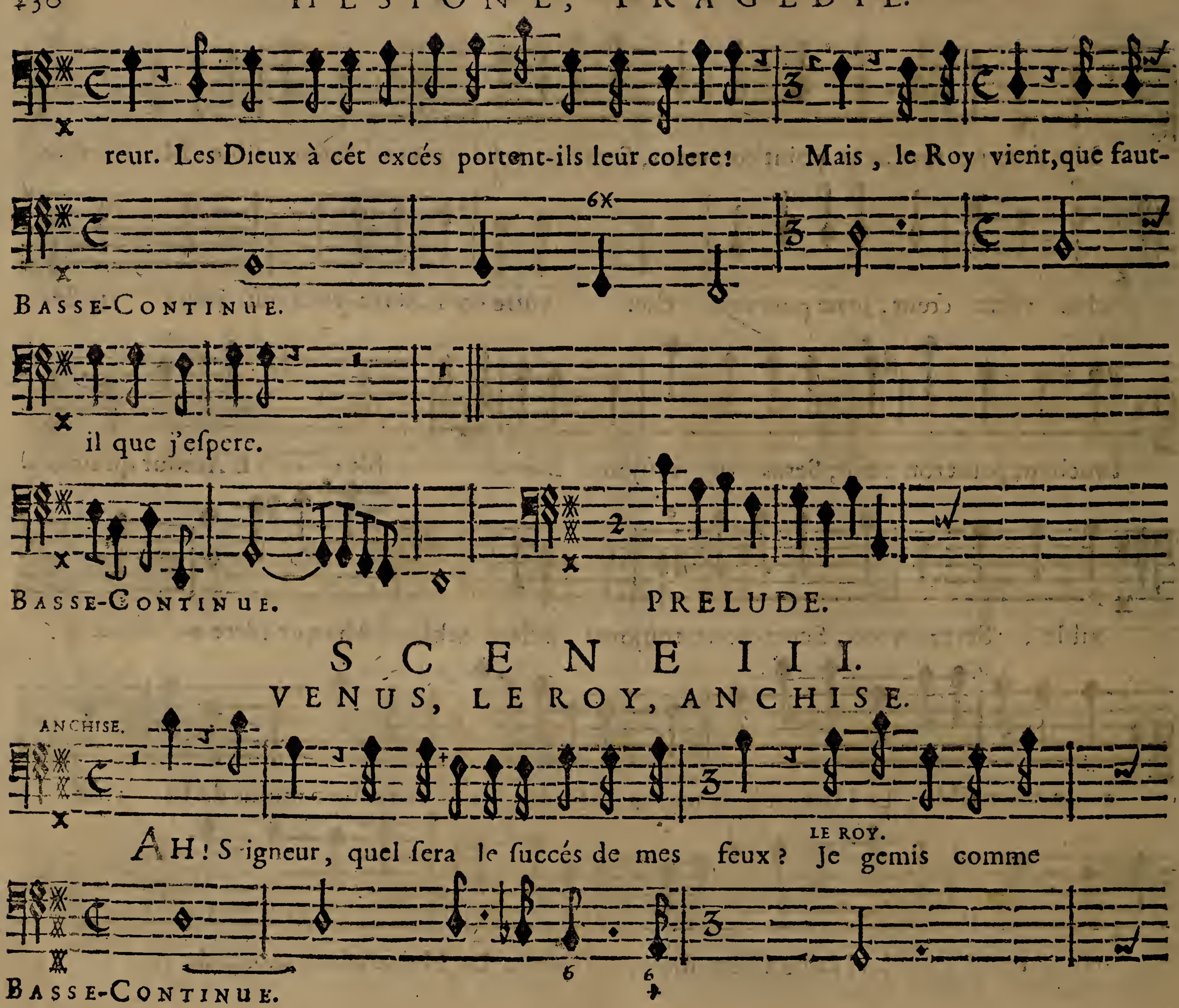

tez ce courroux éclatant, Ne puniſſez du moins qu'un Amant déplorable; Heſi-
BASSE-CONTINUE.
one eſt-elle cou- pable, Si j'ay pour elle un cœur trop tendre & trop conſtant. Au
BASSE-CONTINUE.
VENUS.
nom du tendre A- mour qui vous doit la naiſſance. Ingrat, en vain pour
BASSE-CONTINUE.

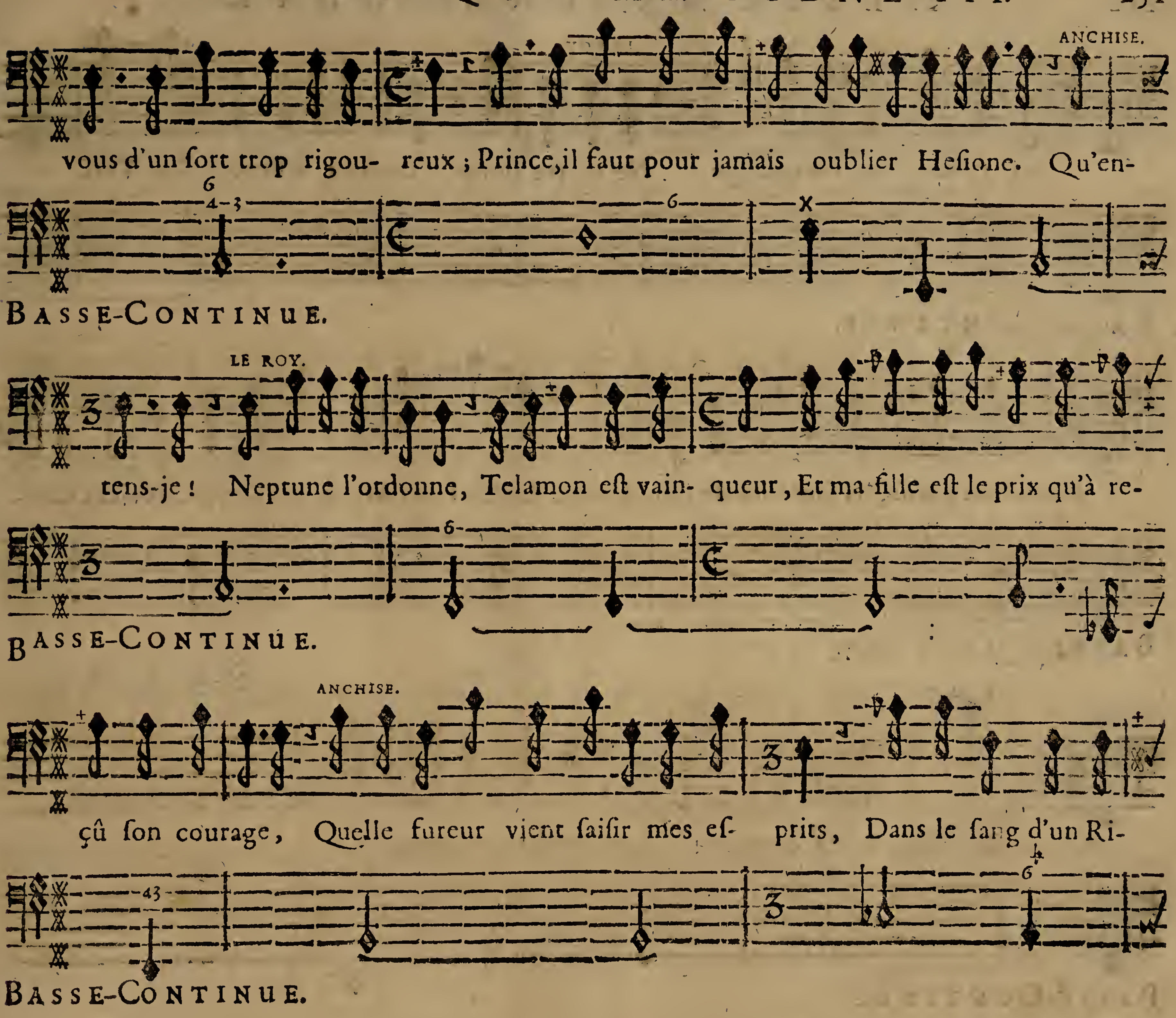

ANCHISE.
toy je ressens sa puissance. Epargnez ce que j'ayme & laissez-moy pe-
BASSE-CONTINUE.
VENUS.
ANCHISE.
rir. Tes discours, tes soûpirs, ton amour, tout m'ou- trage. Cruelle,
BASSE-CONTINUE.
faites nous mourir, Achevez vôtre ouvrage.
BASSE-CONTINUE.

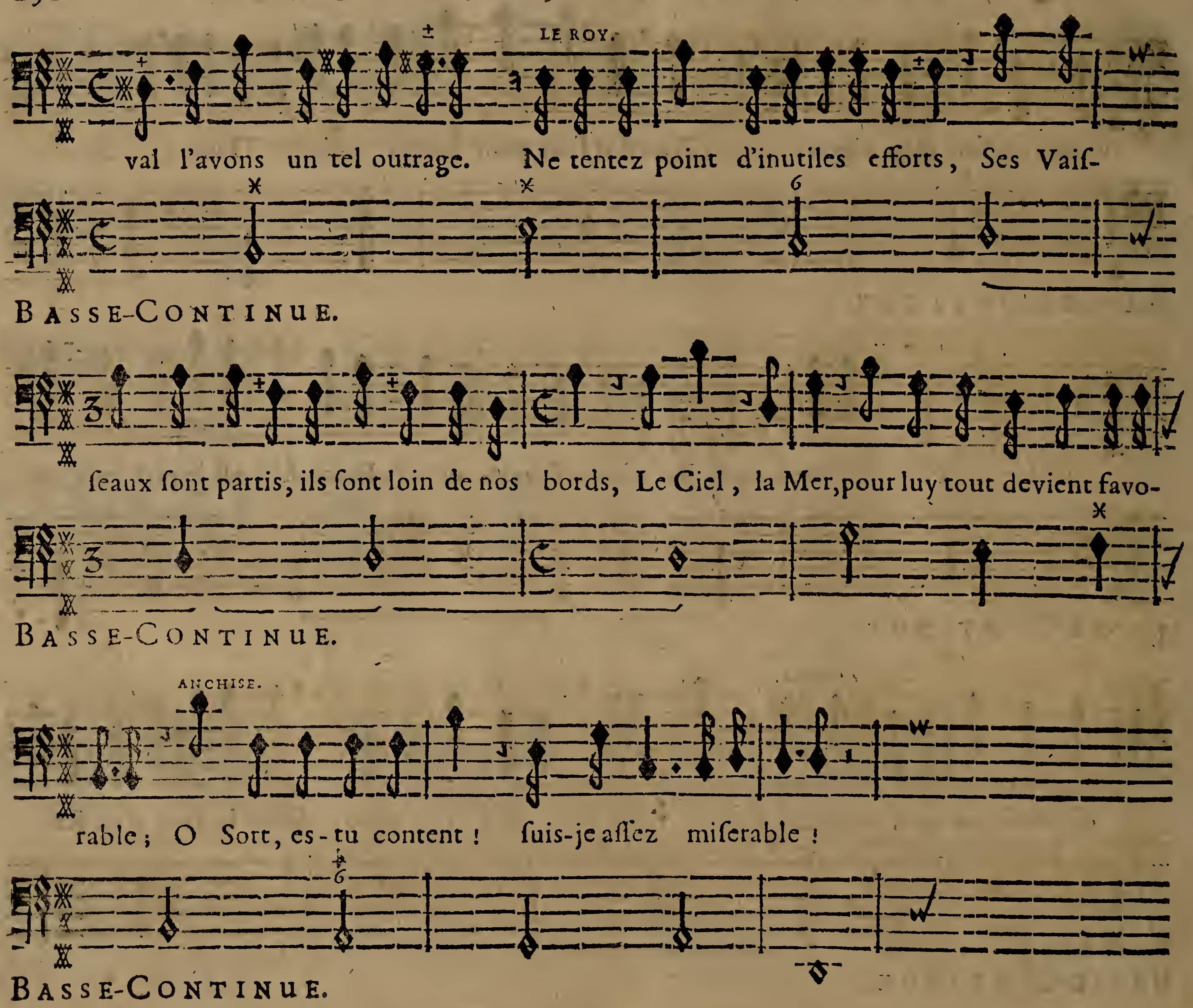
VENUS ET ANCHISE.

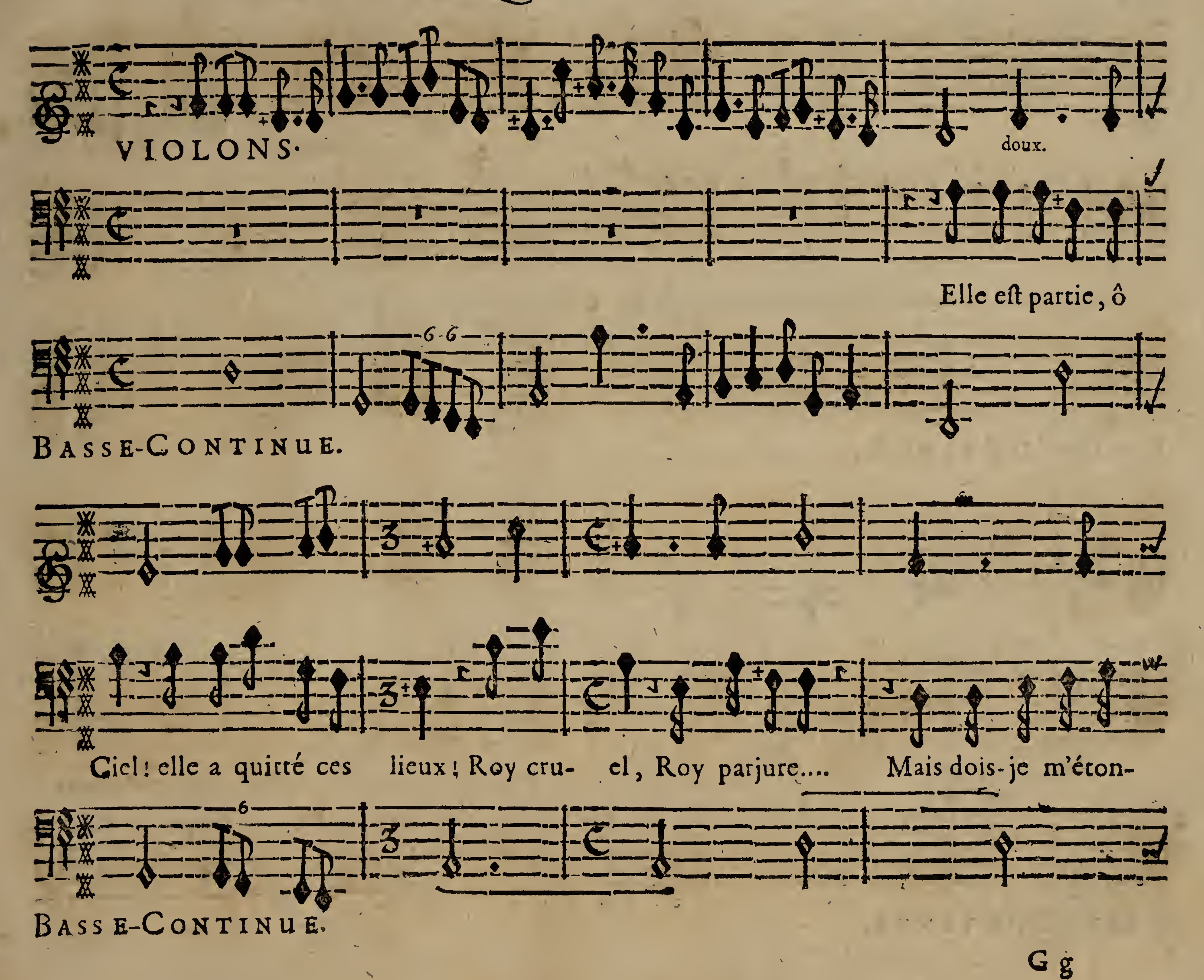


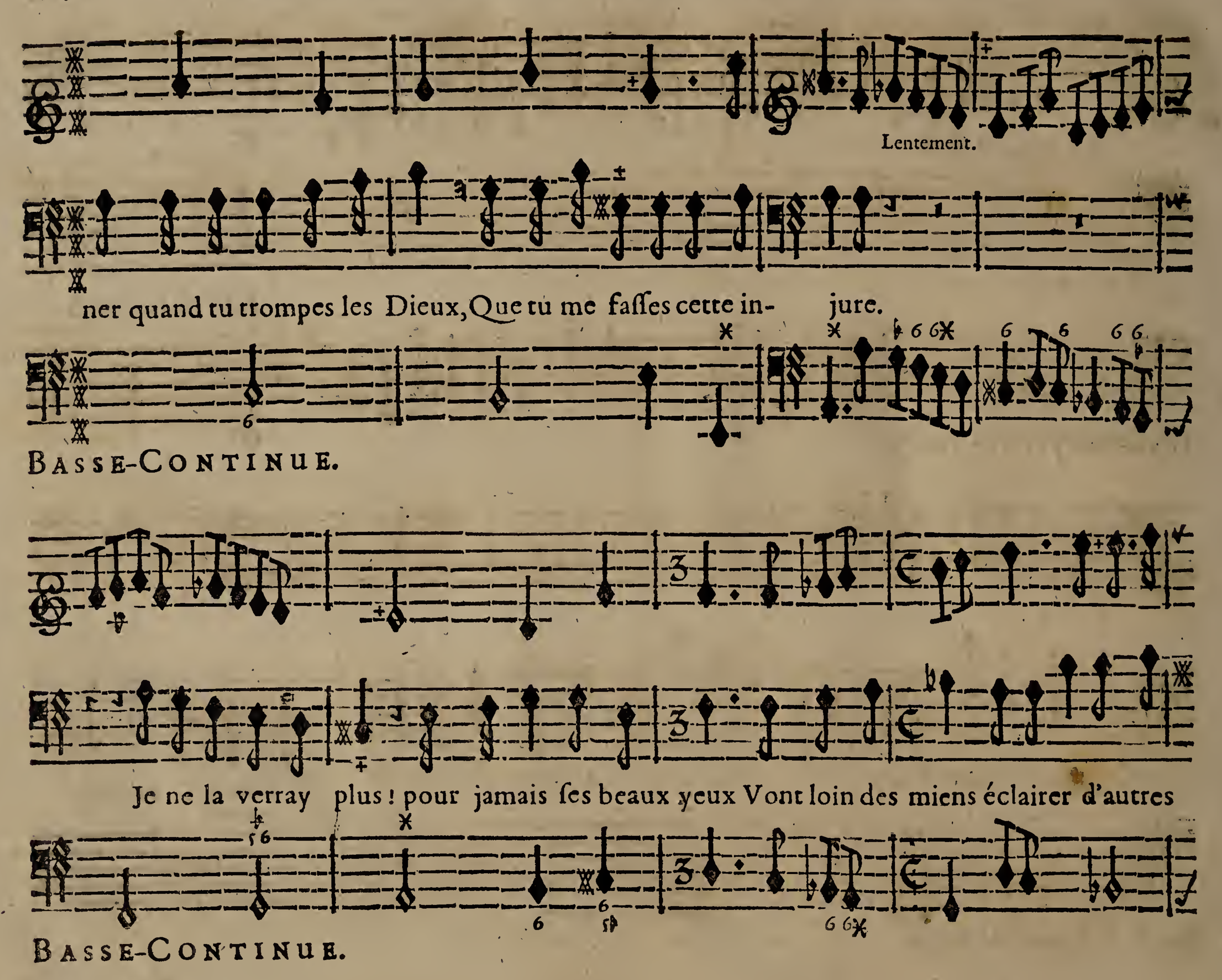

Mes feux ne touchent point ton cœur, Seras-tu toû- jours insen- sible ; Mes feux ne
cher vôtre cœur, Je ne puis tou- cher vôtre cœur, Serez-vous toû- jours infle-
touchent point ton cœur, Seras - tu toûjours insensi- ble ; L'Amour qu'on ou-
xible , Serez - vous, Serez-vous toûjours infle- xible ; Ah! que vôtre a- mour
trage est terrible , La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu- reur.
est terrible , La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu-
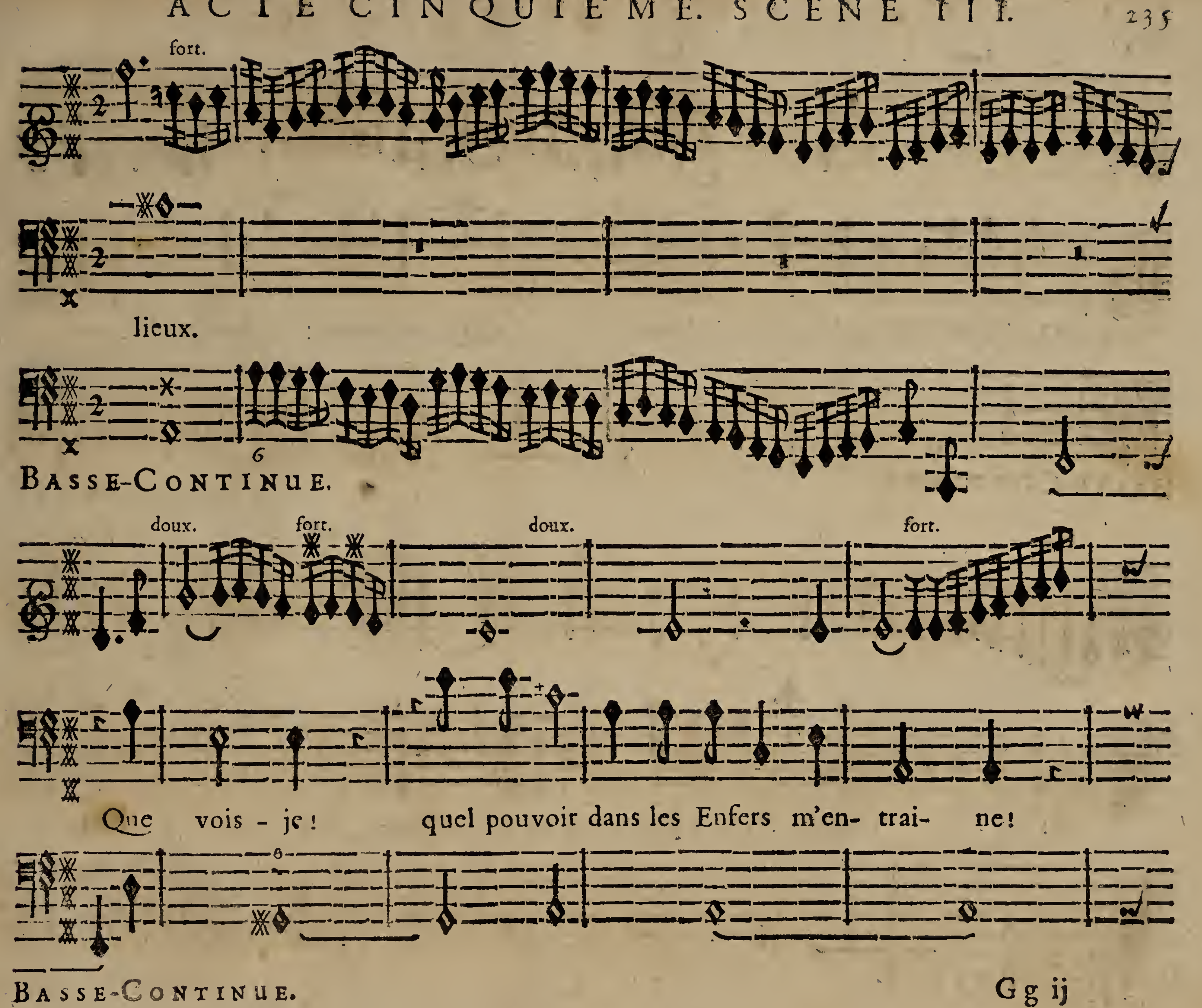

reur. Les Dieux à cét excés portent-ils leur colere! Mais, le Roy vient, que faut-
6x
BASSE-CONTINUE.
il que j'eſpere.
2
BASSE-CONTINUE.
PRELUDE.
SCENE III.
VENUS, LE ROY, ANCHISE.
ANCHISE.
AH! Seigneur, quel ſera le ſuccés de mes feux?
LE ROY.
Je gemis comme
6
6
BASSE-CONTINUE.
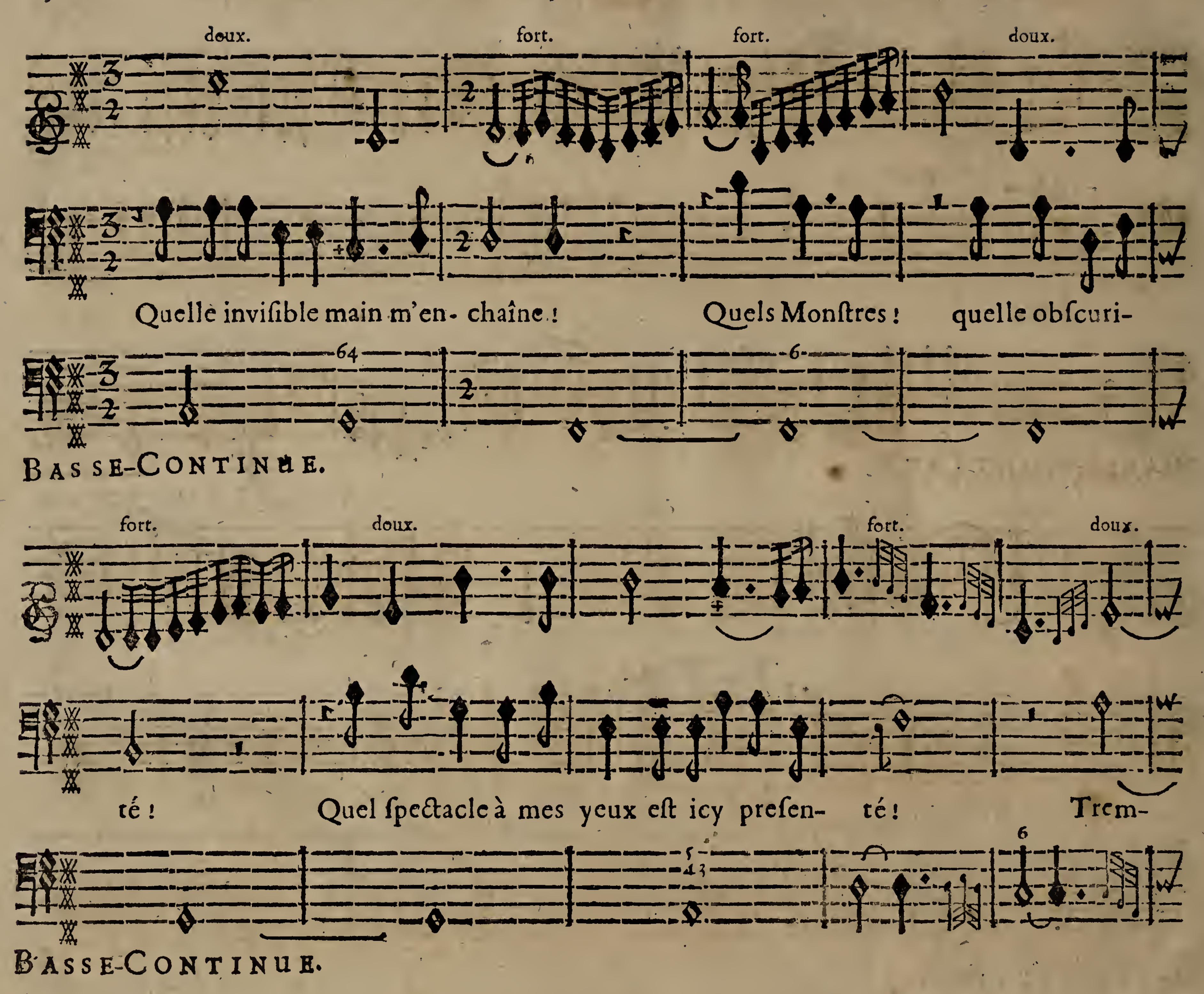

ANCHISE.
vous d'un ſort trop rigou- reux ; Prince,il faut pour jamais oublier Heſione. Qu'en-
BASSE-CONTINUE.
LE ROY.
tens-je ! Neptune l'ordonne, Telamon eſt vain- queur, Et ma fille eſt le prix qu'à re-
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
çû ſon courage, Quelle fureur vient ſaiſir mes eſ- prits, Dans le ſang d'un Ri-
BASSE-CONTINUE.
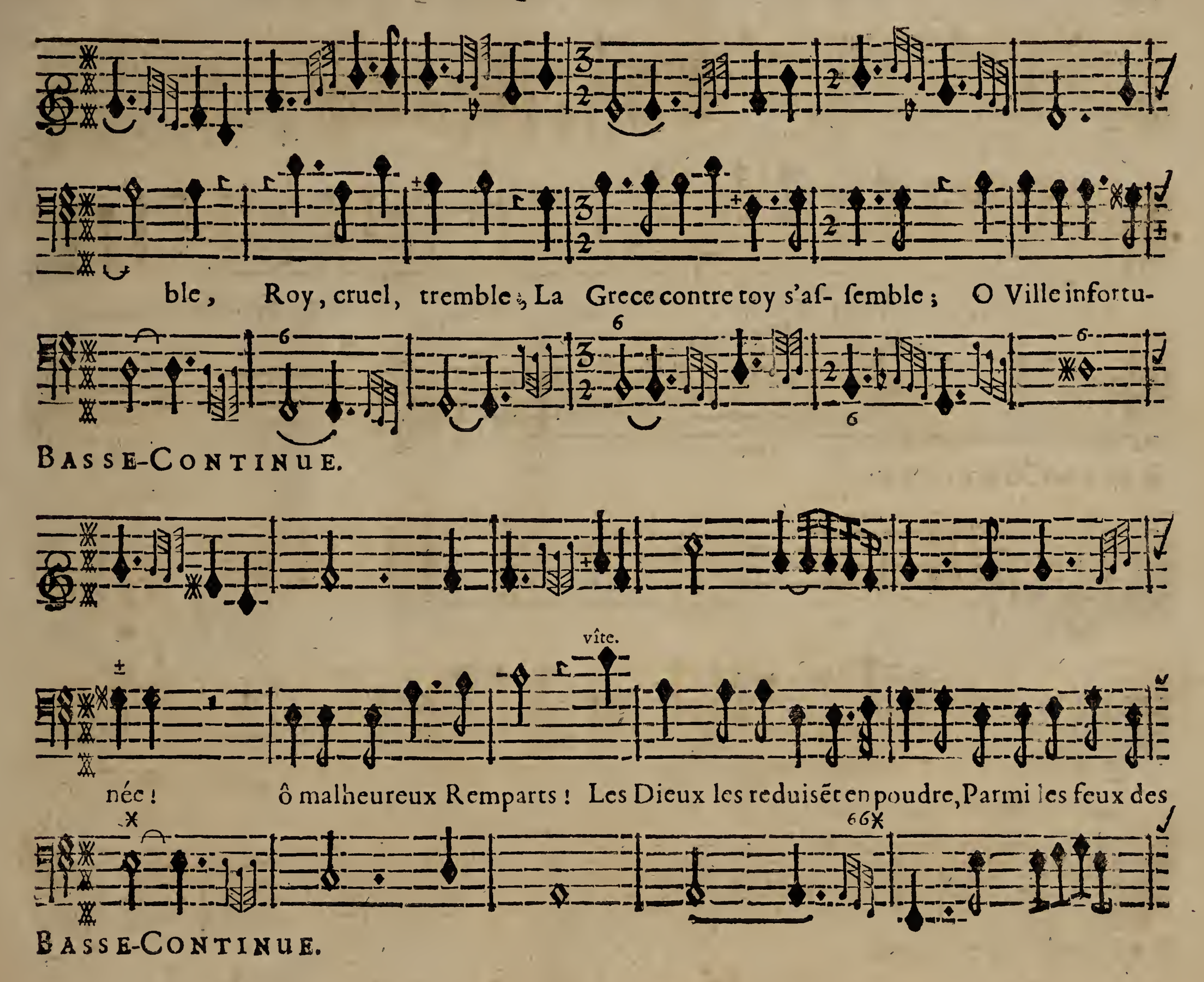

LE ROY.
val l'avons un tel outrage. Ne tentez point d'inutiles efforts, Ses Vaiſ-
6
BASSE-CONTINUE.
ſeaux ſont partis, ils ſont loin de nos bords, Le Ciel, la Mer, pour luy tout devient favo-
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
rable; O Sort, es-tu content! ſuis-je aſſez miſerable!
6
BASSE-CONTINUE.
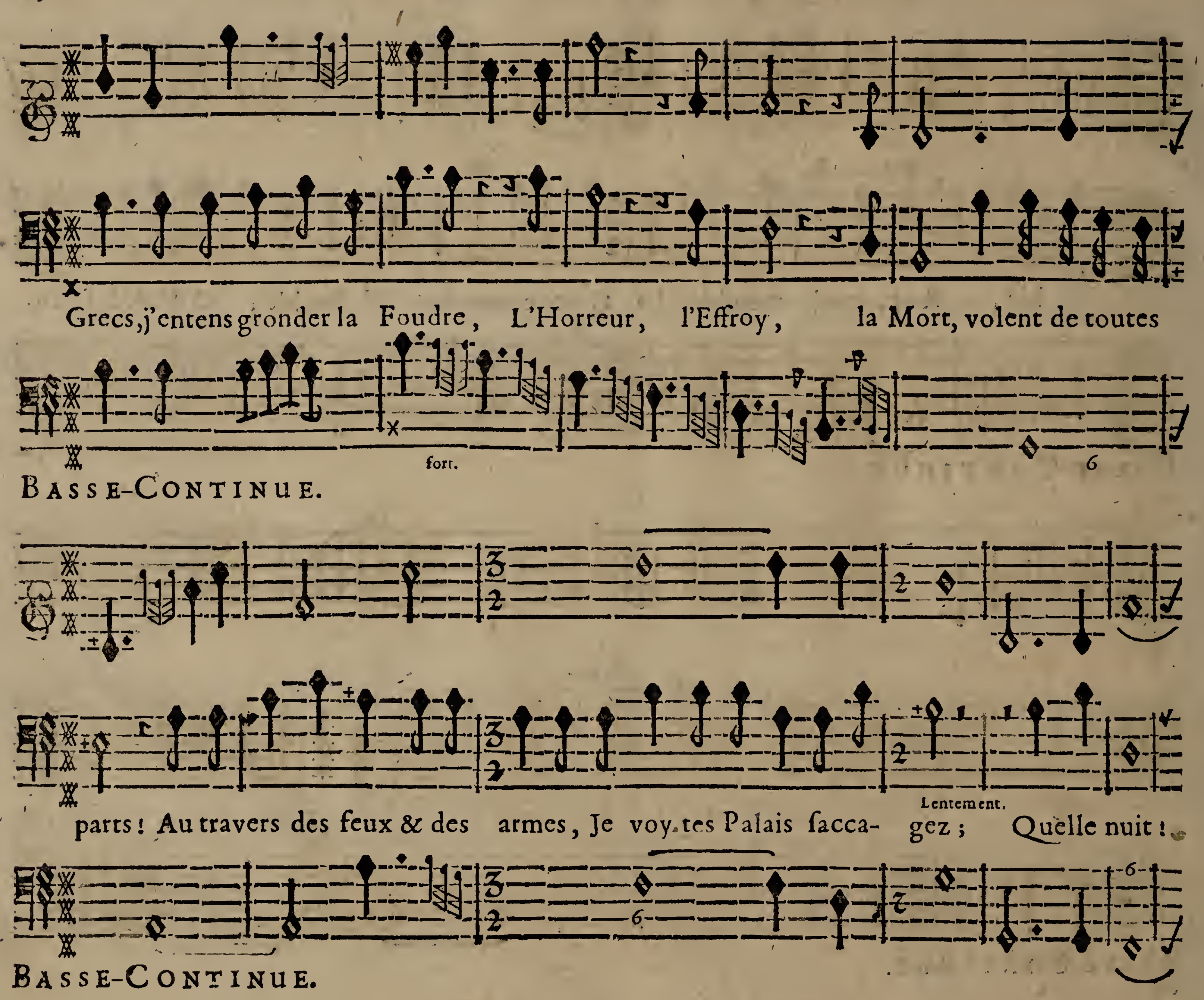

VIOLONS.
doux.
Elle est partie, ô
6 6
BASSE-CONTINUE.
Ciel! elle a quitté ces lieux; Roy cru- el, Roy parjure.... Mais dois-je m'éton-
6
BASSE-CONTINUE.
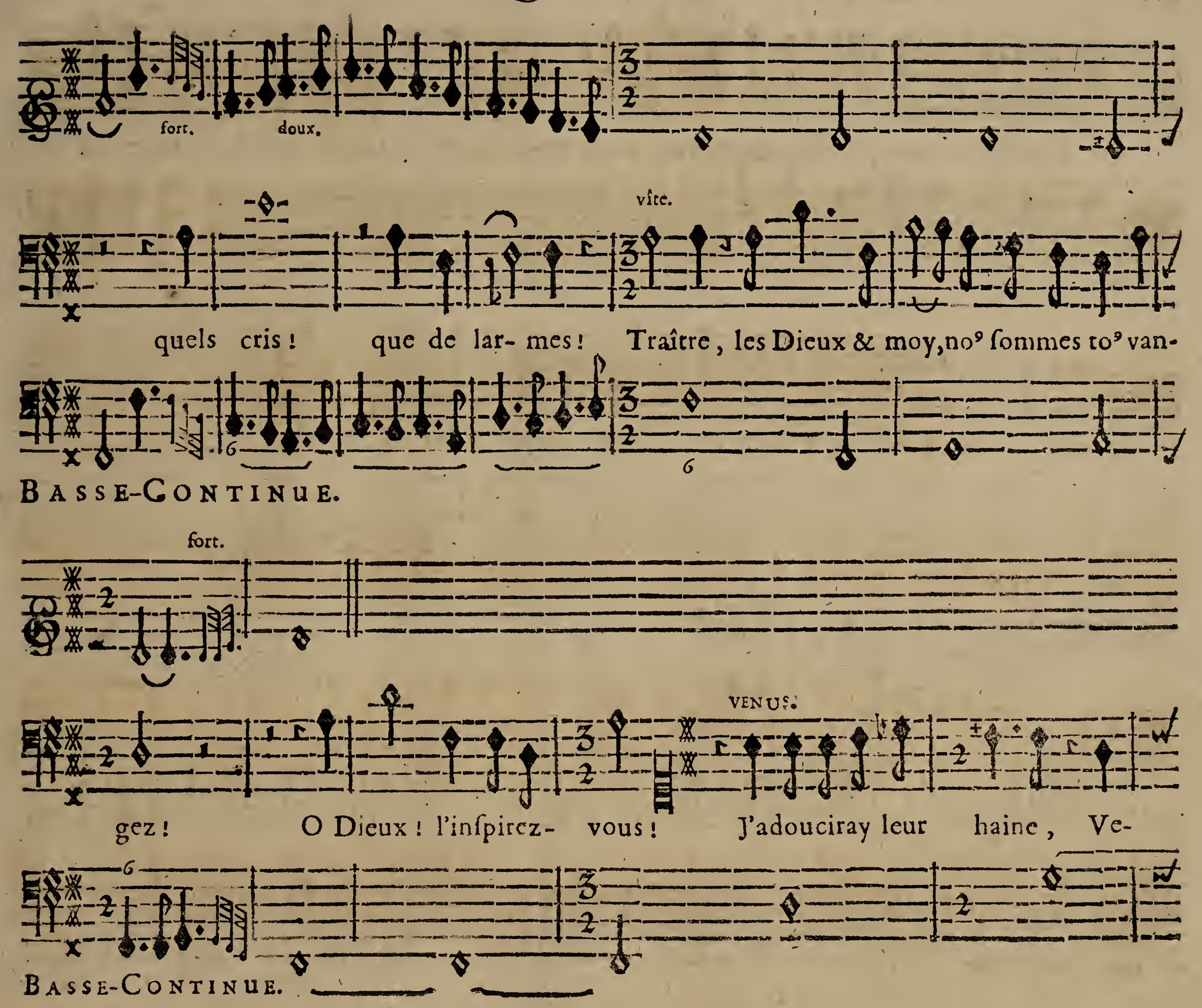

Lentement.
ner quand tu trompes les Dieux, Que tu me fasses cette in- jure.
BASSE-CONTINUE.
Je ne la verray plus! pour jamais ses beaux yeux Vont loin des miens éclairer d'autres
BASSE-CONTINUE.
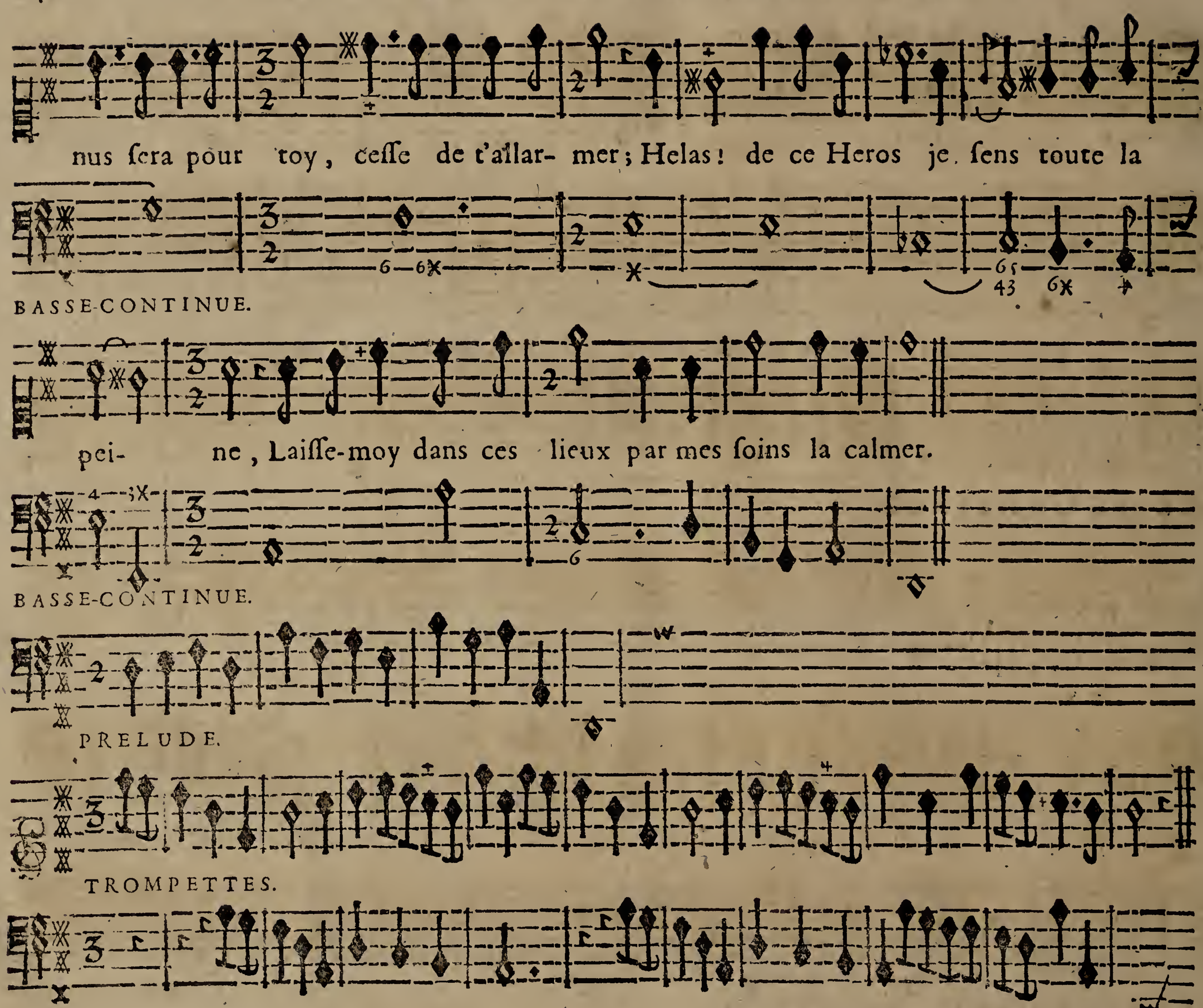

fort.
lieux.
BASSE-CONTINUE.
doux.
fort.
doux.
fort.
Que vois - je ! quel pouvoir dans les Enfers m'en- trai- ne!
BASSE-CONTINUE.
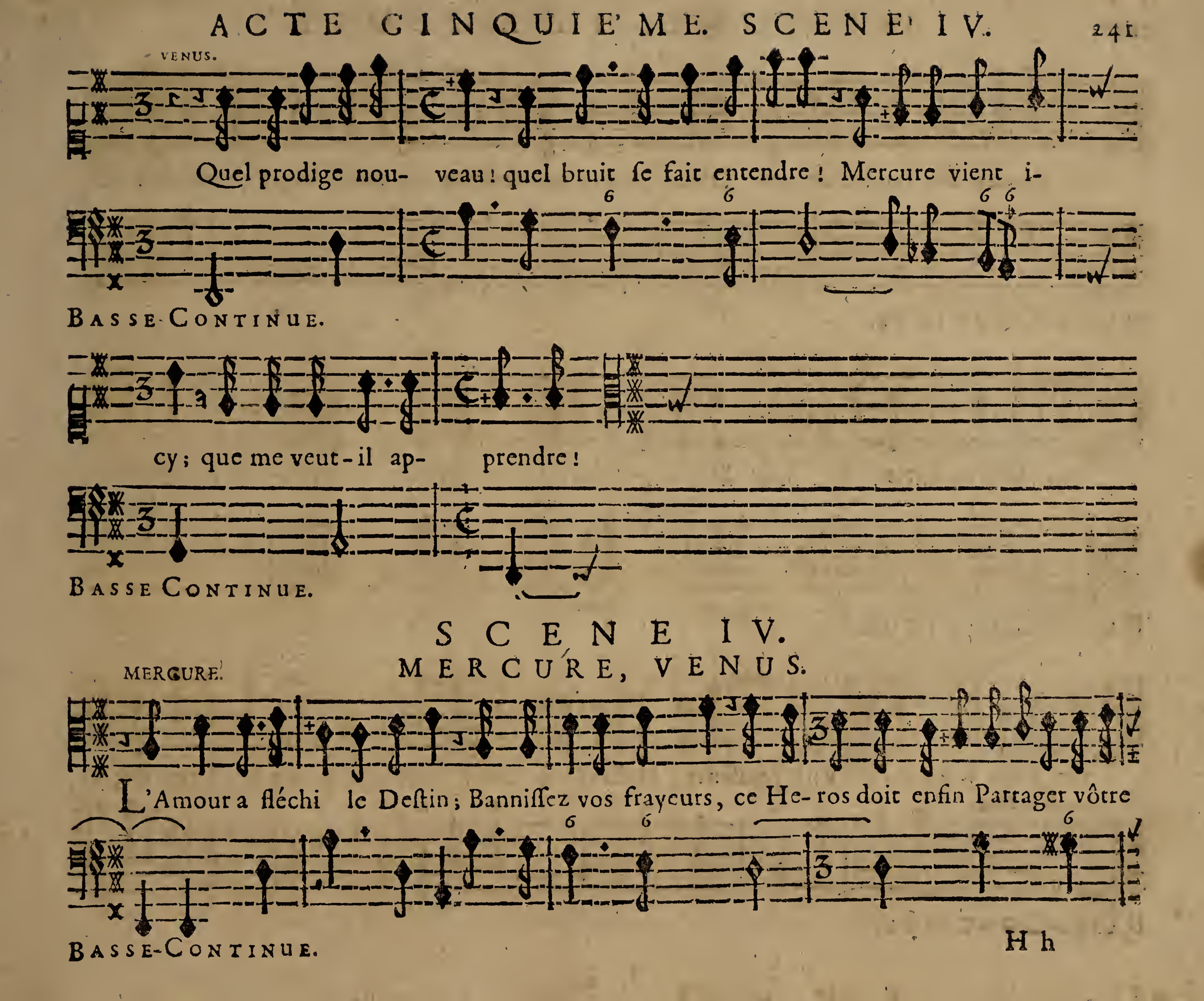

doux.
fort.
fort.
doux.
Quelle invisible main m'en- chaîne !
Quels Monstres ! quelle obscuri-
BASSE-CONTINUE.
fort.
doux.
fort.
doux.
té !
Quel spectacle à mes yeux est icy presen- té !
Trem-
BASSE-CONTINUE.
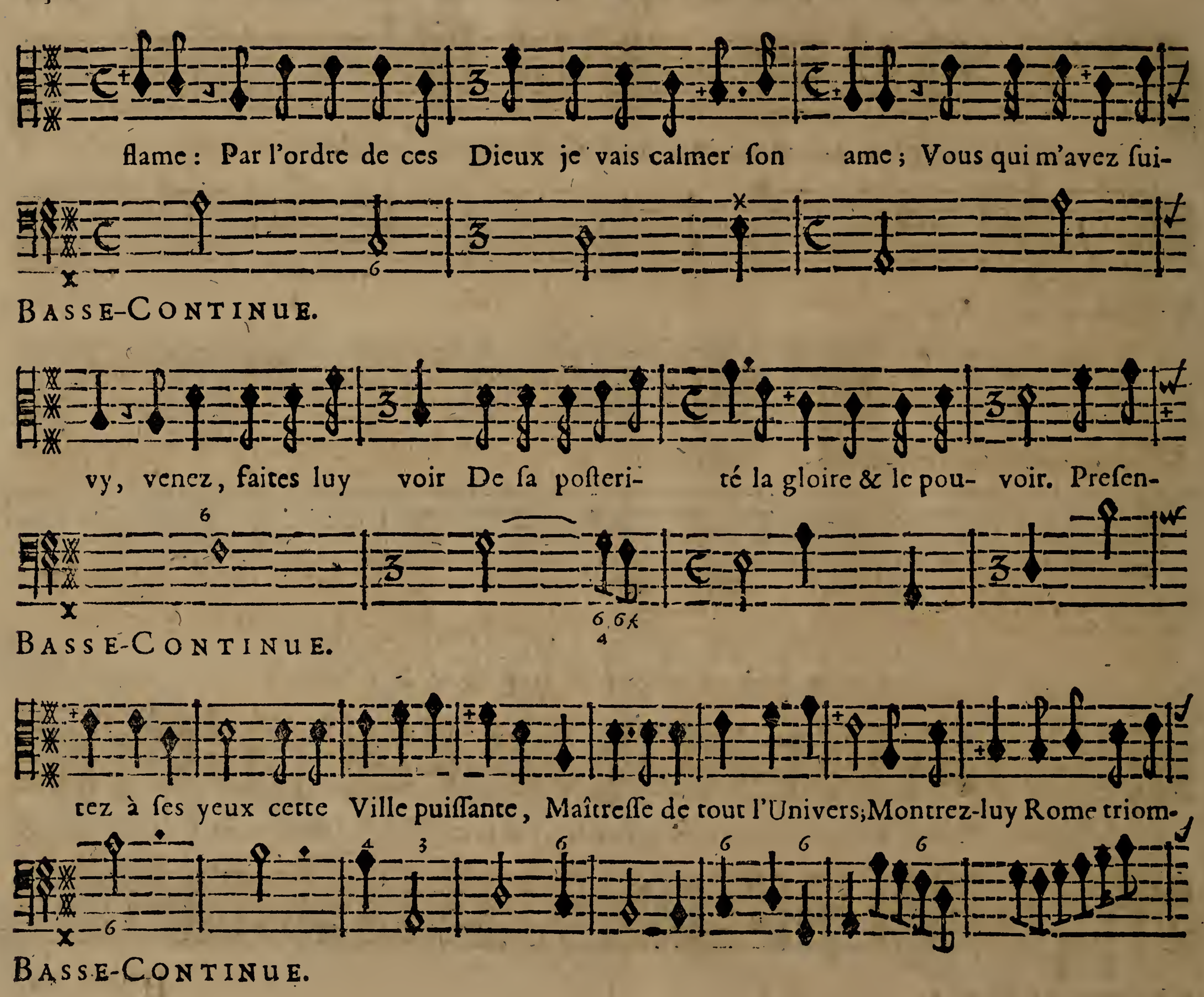

ble, Roy, cruel, tremble; La Grece contre toy s'as- semble; O Ville infortu-
BASSE-CONTINUE.
vîte.
née! ô malheureux Remparts! Les Dieux les reduisẽt en poudre, Parmi les feux des
BASSE-CONTINUE.

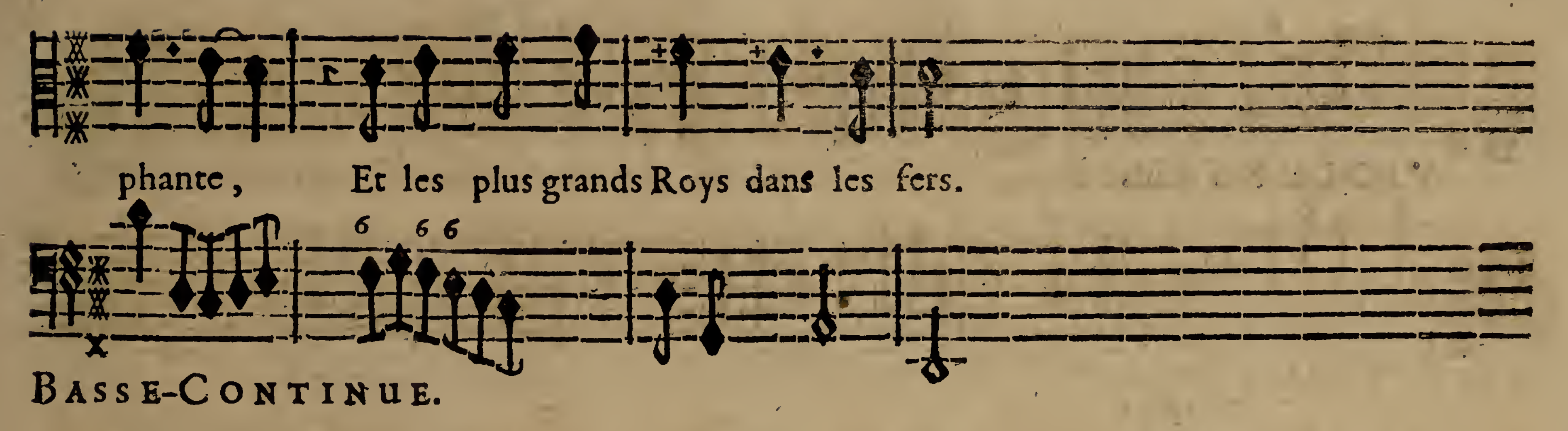

Grecs, j'entens gronder la Foudre, L'Horreur, l'Effroy, la Mort, volent de toutes
fort.
6
BASSE-CONTINUE.
parts! Au travers des feux & des armes, Je voy tes Palais facca- gez; Quelle nuit!
Lentement.
6
6
BASSE-CONTINUE.


fort.
doux.
vite.
quels cris ! que de lar- mes ! Traître, les Dieux & moy, no⁹ sommes to⁹ van-
BASSE-CONTINUE.
fort.
VENUS.
gez ! O Dieux ! l'inspirez- vous ! J'adouciray leur haine, Ve-
BASSE-CONTINUE.


nus ſera pour toy, ceſſe de t'allar- mer; Helas! de ce Heros je. ſens toute la
BASSE-CONTINUE.
pei- ne, Laiſſe-moy dans ces lieux par mes ſoins la calmer.
BASSE-CONTINUE.
PRELUDE.
TROMPETTES.


VENUS.
Quel prodige nou- veau ! quel bruit se fait entendre ! Mercure vient i-
6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.
cy ; que me veut-il ap- prendre !
BASSE CONTINUE.
SCENE IV.
MERCURE, VENUS.
MERCURE.
L'Amour a fléchi le Destin ; Bannissez vos frayeurs, ce He- ros doit enfin Partager vôtre
6 6 6
BASSE-CONTINUE.


flame : Par l'ordre de ces Dieux je vais calmer son ame ; Vous qui m'avez sui-
6
BASSE-CONTINUE.
vy, venez, faites luy voir De sa posteri- té la gloire & le pou- voir. Presen-
6
6 6
4
BASSE-CONTINUE.
tez à ses yeux cette Ville puissante, Maîtresse de tout l'Univers; Montrez-luy Rome triom-
6 4 3 6 6 6 6
BASSE-CONTINUE.

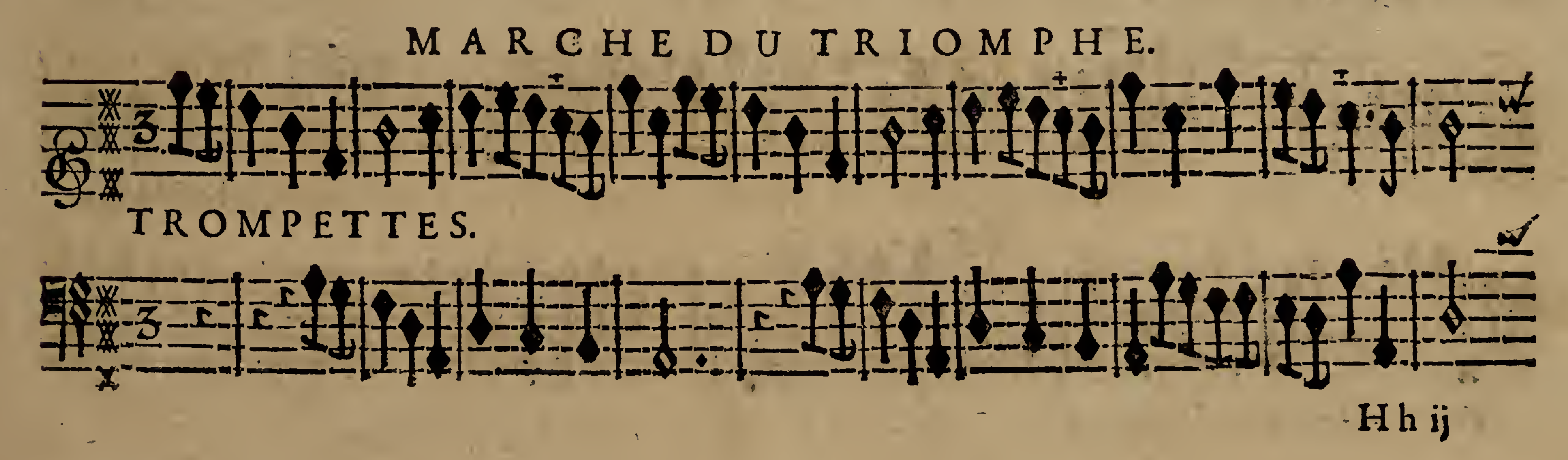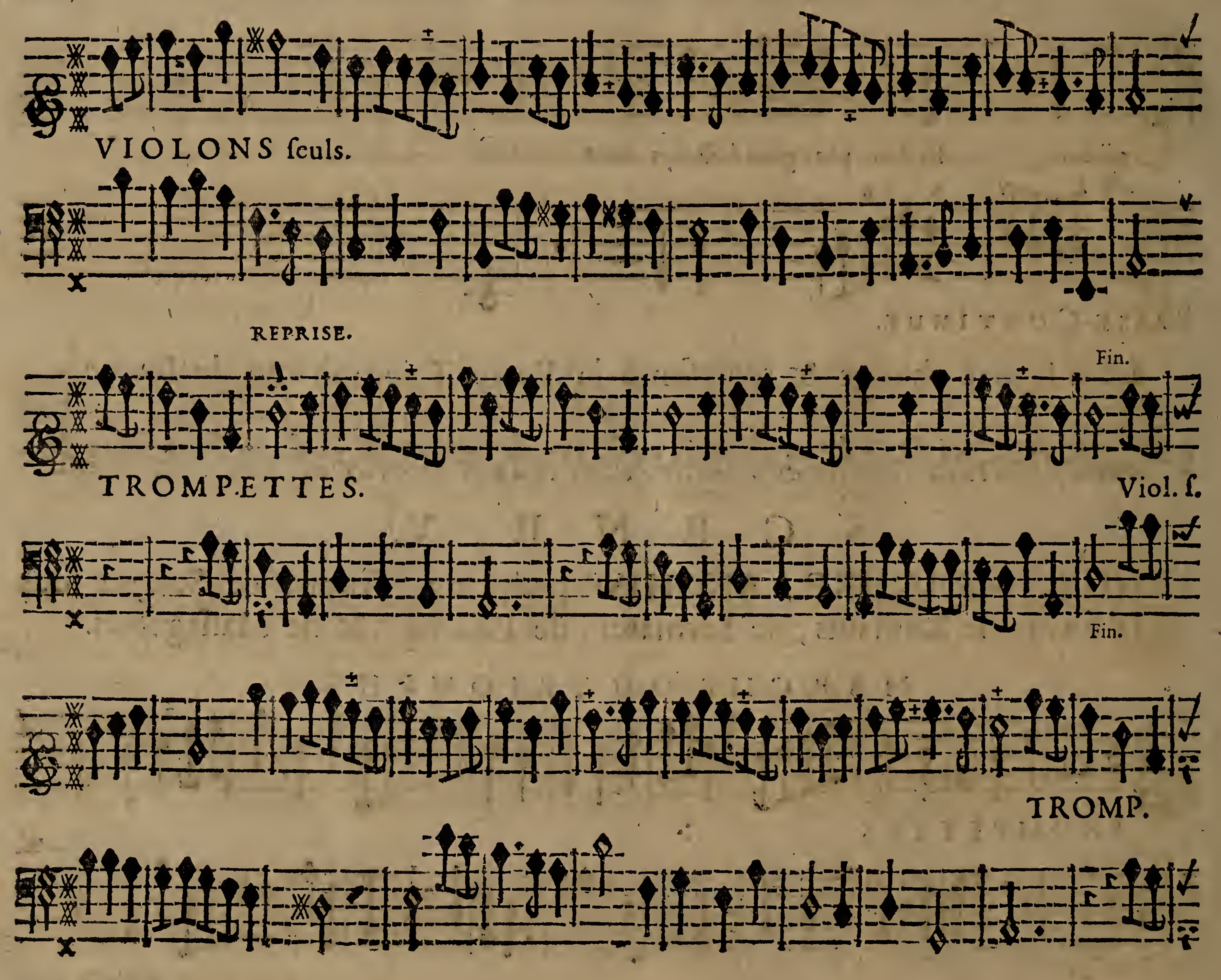


Le Theatre change & repreſente la Porte Triomphante de Rome.

SCENE V.
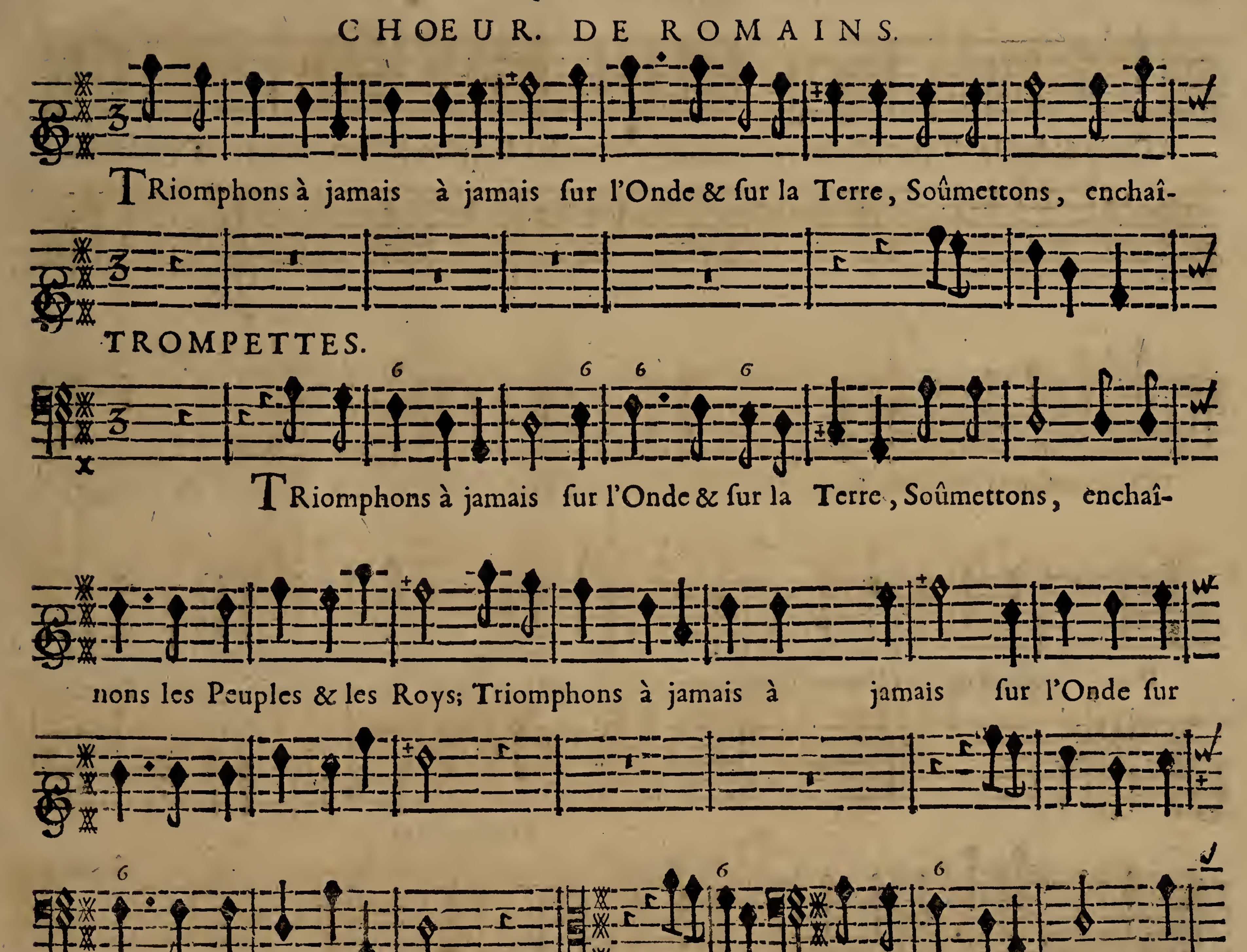
VENUS, MERCURE, ANCHISE endormy. Troupe de Songes ſous la forme de Romains, de Sarmates, de Parthes, & de Maſſagettes.
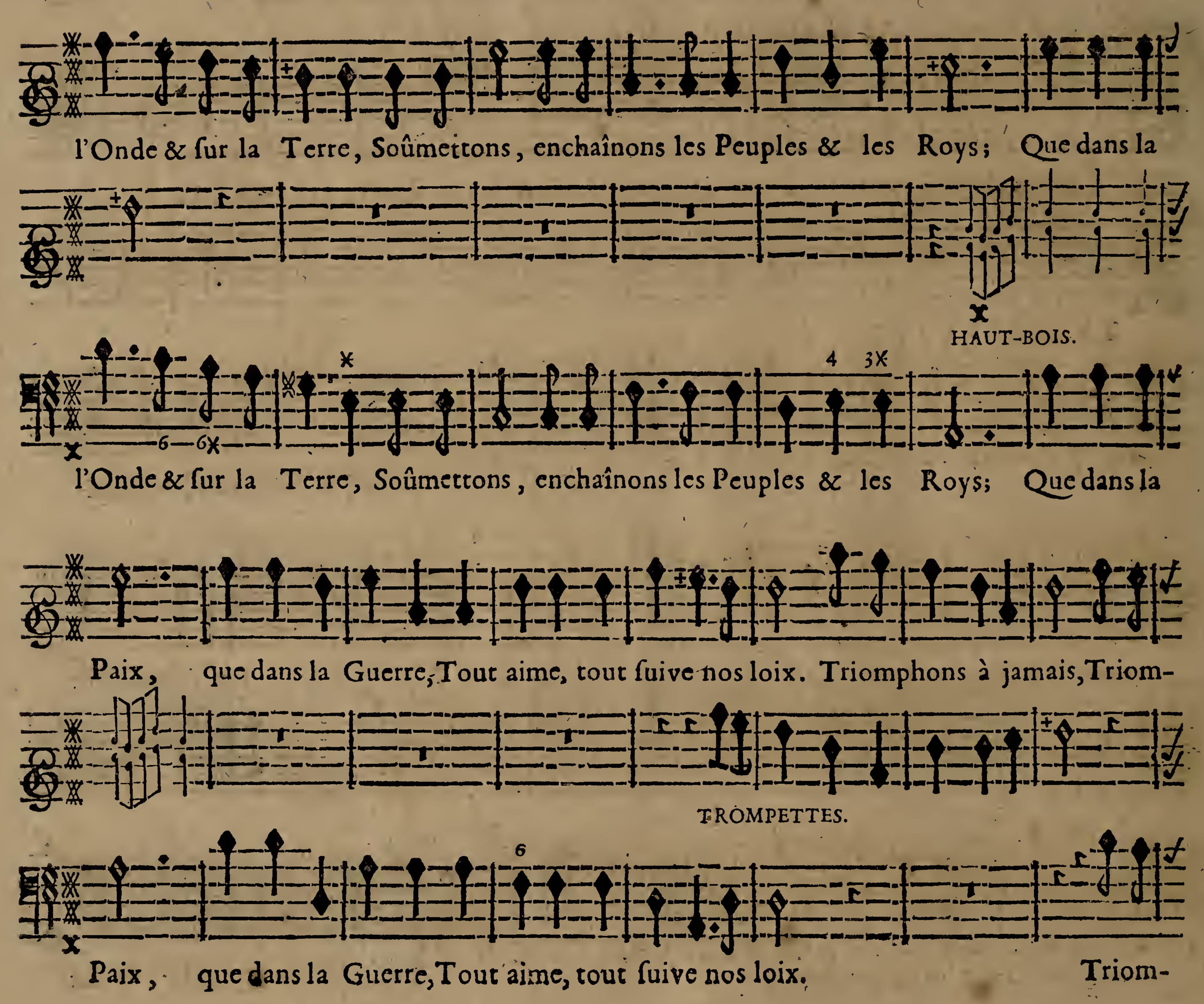
MARCHE DU TRIOMPHE.




VIOLONS seuls.
REPRISE.
Fin.
TROMPETTES.
Viol. s.
Fin.
TROMP.

CHOEUR. DE ROMAINS.
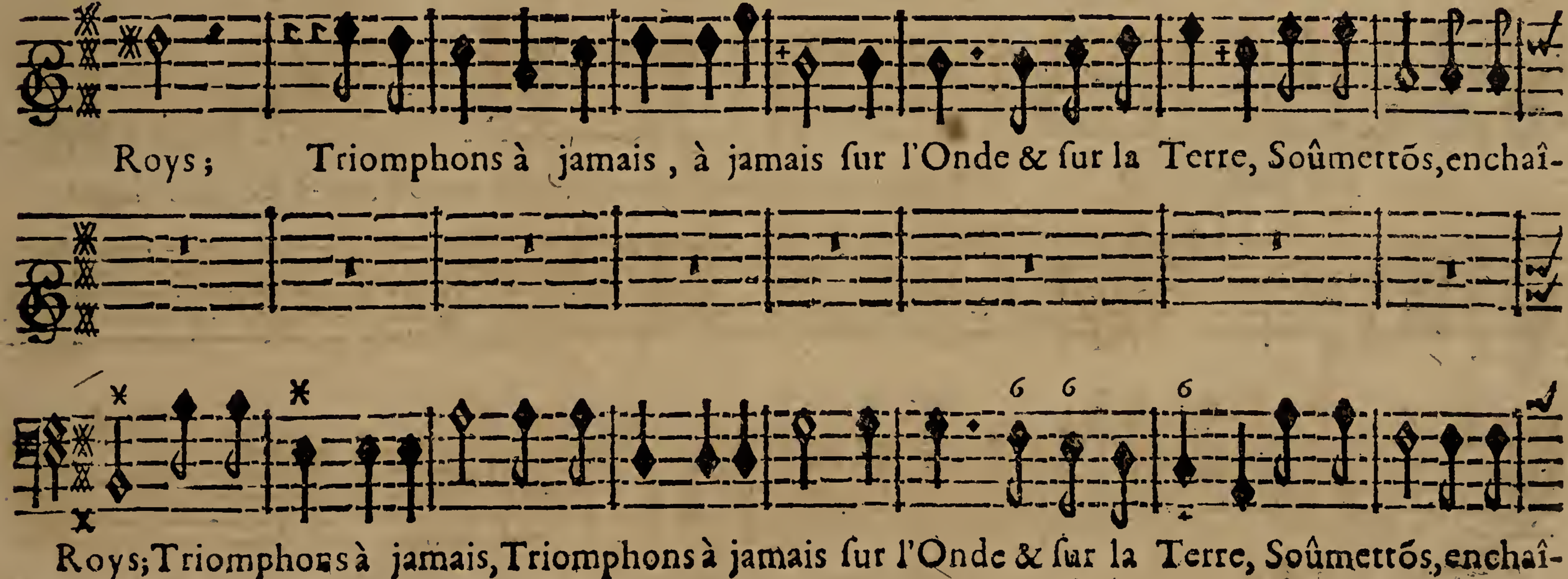



l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la
HAUT-BOIS.
l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la
Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos loix. Triomphons à jamais, Triom-
TROMPETTES.
Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos loix. Triom-

phons à jamais ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les

6 6 6 6 4 7 ✱ 4 3✱

phons à jamais ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les



nons les Peuples & les Roys ; Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout

HAUT-BOIS. TROMPETTES.
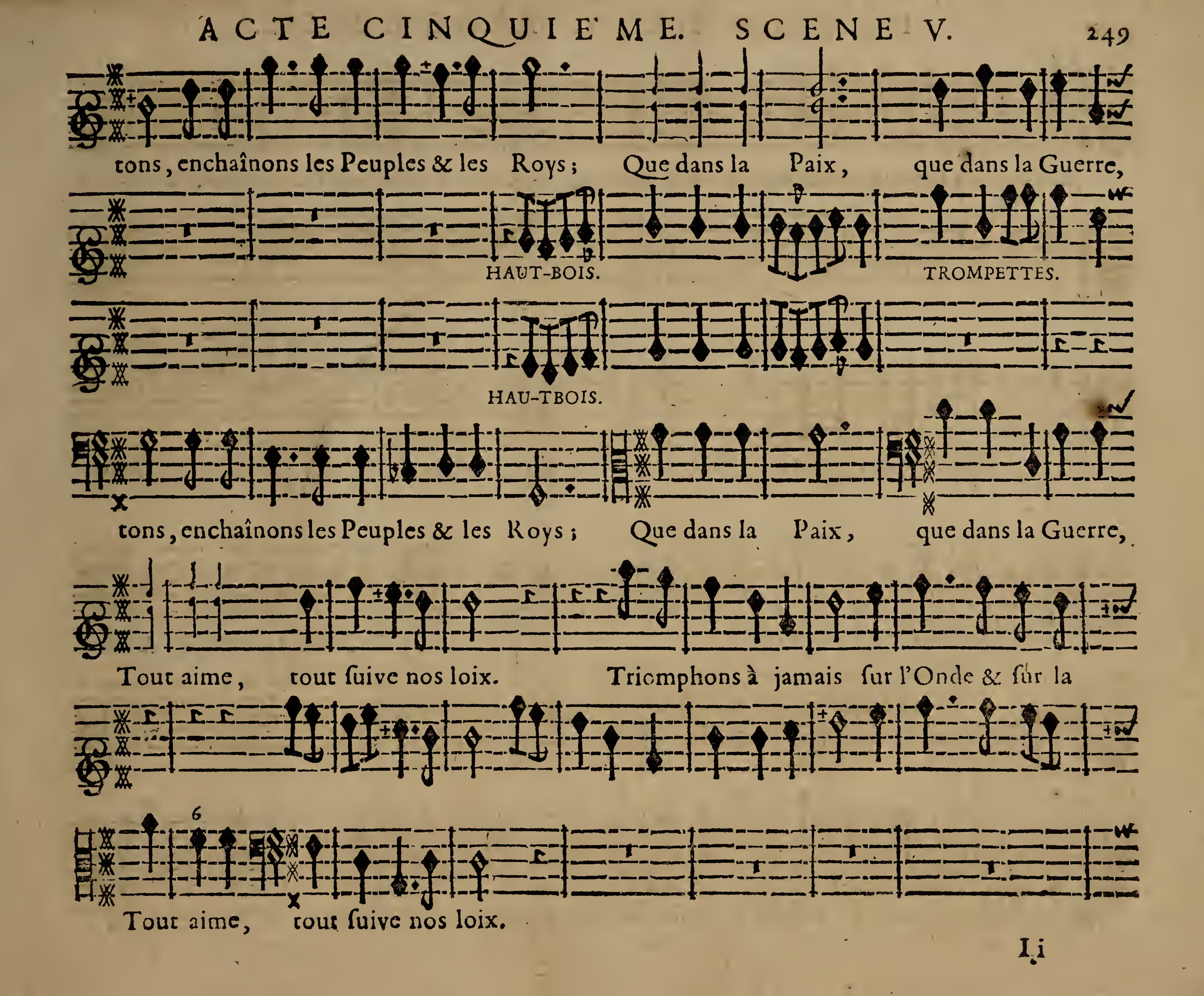
6 6
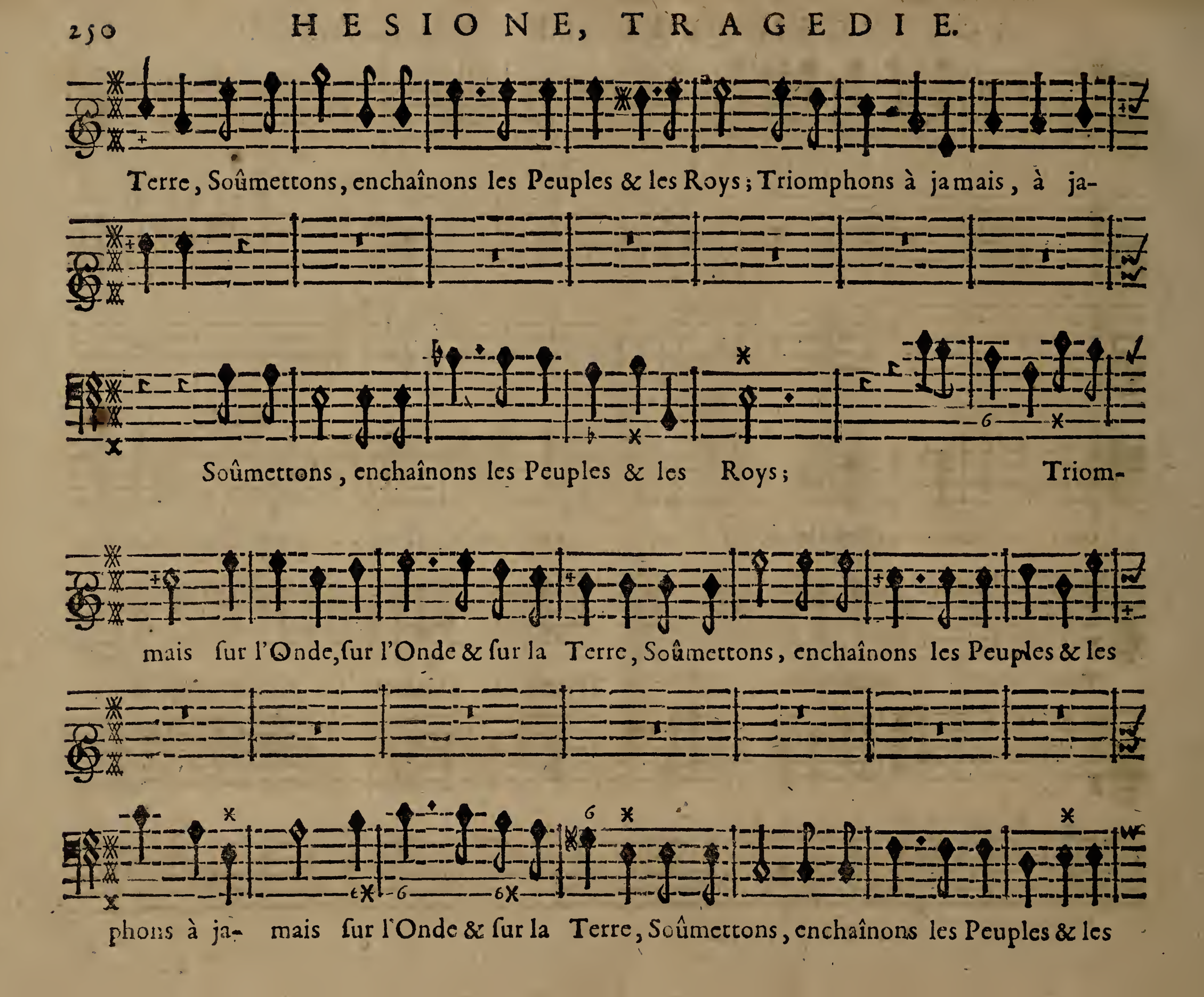
nons les Peuples & les Roys ; Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout
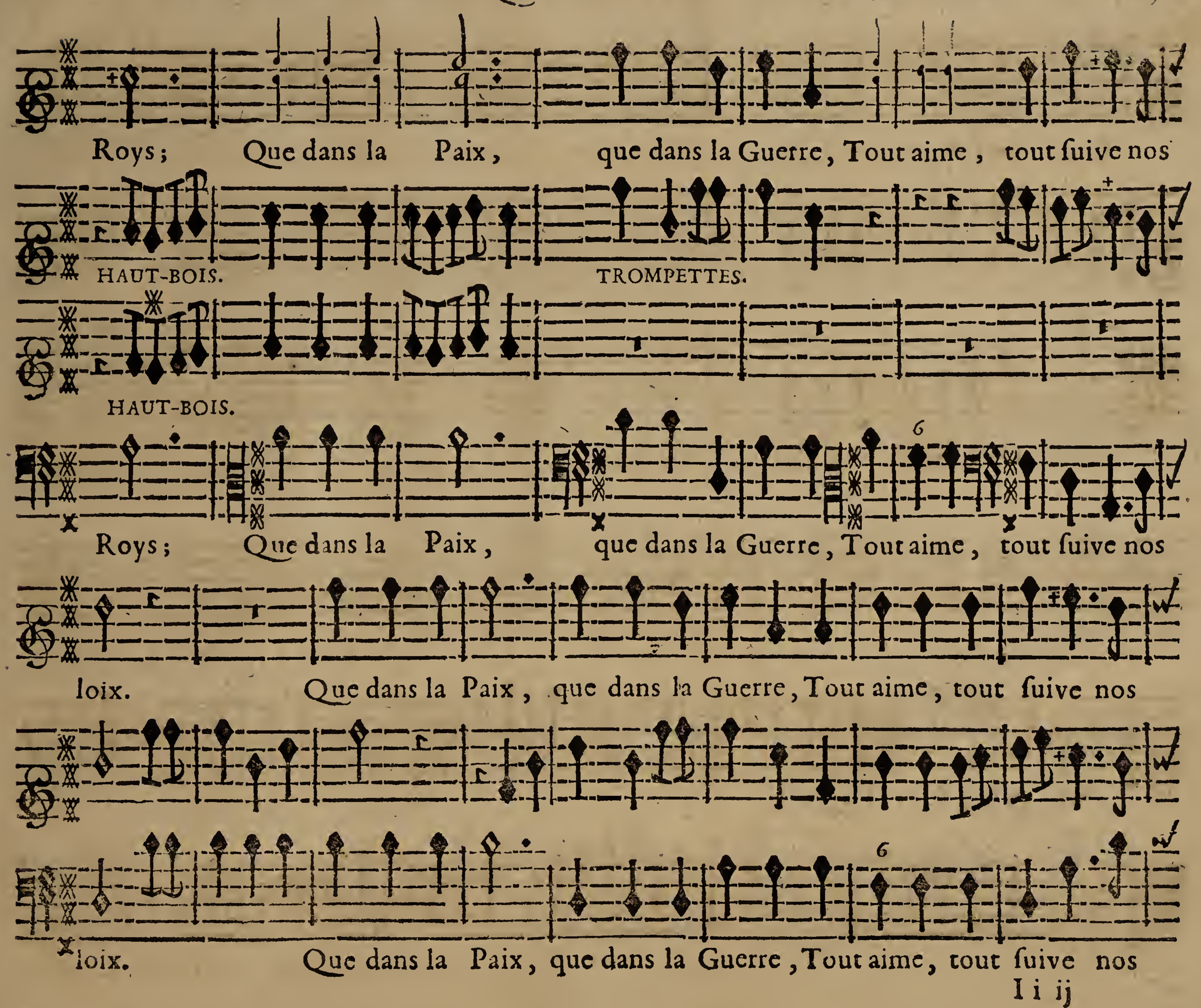
ſuive nos loix. Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys ; Soûmet-
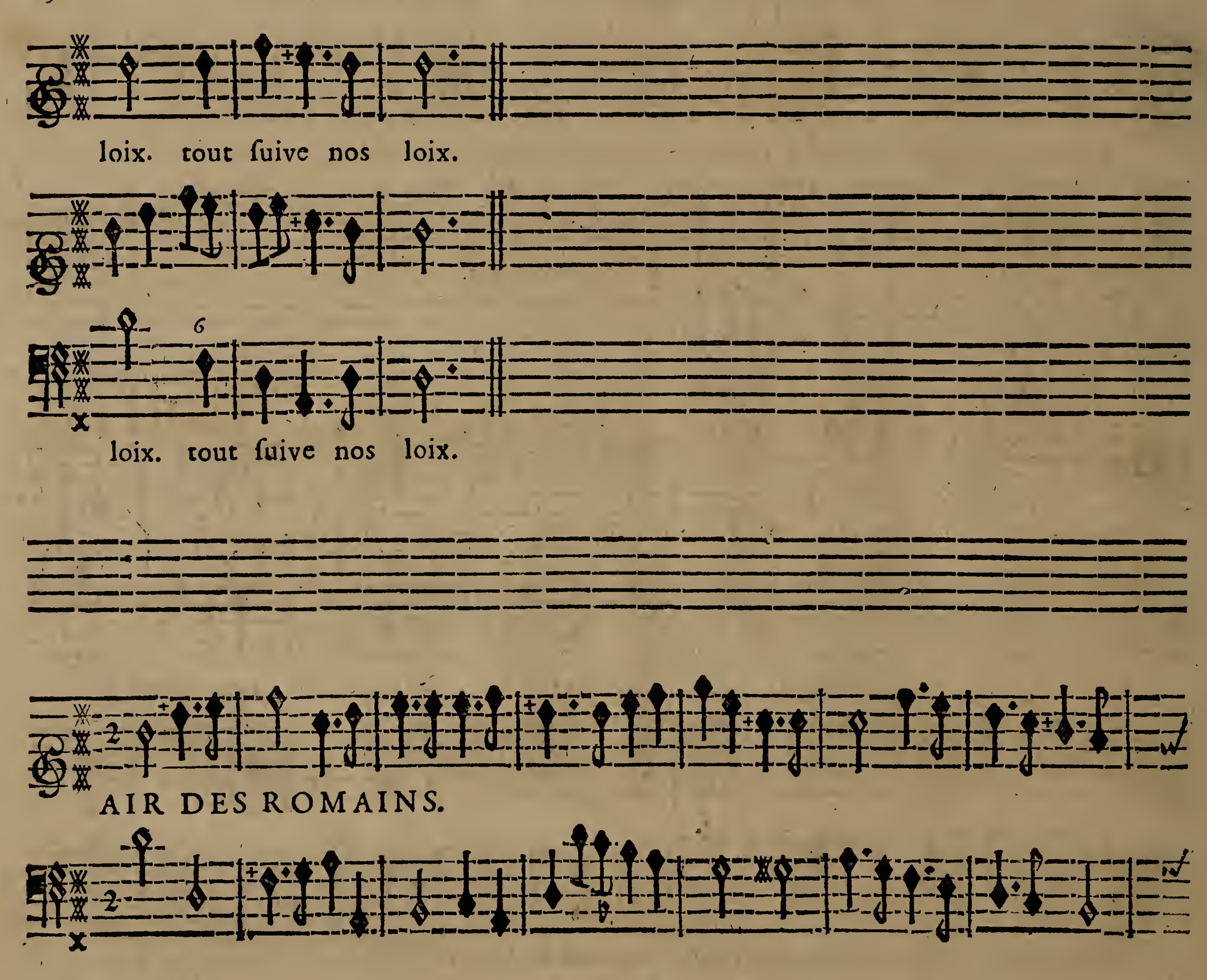
6 6
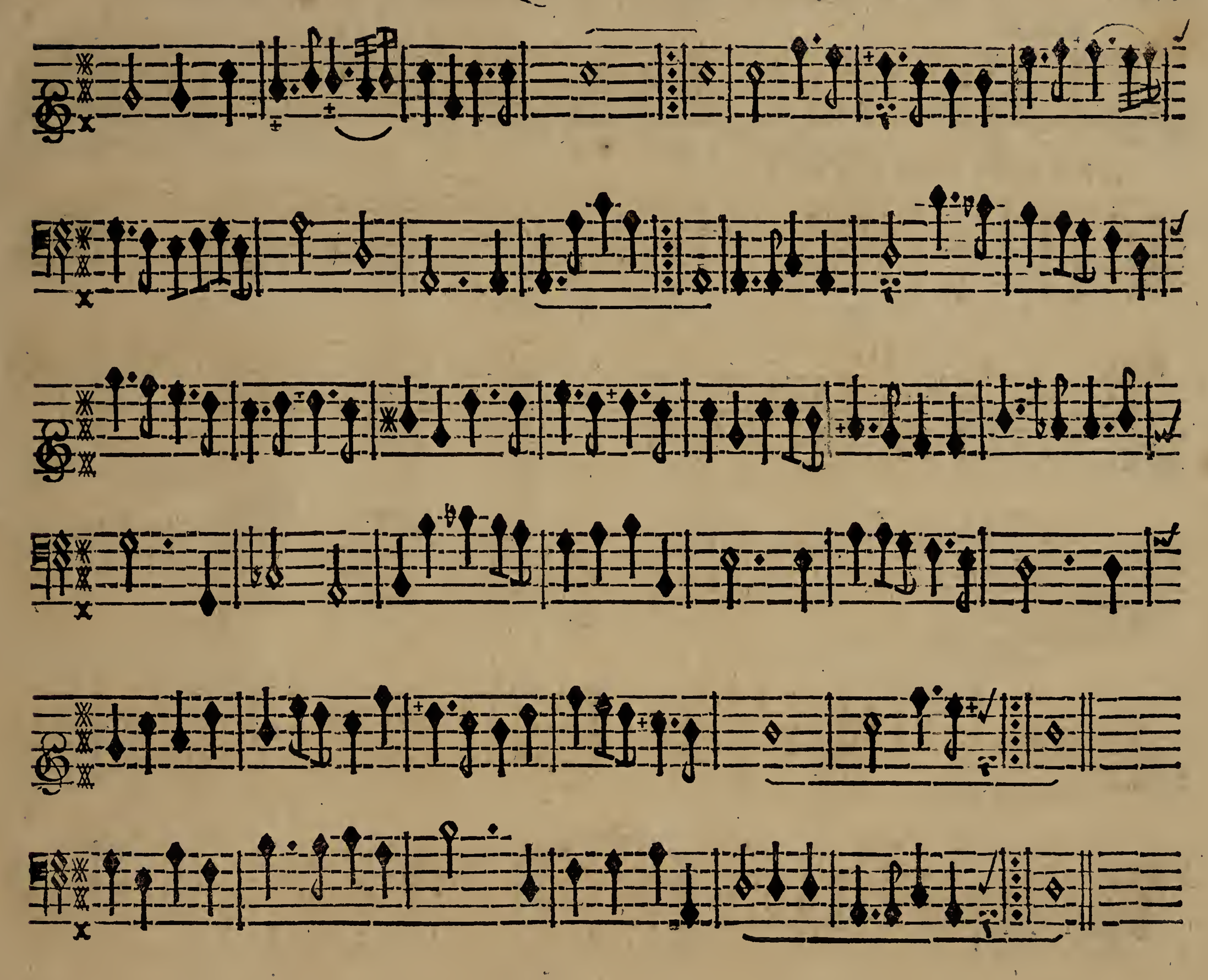
ſuive nos loix. Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys ; Soûmet-

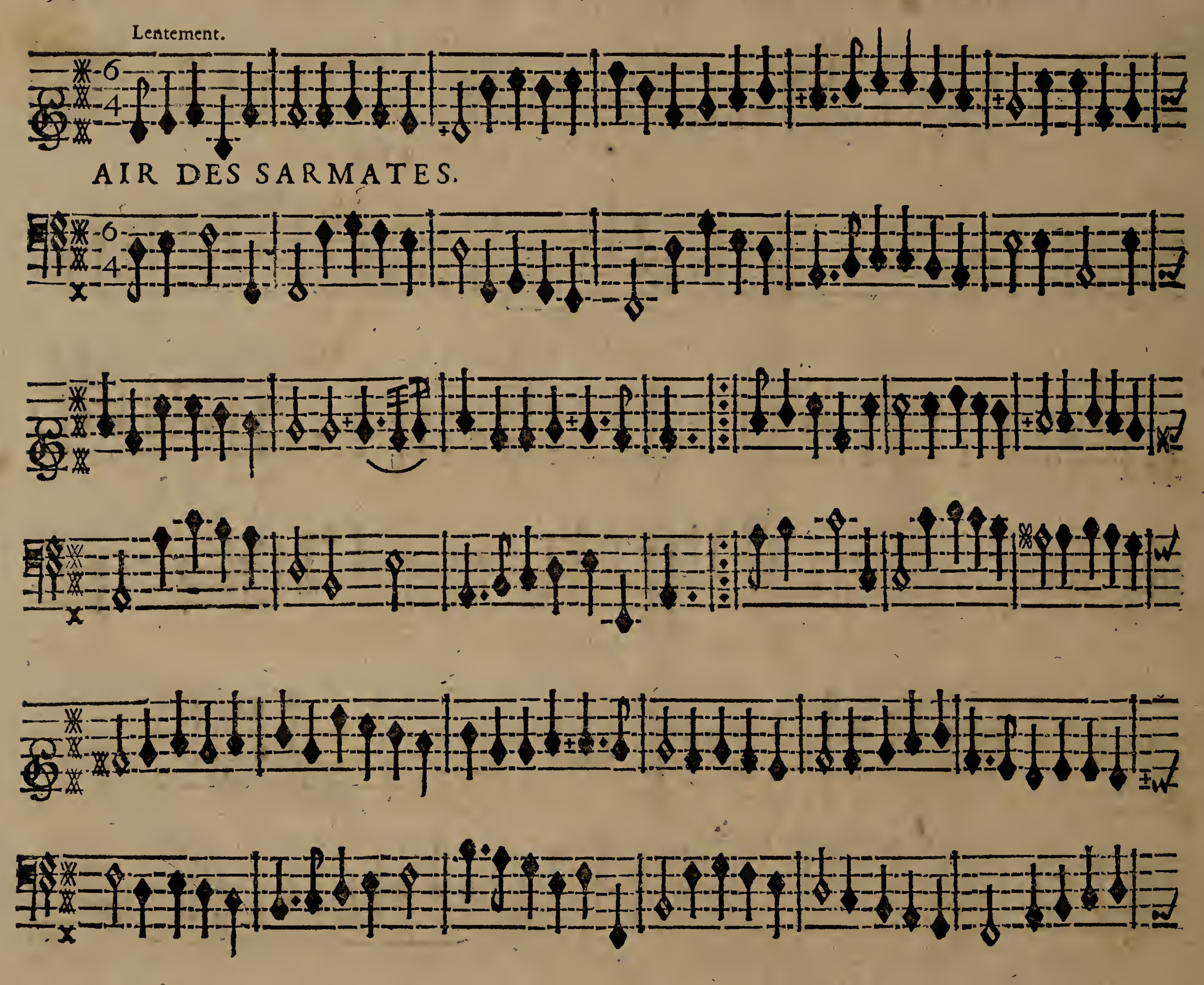

tons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre,
HAUT-BOIS.
TROMPETTES.
HAU-TBOIS.
tons, enchaînons les Peuples & les Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre,
Tout aime, tout ſuive nos loix. Triomphons à jamais ſur l'Onde & ſur la
6
Tout aime, tout ſuive nos loix.

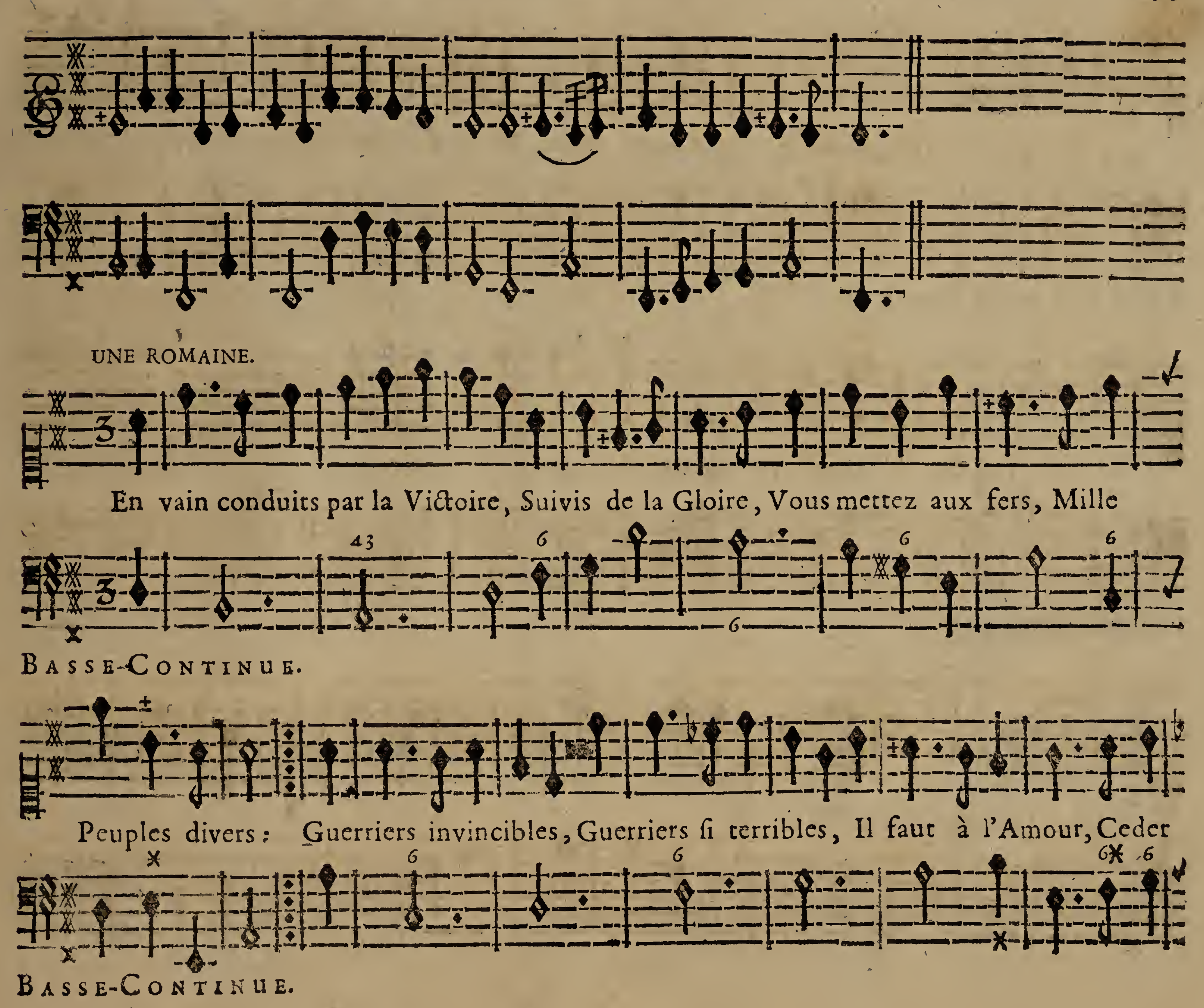

Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys; Triomphons à jamais, à ja-
Soûmettons, enchaînons les Peuples & les Roys;
Triom-
mais ſur l'Onde, ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les
phons à ja- mais ſur l'Onde & ſur la Terre, Soûmettons, enchaînons les Peuples & les
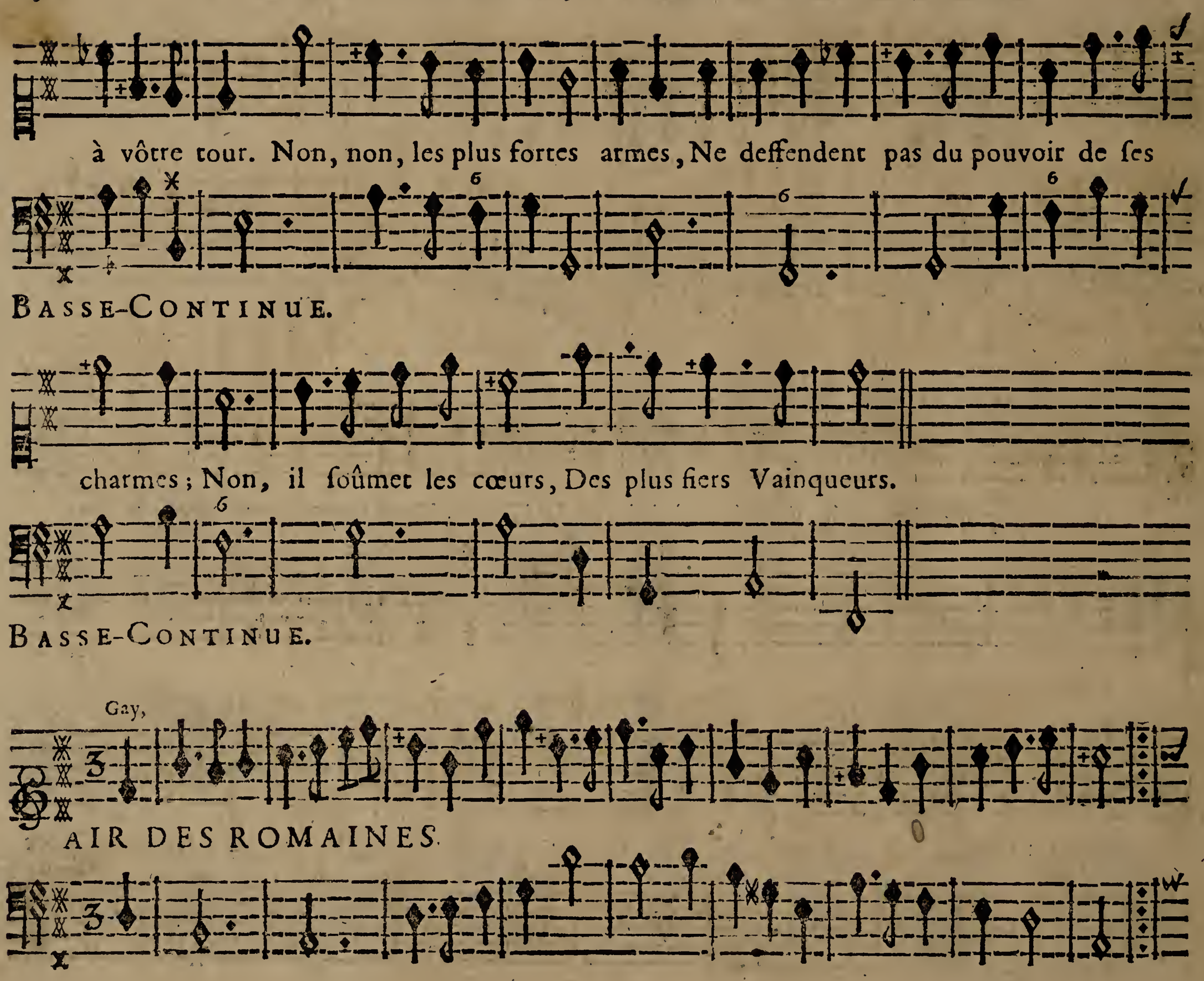

Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos
HAUT-BOIS.
TROMPETTES.
HAUT-BOIS.
Roys; Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos
loix. Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos
loix. Que dans la Paix, que dans la Guerre, Tout aime, tout ſuive nos
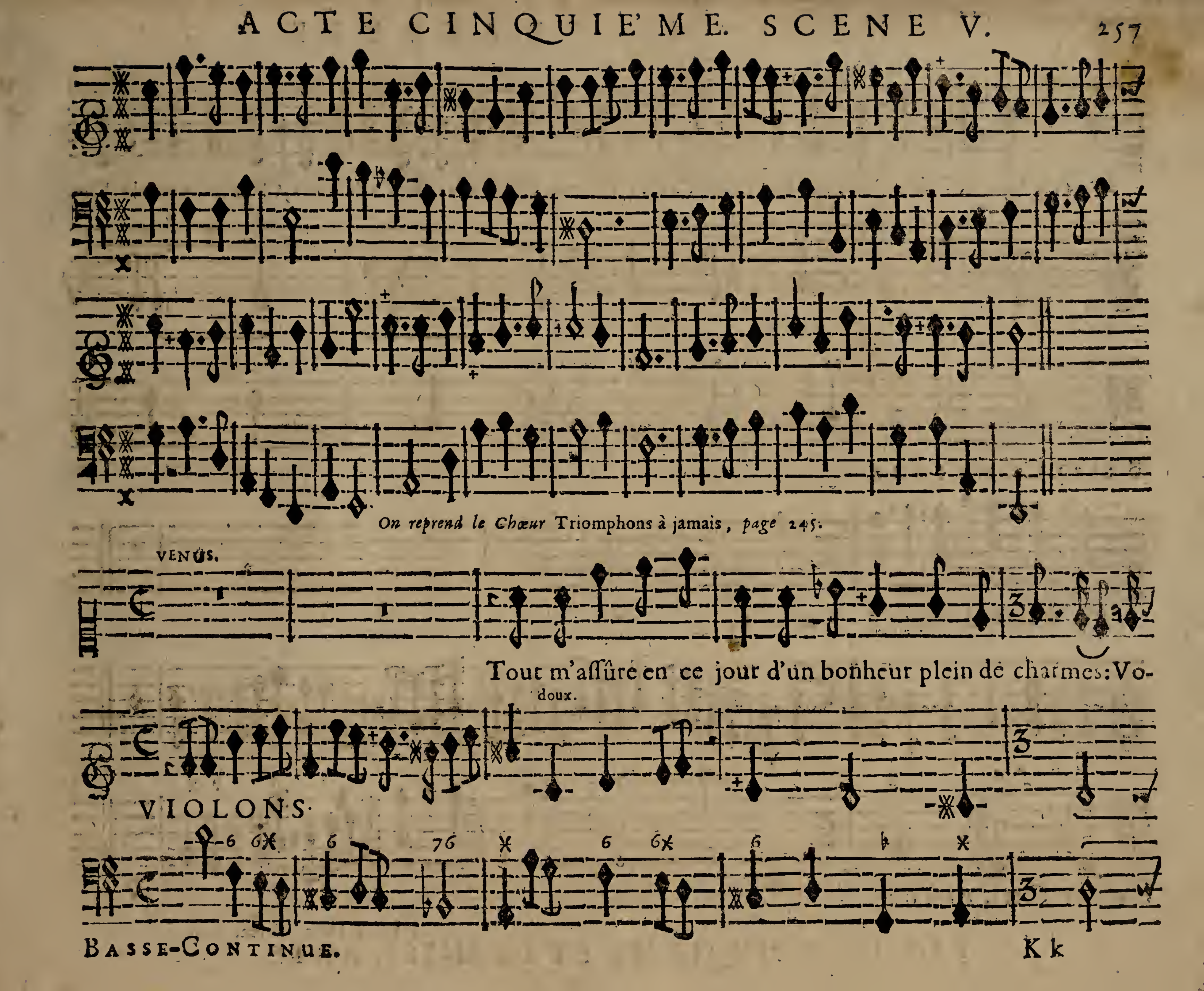

loix. tout ſuive nos loix.
6
loix. tout ſuive nos loix.
2
AIR DES ROMAINS.
2

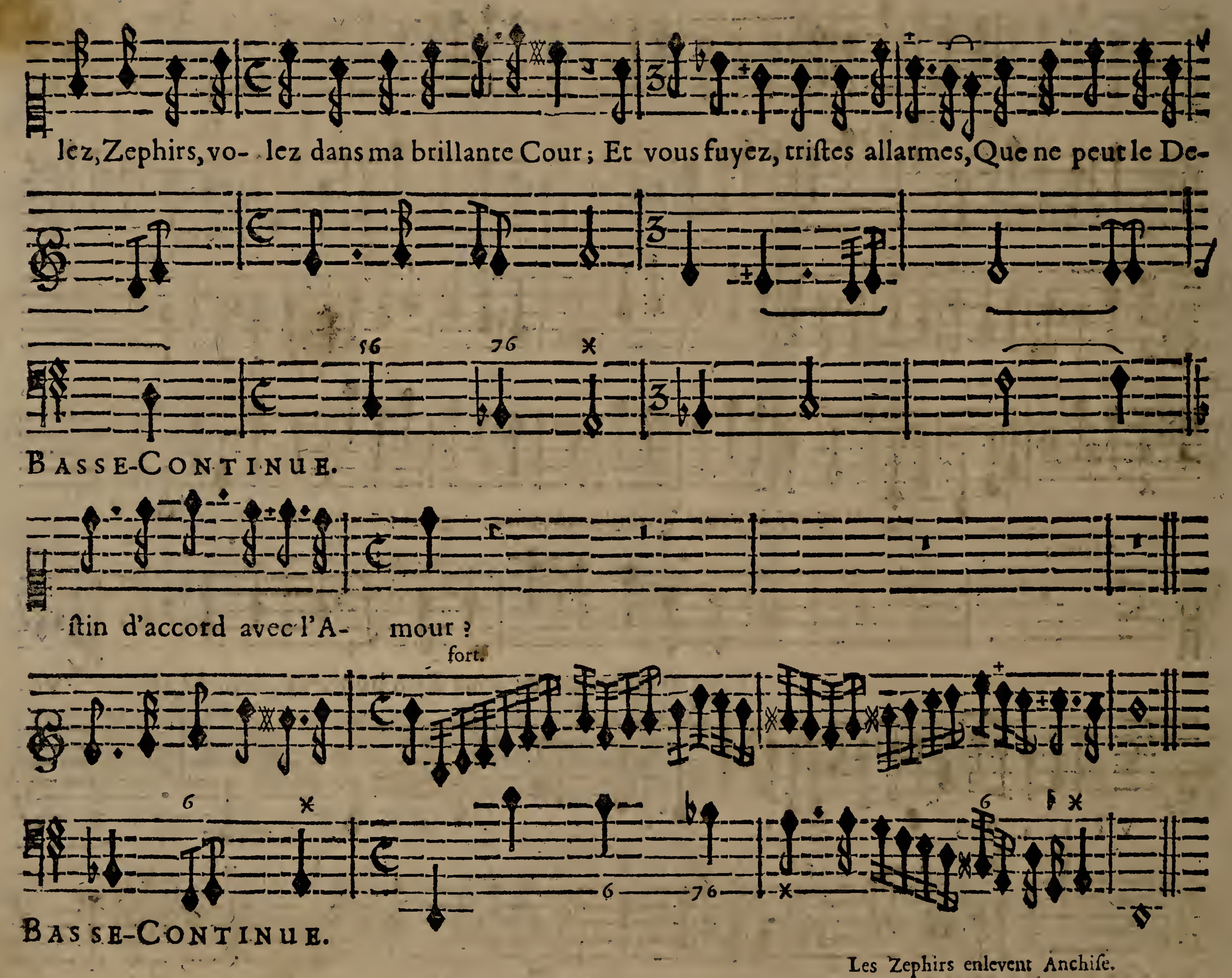



Lentement.
AIR DES SARMATES.


UNE ROMAINE.
En vain conduits par la Victoire, Suivis de la Gloire, Vous mettez aux fers, Mille
43
6
6
6
6
BASSE-CONTINUE.
Peuples divers: Guerriers invincibles, Guerriers si terribles, Il faut à l'Amour, Ceder
6
6
6
6
BASSE-CONTINUE.


à vôtre tour. Non, non, les plus fortes armes, Ne deffendent pas du pouvoir de ses
BASSE-CONTINUE.
charmes; Non, il soûmet les cœurs, Des plus fiers Vainqueurs.
BASSE-CONTINUE.
Gay,
AIR DES ROMAINES.
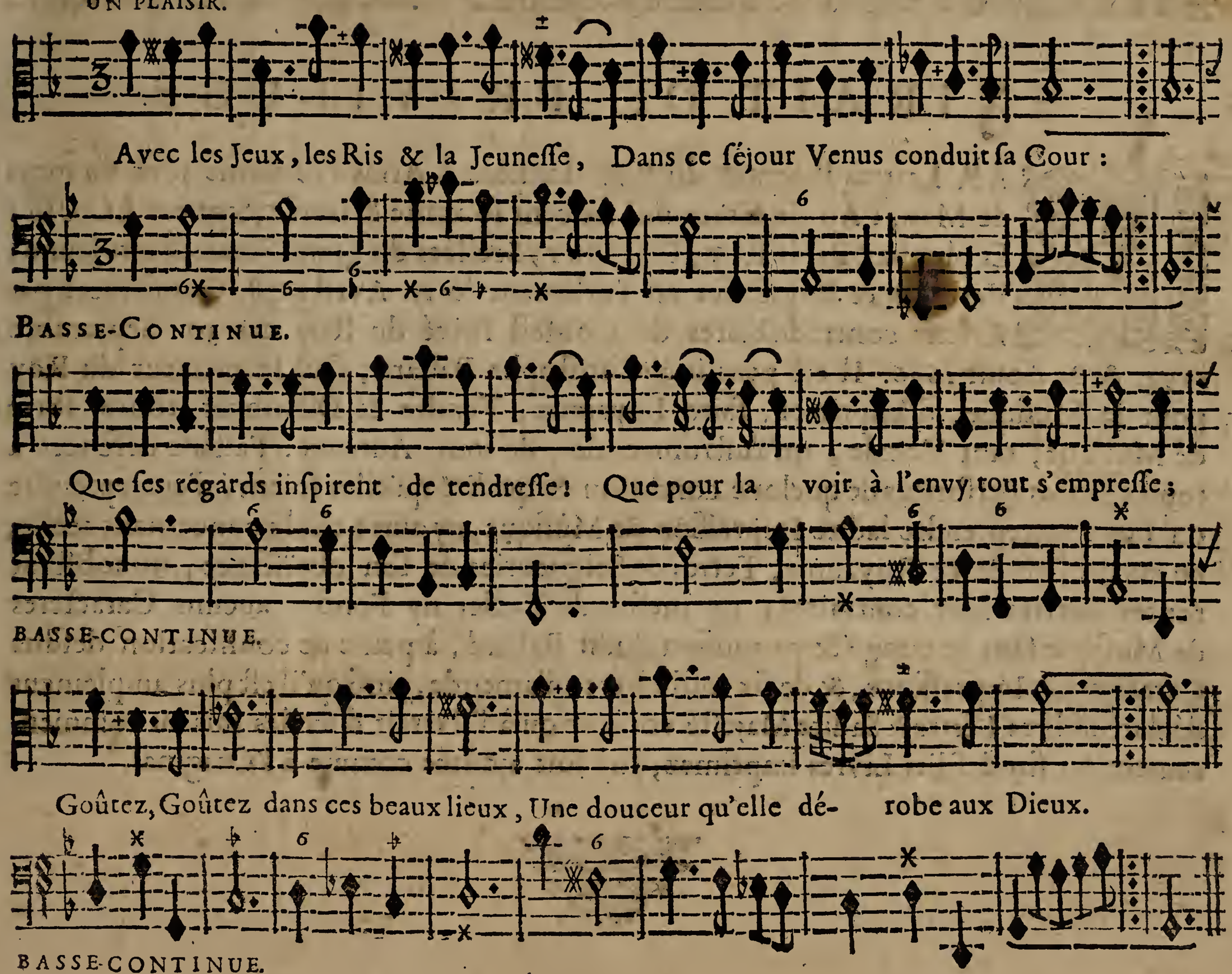

On reprend le Chœur Triomphons à jamais, page 245.
VENUS.
Tout m'assûre en ce jour d'un bonheur plein de charmes: Vo-
doux.
VIOLONS.
6 6✶ 6 76 ✶ 6 6✶ 6 ♭ ✶
BASSE-CONTINUE.



Les Zephirs enlevent Anchiſe.

FIN DU CINQUIE'ME ET DERNIER ACTE.

Cet Air doit être chanté aprés la Passacaille, Acte Second, page 96.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré ésdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

